HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

conservatoire
de lausanne

REVUE DE PRESSE 2021

HEMU et Conservatoire de Lausanne



© Olivier Wavre
« Orchestre Pré-HEM »

HEMU HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE | C: conservatoire de lausanne

REVUE DE PRESSE 2021

Décembre 2021

17.12.2021	Le Courrier	print	Renaud Capuçon « Il n'y a pas de petits concerts »	5

Novembre 2021

22.11.2021	24 Heures	print	La chanteuse mélancolise la scène pop romande	7

Octobre 202

30.10.2021	Lausanne Cités	web	Debussy, Chausson et Ravel à la Salle Métropole	8
28.10.2021	24 Heures	print	L'Odyssée enchantée de Laurène Paternô	9
18.10.2021	24 Heures	print	Le Rosey dans la cour des grands	10
04.10.2021	Le Courrier	print	Un nouveau directeur pour le site vaudois	11
02.10.2021	24 Heures	print	Nouveau directeur pour la Haute École de musique	12
01.10.2021	Keystone ATS	print	HEMU : un nouveau directeur pour le site vaudois	13
01.10.2021	Entreprise romande	print	Partenariat entreprise – hautes écoles spécialisées	14
01.10.2021	24 Heures	web	Xavier Delette sera le nouveau directeur du site vaudois	15

Septembre 2021

29.09.2021	Le Journal malin des des Genevois	print	Des Lignes et des notes	16
23.09.2021	20 minutes	web	La rentrée des hautes écoles sous haute surveillance	17
18.09.2021	24 Heures	print	Des tremplins à vocations	19
18.09.2021	20 minutes	web	Les tests COVID resterons gratuits pour les étudiants	21
10.09.2021	blue News	web	Le canton de Vaud honore « son » président	26
10.09.2021	24 Heures	print	l'EPFL et l'UNIL imposent le certificat COVID dans leurs auditoires	28
09.09.2021	24 Heures	web	Mais où donc sortir ce week-end ?	30
09.09.2021	24 Heures	print	Les vertus d'un assemblage inédit	31
09.09.2021	24 Heures	print	Ainsi font les jeunes musiciens	32

Août 2021

20.08.2021	RTS	print	Cully associe les exploratrices sonores Julie Campiche et Andrina Bollinger	33
19.08.2021	La région Nord Vaudois	print	La musique par monts et par Vaud	36

Juin 2021

25.06.2021	24 Heures	print	Du nouveau au Conseil de la HEMU	38
23.06.2021	La Liberté	web	Culture, la soif d'apprendre	39

21.06.2021	Revue LHI+Journal de La Grande Béroche	print	Le nouveau directeur du Conservatoire de musique est bevaisan	41
14.06.2021	Temps Libre	web	Récital de piano	42
13.06.2021	RTS	web	Le magazine musical d'Espace 2	44
11.06.2021	Heidi.News	web	L'ère du fast-food musical, vraiment ?	45

Mai 2021

24.05.2021	Lausanne Cités	web	Hausse des écolages : les patrons du Conservatoire de Lausanne s'expliquent	47
11.05.2021	24 Heures	web	Nouvelles saison de l'OCL	49

Avril 2021

29.04.2021	France Musique	web	Léon Phal dépoussière les étoiles	55
29.04.2021	24 Heures	print	Le jazz déconfine à dose homéopathique	66
09.04.2021	La Liberté	print	Un corniste à la discipline de fer	68
03.04.2021	Schweizer Musikzeitung	print	Noémie L. Robida, Présidente de la Conférence des Hautes Ecoles de Musiques Suisses CHEMS	71
03.04.2021	Schweizer Musikzeitung	print	L'enseignement du jazz dans les HEM suisses	73

Mars 2021

11.03.2021	24 Heures	web	La Menuhin Academy, où les archets deviennent grands	76
06.03.2021	Le Temps / T-Magazine	print	15 étoiles naissantes de la musique classique	79

Février 2021

28.02.2021	RTS	TV	Etudiantes et étudiants : cas sans contacts	87
26.02.2021	RTS La 1ère	radio	Les cours pourraient reprendre en présentiel dans les hautes écoles dès le 22 mars si la situation sanitaire le permet	88
24.02.2021	Le Nouvelliste	print	Aurélien d'Andrès passe la main à la direction de l'HEMU Valais	89
24.02.2021	Arc Info	print	Homme du jour : A la Haute Ecole de musique du Valais	90
23.02.2021	RTN	web	Le directeur du Conservatoire de musique neuchâtelois nommé en Valais	91
23.02.2021	ne.ch	web	Le directeur du Conservatoire de musique neuchâtelois nommé directeur de la HEMU Valais-Wallis	93
23.02.2021	Arc Info	web	Sylvain Jaccard a été nommé directeur de l'HEMU Valais	94
16.02.2021	RTS	web	Un club de jazz et un centre dédié aux musiques actuelles de Lausanne	95
16.02.2021	Le Temps	web	Lausanne se rêve en pôle de création jazz	97
16.02.2021	Le Courrier	web	Lausanne fait le pari du jazz	99
16.02.2021	Le Temps	web	Mélodie jazz en sous-sol	101

16.02.2021	20 minutes	web	Nouveau centre culturel en Suisse romande	104
09.02.2021	RTS	web	Des Masters sur les ondes	106
09.02.2021	Le Temps	web	Jean-Christophe Geiser, organiste et grand ordonnateur de la votation sur Moutier	107
09.02.2021	Femina	web	Feminis-k :des ateliers de chant pour prendre confiance en notre voix	113
08.02.2021	Tribune de Genève	web	Les rescapés des Masters sur les ondes	119
08.02.2021	RTS	web	A Lausanne, la Haute Ecole de Musique lutte contre le blues sanitaire	123
08.02.2021	24 Heures	print	Le rescapés des Masters sur les ondes	125

Janvier 2021

2701.2021	RTS La 1ère	radio	Invité : Renaud Capuçon	126

Date: 17.12.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'081
Parution: 5x/semaine



Page: 22
Surface: 83'998 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 82812330
Coupure Page: 1/2

Le violoniste Renaud Capuçon fait l'objet d'un documentaire sur la RTS. Et est invité dimanche par les Concerts de l'Avent à Villars-sur-Glâne

«IL N'Y A PAS DE PETIT CONCERT»



Le violoniste Renaud Capuçon est à l'affiche, dimanche, d'un concert à l'église de Villars-sur-Glâne. FEDERAL STUDIO

Date: 17.12.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'081
Parution: 5x/semaine



Page: 22
Surface: 83'998 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 82812330
Coupure Page: 2/2

PROPOS RECUEILLIS PAR **ELISABETH HAAS**

Musique ▸ Un nouveau documentaire le célèbre comme «le premier musicien français» (selon les mots du chef François-Xavier Roth). «Renaud est quelqu'un qui a une grande facilité pour la vie», dit de lui le chef Daniel Barenboim. «On se sent très rassuré quand c'est lui qui est le leader du groupe», apprécie la pianiste Martha Argerich. En attendant de le voir en chair et en os et de l'entendre jouer dimanche à Villars-sur-Glâne, dans le cadre des Concerts de l'Avent, la RTS a diffusé jeudi ce portrait filmé dans l'émission *Ramdam* [1].

Le violoniste Renaud Capuçon est aussi enseignant à la Haute Ecole de musique de Lausanne (HEMU) et directeur artistique des Sommets musicaux de Gstaad. En septembre, il a également repris les rênes de l'Orchestre de chambre de Lausanne. Interview.

Tous ces compliments vous touchent-ils?

Renaud Capuçon: Beaucoup, oui, d'autant plus qu'ils viennent d'ami·es, avec qui je joue depuis des années. Ce qui me touche, c'est que ces personnes parlent de qualités humaines plus que musicales.

Le documentaire donne l'impression que vous êtes hyperactif, que vous courez d'une capitale à l'autre. Est-ce que la pandémie a tout de même changé quelque chose dans votre vie?

Oui, elle a changé beaucoup de choses, pour tout le monde. Pour les artistes, il y a beaucoup moins de voyages. J'ai aussi organisé davantage de choses pour les jeunes musicien·nes, c'est une autre façon de faire de la musique. Et la pandémie n'est pas finie. On ne peut pas penser que c'est une parenthèse, elle a changé profondément nos vies. Nous avons été, chacun·e, marqué·es, dans notre psychisme, dans notre santé; elle laissera des traces profondes. Pour un·e artiste, c'est une source d'angoisse. Je pense que quand on la regardera dans quarante ans, cette période aura une place très forte dans le siècle.

Vous avez profité de la période d'interdiction des concerts notamment pour enregistrer un disque consacré à Arvo Pärt avec l'OCL...

Je devais prendre l'orchestre en septembre, le disque devait être enregistré au début de la saison. Nous l'avons fait presque un an à l'avance. Nous étions heureux de pouvoir jouer de la musique ensemble. Et le disque est sorti au moment où j'ai pris mes fonctions. Cela nous a permis de nous connaître en amont.

Votre vie semble trépidante. Et minutée. Comment trouvez-vous l'équilibre entre toutes vos activités?

C'est une vie que j'ai voulue ainsi. Le moteur de ma vie, c'est ma passion pour la musique. Mes activités s'inscrivent dans un appétit de musique, pas de briller. Je veux servir la musique le mieux possible. Ce qui fait sens dans la musique, ce n'est pas le succès, mais le partage. Chaque rencontre est la continuation d'une grande ligne de vie.

Ce qui touche aussi, c'est l'énergie que vous mettez dans la transmission à des étudiants de l'HEMU ou lors de masterclasses.

Cette transmission m'apprend beaucoup. Plus on donne, plus on reçoit. Il y a quelque chose de très vertueux dans le partage des connaissances. Je reçois au centuple de ces jeunes. C'est un cercle vertueux positif, qui nourrit aussi mon inspiration.

Et pas question de vous réserver aux salles de concerts. On vous voit aussi diriger l'OCL en prison, loin de l'image élitiste du musicien.

Il ne faut sous-estimer personne, ni mépriser celles et ceux qui ont payé leur place, ou les personnes qui n'ont jamais été à un concert de leur vie. Sans faire de populisme, sans le faire dans de mauvaises conditions. La musique est pour toutes et tous, pour toutes les catégories sociales, toujours avec une forme d'exigence. En prison, nous étions avec l'orchestre au complet, pour amener le meilleur. Nous jouons dans un centre pour personnes avec un handicap de la même manière qu'au Métropole de Lausanne. Il n'y a pas de petit concert. Chaque concert, chaque public est une aussi important l'un que l'autre. Nous jouons avec la même passion pour un public habitué, ou non.

Vous apparaissez très fidèle en amitié. Quels sont vos liens avec le pianiste Guillaume Bellom, avec qui vous jouerez dimanche?

Des liens forts et récents. Nous nous connaissons depuis cinq ou six ans. Il était le professeur de piano de mon fils. Ce n'était pas une rencontre organisée par des agents. A partir de là, nous avons commencé à jouer ensemble et je me suis attaché à lui. C'est le pianiste avec qui je joue le plus, un partenaire et un ami. C'est symbolique de la façon dont je gère ma vie. Je fonctionne à l'instinct musical. Il y a eu des affinités entre nous et nous sommes un vrai duo maintenant.

Quelques mots du programme du concert de dimanche...

La sonate d'Elgar est peu connue mais sublime. Celle de Vaughan Williams est peu jouée en France, mais beaucoup en Angleterre. Et une sonate de Franck. Un programme éminemment romantique, qui devrait plaire. C'est un beau programme pour une fin d'année. ❙

En concert di 19 décembre à 17h, église de Villars-sur-Glâne (FR).

[1] Le film *Renaud Capuçon, un violon sans frontières* est disponible sur PlayRTS durant 7 jours. Visible en 2022 sur Arte, Mezzo et TV5. L'OCL avec Renaud Capuçon (violon et direction) le 27 janvier à l'aula de l'Université de Fribourg et le 28 aux Sommets Musicaux de Gstaad.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

La chanteuse mélancolise la scène pop romande

Maud Paquis La musicienne lausannoise se démarque par sa pop jazzy et enivrante. Premier EP en mars 2022.



Alice Caspary Texte
Odile Meylan Photo

Devant la façade des Docks à Lausanne, la jeune femme est en terrain connu: elle y a récemment donné un concert solo dans le cadre du projet Proxima, qui encourage les jeunes talents à poursuivre leur trajectoire musicale. Elle a décroché cette date au culot! Sachant que l'artiste française Pomme, dont elle se sent proche musicalement, allait s'y produire, elle envoie des maquettes audio – des compositions à la guitare très acoustiques – pour faire sa première partie. «À la place, on m'a proposé une place dans le projet Proxima!» dit-elle dans un large sourire.

À l'aise, l'auteure, compositrice et interprète de Renens parle, volubile, de son univers atypique: un mélange de pop et de jazz influencé notamment par l'anglais Tom Misch. Son premier single, «Sophia», invite dans un monde mystique, en quête d'identité. Elle l'écrit en dernière année de gymnase, pendant un moment de profond doute. «Cette chanson, c'est comme si je parle à mon moi du futur sûre d'elle, qui sait où aller.» Puis son deuxième titre, «Asphalte», véritable ode à l'été, sorti le 20 octobre dernier et qu'elle écrit d'une traite en rentrant d'une session jam avec des amis à Vevey. «C'était spontané, pour moi c'est un morceau chaleureux.» Deux titres à retrouver dans son tout premier projet musical: un EP de 4 à 6 titres qu'elle sortira en mars prochain.

> «La bossa-nova est une musique que j'écoute et que je joue beaucoup.»

Si elle s'inspire de tout sans se rattacher à un style en particulier, la bossa-nova fait de plus en plus vibrer Maud Paquis: «C'est une musique que j'écoute et que je joue beaucoup, avec un groove que je ressens assez naturellement.» La mélomane met un premier pas dans le monde de la musique à tout juste 7 ans, au Conservatoire de Lausanne, où elle apprend le piano classique pendant huit ans. Changement de cap à son entrée au gymnase où elle compose et chante déjà. Elle choisit de s'orienter vers un univers qui lui correspond davantage: le jazz. Convaincue, elle s'inscrit à l'EJMA en préprofessionnelle, dans le but d'entrer à la Haute École de musique (HEMU) en section chant et piano jazz.

Avant Gjon's Tears

Aujourd'hui en deuxième et dernière année, son quotidien tourne exclusivement autour de son art, dont la dimension professionnelle a pris rapidement un tout autre tournant. En atteste cette première partie fribourgeoise à Fri-Son le 12 novembre dernier, lors du concert de celui qui a représenté la Suisse à l'Eurovision: Gjon's Tears. «C'était génial et en même temps ce n'était pas une expérience facile. J'ai dû convaincre un public *(ndlr: plus de 500 personnes)* qui n'était pas là pour m'écouter de prime abord», relate-t-elle, une mèche de cheveux dans la main.

Dans la voiture ou même à table, la musique a accompagné l'enfance renanaise de l'artiste en devenir, ses parents étant de grands amateurs: «Souvent, c'était du jazz ou du classique, j'ai donc déjà ces notes dans les oreilles depuis petite.» Cette période de vie, qu'elle chérit tout particulièrement, l'inspire au quotidien: «Quand je compose, j'ai un côté très mélancolique lié à mon enfance qui ressort car j'ai de très bons souvenirs de cette époque.» Une dimension que l'on retrouve d'ailleurs dans l'un de ses prochains singles, «Peter Pan», titré ainsi en référence au dessin animé qui l'a longtemps fascinée. Sans surprise, l'univers très imagé des films du Studio Ghibli est également une grande source d'inspiration pour la chanteuse. Après avoir vu le film «Le tombeau des lucioles», elle compose «Les avions», un morceau que l'on retrouvera peut-être sur son prochain EP.

Maud Paquis communique facilement sur ce qu'elle ressent et sur ce qui l'intéresse et n'a aucune gêne à donner puis assumer un point de vue parfois ingénu mais intelligent, qu'elle retranscrit avec brio dans ses textes empreints d'une grande poésie. Un carnet qu'elle ne quitte pas ou des enregistrements de mélodies récitées sur le vif servent de première base à ses compositions personnelles, qu'elle travaille souvent la nuit. «À ce moment-là, je suis dans ma bulle, dans une sorte d'imaginaire qui m'inspire. Écrire sur mon propre vécu, c'est quelque chose que je fais moins instinctivement.» Volontiers imprégnée par le monde métaphysique, la musicienne explique faire des rêves lucides depuis longtemps. «Du coup, je pense qu'il y a une partie de moi très réceptive aux expressions de l'inconscient, à ces parts moins rationnelles qui nous composent.»

Heureuse sur scène – elle a participé enfant à une émission TV, chanté dans une comédie musicale dans son collège de Renens –, elle compare ses concerts à du temps suspendu. «Les morceaux sortent naturellement, le stress s'évapore et je suis dans le moment présent.» Bien entourée par sa troupe de musiciens (Maximilien Anhorn, Théo Starobinski, Elise Ganguillet et David Pavlik), Maud Paquis ne cache pas avoir passé par diverses phases, et vécu des hauts et des bas. Mais avec beaucoup de maturité, elle tente de cerner son rapport à la concurrence: «Ce n'est pas évident de garder confiance en soi, mais chacun fait son chemin. Ma singularité n'est pas celle d'un autre.» Une différence qui se retrouve dans sa voix, composée de nombreux timbres qu'elle module brillamment selon les situations.

Pour son agent Eduardo Mendez, tout de suite conquis par cette identité musicale jamais vue, la barrière est fine entre l'artiste et la personne: «Sur scène comme dans la vie de tous les jours, c'est la même. Quelqu'un de très vivant, ouvert aux autres, qui a beaucoup de caractère et une grande curiosité.» Maud Paquis rêve d'ailleurs de conjuguer vie et scène: «Mon objectif ultime? Vivre de mes compositions et continuer à collaborer avec des artistes que j'admire.»

Bio

2000 Naît un 4 août à Sarnen (OW). Déménage à Renens un an plus tard. **2007** Premier cours de piano au Conservatoire de Lausanne avec Rachel Lehner. **2011** Participe aux P'tits Animateurs de la TSR. **2014** Chante dans le spectacle «Grease», monté par son école. **2019** Maturité gymnasiale et prix de musique. **2020** Entre en préprofessionnelle HEM en piano jazz à l'EJMA. Rencontre avec son groupe de musiciens. **2021** Sort son premier single, «Sophia», en mai. Se produit au Festival Unilive, aux Docks et au Festival Jazz Onze+. Sort son deuxième single «Asphalte» fin octobre, puis fait la première partie de Gjon's Tears à Fri-Son (Fribourg). **2022** Sortie prévue de son EP en mars.

Contrôle qualité

Date: 30.10.2021

Lausanne Cités

Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
https://lausannecites.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 82300419
Coupure Page: 1/2

Debussy, Chausson et Ravel à la Salle Métropole

Jouez et gagnez! 30.10.2021 - 00:00 Rédigé par Rédaction

Le Sinfonietta de Lausanne et la HEMU se sont réunis autour d'œuvres majeures du répertoire – Debussy, Chausson et Ravel – sous la direction de David Reiland, avec la violoniste Rio Arai en soliste.



DR

MUSIQUE CLASSIQUE • Formation professionnelle incontournable dans le paysage musical romand, le Sinfonietta de Lausanne offre l'opportunité d'un premier poste aux jeunes diplômés les plus prometteurs et accueille des étudiants de l'HEMU qu'il accompagne au métier de musicien d'orchestre. En ce début de saison 2021, il fête son 40e anniversaire à travers toute une série de représentations qui se dérouleront jusqu'en juin prochain.

La prochaine aura lieu le jeudi 4 novembre, à la Salle Métropole, et réunira deux orchestres sur scène pour un somptueux programme de musique française. Cette collaboration permettra aux alumni et stagiaires de la Haute Ecole de Musique de faire valoir la pratique de musicien d'orchestre, dans l'esprit d'une académie. Pour marquer les débuts de ce tandem pédagogique, les deux institutions sont réunies autour d'œuvres majeures du répertoire – Debussy, Chausson et Ravel – sous la direction de David Reiland, avec la violoniste Rio Arai en soliste (étudiante en master à l'HEMU).

Salle Métropole, jeudi 4 novembre, 20h. www.sinfonietta.ch

CONCOURS

20 billets

Pour gagner 10x2 billets , envoyez LC SIN au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 11 (1fr.90/SMS ou appel

Date: 28.10.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 24
Surface: 18'468 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 82256976
Coupure Page: 1/1

L'Odyssée enchantée de Laurène Paternò

BCV Concert Hall

La cantatrice franco-italienne, lauréate du Prix Kattenburg 2019, a imaginé un récital de chant en forme de voyage initiatique. À découvrir le 30 octobre à Lausanne.

Une «Odyssée onirique», tel est le titre du spectacle offert ce samedi 30 octobre par la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) à son ancienne étudiante Laurène Paternò, lauréate en 2019 du 1er prix du concours de chant Kattenburg. La jeune soprano, qui a suivi toute sa formation à Lausanne, a eu carte blanche pour imaginer et créer un récital hors normes. La Franco-italienne s'est fait une belle place à l'Opéra de Lausanne comme choriste dès 2015 puis comme soliste avec des rôles de plus en plus importants, jusqu'à «Dédé» cet été, où elle incarnait une touchante Denise, et où elle montrait déjà une grande aisance à danser.

Aujourd'hui, il n'est plus question de programmer un tour de chant en alignant les mélodies accompagnées d'un seul piano. Il faut raconter une histoire et ratisser large dans l'histoire de la musique. «J'ai envie de raconter une vie imaginaire en accéléré, suggère Laurène Paternò. Le spectacle s'ouvre et se referme dans l'univers du rêve, grâce à un air de «La Somnambule» de Bellini. J'y croise un autre personnage, le danseur Nik Folini, et j'y chante aussi du répertoire latin, des traditionnels siciliens et, à la fin, «Gracias a la vida». Mes origines m'ont fait chanter autre chose que le classique. Avant, je faisais de la variété et j'ai toujours entonné des chansons siciliennes avec mon grand-père.»



Laurène Paternò chante la vie et l'amour. LAURINE MOTTET

Laurène Paternò avait d'ailleurs déjà défendu ce répertoire traditionnel lors de ses examens à la HEMU sous la houlette de Stephen MacLeod. La native de Chambéry avait interprété ces entêtantes mélodies méditerranéennes avec les musiciens qui l'accompagnent dans ce projet: le guitariste Lorenzo Reggiani, l'accordéoniste Augustinas Rakauskas, le pianiste Jean-Philippe Clerc et le mandoliniste Giovanni Merisi pour un unique titre, l'emblématique «Mi votu e mi-rivotu»: «C'est le moment le plus bouleversant du voyage, mais sans pathos.» **Matthieu Chenal**

Lausanne, BCV Concert Hall
Sa 30 octobre (17 h)
www.hemu.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 18.10.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 19'135 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 82151545
Coupure Page: 1/1

Le Rosey dans la cour des grands



Rolando Villazón chante le 21 octobre. ANDREAS HECHENBERGER

Stars à Rolle

Le Rosey Concert Hall accueille l'Orchestre du Mariinski et le ténor Rolando Villazón.

L'école privée de Rolle organise deux concerts classiques de très grand prestige cette semaine. Lundi 19 octobre, le Rosey Concert Hall déroule le tapis rouge pour le tsar de la direction d'orchestre, Valéry Guerguiev. «Avant même l'inauguration de la salle, il avait pu juger de sa qualité acoustique, confie Marie-Noëlle Tirogalas. Il revient pour la deuxième fois avec son Orchestre du Mariinski de Moscou, après une première visite en 2019, avec le pianiste Alexandre Kantorow.»

La directrice du Rosey Concert Hall n'est pas peu fière d'accueillir à nouveau le chef d'orchestre russe et sa phalange moscovite, à la suite d'un concert donné la veille à Genève (mais dans un tout autre programme). Une fois n'est pas coutume, Valéry Guerguiev ne dirigera pas de musique russe lundi, mais la «Symphonie italienne» de Felix Mendelssohn et la «Grande Symphonie en ut» de Franz Schubert. Titulaire depuis 1988, Guerguiev a dirigé cet orchestre dès 1978, c'est dire s'il l'a façonné selon sa vision.

Crescendo con la musica

Il serait injuste de comparer le Mariinski, l'un des meilleurs orchestres au monde, avec l'ensemble qui suivra sur la scène du Rosey, mais l'Orchestre de la Haute École de musique (HEMU) se produira avec des artistes remarquables comme le chef Arturo Tamayo et le célèbre ténor mexicain Rolando Villazón dans un répertoire très hispanique. L'artisan de ce projet est le pianiste Jorge Viladoms, professeur à la HEMU, pour le gala de sa fondation, Crescendo con la musica. Les bénéfices de cette soirée, qui mettra également en avant deux jeunes chanteurs de la HEMU, iront intégralement pour cette fondation qui soutient des enfants défavorisés par le biais de la musique au Mexique. Ce concert est redonné dimanche 24 dans le cadre des Dominicales de l'OCL, mais sans Rolando Villazón, lequel donnera une master class à la HEMU le 22 (de 10 h à 15 h 30, entrée libre). **Matthieu Chenal**

Rolle, Rosey Concert Hall
Orchestre du Mariinski:
Ma 19 oct. (20 h)
Orchestre de la HEMU:
Je 21 oct. (20 h 15)
www.roseyconcerthall.ch
Orchestre de la HEMU: Lausanne, Métropole, di 24 oct. 11 h 15)
www.ocl.ch

Date: 04.10.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine


Qui remplacera Béatrice Métraux?

Page: 5
Surface: 4'590 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 82006803
Coupure Page: 1/1

HEMU

UN NOUVEAU DIRECTEUR POUR LE SITE VAUDOIS

La Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg (HEMU) a désigné un nouveau directeur pour son site vaudois à Lausanne. Chef d'orchestre et directeur d'établissement, le Français Xavier Delette prendra ses fonctions à la HEMU-Vaud le 1er janvier prochain. Il succède à Nicolas Farine, en place depuis trois ans. Violoncelliste et contrebassiste à la base, son parcours l'a ensuite mené à la direction d'orchestre puis d'établissements tels que les Conservatoires à rayonnement régional de Lille, du Pays Basque et, depuis 2005, à rayonnement régional de Paris (CRR), a indiqué vendredi la Haute Ecole de Musique et Conservatoire à Lausanne (HEMU-CL) dans un communiqué. **ATS**

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 02.10.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 5
Surface: 8'625 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 82001292
Coupure Page: 1/1

Nouveau directeur pour la Haute École de musique

Lausanne

Le Français Xavier Delette succède à Nicolas Farine à la tête de la HEMU Vaud.

La Haute École de musique Vaud Valais Fribourg (HEMU) a désigné un nouveau directeur pour son site vaudois à Lausanne. Chef d'orchestre et directeur d'établissement, le Français Xavier Delette prendra ses fonctions le 1er janvier prochain. Il succède à Nicolas Farine, en place depuis trois ans.

Violoncelliste et contrebassiste à la base, Xavier Delette a ensuite assuré la direction d'orchestre puis d'établissements tels que les Conservatoires à rayonnement régional de Lille, du Pays basque et, depuis 2005, de Paris (CRR).

Bien que principalement affecté au Département classique, le nouveau directeur sera aussi chargé d'encadrer le Département jazz et celui des musiques actuelles pour une période de transition de deux ans. **ATS**



Xavier Delette, nouveau directeur de l'HEMU Vaud

Date: 01.10.2021

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Hes·so
Haute école spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences Western Switzerland

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81997904
Coupure Page: 1/1

01.10.2021 12:47:59 SDA 0093bsf
Suisse / Vaud / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Musique

HEMU: un nouveau directeur pour le site vaudois

La Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg (HEMU) a désigné un nouveau directeur pour son site vaudois à Lausanne. Chef d'orchestre et directeur d'établissement, le Français Xavier Delette prendra ses fonctions à la HEMU-Vaud le 1er janvier prochain. Il succède à Nicolas Farine, en place depuis trois ans.

Violoncelliste et contrebassiste à la base, son parcours l'a ensuite mené à la direction d'orchestre puis d'établissements tels que les Conservatoires à rayonnement régional de Lille, du Pays Basque et, depuis 2005, à rayonnement régional de Paris (CRR), a indiqué vendredi la Haute Ecole de Musique et Conservatoire à Lausanne (HEMU-CL) dans un communiqué.

En 2008, M. Delette a créé le Pôle supérieur Paris-Boulogne-Billancourt (PSPBB), le premier et le plus important du réseau des dix Pôles supérieurs en France, auquel il donne une résonance ainsi qu'une attractivité internationale. Il assure alors la direction à la fois du Conservatoire et du Pôle supérieur durant dix ans, précise le communiqué.

Bien que principalement affecté au département Classique, le nouveau directeur sera aussi chargé d'encadrer le département Jazz et celui des Musiques Actuelles pour une période de transition de deux ans.

Date: 01.10.2021

ENTREPRISE ROMANDE

Entreprise romande
1211 Genève 11
058/ 715 32 44
https://www.fer-ge.ch/web/fer-ge/entr...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 25'611
Parution: 23x/année



Page: 6
Surface: 81'550 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 82027325
Coupure Page: 1/3

PARTENARIAT ENTREPRISES – HAUTES ÉCOLES SPÉCIALISÉES

Comment faire de la crise actuelle une occasion pour renforcer les liens

La Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO) groupe vingt-huit hautes écoles dans sept cantons francophones ou bilingues. Ses liens avec le monde des entreprises sont nombreux. Ils s'inscrivent notamment dans l'ambition affichée par la HES-SO d'affirmer «son rôle d'expert auprès de ses partenaires publics et privés immédiats» et de «s'établir comme un acteur de référence en matière de Recherche appliquée et Développement (Ra&D)». La crise sanitaire actuelle ayant mis en difficulté beaucoup de PME, le domaine Ingénierie et Architecture de la HES-SO a voulu agir et aider le tissu économique et social local. Comment? Avec un appel à projet extraordinaire nommé *Après Covid-19*. Doté de 1,65 million de francs, ce programme soutient trente-trois collaborations concrètes entre la recherche appliquée de la HES-SO et des entreprises romandes. Explications et tour d'horizon de quelques partenariats en cours.

UN DOSSIER RÉALISÉ PAR
GRÉGORY TESNIER

«Le domaine Ingénierie et Architecture de la HES-SO – qui compte quelque quatre mille cinq cents étudiants et trois cents professeurs – mène de multiples partenariats avec les entreprises locales. Ces dernières peuvent solliciter les écoles et les collaborations se déroulent dans de nombreux cas avec le soutien complémentaire d'Innosuisse, l'agence nationale qui promeut l'innovation. Les hautes écoles spécialisées ont, depuis leur naissance, des liens forts avec le monde industriel et les PME. L'idée d'aider de façon plus poussée leurs partenaires économiques dans ces temps difficiles marqués par la crise sanitaire vient de là. Tout s'est décidé et réalisé très vite, au début de cette année», explique Olivier Naef, responsable du domaine Ingénierie et Architecture de la HES-SO. Cette dernière est partie du constat que les PME suisses ont été nombreuses à subir les multiples conséquences financières délétères de la pandémie, et ce de diverses manières: secteurs économiques entiers à l'arrêt, ralentissement des marchés mondiaux, retards chez les fournisseurs ou encore personnel absent. «Malgré les difficultés, il est essentiel pour les PME de rester concurrentielles et d'être en mesure de proposer des produits innovants», note l'institution. L'appel à projet extraordinaire *Après Covid-19* se déploie donc sur le court terme – avec une fin prévue pour décembre prochain –, mais avec la volonté d'offrir une aide directe et concrète. «Nous allons interviewer les différents responsables des partenariats à la fin du programme pour pouvoir tirer un bilan de cette action», souligne encore Olivier Naef. Comment a été distribué le 1,65 million de francs de l'appel à projet, argent provenant du rectorat et de sa politique d'octroi de fonds? Selon cette règle: «L'entreprise partenaire (d'un projet soutenu – *ndlr*) doit être suisse. Si le projet est accepté, un montant maximum de cinquante mille francs peut être accordé au professeur requérant principal, pour autant que l'entreprise partenaire apporte une contribution financière de 10% du montant versé par le domaine et de 10% en nature».

TOUS LES CANTONS CONCERNÉS

Trente-trois projets ont été sélectionnés parmi cent candidatures. Toutes les hautes écoles du domaine Ingénierie et Architecture de la HE-Arc Ingénierie (Neuchâtel Berne Jura), la Haute école d'ingénierie et d'architecture de Fribourg (HEIA-FR), la Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève (HEPIA), la HES-SO Valais-Wallis – Haute Ecole d'Ingénierie (HEI), la Haute Ecole d'Ingénierie et de Gestion du canton de Vaud (HEIG-VD) et la Haute école de viticulture et œnologie de Changins. «Le nombre de candidatures pour cet appel à projet montre que les chercheurs des hautes écoles de la HES-SO entretiennent des liens étroits avec les PME et disposent de compétences à même de les soutenir dans leur processus d'innovation, quelles que soient les circonstances économiques», signale la HES-SO. «Le choix a été difficile parmi tous ces projets», précise Olivier Naef. «Un réel besoin d'appui a été comblé. Les entreprises nous font confiance. En outre, rien n'empêche les partenariats engagés pendant quelques mois de se poursuivre plus loin dans le temps, avec d'autres financements. Les PME comme les professeurs trouvent souvent

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 01.10.2021

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'703'100

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 82028401
Coupure Page: 1/1

Xavier Delette sera le nouveau directeur du site vaudois

Publié aujourd'hui à 15h21, ATS

Le Français Xavier Delette succédera à Nicolas Farine le 1er janvier prochain.

La Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg (HEMU) a désigné un nouveau directeur pour son site vaudois à Lausanne. Chef d'orchestre et directeur d'établissement, le Français Xavier Delette prendra ses fonctions à la HEMU-Vaud le 1er janvier prochain. Il succède à Nicolas Farine, en place depuis trois ans.

Violoncelliste et contrebassiste à la base, son parcours l'a ensuite mené à la direction d'orchestre puis d'établissements tels que les Conservatoires à rayonnement régional de Lille, du Pays basque et, depuis 2005, à rayonnement régional de Paris (CRR), a indiqué vendredi la Haute École de Musique et Conservatoire à Lausanne (HEMU-CL) dans un communiqué.

Trois départements

En 2008, Xavier Delette a créé le Pôle supérieur Paris-Boulogne-Billancourt (PSPBB), le premier et le plus important du réseau des dix Pôles supérieurs en France, auquel il donne une résonance ainsi qu'une attractivité internationale. Il assure alors la direction à la fois du Conservatoire et du Pôle supérieur durant dix ans, précise le communiqué.

Bien que principalement affecté au département Classique, le nouveau directeur sera aussi chargé d'encadrer le département Jazz et celui des Musiques Actuelles pour une période de transition de deux ans.

ATS



Le Français Xavier Delette sera le nouveau directeur de la HEMU à Lausanne.Marius Affolter

Date: 29.09.2021

GHI
Le journal malin des Genevois

GHI / Le journal malin des Genevois
1205 Genève
022/ 807 22 11
https://www.ghi.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 265'000
Parution: hebdomadaire


Les bons plans de la semaine

Page: 15
Surface: 6'235 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81984170
Coupure Page: 1/1

Anne-Marie Mathys



Concerts - Cologny

Des lignes et des notes

Fondation Martin Bodmer

Pour les 50 ans de la fondation, des musiciens issus des Hautes écoles de musique de Genève, Lausanne, Zurich et Bâle feront revivre des partitions écrites de la main même de leurs compositeurs. Ainsi, des pièces inédites de Robert Schumann, retrouvées dans les archives de la fondation, seront jouées en première mondiale. Les 6, 9 et 10 octobre.

www.fondationbodmer.ch

Date: 16.09.2021

Online-Ausgabe FR

20 minutes
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
https://www.20min.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'297'000
Page Visits: 28'777'800

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81856072
Coupure Page: 1/2

Vaud:

La rentrée des hautes écoles sous haute surveillance

Le Conseil d'État va mettre en place d'ici le 31 octobre un système de tests salivaires gratuits pour les étudiants sans certificat Covid, procurant une «attestation» renouvelable chaque semaine. Les profs ne sont pas concernés.

16 septembre 2021, Frédéric Nejad Toulami

À l'aune de la rentrée, la semaine prochaine, avec le variant Delta en toile de fond, le Canton vient d'adopter un arrêté qui s'applique à toutes les Hautes écoles, publiques ou privées mais subventionnées, sur sol vaudois et qui émettent des bachelors, masters et doctorats.

Favoriser les cours en présentiel

La Conseillère d'État Cesla Amarelle et le médecin cantonal adjoint Eric Masserey ont souligné, jeudi matin, que les autorités œuvraient pour favoriser l'enseignement et les cours en présentiel. Avec l'Office du médecin cantonal, les hautes écoles déploieront d'ici quelques semaines, un système pour se faire gratuitement tester par la salive sur place, ce qui donnera une attestation renouvelable chaque semaine (à défaut d'un certificat Covid19).

Le port du masque demeure obligatoire

Il y aura des dispositions transitoires pour mettre tout cela en œuvre jusqu'au 15 novembre. Et le port du masque aux cours et aux ateliers demeurera obligatoire. À noter que si cet arrêté concerne l'ECAL, l'HESAV et la HedS La Source, La Manufacture, l'UNIL, l'EPFL, l'HEMU, la HEIG, la HETSL, la HEP, l'EHL, et la Haute école de Changins, l'ERACOM et l'EPSIC ne sont, elles, pas concernées car elles dépendent d'un régime administratif post obligatoire différent (hors filière master).

Pas de statistiques par corps de métier en Suisse

De plus, cette obligation de testing à défaut de certificat Covid à montrer ne concerne ni le corps enseignant ni les collaborateurs administratifs, en raison de la protection du droit du travail notamment. Hormis les salles de cours, l'accès aux cafétérias par exemple leur sera interdit sans certificat. Impossible d'ailleurs d'avoir des chiffres sur le taux de vaccination par corps de métier en Suisse, en raison de la protection des données, alors que Cesla Amarelle reconnaît que ce serait utile.

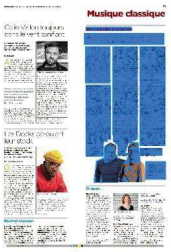
Date: 18.09.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 31
Surface: 43'540 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81856566
Coupure Page: 1/2

Des tremplins à vocations

L'Ensemble vocal de Lausanne et le Sinfonietta unissent leur anniversaire



David Reiland (Sinfonietta) et Pierre-Fabien Roubaty (Ensemble vocal de Lausanne). VANESSA CARDOSO, FLORIAN CELLA

David Reiland et Pierre-Fabien Roubaty incarnent de façon emblématique les enjeux actuels des institutions dont ils ont la charge. L'un à la tête du Sinfonietta de Lausanne depuis 2017, l'autre à celle de l'Ensemble vocal de Lausanne (EVL) depuis 2019, les deux chefs ont une vision claire de l'héritage qui repose sur eux et des défis pour le pérenniser. Surtout, et ils l'ont prouvé depuis leur prise de fonction, ils ont une folle envie de se battre pour faire exister ces structures intermédiaires qui ne font partie ni des grosses institutions (OCL, Opéra) ni des petites.

«Cris du monde»

Première bonne nouvelle: les deux formations ont décidé de resserrer leurs liens déjà anciens en s'associant pour deux concerts au cours de la saison 2021-2022, dont le grand concert anniversaire du 23 septembre prochain à Lausanne. Ce concert des 60 ans du chœur et des 40 ans de l'orchestre sera codirigé par David Reiland et par Daniel Reuss, chef invité principal et directeur artistique de l'EVL jusqu'en 2019. Le programme est un magnifique cocktail de géants du XX^{e} siècle mais pas sur leurs pièces les plus connues. Le chef belge dirigera d'abord l'«Ouverture festive» de Dmitri Chostakovitch et les «Chichester Psalms» de Leonard Bernstein, puis le chef allemand basé à Amsterdam prendra à bras-le-corps les «Cris du monde» d'Arthur Honegger, chef-d'œuvre prophétique d'avant-guerre trop rarement joué. Comme l'image Pierre-Fabien Roubaty, «les chanteurs de l'EVL se plaisent à «crier au monde» leur envie de partager avec le public des moments de bonheur, d'émotion et de découvertes».

Evidemment, l'histoire de l'EVL, fondé par Michel Corboz en 1961, diffère de celle du Sinfonietta, jadis Orchestre des Rencontres musicales lancé par Jean-Marc Grob en 1981. De par son aura internationale, la célébrité de ses enregistrements et la personnalité hors norme de son chef fondateur récemment disparu, l'EVL a marqué le chant choral classique en Europe depuis ses débuts. En Suisse romande, l'empreinte de Michel Corboz restera longtemps palpable, car l'EVL a été un creuset formidable pour plusieurs générations de chanteurs et de chefs de chœur. Le Sinfonietta partage en partie cette mission de tremplin pour les

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

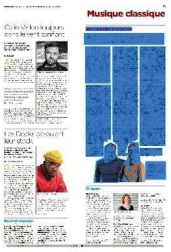
Date: 18.09.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 31
Surface: 43'540 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81856566
Coupure Page: 2/2

jeunes musiciens sortant des études, tout en étant davantage au service d'institutions régionales: chœurs amateurs, Opéra de Lausanne, Béjart Ballet Lausanne et Montreux Jazz Festival...

Les deux ensembles vivent un même moment charnière. Les difficultés liées à la succession des pères fondateurs sont aujourd'hui surmontées, les équipes ont évolué, rajeuni, et surtout le contexte culturel est en plein chamboulement. Faire vivre un chœur professionnel comme l'EVL est un défi de tous les jours; trouver l'équilibre entre qualité et renouvellement constant pour un orchestre de formation à géométrie variable nécessite des ajustements constants. Et indépendamment de la pandémie qui a représenté (et représente encore) un vrai casse-tête organisationnel, le positionnement de ces formations et leur survie financière restent extrêmement fragiles.

L'EVL enrichit sa dynamique et sa palette en invitant cette saison deux «artistes en résidence», le Père Theo Flury, compositeur qui signera la création mondiale de l'oratorio «Splendor» en juin-juillet 2022, et Facundo Agudin, directeur artistique de Musique des lumières. Daniel Reuss, chef de renommée internationale, reste proche de l'EVL. Pour sa part, Pierre-Fabien Roubaty reprend la série interrompue du «Voyage Bach avec Gilles Cantagrel» et codirigera la tournée de Noël avec Facundo Agudin à Vevey et dans le Jura.

Nouveau partenariat

Du côté du Sinfonietta, une des pistes nouvelles qui se met en place est un partenariat avec la Haute École de musique (HEMU) qui permettra d'insérer davantage de jeunes stagiaires dans l'orchestre et se manifestera aussi par un grand concert symphonique en février 2022 réunissant le Sinfonietta et l'Orchestre de la HEMU. «Cette collaboration vise aussi à réfléchir sur l'identité d'un orchestre laboratoire et sa manière de se présenter au public», analyse Emmanuel Dayer, directeur administratif du Sinfonietta. Le fonctionnement interne de l'orchestre est en train de changer puisqu'une commission artistique a vu le jour, réunissant Emmanuel Dayer, David Reiland, désormais chef invité principal, le président du conseil de fondation, le violon solo et un représentant des musiciens. «Je trouve important de sortir de l'image du directeur artistique et musical tout-puissant, insiste David Reiland. Ce côté participatif doit devenir la norme avec un fonctionnement plus horizontal que vertical.» **Matthieu Chenal**

Lausanne, Salle Métropole
Je 23 septembre (20 h)
www.evl.ch
www.sinfonietta.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 16.09.2021

Online-Ausgabe FR

20 minutes
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
https://www.20min.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'297'000
Page Visits: 28'777'800

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81837953
Coupure Page: 1/2

Genève:

Les tests Covid resteront gratuits pour les étudiants

Les tests seront facturés dès octobre, mais Genève a obtenu une exception pour l'Uni et les Hautes écoles. Le Canton met en avant le droit fondamental à l'éducation.

16 septembre 2021, David Ramseyer

L'annonce du Conseil fédéral la semaine passée de l'extension du pass Covid a plongé les universités et les Hautes écoles dans la stupéfaction. Tout le monde s'attendait à ce que la mesure impacte les restaurants, notamment, mais pas l'enseignement supérieur. Couplée à la fin de la gratuité des tests PCR ou antigéniques dès le 1er octobre, la situation devenait alors intenable pour les étudiants non-immunisés, alors que de nombreux cursus impliquent des cours et des ateliers pratiques, comme dans la Haute école de santé ou encore de musique.

Tests salivaires

Une solution a été trouvée au bout du lac pour «garantir l'accès et le droit à l'enseignement, qui sont fondamentaux », dixit le conseiller d'Etat Mauro Poggia, chargé de la Santé: les tests salivaires resteront gratuits pour les étudiants de l'Université de Genève (Unige), des Hautes écoles spécialisées (HES) et de l'IHEID (Institut de hautes études internationales et du développement). La mesure entrera en vigueur la semaine prochaine, alors que plusieurs écoles effectueront leur rentrée lundi.

Un test Covid n'est pas un pass Covid

Unique en Suisse pour l'instant, le dispositif est issu d'un accord passé entre le Service du médecin cantonal et les HES, sous les auspices du département genevois de la Santé. Elle se base sur la solution actuellement en vigueur dans les entreprises: là, on y effectue gratuitement pour les employés des tests salivaires par pool d'une vingtaine de personnes. Si un résultat positif est enregistré, toutes ces personnes sont alors contrôlées individuellement. Le même principe sera appliqué Genève, à l'Unige ou dans les HES.

«Les tests payants constituent une restriction pour des jeunes qui n'ont pas forcément les moyens de s'en acquitter, alors qu'au vu des récentes annonces du Conseil fédéral, ils seraient obligés de passer ces tests pour étudier, s'ils ne sont pas vaccinés», a expliqué Mauro Poggia. Le magistrat insiste cependant: effectuer des tests réguliers n'est pas une solution à terme. «Cela doit être une passerelle vers la vaccination».

Exception genevoise, pour l'instant...

Ces vérifications n'auront pas valeur de pass Covid. Une attestation du test salivaire sera délivrée aux étudiants, mais elle ne permettra pas d'entrer ensuite dans un restaurant, à un concert ou dans un night-club, a souligné le Canton. Pour rappel, la décision de rendre les tests PCR ou antigéniques payants est désormais contestée par tous les partis au niveau fédéral, sauf le PLR. Berne pourrait faire marche arrière.

Date: 16.09.2021

Online-Ausgabe FR

20 minutes
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
https://www.20min.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'297'000
Page Visits: 28'777'800

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81837953
Coupure Page: 2/2



À Uni-Mail, comme sur les autres sites universitaires et des Hautes écoles, les tests salivaires seront gratis pour les étudiants.Tamedia

Date: 10.09.2021

blue News

Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8001 Zürich
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'764'000
Page Visits: 43'411'909

Lire en ligne

Hes·so

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81780723
Coupure Page: 1/5

Le canton de Vaud honore «son» président

Avec neuf mois de retard, faute au Covid-19, Guy Parmelin a eu droit à sa fête officielle pour son accession à la présidence de la Confédération. Il a été reçu vendredi après-midi à Lausanne, avant de se rendre dans son village de Bursins.

10.9.2021

Parti de Berne, Guy Parmelin a d'abord effectué une brève halte en gare de Fribourg, où il a été reçu par le président du Conseil d'Etat fribourgeois Jean-François Steiert. Il est ensuite reparti pour Lausanne où, dès son arrivée sur le quai, il a été accueilli par les membres du gouvernement vaudois et de la municipalité lausannoise.

Le cortège s'est rendu à un jet de pierre de la gare, sur le site de Plateforme 10, le nouveau pôle muséal lausannois. Après un premier apéro, la huitantaine d'invités ont pénétré dans l'auditorium du Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA) pour une série de discours, entrecoupés par des intermèdes musicaux proposés par un trio à cordes de la Haute Ecole de musique (HEMU).

Les différents orateurs ont fait l'éloge du président de la Confédération. Le syndic de Lausanne Grégoire Junod a loué sa gestion de la crise du coronavirus, tandis que le président de l'UDC Marco Chiesa a vanté «la suissitude», «la loyauté» ou encore «le travail infatigable» de son collègue de parti.

Guy Parmelin a mis «son humilité toute vaudoise au service du pays», a continué Nuria Gorrite, rappelant que le canton de Vaud n'avait plus eu de président de la Confédération depuis Jean-Pascal Delamuraz en 1996. La présidente du Conseil d'Etat vaudois a souligné les qualités de «bâtisseur de ponts» du citoyen de Bursins, notamment dans les rapports entre villes et campagne.

Appel à la cohésion

Présidente l'an dernier, Simonetta Sommaruga a salué «un bon camarade» en s'attardant sur leurs deux passions communes, «l'amour de la terre et de la musique.» La conseillère fédérale lui a d'ailleurs remis, en cadeau, un panier de pommes de la variété «Rose de Berne».

Appelé finalement à prendre la parole, Guy Parmelin a insisté sur la nécessité de maintenir «une cohésion nationale » en dépit des «turbulences» traversées ces derniers mois. «Nous devons rester positifs, unis et entreprenants. C'est aussi le sens de cette fête présidentielle, même si elle se tient avec plusieurs mois de retard et de façon restreinte. Renoncer n'est pas suisse», a-t-il dit.

Au terme des discours, le directeur du MCBA Bernard Fibicher a proposé une visite-éclair à travers les collections du musée, avant un nouvel apéritif dans l'établissement. Le président de la Confédération et sa délégation ont ensuite repris le train pour Rolle, puis le bus pour son fief de Bursins, où il est né le 9 novembre 1959.

Malakoffs et saucisse aux choux

La fête aurait dû se tenir en décembre dernier, une semaine après son élection, lors de la deuxième vague de coronavirus. «On avait imaginé presque tous les scénarios imaginables, mais il a fallu annuler», s'est souvenu Philippe Parmelin, le syndic de Bursins et cousin éloigné du président de la Confédération.

Après une période en mode veille, l'envie de marquer le coup est réapparue à la fin du printemps. «On s'est dit qu'il fallait faire quelque chose. Guy Parmelin en avait envie, pour la population et pour le canton. Mais son agenda est chargé: une seule date pouvait aller, le 10 septembre», a raconté le syndic, contacté par Keystone-ATS.

À Bursins, village d'une centaine d'âmes, un apéro avec la population de la commune, sur inscription, a été organisé sur la place du Soleil, devant l'auberge communale. La salle communale a été aménagée pour accueillir le repas, concocté par le chef de l'auberge. Au menu: malakoffs, saucisse aux choux et tarte aux framboises,

Date: 10.09.2021

blue News

Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8001 Zürich
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'764'000
Page Visits: 43'411'909

Lire en ligne

Hes·so

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81780723
Coupure Page: 2/5

notamment, accompagnés du vin du syndic, qui est vigneron-encaveur.



Avant son arrivée à Lausanne, Guy Parmelin a fait une brève escale en gare de Fribourg, reçu notamment par Jean-François Steiert.

Date: 10.09.2021

blue News

Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8001 Zürich
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'764'000
Page Visits: 43'411'909

Lire en ligne

Hes·so
Haute école spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences Western Switzerland

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81780723
Coupure Page: 3/5



Le Président de la Confédération Guy Parmelin en compagnie des autorités communales et cantonales lors d'une reception en son honneur en terre vaudoise.



Date: 10.09.2021

blue News

Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8001 Zürich
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'764'000
Page Visits: 43'411'909

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81780723
Coupure Page: 4/5

Le President de la Confederation Guy Parmelin, gauche, recoit une montre du syndic de Lausanne Gregoire Junod, au centre, lors d'une réception en son honneur en terre vaudoises suite a son élection le vendredi 10 September 2021 a Lausanne.



Guy Parmelin, entouré de sa collègue Simonetta Sommaruga et de son épouse Caroline Parmelin, a été reçu vendredi à Lausanne par les autorités vaudoises et lausannoises.

Date: 10.09.2021

blue News

Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8001 Zürich
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'764'000
Page Visits: 43'411'909

Lire en ligne

Hes·so
Haute école spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences Western Switzerland

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81780723
Coupure Page: 5/5



Une visite éclair du Musée cantonal des Beaux-Arts, ici avec le célèbre tableau "Taureau dans les Alpes" d'Eugène Burnand, a été organisée.



Guy Parmelin s'est exprimé devant environ 80 invités dans l'auditorium du Musée cantonal des Beaux-Arts.

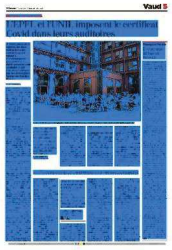
Date: 10.09.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 5
Surface: 119'935 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81773094
Coupure Page: 1/4

Rentrée universitaire

L'EPFL et l'UNIL imposent le certificat Covid dans leurs auditoires

Vincent Maendly

À treize jours de la reprise, les deux institutions ont confirmé que le retour à l'enseignement présentiel ne se ferait pas sans pass sanitaire. C'est l'option privilégiée par le Canton pour toutes ses Hautes Écoles.

Le flou entourant la rentrée des Hautes Écoles, le 21 septembre, commence à se dissiper, au lendemain des annonces du Conseil fédéral. L'EPFL – révélait jeudi matin Heidi.news – puis l'UNIL ont toutes deux confirmé que le retour à l'enseignement présentiel se ferait avec le certificat Covid. Sans lui, pas d'auditoire!

«Le certificat Covid permet un véritable retour à la vie universitaire, tout en utilisant nos infrastructures à pleine capacité, commente la porte-parole de l'EPFL, Corinne Feuz. Exit donc les contraignants «modulos», ce présentiel par alternance de groupes, qui a régi une partie de la vie estudiantine l'année dernière. Quant au masque, il ne sera plus que «fortement recommandé» là où le pass sanitaire est exigé.

De son côté, l'UNIL instaure le certificat Covid «pour les cours de niveau bachelor et master à partir de la rentrée, fait savoir la chargée de communication, Géraldine Falbriard. À lire le dispositif publié sur le site de l'UNIL, le port du masque est en outre obligatoire à l'intérieur, y compris «dans les auditoires et salles de cours, en tout temps».

Mise en œuvre complexe

Ces annonces interviennent dix jours après que le président de SwissUniversities, Yves Flückiger, affirmait dans nos colonnes qu'imposer le pass sanitaire «était impossible sur un campus», comme il le serait dans une ville de plusieurs milliers d'habitants. Une déclaration qui avait surpris plus d'un rectorat, alors que la mise en place de cette mesure était évoquée depuis des semaines dans le milieu académique.

Les questions pratiques restent pertinentes: est-ce l'accès aux bâtiments ou aux seules salles de cours qui sera limité? Les contrôles seront-ils systématiques ou sporadiques? Qui les mènera? À ce stade, le dispositif n'est pas encore clairement défini, ni à l'UNIL, ni à l'EPFL. «Il dépendra de plusieurs facteurs et notamment de l'extension possible de cette mesure aux collaborateurs de l'EPFL, relève pour sa part Corinne Feuz. C'est à l'étude, mais cela ne pourrait se faire qu'au terme d'une consultation interne.

L'EPFL et l'UNIL, et avant elles l'École hôtelière, ont ouvert la voie aux autres établissements vaudois: Écal, HEIG-VD, Haute École de musique, etc., qui vont sans doute leur emboîter le pas. La marge de manœuvre est étroite. Le Conseil fédéral ne laisse aux Hautes Écoles que deux choix: le pass sanitaire, ou alors une limitation du nombre d'étudiants en présentiel, afin de ne remplir les salles qu'aux deux tiers de leur capacité. «Pour la plupart des écoles, cela signifierait un retour à l'enseignement à distance pour des raisons de place, car les auditoires ne pourraient plus accueillir tous les étudiants», souligne la cheffe du Département de la formation Cesla Amarelle. «L'option du pass sanitaire est la seule qui permette d'éviter l'enseignement à distance, dont on sait qu'il péjore la formation et porte atteinte à la santé psychique des étudiants. Notre objectif, c'est un enseignement de qualité et de bonnes conditions pour vivre leurs études.»

> «Seule l'option du pass sanitaire permet d'éviter l'enseignement à distance, dont on sait qu'il porte atteinte à la santé psychique des étudiants.»
> **Cesla Amarelle,** conseillère d'État

L'enseignement à distance sur le balan

La ministre plaide en outre pour un dispositif le plus harmonisé possible entre toutes les Hautes

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

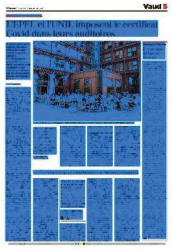
Date: 10.09.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 5
Surface: 119'935 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

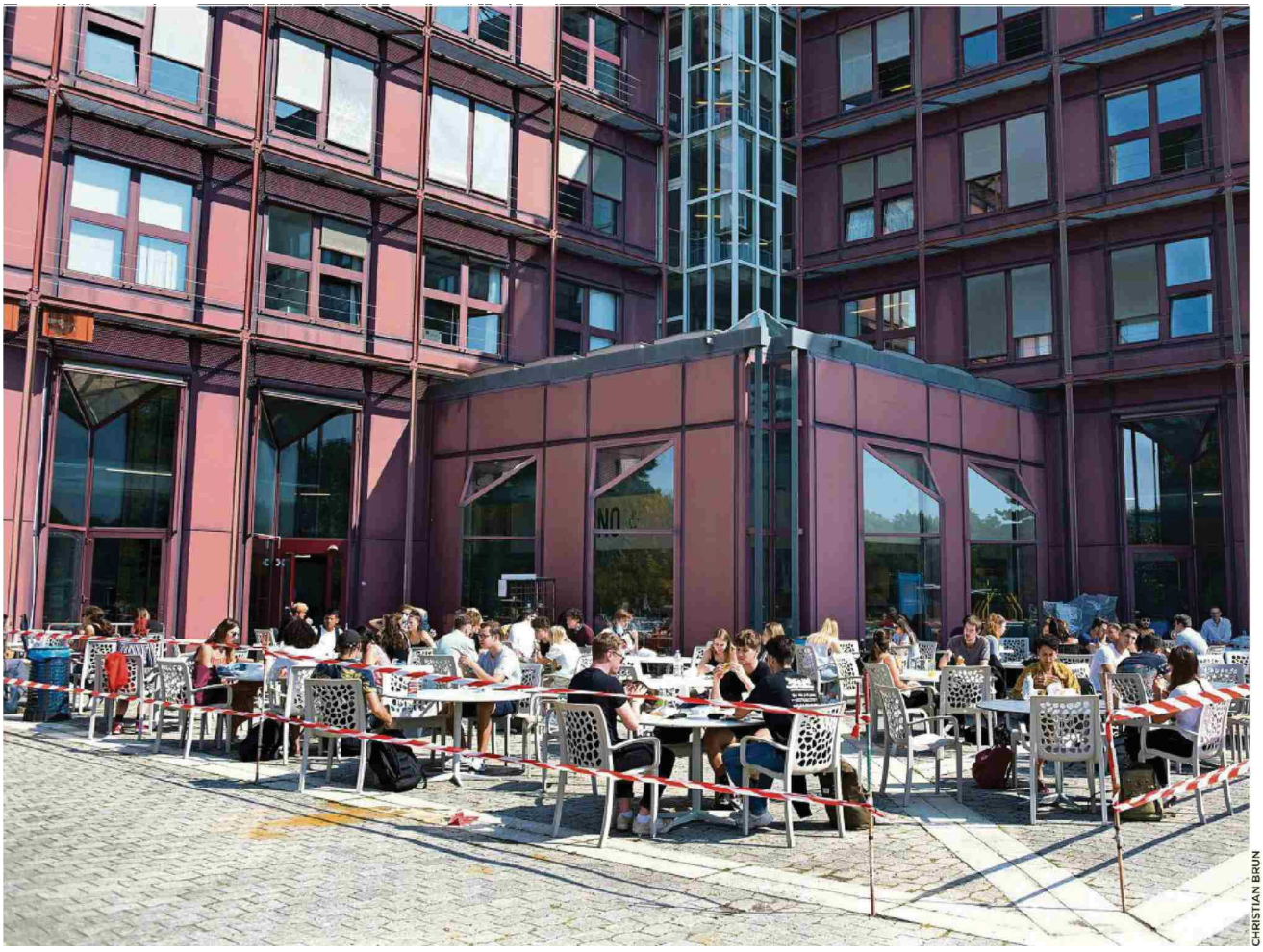
Référence: 81773094
Coupure Page: 2/4

Hes·so
Haute école spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences Western Switzerland

Écoles. Et ne garantit pas qu'un enseignement à distance puisse être maintenu pour ceux qui n'ont pas de certificat Covid. «C'est une vraie question. Ce pass sanitaire est vraisemblablement appelé à durer. Or, on n'est pas dans un contexte d'école obligatoire. Les étudiants sont des adultes, les Hautes Écoles vont être mises à dure épreuve ces prochains mois et il faudra voir ce qu'elles sont en mesure d'assurer en dehors de cet enseignement présentiel.»

Sur ce point-là, l'Université de Lausanne ne communique pas encore. L'EPFL, en revanche, a fait son choix: «La disponibilité des cours sera assurée en hybride dans tous les cas; les étudiants n'ayant pas de certificats ne sont donc pas exclus de l'enseignement», indique Corinne Feuz. Il restera donc possible de suivre les cours à distance.

Pour offrir au maximum d'étudiants la possibilité d'obtenir le sésame d'entrée, une campagne de vaccination «gratuite et sans rendez-vous» aura lieu sur les campus de l'EPFL et de l'UNIL dès le 13 septembre prochain.



CHRISTIAN BRUN

L'EPFL et l'UNIL (ici, à Dorigny, la cafétéria de l'Anthropole) instaurent le pass Covid selon des modalités à préciser.

Date: 09.09.2021

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'703'100

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81780675
Coupure Page: 1/3

Mais où donc sortir ce week-end?

Publié aujourd'hui à 09h10, Matthieu Chenal

Nos bons plans dans le canton, entre festivals, concerts classiques, théâtre et ciné-concert.

Opéra

Mozart Chaque année, la Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg et la HEM Genève-Neuchâtel mettent leurs forces en commun pour monter une production d'opéra. Un moyen notamment de permettre aux étudiants de tisser des liens dans toute la région lémanique. L'atelier lyrique 2021 a posé son dévolu sur «Cosí fan tutte» de Mozart dans une mise en scène originale signée par Julien Chavaz, directeur du Nouvel Opéra de Fribourg. Ce projet offre aussi l'opportunité d'initier un partenariat avec l'Université de Montréal et d'accueillir ses musiciens au sein de l'Orchestre de l'HEMU, qui sera dirigé par le chef canadien Jean-François Rivest. MCH

Lausanne, OpéraVe 10 (19 h), di 12 (15 h)Loc. : www.opera-lausanne.chFribourg, ÉquilibreVe17 (19 h 30), di 19 (17 h)Loc. : www.nof.ch

Littérature

Rencontres La Fondation Michalski à Montricher propose ses troisièmes «Journées entre nature et littérature». Écrivains, artistes et scientifiques invitent à des balades tout public, des conférences (dès 10 ans), ou des performances et rencontres (dès 15 ans), cette fois sur le thème de l'animalité. L'auteur Eric Chevillard évoquera « Zoologiques» (Fata Morgana, 2020), où il a ciselé une suite de dialogues d'animaux dans un zoo, à l'effet loupe et miroir. La psychologue et philosophe Vinciane Despret emmènera dans sa performance vers 2050, avec des scientifiques décodant des œuvres littéraires produites par des animaux. Et parmi les conférences, on volera avec les chevaux.

Montrichersamedi 11 et ce dimanche 12 septembreInfos et inscriptions: www.fondation-janmichalski.com

Classique

Concert Le chœur Voix de Lausanne redonne vie au «Blue Stabat Mater» de Jérôme Berney, à l'occasion de l'édition de la partition par la BCU. Une rencontre avec le compositeur est proposée à l'issue du concert. MCH

Lausanne, Palais de RumineJe 9 septembre (19 h)Entrée librewww.voixdelausanne.ch

Baroque La cantatrice Marijana Mijanovic anime un atelier autour de la musique instrumentale et vocale du baroque français. Ce travail intense mêlant aussi dramaturgie et chorégraphie se conclut par deux concerts au temple de Prangins, ainsi qu'un spectacle en plein air dans la cour du château de Prangins. MCH

Prangins, divers lieuxVe 10 et sa 11 (20 h)Di 12 (18 h)Entrée librewww.pranginsbaroque.ch

Cordes L'ensemble Fratres de Lausanne lance sa 2e saison de concerts avec un programme autour des trios à cordes de Beethoven et Mozart. Sur instruments d'époque, bien entendu! MCH

Lausanne, St-LaurentSa 11 (18 h 30)Rés. en lignewww.fratres.ch

Famille

Lumières Jusqu'au 19 septembre, une « Féerie Lumineuse » s'installe sur dix hectares des jardins du Château de Vullierens et invite les visiteurs à déambuler dans ses divers recoins, de la forêt des fées à l'installation de l'artiste Nicole Dufour, une aiguille de 10 mètres à l'entrée des portes des Iris. En marge de ces splendides féeries, le virtuose de l'art de l'animation de sable Cédric Cassimo présentera son spectacle conçu pour la Philharmonie de

Date: 09.09.2021

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'703'100

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81780675
Coupure Page: 2/3

Partis en 2019, « Nous l'avons imaginé comme un rêve éveillé », glisse Victoria Giorgini. ALC

Château de Vullierens (VD)du 4 septembre au 19 septembrewww.chateauvullierens.ch

Lecture Tous les deux ans, la vieille ville de Cossonay et ses habitants accueillent Les jardins du conte. À découvrir dans les espaces privés ouverts samedi, divers spectacles pour enfants (dès 13 h 30), dont une scène dédiée aux conteuses de la région, et deux propositions pour ados et adultes (dès 20 h). CRI

Cossonay, vieille villeSa 11 septembre (13 h 30-22 h 30)Nombre de places limitéwww.lesjardinsduconte.ch

Ciné concert Le P'tit City Club lance sa saison avec «Gabuzomeu», ciné-concert fomenté par un farfelu de première, le sieur Gregaldur. Sur sce`ne, le musicien franc ais, descendant improbable mais réclamé des Shadock, pagaie dans un océan d'instruments et d'objets qui tonitruent une poésie loufoque. À l'écran crépite les courts métrages animés du Franco-polonais Piotr Kamler, «Une mission éphémère» à «L'araignéléphant». Du punk très classe! CLE

Pully, City PullyDi 12 (14 h 30 et 17 h)Rens. 021 711 31 91www.cityclubpully.ch

Théâtre

«Grou!», c'est la rencontre entre un enfant et un homme de Cro-Magnon sorti… du four. Truffé d'effets spéciaux et de rebondissements, le spectacle qui inaugure la nouvelle saison du Petit Théâtre a remporté tous les suffrages lors du Festival d'Avignon 2019. Et transforme une cuisine en machine à remonter le temps. GCO

Lausanne, Le Petit ThéâtreJusqu'au 19 sept. Sa et di (14 h et 17h), Me (17 h) Rens.: 021 323 62 13www.lepetittheatre.ch

Digital Après «Be Arielle F» et son voyage à travers le corps virtuel d'une femme, Simon Senn poursuit ses explorations des réalités digitales contemporaines dans «dsimon». Avec Tammara Leites, l'artiste formé à La Manufacture questionne cette fois-ci les limites d'une intelligence artificielle entraînée à devenir écrivaine et dotée de la personnalité… du comédien. Une rencontre étonnante, une expérience qui dérape. GCO

Lausanne, Théâtre de VidyVe 10 et sa 11 sept. (19 h 30)Rens. 021 619 45 45www.vidy.ch

Interactif «Sauvages!» est une promenade théâtrale, comique et poétique, qui entraîne les spectateurs, munis de casques, hors du théâtre, sur les chemins de campagne à la rencontre de plantes et d'histoires drôles, fantastiques, absurdes qui convoquent les dieux grecs. GCO

Gland, Th. de Grand-ChampJe 9, ve 10 et sa 11 (18 h)Rens. 022 354 04 70www.grand-champ.ch

Date: 09.09.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 15'260 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81761595
Coupure Page: 1/1

Les vertus d'un assemblage inédit

Critique

La pianiste Beatrice Berrut et la violoncelliste Anastasia Kobekina irradient dans le cadre des concerts d'automne de Lavaux Classic.

Certains musiciens projettent le son dans un déchaînement d'énergie qui se déploie contre les instruments, comme pour en extraire toute la substance sonore. D'autres, et ils sont moins nombreux, donnent l'impression de recueillir le son, comme s'il tombait du ciel - fruit mûr à point dans leurs paumes ouvertes. Anastasia Kobekina et Beatrice Berrut au piano font partie de cette famille de cueilleuses de notes gorgées de musique, qui éclaboussent sans effort ni violence. La violoncelliste russe et la pianiste valaisanne partageaient mardi soir pour la première fois la scène à la salle del Castillo de Vevey. On a pu goûter l'étendue des saveurs de leurs instruments en solo, un Guadagnini de 1745 tout d'abord dans une primesautière «3e Suite pour violoncelle» solo de Bach, puis un très généreux Bösendorfer en bois clair, idéal pour diffuser une étourdissante transcription de l'andante de la «6e Symphonie» de Mahler, fraîchement réalisée par la pianiste. Ensemble dans la «Sonate en la majeur» de César Franck, les deux solistes ont distillé un nectar sonore d'une rare intensité.

Le récital était organisé dans le cadre du festival Lavaux Classic, qui se décline désormais en plusieurs rendez-vous dans l'année, sur les rythmes de la vigne. La saison des vendanges offrait ce beau rendez-vous à Vevey et un deuxième à Pully, le samedi 11 septembre, avec le pianiste russe Dmitry Shishkin. Mardi soir, Guillaume Hersperger, directeur artistique du festival, honorait les lauréats de la finale du 3e Concours Lavaux Classic, qui récompense des projets innovants défendus par des musiciens de la Haute École de musique de Lausanne. Le Grand Prix a été décerné à Pilar Alva Martin et Stefano Arena pour leur création «De lo mundano a lo sublime». Ils seront programmés lors de l'édition de juin 2022 du festival. **Matthieu Chenal**

Pully, Octogone, sa 11 septembre (20 h 30)
www.lavauxclassic.ch

Date: 09.09.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 25
Surface: 9'287 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81758630
Coupure Page: 1/1

Ainsi font les jeunes musiciens

Opéra

Les hautes écoles de musique de Suisse romande montent «Cosí fan tutte» de Mozart à Lausanne et Fribourg.

Chaque année, la Haute École de musique Vaud Valais Fribourg et la HEM Genève-Neuchâtel mettent leurs forces en commun pour monter une production d'opéra. Un moyen notamment de permettre aux étudiants de tisser des liens dans toute la région lémanique. L'atelier lyrique 2021 a posé son dévolu sur «Cosí fan tutte» de Mozart dans une mise en scène originale signée par Julien Chavaz, directeur du Nouvel Opéra de Fribourg. Ce projet offre aussi l'opportunité d'initier un partenariat avec l'Université de Montréal et d'accueillir ses musiciens au sein de l'Orchestre de l'HEMU, qui sera dirigé par le chef canadien Jean-François Rivest. **Matthieu Chenal**

Lausanne, Opéra
Ve 10 (19 h), di 12 (15 h)
Loc.: *www.opera-lausanne.ch*
Fribourg, Équilibre
Ve 17 (19 h 30), di 19 (17 h
Loc.: *www.nof.ch*

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 20.08.2021

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 24'735'965

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81562233
Coupure Page: 1/3

Musiques

Modifié à 16:15

Cully associe les exploratrices sonores Julie Campiche et Andrina Bollinger



Julie Campiche et Andrina Bollinger en duo au Cully Festival / Vertigo / 8 min. / hier à 17:29

L'une est harpiste, l'autre maîtrise tant l'art vocal que celui de la guitare ou des percussions. Les deux musiciennes suisses Julie Campiche et Andrina Bollinger se produisent dimanche au Cully Jazz Estival, la version d'été du festival vaudois. Le gage d'un concert intense et hypnotique.

Rendez-vous au chalet. C'est dans ce lieu insolite situé paradoxalement à moins d'un kilomètre de l'aéroport de Cointrin que Julie Campiche et Andrina Bollinger finalisent la préparation de leur première aventure musicale en duo.

La maison de bois est coincée entre deux immeubles de béton récemment bâtis. Un îlot de résistance au milieu de ce quartier en pleine transformation. Julie Campiche y habite depuis plus de dix ans. Au sous-sol du bâtiment, un studio occupe l'espace. On y découvre une multitude d'instruments divers, dont deux harpes. Une troisième se trouve à l'étage.

Triturer les sonorités, faire fi des codes et des modes

Julie Campiche est harpiste et compositrice. Après des études classiques au conservatoire de Lyon, elle a suivi une formation jazz notamment à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Julie Campiche aime briser les barrières entre les genres et les styles. Sous ses mains, la harpe se libère de son statut d'instrument délicat et décoratif, son

Date: 20.08.2021

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 24'735'965

Lire en ligne

Hes·so
Haute école spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences Western Switzerland

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81562233
Coupure Page: 2/3

timbre s'associe aussi volontiers avec celui des machines, qu'elle utilise pour créer des textures sonores ou des rythmiques. A l'image d'Andrina Bollinger, elle aime triturer les sonorités, faire fi des codes et des modes.

Un travail en duo s'imposait ainsi naturellement. Il aura fallu une proposition du Cully Jazz Estival faite à Julie Campiche pour que cette dernière la transforme en une collaboration. "Cela faisait un moment que l'on se courait après. Mais un méchant virus a contrecarré nos projets depuis un an et demi. On s'invitait l'une et l'autre sur des cartes blanches. Cette fois, c'était la bonne!", s'enthousiasme la harpiste.

>> A voir, une vidéo tournée avec Julie Campiche pour l'édition 2020 avortée du Cully Jazz:

Passion commune pour l'expérimentation

Ce qui a rapproché ces deux musiciennes, c'est la passion pour l'expérimentation. Andrina Bollinger a longtemps joué au sein du duo Eclecta, explorant entre électronique, pop et digressions jazz. Elle se produit aussi en solo et collabore notamment avec le batteur virtuose Arthur Hnatek. Son approche très directe et brute de la musique a séduit Julie Campiche, une forme d'urgence qui tient de l'art brut et que l'on retrouve aussi chez la harpiste.

Si l'électronique est présente dans le travail musical des deux musiciennes, il irriguera moins leur collaboration sur ce projet précis proposé au festival vaudois. Un choix motivé par l'acoustique du lieu, les deux musiciennes se produisant au Temple de Cully.

>> A voir, un clip d'un solo de Andrina Bollinger:

Dialogue entre harpe, voix et percussions

La harpe de Julie Campiche dialoguera ainsi avec la voix et les percussions d'Andrina Bollinger. Cette dernière précise que "le mix de voix et de batterie est présent depuis toujours dans ma musique. Le rythme est à la base de mon travail même quand je compose au piano". Andrina Bollinger a d'ailleurs beaucoup pratiqué la danse moderne dans sa jeunesse, l'aspect physique de la performance reste aujourd'hui capital dans son approche de la musique.

Quand il s'est agi de dessiner les contours du projet présenté à Cully, les choses se sont précisées naturellement. "Pour cette première rencontre, on a opté principalement pour des compositions écrites pour moitié par chacune. On part sur du matériel déjà présent donc dans nos doigts, dans nos voix, dans nos cordes, mais on créera des versions en duo. On n'avait jamais joué ensemble avant qu'on ne répète. Il y a donc beaucoup à découvrir encore", conclut Julie Campiche.

Michel Masserey/olhor

Concert de Julie Campiche & Andrina Bollinger, Temple de Cully, di 22 août à 18h.

Le

se poursuit jusqu'au 29 août.

Publié à 15:48 Modifié à 16:15

Le batteur romand Alberto Malo ouvre cette édition estivale

Conjointement avec la RTS, le Cully Jazz a proposé à Alberto Malo de réaliser une création qui sera présentée ce vendredi soir aussi en direct sur Couleur3. A l'enseigne de "M-A-L-O", le batteur romand propose une version

Date: 20.08.2021

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 24'735'965

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81562233
Coupure Page: 3/3

augmentée de son album "The Underdog" paru en 2020, en s'entourant d'un groupe spécial pour le live composé du bassiste Antoine Guenot et du pianiste Andrew Audiger.

Pour cette création, le musicien qui a collaboré avec Erik Truffaz, Sophie Hunger ou Jacques Higelin s'appuie également sur le rappeur et MC anglais Infinite Livez, sur la chanteuse neo soul et r'n'b genevoise Evita Koné, ainsi que l'artiste hip-hop Dr Koul. Ces deux invités partagent une forte complicité et apportent un ton urbain et soul au projet du batteur.

>> A écouter, l'interview d'Alberto Malo dans "Vertigo":

Vincent Calmel - DR

L'invité : Alberto Malo, M-A-L-O / Vertigo / 31 min. / hier à 17:04

Douze concerts payants et quarante gratuits

Le Cully Jazz revient vendredi soir pour une édition adaptée à la situation sanitaire. Outre un changement de dates - le festival se déroule normalement au printemps -, la taille de la manifestation a été réduite et la programmation axée sur les musiciens suisses.

Cette édition est prévue en deux temps, de vendredi à dimanche puis du 26 au 29 août. Douze concerts sont programmés sur les deux scènes payantes du Next Step (280 places assises) et du Temple (240). S'y ajoutent une quarantaine de concerts gratuits, répartis sur des scènes extérieures et dans des caveaux. Ce 39e Cully Jazz se déroulera toutefois sans son habituel chapiteau, où il regroupe généralement ses principaux concerts.

Entre 10 et 12'000 spectateurs sont attendus, contre 60 à 70'000 pour une édition normale, indique Jean-Yves Cavin, codirecteur et responsable de la programmation, contacté par Keystone-ATS. Le budget de la manifestation a été réduit en conséquence, passant de 2,4 millions à 640'000 francs.

Date: 19.08.2021

LA RÉGION
Le quotidien du Nord vaudois

Hebdo

La région Nord Vaudois Hebdo
1401 Yverdon-les-Bains
024/ 424 11 55
https://www.laregion.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 46'862
Parution: 50x/année



Page: 10
Surface: 37'010 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81548688
Coupure Page: 1/2

La Musique par monts et par Vaud

NORD-VAUDOIS Désireuse de mettre en lumière la relève musicale du classique dans le canton, l'Association Artémont propose quatre concerts, notamment à Fiez, Sainte-Croix et Champagne. Du haut de gamme !

Après le succès d'une première expérience, l'Association Artémont propose cet été quatre concerts en des lieux d'Histoire exceptionnels et inspirants. En prime, elle souhaite valoriser la création artistique dans le canton, en apportant son soutien aux jeunes musiciens issus des Hautes écoles de musique de Suisse, leur offrant la possibilité de se confronter au public et à la scène aux côtés de professionnels reconnus internationalement. Or le Nord vaudois aura droit à trois des quatre prestations concernées, la quatrième ayant pour cadre Saint-Sulpice.

Le dimanche 5 septembre, Sophie Négoïta (*photo en haut à g.*), une remarquable et prometteuse soprano suisse âgée de 27 ans, diplômée de la Haute école de musique de Lausanne, formera un duo avec le jeune et brillant luthiste Miguel Rincón (*en bas à dr.*), titulaire d'un Master à l'Université des Arts de Zurich, pour proposer *Les Cordes sensibles I*, un concert baroque, à l'église de Fiez (18h). Et le dimanche 10 octobre, la même artiste se produira au côté d'un autre luthiste en pleine ascension, Nacho Laguna (*en haut à dr.*), pour d'autres airs baroques, dans *Les Cordes sensibles II*, au temple de Champagne (17h).

Entre ces deux dates, deux musiciennes à la renommée internationale, toutes deux professeurs à la Haute école de musique de Genève, la violoncelliste Ophélie Gaillard (*au centre en bas*) et la pianiste Sylviane Deferne (*en bas à dr.*) auront présenté à deux reprises *Ode à la Lune*, des œuvres de Beethoven et Schubert. La première fois le dimanche 12 septembre à l'église romane de Saint Sulpice (17h), la seconde le samedi 9 octobre au temple de Sainte-Croix (18h). Des moments que les amoureux du genre ne manqueront sous aucun prétexte. • **Réd.**

2 billets à gagner
pour chacun des quatre concerts.
en téléphonant au 024 424 11 55, dès 16 h.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 19.08.2021

LA RÉGION
Le quotidien du Nord vaudois

Hebdo

La région Nord Vaudois Hebdo
1401 Yverdon-les-Bains
024/ 424 11 55
https://www.laregion.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 46'862
Parution: 50x/année



Page: 10
Surface: 37'010 mm²

Hes·so
Haute école spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences Western Switzerland

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81548688
Coupure Page: 2/2



Date: 25.06.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 7
Surface: 3'837 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81078094
Coupure Page: 1/1

Musique

Du nouveau au Conseil de la HEMU

Après la crise traversée en 2018 et l'entrée en vigueur de nouveaux statuts l'année suivante, la Haute École de musique Vaud-Valais-Fribourg et Conservatoire de Lausanne (HEMU-CL) poursuit ses chantiers. Trois nouveaux membres ont rejoint le Conseil qui la chapeaute, a communiqué hier l'institution. Philippe Trinchan, chef du Service de la culture du Canton de Fribourg, Antony Ernst, actuel directeur exécutif de l'Orchestre de chambre de Lausanne (OCL) et Francesco Walter, membre du Conseil de la culture du Canton du Valais, ont rejoint l'organe ce printemps. **GWY**

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 23.06.2021

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 549'000
Page Visits: 1'375'504

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81061899
Coupure Page: 1/2

Culture, la soif d'apprendre

23.06.2021, Samuel Schellenberg

Malgré les difficultés de la culture, les candidatures sont en forte hausse dans les hautes écoles d'art

Formation » Les arts sont en berne, et alors? Malgré une année éminemment compliquée pour comédiens, artistes et musiciens, avec pandémie et avenir bouché, l'attractivité de ces carrières a augmenté. C'est ce que confirment, ce printemps, des postulations en hausse dans au moins six hautes écoles spécialisées de Suisse occidentale (HES-SO). Cela à des pourcentages souvent nettement plus importants que dans les universités helvétiques, qui signalent une augmentation d'inscrits de 5% en 2020-2021.

La croissance se monte ainsi à 22,3% à la HEM, Haute Ecole de musique de Genève et Neuchâtel: 954 candidatures contre 780 en moyenne ces quatre dernières années. Ou à 22,8% à l'HEMU, Haute Ecole de musique des cantons de Vaud, Valais et Fribourg, par rapport à 2019 (et 10,6% en relation avec 2020). Quant à La Manufacture, Haute Ecole des arts de la scène, elle affiche une hausse de 12%. La comparaison se fait avec 2018, dernière année durant laquelle l'institution basée à Lausanne a ouvert des concours dans ses trois filières, comme en 2021.

Admissions stables

Les hautes écoles d'art et de design affichent elles aussi des progressions considérables, en particulier par rapport à 2019 – les conditions particulières du printemps 2020 semblent avoir provoqué une première progression. Ainsi, à la HEAD, Haute Ecole d'art et de design de Genève, les demandes ont augmenté de 32,6% par rapport à 2019 (et de 17% en comparaison avec 2020). Une différence particulièrement frappante au bachelor en communication visuelle: elle est de 70% en deux ans. Et si la croissance est moins visible dans les filières arts visuels, en bachelor et master, elle frise tout de même les 30% sur la même période, pour marquer le pas entre 2020 et 2021 (3%).

A l'Ecal, Ecole cantonale d'art de Lausanne, l'évolution est de 25% sur deux ans et de 14,4% par rapport à 2020, sans les chiffres du master en cinéma – biennales, les admissions n'avaient lieu que l'an dernier. Pour les seuls arts visuels, la hausse est de 71% par rapport à 2019, avec 54 candidatures supplémentaires. Enfin, seule institution contactée qui n'a pas souhaité communiquer de chiffres, l'EDHEA, Ecole de design et haute école d'art du Valais, annonce «une très forte augmentation des postulations en bachelor». Le bond est de «plus de 100%, avec une qualité des dossiers élevée», formule Mélanie Zuber, responsable de la communication. Quant au master, «il a lui aussi connu une augmentation de candidatures, avec un fort recentrement sur la Suisse et l'Europe».

A priori, toutes ces variations ne signifieront pas d'augmentation des effectifs: contrairement à la plupart des facultés universitaires, les admissions aux HES-SO ont lieu sur concours. Les institutions ont droit à un quota maximal d'étudiants fixé en fonction de leur taille, qui est par exemple de 82 pour les arts visuels à l'EDHEA.

A l'heure d'expliquer la hausse des postulations, la HEM pointe «les examens d'admissions qui se sont déroulés, pour une grande majorité des disciplines, par envoi de fichiers vidéo et entretiens en visioconférence», explique Joëlle Rubli, responsable communication et relations publiques. A la HEAD, Jean-Pierre Greff abonde: «La procédure a supprimé les frais de déplacement», souligne le directeur, et «réduit l'impossibilité d'être physiquement présent dans deux écoles, le même jour», dans le cas de candidatures multiples, «en augmentation significative».

Le facteur «en ligne» est «à prendre en compte pour ces formations où l'on s'expose passablement psychologiquement, voire physiquement», estime le sociologue de la culture Olivier Moeschler. Plusieurs hautes

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 23.06.2021

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 549'000
Page Visits: 1'375'504

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81061899
Coupure Page: 2/2

écoles contactées, comme l'Ecal ou l'EDHEA, ont toutefois privilégié les admissions en présentiel, cette année en tout cas – l'explication est donc incomplète.

Autre hypothèse mise en avant par le chercheur associé à l'Université de Lausanne: celle de la «multiplication des pratiques culturelles en ligne, observée cette dernière année, qui a pu attirer de nouveaux profils». Quant à la forte médiatisation de l'absence de la culture, elle a peut-être généré des vocations «en donnant une visibilité inattendue et large à ces domaines».

Enfin, «en lien avec le caractère anticyclique bien connu de la culture», le sociologue avance que ce sont précisément les problèmes rencontrés par le secteur qui ont poussé certains à postuler. «Les difficultés font peur mais elles attirent aussi, surtout dans des métiers qui promettent singularité, voire notoriété.»

Le Courrier



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 21.06.2021

Revue LHI+Journal de La Grande Béroche
2022 Bevaix
032/ 846 18 01
https://www.revue-lhi.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 15'500
Parution: mensuelle



Page: 4
Surface: 23'322 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 81128433
Coupure Page: 1/1

Bevaix

Le nouveau directeur du Conservatoire de musique est bevaisan

Suite à la nomination de Monsieur Sylvain Jaccard au poste de directeur du site HEMU Valais-Wallis, Monsieur Nicolas Farine a été désigné pour reprendre la direction du Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE). Le futur directeur entrera en fonction le 1er octobre 2021.

Actuellement directeur du site de Lausanne de l'HEMU-Haute École de Musique, Monsieur Nicolas Farine, 50 ans, domicilié à Bevaix, revient à son «conservatoire de cœur», où il a fait ses études professionnelles en classe de trompette et de piano. Après l'obtention d'un master, puis d'un doctorat en interprétation musicale à l'Université de Montréal, c'est au CMNE qu'il est revenu, en 1997, pour y exercer comme professeur de piano et de musique de chambre.

Monsieur Nicolas Farine est impliqué de longue date dans la vie artistique du Canton de Neuchâtel, notamment avec le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC), l'Ensemble Symphonique Neuchâtel (ESN), le Festival Les Jardins Musicaux ou le Jeune Opéra Compagnie, qu'il a co-fondé, ainsi qu'avec le Festival des Musiques de Corcelles-Cormondrèche. Il est au bénéfice d'une vaste expérience au niveau national et international, non seulement au Canada mais aussi à la Haute École de Musique de Genève où il a notamment exercé comme chef du Grand chœur et professeur de direction chorale.

Son riche profil de chef d'orchestre et de choeur, pianiste, trompettiste, directeur artistique ou encore manager de projets lui confère les compétences idéales pour reprendre les rennes de cette institution stabilisée.

Choisi parmi d'autres candidatures de grande qualité, Monsieur Nicolas Farine a su convaincre par son sens politique et pédagogique, sa proactivité, ses larges connaissances et son envie de poursuivre et de guider le développement du Conservatoire de musique neuchâtelois.

Le Département de l'éducation et de la famille se réjouit d'accueilir Monsieur Nicolas Farine à la direction du CMNE à partir du 1er octobre 2021 et lui souhaite la plus cordiale bienvenue. Il réitère également ses remerciements au directeur sortant, Monsieur Sylvain Jaccard, pour son engagement et la qualité de son travail.



Le bevaisan Nicolas Farine prendra la direction du Conservatoire de musique neuchâtelois le 1er octobre prochain

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 14.06.2021

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 19'000
Page Visits: 74'443

Lire en ligne

Hes·so
Haute école spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences Western Switzerland

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 80971366
Coupure Page: 1/2

Récital de piano

Catégories : Concerts - Musique Classique



Le 19.06.2021

Lise Khatib en concert

Lise Khatib commence le piano dans le sud de la France dont elle est originaire, après des études à Paris en piano, en analyse musicale et en musicologie, elle intègre la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). Désormais diplômée d'un Bachelor of Art de piano dans la classe du pianiste concertiste Pascal Godart, elle poursuit à ses côtés son cursus en master orientation pédagogie musicale.

Elle se produit régulièrement en récital solo ou en soliste, elle a notamment interprété le 17ème concerto de Mozart avec l'ensemble Artemuz. Son jeu « plein de sensibilité et d'une vigueur inattendu » (nous dit G. Dewulf) lui a ouvert les portes de la scène et a été récompensé par plusieurs jurys de concours internationaux.

Elle affectionne beaucoup le répertoire lyrique et particulièrement celui des mélodies et lieder, elle s'est d'ailleurs solidement formée en accompagnement notamment au côté de Marc Pantillon. Sa rencontre avec la soprano Elisabeth Montabone a donné naissance au duo récemment baptisé « la Voix du Piano », mettant en valeur les liens étroits qu'entretiennent le piano et la voix humaine.

Sa curiosité, son tempérament créatif l'entraîne à mener des projets divers, pour elle l'enseignement de la musique, le travail d'interprète, le travail d'accompagnateur, la réflexion sur son instrument, la recherche, sont les maillons d'une seule et même chaîne qu'elle n'entend pas briser.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 14.06.2021

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 19'000
Page Visits: 74'443

Lire en ligne

Hes·so
Haute école spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences Western Switzerland

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 80971366
Coupure Page: 2/2

Oeuvres de Beethoven, Bach, Ligeti et Listz

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 13.06.2021

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 24'735'965

Lire en ligne

Hes·so
Haute école spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences Western Switzerland

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 80971359
Coupure Page: 1/1



© Jean-Guy Python

Crédit image : © Jean-Guy Python

L'écho des pavanes , Aujourd'hui, 16h05

Le magazine musical d'Espace 2

Née à Chambéry mais formée à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, dont elle a remporté le concours Kattenburg en 2019, la soprano Laurène Paternó est Denise dans l'opérette d'Henri Christiné, "Dédé", présentée par l'Opéra de Lausanne et sa Route Lyrique jusqu'au 11 juillet 2021: un marivaudage centenaire qui claque et dont les notes lorgnent sur le jazz des années 1920. Du bourdon antique aux nappes de synthèse, le drone parcourt l'histoire de la musique avec la constance d'une basse obstinée. A la Médiathèque Valais de Martigny, l'exposition "Musique éternelle", à voir jusqu'au 10 juillet 2021, retrace l'origine et les destinées multiples du son continu. En nouvelle diffusion Afficher plus

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 11.06.2021

HEIDI.NEWS

Heidi.News
1200 Genève
022 702 93 59
https://www.heidi.news/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 80971377
Coupure Page: 1/2

Culture

L'ère du fast-food musical, vraiment?

11 juin 2021, par
Sarah Zeines

Vous sentez-vous perdu en écoutant les derniers tubes des ados? Vous avez l'impression que la musique populaire «n'a pas la même qualité qu'autrefois»? Des mélomanes analysent ce sentiment d'un appauvrissement musical généralisé. Et les appréciations sont loin d'être unanimes.

De quoi on parle. Sigmar est un compositeur genevois de musique électronique. Son public? Des fans de synthpop et amateurs d'italo disco. Depuis peu, ses morceaux se raccourcissent pour coller aux critères du streaming. Une tendance qui gagne tous les terrains du monde musical, selon l'artiste qui a dernièrement vendu deux de ses œuvres:

«Le format album n'est plus viable. On nous demande des morceaux de 2 minutes 30 maximum pour une consommation rapide. Je me retrouve à simplifier ma musique pour coller aux nouveaux critères des labels. Bienvenue dans la génération du fast-food musical.»

C'est donc non sans ironie que l'artiste a baptisé son nouvel album «Untermensch» (ndlr: sous-homme). Il précise:

«Je veux mettre en lumière la médiocrité grandissante des comportements sociaux.»

Musique au rabais? Yves Fournier, professeur d'histoire de la musique à la Haute école de la musique et conservatoire de Lausanne, dénonce aussi cette course à la consommation culturelle de moindre qualité. Il s'agace:

«Les jeunes préfèrent les séries aux films, les sketches d'humour brefs aux longs monologues de Desproges. Le formatage de Twitter à 240 caractères est emblématique de l'impossibilité (ou de la non volonté) de se concentrer sur un discours long et complexe. Pour la musique, le formatage de moins de 3 minutes est un gros problème.

Imaginez si Proust ou Baudelaire avaient dû contenir leurs œuvres dans un même nombre de caractères. En musique, la durée dépend en grande partie du contenu, de ce que le compositeur veut exprimer. Il y a donc une sorte de dissonance cognitive entre le contenu et le contenant. Qui devient un appauvrissement.»

Un déclin attribué aux évolutions dans le processus de création. Yves Fournier précise:

«Aujourd'hui, il est possible de commencer une carrière avec un tube écouté en streaming des millions de fois. Auparavant, un groupe s'initiait dans des bars, sur des petites scènes ou dans des festivals, puis se faisait remarquer par un producteur et sortait un disque avec ses meilleurs morceaux. Le rapport au public passait par la scène.

Aujourd'hui, certains artistes deviennent mondialement connus avec juste un album qui contient 7 à 8 titres, pour un total de 40 minutes. Donner des concerts avec si peu de répertoire est difficile.»

Des jeunes plus cultivés que jamais. Youtube, Spotify, Deezer: avec la numérisation, le monde de la musique a connu des transformations majeures. Mais en réalité, nombre de pratiques perdurent. Le compositeur de théâtre musical et sociologue François Ribac explique:

«Je suis né en 1961. En 1969, j'ai traversé la France en voiture avec mon père. Sur la route, nous écoutions des

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 11.06.2021

HEIDI.NEWS

Heidi.News
1200 Genève
022 702 93 59
https://www.heidi.news/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Hes·so
Haute école spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences Western Switzerland

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 80971377
Coupure Page: 2/2

cassettes sur lesquelles il y avait divers tubes. Des assortiments avec les Beatles, Johnny Hallyday et d'autres. Nous achetions ces cassettes au marché. Il y en avait partout. L'idée que les playlists sont un phénomène récent est donc totalement fausse.»

Quant à la durée des morceaux, elle n'a pas non plus connu d'évolution majeure, selon l'expert:

«C'est à partir du milieu des années 1950 que l'on a commencé à diffuser de musique enregistrée à la radio, mais même lorsque la musique était exécutée en direct, la durée des chansons pouvaient être courte.»

Ce qui a changé, récemment, selon le sociologue? La mobilité d'écoute, les supports et la place prépondérante des DJs dans la musique populaire. Des figures artistiques que François Ribac ne manque par ailleurs pas de complimenter:

«Ce sont des archéologues de la musique. Ils reprennent des morceaux anciens et les ravivent aux goûts du jour. Grâce à eux, les jeunes sont désormais exposés à une vaste culture générale musicale. Une abondance d'informations à laquelle n'avaient pas accès leurs parents, à l'époque.»

Et de conclure:

«La musique, ce n'est pas quelque chose qu'on instruit. C'est quelque chose par laquelle on se construit. Vous voulez une histoire d'amour? Ecoutez Nina Simone. Vous faites un jogging? Mettez à fond de l'électro. Vous n'avez pas besoin de reconnaitre les accords pour savoir quand un morceau vous plaît.»



Sigmar a vendu deux de ses œuvres de musique électro à Netflix (DR)

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 24.05.2021

Lausanne Cités

Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
https://lausannecites.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Hes·so
Haute école spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences Western Switzerland

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 80764977
Coupure Page: 1/2

Hausse des écolages: les patrons du Conservatoire de Lausanne s'expliquent

Lausanne 24.05.2021 - 08:09 Rédigé par Joëlle Misson

CRISE • Afin de pallier le déficit budgétaire de son institution, le Conservatoire de Lausanne a pris des mesures qui ont été décriées par les professeurs, le syndicat SUD et les parents d'élèves. Noémie Robidas, directrice générale HEMU-CL et Andrew Ferguson, directeur administratif du Conservatoire, s'expliquent.



Lausanne Cités: A quoi est dû le déficit du Conservatoire de Lausanne?

Noémie Robidas et Andrew Ferguson: Les origines du déficit sont multifactorielles et il est difficile d'en identifier les sources exactes. Elles sont en tout cas imputables à la nouvelle loi sur l'enseignement musical (LEM), entrée en vigueur en 2013 et auxquelles toutes les écoles de musique ont dû s'adapter. Le cas spécifique du Conservatoire de Lausanne (CL) ne se superpose qu'en partie à ce qui est défini dans cette loi étant donné la présence dans l'institution autant de l'enseignement initial (Conservatoire de Lausanne) que professionnel (Haute Ecole de Musique), ainsi que des missions spéciales assurées spécifiquement par le Conservatoire de Lausanne, telles que la structure musique-école ou la Pré-HEM. Une chose est certaine: les échelles salariales sur lesquelles se basent les subventions dans le cadre de la LEM ne correspondaient pas aux échelles du Conservatoire de Lausanne. Chaque année, un petit écart s'est creusé entre les subventions reçues et les charges, salariales d'une part, mais aussi liées à nos activités spécifiques.

Pendant la période de mise en conformité à la LEM, soit de 2013 à 2018, pourquoi ne pas avoir choisi d'adapter progressivement les salaires?

Le CL jouissait d'une situation particulière, historique, difficilement adaptable à la LEM, et tout le monde se demandait si une exception allait émerger. Puisque le CL bénéficiait d'un fonds de réserve conséquent, ce dernier a été utilisé en attendant des réponses et des solutions. Puisqu'aucune exception n'allait pouvoir émerger, il y avait

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 24.05.2021

Lausanne Cités

Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
https://lausannecites.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Hes·so
Haute école spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences Western Switzerland

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 80764977
Coupure Page: 2/2

urgence à agir aujourd'hui.

L'administration est-elle touchée par la modification des salaires?

Bien sûr que l'administration est touchée, car il y a des restrictions de lignes budgétaires. La répartition entre l'HEMU et le CL a été revue, et une partie de notre salaire vient du budget du CL. Cependant, les salaires de l'administration sont basés sur des grilles salariales cantonales, qui ne sont pas les mêmes que la nouvelle grille prévue pour les enseignants des écoles de musique.

La délégation formée par l'Association des professeurs (APC) et le syndicat SUD a demandé une entrée en négociation. La Direction va-t-elle aujourd'hui dans le sens de cette demande?

Absolument. Nous allons distribuer des documents communs relatifs au budget et aux activités du CL, et mettre en place des consultations pour constater nos divergences, et se mettre d'accord. Les décisions que nous avons prises en février devaient être prises d'urgence pour sauver l'institution, mais nous voulons bâtir avec tous les acteurs pour être au plus près de ce qu'ils souhaitent, même si nous devons garder une certaine logique.

Qu'en est-il de la hausse de l'écolage et d'une éventuelle diminution de l'attractivité du CL?

Nous n'avons aucune inquiétude concernant l'attractivité du CL, mais nous devons aussi renouveler notre image d'accessibilité et nous rapprocher de la population lausannoise. Concernant l'écolage, les augmentations conséquentes ne concernent qu'une minorité des parents. 790 familles sur 921 subissent des augmentations comprises entre 0 et 5%. Et pour neuf familles seulement, avec plusieurs enfants inscrits au CL, et selon les activités pratiquées (deuxième instrument, ou cours d'ensemble, jusque-là gratuits et qui deviendront payants dès septembre, ndlr), les augmentations peuvent en effet atteindre 30%. Nous les avons invités à discuter afin de trouver des moyens pour que leurs enfants continuent de fréquenter le CL.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Nouvelle saison de l'OCL

«La musique ne vit que si elle est partagée»

Le violoniste Renaud Capuçon a dévoilé sa première programmation en tant que directeur artistique de l'OCL. Il veut toucher tous les publics, des plus jeunes aux plus contraints.

Matthieu Chenal
Publié: 11.05.2021, 20h00



Renaud Capuçon, nouveau directeur artistique de l'OCL, attend le public à la salle Métropole de Lausanne dès le 15 septembre prochain.

Odile Meylan

1

«Tabula Rasa». L'œuvre emblématique d'Arvo Pärt sera la première musique que Renaud Capuçon, le nouveau directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, dirigera du violon à la tête de l'orchestre. Ce sera les 15 et 16 septembre prochain à la salle Métropole de Lausanne, «si possible dans une salle pleine et sans restrictions», en ouverture de la saison 2021-2022 dévoilée ce mardi 11 mai. «Tabula Rasa» dit certainement chez le violoniste français l'envie de tourner au plus vite la page funeste de l'arrêt complet des activités musicales depuis mars 2020, et le plaisir de revenir aux fondamentaux: la musique jouée en direct devant un public nombreux.

Une fenêtre s'ouvre

Pour autant, le violoniste vedette n'a guère l'intention de faire table rase du passé. «Je n'arrive pas pour tout révolutionner, avertit le chef d'orchestre encore novice. J'ouvre simplement une fenêtre sur un monde immense et je suis heureux que l'OCL accepte de le faire avec moi.» En mettant Bach, Vivaldi (les Quatre Saisons!) et Mozart à l'affiche de ses trois premiers Grands Concerts, Renaud Capuçon avance prudemment ses pions en terrain connu et conquis d'avance. Il y a apporté cependant son sens affûté du symbole, comme il le précise dans l'entretien qu'il nous a accordé.

Comment vivez-vous le début de la collaboration avec l'OCL après votre premier concert en mars 2020, le premier sans public de la pandémie?

Nous avons fêté nos fiançailles dans un contexte très particulier, mais il y a eu immédiatement une connivence et une envie très forte de travailler ensemble. Grâce au chamboulement des calendriers, nous avons anticipé le début officiel de notre collaboration et monté plusieurs projets, dont un enregistrement. Faire un disque est toujours l'occasion d'entrer dans l'intimité du travail. C'était une manière formidable d'apprendre à se connaître, une chance dans la malchance. J'avais vraiment l'impression de pénétrer dans une oasis privilégiée.

Quelle a été la priorité de votre première saison?

En pleine crise sanitaire, j'ai senti la nécessité de «déconfiner» la musique et lui faire traverser les frontières les plus hermétiques, auprès des publics dits empêchés. Je dirigerai quatre concerts à l'intérieur d'une prison et à des personnes han-

dicapées. J'ai des frissons à l'idée de ce que ces personnes vont recevoir et je sais aussi que nous en ressortons grandis. Chaque année au festival d'Aix, je donne des concerts à des personnes en fin de vie et je me souviens qu'à 20 ans, j'avais organisé un récital à Chambéry pour les sans-abri. L'idée centrale de cette série «L'OCL pour tous» est celle du partage. Depuis que j'ai quatre ans, je sais que la musique ne se vit que si elle est partagée.

Votre premier concert s'ouvre sur Arvo Pärt, suivi par Bach et Mendelssohn. Quel message souhaitez-vous faire passer?

«Tabula Rasa» est au cœur du disque que nous avons enregistré et qui paraîtra en septembre chez Erato. Je jouerai avec François Sochard que je connais depuis l'adolescence. Il est non seulement violon solo à l'orchestre, mais aussi mon assistant à la Haute École de Musique de Lausanne, c'est dire le rapport privilégié que j'ai avec lui! J'aime la manière très pure avec laquelle l'OCL joue Bach. Même sur instruments modernes, les musiciens ont acquis l'héritage de Harnoncourt et des musiciens baroques. On ne peut pas se priver de cette musique. Idem pour les «Quatre Saisons» de Vivaldi que je jouerai au deuxième Grand Concert – ce n'est pas original, mais tellement génial, et je l'ai couplé à la musique trop méconnue du Chevalier de Saint-George. Quant à la «Symphonie italienne» de Mendelssohn, je l'ai choisie pour dire qu'on est heureux de ce renouveau qui arrive.

Votre troisième Grand Concert sera encore plus concertant!

Oui, durant cette première saison, j'ai vraiment voulu me présenter comme soliste. J'ai réuni les deux «Symphonies concertantes» de Mozart et commandé leur pendant contemporain à Benjamin Attahir, un jeune compositeur que j'admire. Le concert des 4 et 5 mai est un hommage à l'altiste Gérard Caussé qui a été un des premiers grands musiciens à avoir joué avec le gamin de 20 ans que j'étais alors. Un disque qui m'a marqué est sa version de la «Symphonie concertante» de Mozart avec Pierre Amoyal et l'OCL dirigé par Armin Jordan chez Erato. Au-delà de l'anecdote, inviter Gérard Caussé, Daniel Harding ou Daniel Barenboim, ce n'est pas simplement une liste d'artistes, mais un fil tendu autour d'affinités et d'instincts musicaux partagés.

Le pianiste Daniel Barenboim est l’invité d’un concert exceptionnel annoncé pour le 27 juin 2022, en clôture de la saison 2021-2022 de l’OCL.

Silvia Lelli

À propos de Daniel Barenboim, c’est un sacré cadeau que vous nous offrez pour clore votre première saison!

Daniel Barenboim m’a spontanément félicité quand j’ai été nommé à l’OCL, en me disant qu’il pouvait m’appeler si j’avais besoin de lui. Deux jours après, je l’appelais! J’ai la chance d’être connecté depuis longtemps dans le monde musical. Avoir la présence d’un musicien majeur de notre siècle nous ouvre le champ des possibles.

Retour à la normalité

Afficher plus

Publié: 11.05.2021, 20h00

Vous avez trouvé une erreur? Rapporter maintenant.

THÈMES

Orchestre de Chambre de Lausanne **Lausanne**

1 commentaire

Veuillez vous connecter pour commenter

Trier: **les plus récents**

Voir tous les commentaires

ARTICLES EN RELATION

Abo **Classique**

Le confinement sied aux disques

Renaud Capuçon met l'OCL dans sa poche

Le violoniste français, qui avait dirigé l'orchestre lors d'un concert à huis clos en mars, va prendre sa direction artistique dès 2021 pour 4 saisons.

Mis à jour

L'OCL et Renaud Capuçon gravent Pärt

Le premier projet du prochain directeur de l'orchestre lausannois a été anticipé par la pandémie. Le disque sortira en septembre 2021. Visite en coulisses.

© 2021 Tamedia. All Rights Reserved

Le direct
En pistes !

MAGAZINE

Open jazz

Par Alex Dutilh

du lundi au vendredi à 18h05 JAZZ

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

Mercredi 28 avril 2021

Léon Phal dépoussière les étoiles

54 min

Partager

Dans ce second opus « Dust to Stars », Léon Phal explore à la tête d'un quintet formé dans la plus pure tradition hard bop, l'ensemble des musiques qui ont habité ses nuits blanches entre house, drum'n'bass et afrobeat. Une véritable machine à danser dotée d'une âme. Parution chez Kyudo.



LE DIRECT EN PISTES ! Informations non disponibles à venir
08:59:59



Léon Phal, © Mathias Clauson

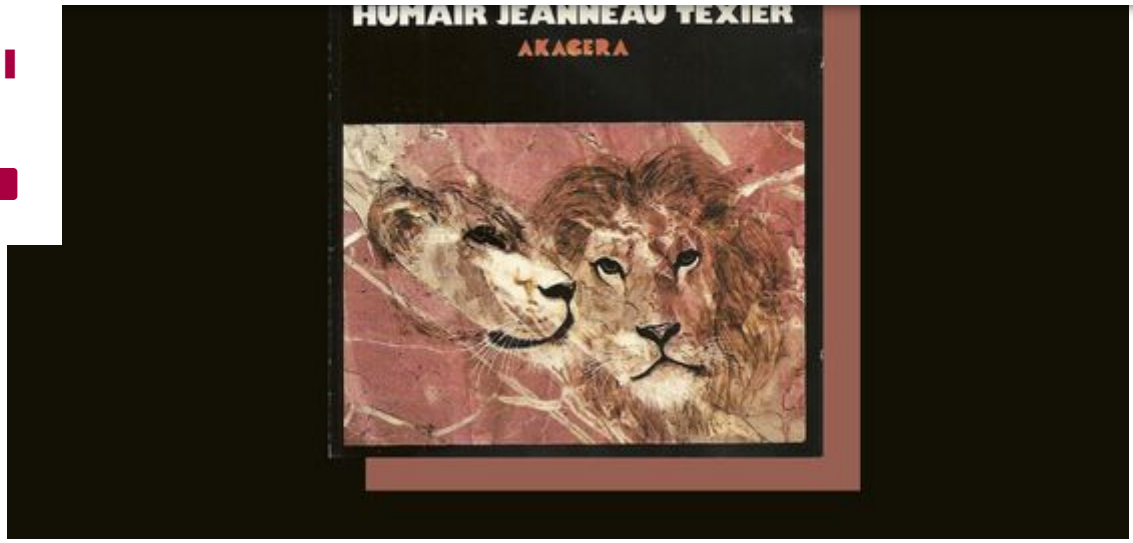
Au sommaire aujourd'hui

- **Léon Phal** invité de Alex Dutilh
  10 CD à gagner en répondant **correctement** à la question posée par Alex Dutilh. Cliquez sur "**contactez-nous**" et laissez vos, prénom, et **adresse postale COMPLETE**. 1 CD pour les 10 premières bonnes réponses. Bonne chance !

Sacré « Révélation » par les magazines Jazz News et Jazz Magazine pour la sortie de son premier album « Canto Bello », **Léon Phal** est à la tête d'un formidable quintet dont les influences et l'imagination inspirent des improvisations au cordeau. S'il flirte déjà dans la cour des grands du jazz contemporain, nul doute que son souffle, sa curiosité et son esprit libre le mèneront loin.

Jazz Au Trésor

LE DIRECT EN PISTES ! Informations non disponibles à venir
08:59:59



ARTICLE

Jazz au Trésor : Humair, Jeanneau, Texier - Akagera

Jazz Solos Collection

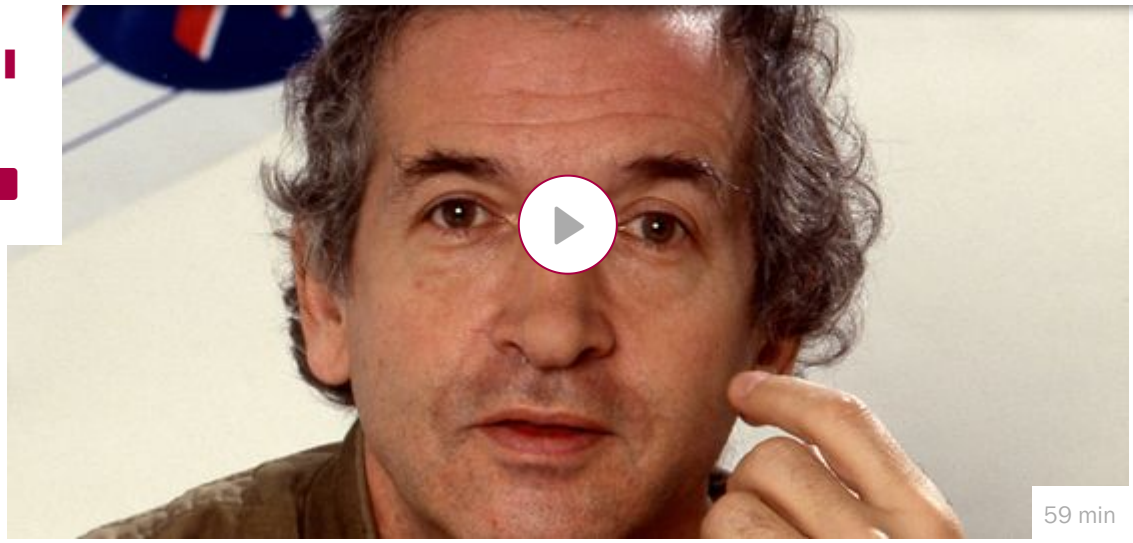


ARTICLE

Jazz Solos Collections : John Coltrane, Jan Garbarek, Dexter Gordon, Oliver Nelson

À Réécouter

LE DIRECT EN PISTES ! Informations non disponibles à venir
08:59:59



ÉMISSION

Les Trésors de France Musique

Le programme idéal de Claude Carrière : Une archive de 1992

Jazz Bonus



ARTICLE

Jazz Bonus : Ethan Iverson - Bud Powell in the 21st Century

« Dust to Stars »

LE DIRECT EN PISTES ! Informations non disponibles à venir

08:59:59

nnée aux classiques, dont il s'affranchit tout en leur rendant hommage à chaque note ave
u'il s'agisse du RH Factor de Roy Hargrove ou du « Voodoo » de D'Angelo.

Pour afficher ce contenu Youtube, vous devez accepter les cookies **Publicité**.

Ces cookies permettent à nos partenaires de vous proposer des publicités et des contenus personnalisés en fonction de votre navigation, de votre profil et de vos centres d'intérêt.

Accepter

Paramétrer les cookies

Entouré de ses complices de toujours, sa maîtrise de l'instrument, son sens de la mélodie et la délicatesse de ses compositions amplifiées par un groove dévastateur, présagent un bel avenir à ce franco-suisse originaire de Aÿ en Champagne. Une fraîcheur et un talent qui n'ont pas échappé aux festivals Nancy Jazz Pulsations et Jazz à Vienne, dont il est coup sur coup le lauréat des tremplins en 2019.

Produit dans le cadre du RéZZo Focal Jazz à Vienne, publié sur le dernier né des ambitieux labels de jazz parisiens Kyudo Records, **« Dust to Stars »** figure à merveille ce que l'on aime le plus dans cette nouvelle scène jazz : son interprétation libre et cinétique de la musique, associée à une solide base de références - acquises pour la plupart du groupe sur les bancs du Conservatoire et de la Haute Ecole de Musique de Lausanne - Un jazz dont les influences et les couleurs touchent les sensibilités musicales de chacun, en désacralisant l'accès au genre.

Pour afficher ce contenu Youtube, vous devez accepter les cookies **Publicité**.

Ces cookies permettent à nos partenaires de vous proposer des publicités et des contenus personnalisés en fonction de votre navigation, de votre profil et de vos centres d'intérêt.

Accepter

Paramétrer les cookies

De ces confrontations entre acoustique et électronique, ferveur jazz et fièvre dancefloor, échappées rêveuses et beats millimétrés, résulte une salutaire symbiose entre énergie contagieuse et

LE DIRECT EN PISTES ! Informations non disponibles à venir
08:59:59

uité parfaite du « Canto Bello » de 2019. Une production plus sophistiquée dans laquelle c
ve la spontanéité et les fulgurances de la musique improvisée, avec un véritable son de gr
fié par les claviers de **Gauthier Toux**, enveloppé par les cuivres et la complicité de Léon Ph
rie Ksyk (trompette), avec à la rythmique **Arthur Alard** (batterie) et **Rémi Bouyssière**
ebasse). Il faut dire que Léon Phal sait s'entourer ! C'est à Lausanne au Studio du Flon que le groupe a enregistré cet album, sous la houlette de l'ingénieur du son **Benoît Corboz**, qui accompagne Erik Truffaz depuis plusieurs années.

À Réécouter

AUDIO



54 min

ÉMISSION
Open jazz
Léon Phal, premiers pas, pas de géant

Le processus de création a évolué - avec une double casquette de producteur et de compositeur pour Léon Phal - à l'image de ce quintet qui malgré les événements a eu le loisir de roder humblement ce répertoire sur scène et en résidence, au contact du public et en insufflant à ces nouvelles compositions l'énergie communicative propre au live.

Léon Phal : la tête dans les étoiles et "des premiers pas de géant".
(extrait du communiqué de presse)

Où écouter Léon Phal

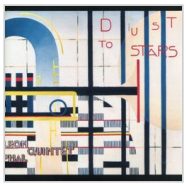
LE DIRECT EN PISTES ! Informations non disponibles à venir
08:59:59

- A **La Défense (92)** lundi 21 juin dans cadre du La Défense Jazz festival
- **ègre (49)** dimanche 11 juillet dans le cadre du Saveurs Jazz Festival
- **ıan-les-Pins (06)** le samedi 17 juillet dans le cadre de Jazz à Juan
- **ète (34)** lundi 19 juillet dans le cadre de Jazz à Sète
- **rest (26)** mardi 03 août dans le cadre du Crest Jazz Vocal
- A **La Petite Pierre (67)** dimanche 08 août dans le cadre de Au Grès du Jazz
- A **Colmar (68)** mercredi 22 septembre dans le cadre du Colmar Jazz Festival
- A **Nancy (54)** jeudi 07 octobre dans le cadre du Nancy Jazz Pulsations
- A **Nîmes (30)** jeudi 14 octobre dans le cadre du Nîmes Métropole Jazz Festival

Léon Phal (saxophone ténor)
Zacharie Ksyk (trompette)
Gauthier Toux (claviers)
Rémi Bouyssiere (contrebasse)
Arthur Allard (batterie)

La programmation musicale :

18h07



Léon Phal

Make it Bright

Léon Phal. : compositeur, Léon Phal (saxophone ténor), Zacharie Ksyk (trompette), Gauthier Toux (claviers), Arthur Alard (batterie), Rémi Bouyssière (contrebasse)

Album Dust to Stars
Label Kyudo
Année 2021

18h16



Léon Phal

Dust to Stars

Léon Phal. : compositeur, Léon Phal (saxophone ténor), Zacharie Ksyk (trompette), Gauthier Toux (claviers), Arthur Alard (batterie), Rémi Bouyssière (contrebasse)

Album Dust to Stars
Label Kyudo
Année 2021

18h25

Code Quartet

Beach Community

Lex French. : compositeur, Lex French (trompette), Christine Jensen (saxophone), Adrian

LE DIRECT EN PISTES ! Informations non disponibles à venir

08:59:59

Label Justin Time (JTR8622-2)

Année 2021



Paar Linien

La danse de Tristan

Nicolas Stephan. : compositeur, Nicolas Stephan (saxophone alto), Basile Naudet (saxophone alto), Louis Frere (basse électrique), Augustin Bette (batterie)

Album Paar Linien

Label Discobole

Année 2021

18h42



Daniel Humair , François Jeanneau , Henri Texier

Akagera 2

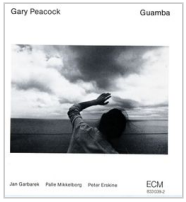
Daniel Humair. : compositeur, François Jeanneau. : compositeur, Henri Texier. : compositeur, François Jeanneau (flûte), Henri Texier (contrebasse), Daniel Humair (batterie)

Album Akagera

Label Jms (JMS012-2)

Année 1991

18h49



Gary Peacock

Thyme Time

Gary Peacock. : compositeur, Peter Erskine. : compositeur, Gary Peacock (contrebasse), Jan Garbarek (saxophone soprano), Palle Mikkelborg (trompette, bugle), Peter Erskine (batterie)

Album Guamba

Année 1987

18h54



Léon Phal

Last Call

Léon Phal. : compositeur, Léon Phal (saxophone ténor), Zacharie Ksyk (trompette), Gauthier Toux (claviers), Rémi Bouyssière (contrebasse), Arthur Alard (batterie)

Album Dust to Stars

Label Kyudo

Année 2021

LE DIRECT EN PISTES ! Informations non disponibles à venir

08:59:59

pe de l'émission :

ıtilh Production

Fleurat Réalisation

Emmanuelle Lacaze Collaboration

Mots clés : Jazz Saxophone (instrument) Léon Phal

Émission précédente

Mardi 27 Avril 2021

54 min **Luc Le Masne, un coffret rétrospective**

Émission suivante

Jeudi 29 Avril 2021

54 min **Gary Brunton, trois hommes dans un bus de nuit**

Quelle est cette œuvre ?

Vous recherchez une œuvre entendue sur une Webradio ?

CLIQUEZ ICI >

LE DIRECT EN PISTES ! Informations non disponibles à venir

08:59:59

le de programmes

Émissions et podcasts

Radios thématiques

Assistants vocaux

Fréquences

Applications mobiles

Aide à l'écoute

Musiques et thématiques

Chanson, Comédie musicale, Jazz, Musique baroque, Classique, Musique contemporaine, Musiques de films, Musiques du monde, Opéra, Pop/Rock

Actualité musicale, Culture musicale, Savoirs pratiques

Évènements

Tous les évènements de France Musique

Presse

Espace presse

Contact

Dailymotion

Facebook

Contactez-nous

Twitter

S'abonner à la newsletter

Recevez chaque vendredi le meilleur de France Musique !

LE DIRECT EN PISTES ! Informations non disponibles à venir

08:59:59

France Musique © 2021

Date: 29.04.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 25
Surface: 62'985 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 80507472
Coupure Page: 1/2

Retour des concerts

Le jazz déconfine à dose homéopathique

Dans l'offre encore ténue de musique en direct, la note bleue titille son public chez Chorus à Lausanne et à l'enseigne de Live in Vevey.

Boris Senff



Le trio du pianiste Stefan Aeby (au milieu) est en résidence jusqu'à samedi au théâtre L'Oriental de Vevey. KOHEI YAMAGUCHI

La modestie, en termes de public, a aussi ses avantages en période de déconfinement. Là où les grosses structures de concert sont parfois à la peine, les rendez-vous jazz tirent leur épingle du panier. «Il faut vraiment vouloir… C'est compliqué de maintenir une programmation», avoue pourtant Jean-Claude Rochat, patron du club lausannois Chorus qui a déjà rouvert des portes jeudi dernier. «Mais cela ne sert à rien de se plaindre, nous sommes déjà contents d'être ouvert et le public est enchanté.»

Chorus en mode mini

Le public en question n'est pas des plus étoffés sous la voûte de la cave à jazz. Avec sa jauge réduite d'un tiers, Chorus peut accueillir 38 personnes et ne sert plus ni mets ni boissons. «Nous avons suivi les recommandations et abandonné l'entracte. On se permet une pause pipi de cinq minutes mais autrement les concerts se déroulent en un seul gros set. C'est moins convivial mais, au moins, on a de la musique live, des applaudissements, des bis… Parce que le streaming, je commençais à en avoir par-dessus les oreilles!»

Selon le patron de la petite institution jazz lausannoise, tout le monde joue le jeu, public et musiciens, même si certains sont plus stricts que d'autres - les instrumentistes de la HEMU jouent masqués, sauf les souffleurs évidemment, et avec des paravents.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 29.04.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 25
Surface: 62'985 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 80507472
Coupure Page: 2/2

Autant dire que les places partent vite. Il n'en reste déjà plus pour le trio du pianiste Antonio Farao ce vendredi – «j'espère qu'il pourra venir, c'est le seul artiste étranger prévu à notre agenda que nous avons maintenu». Et quelques rares sésames sont encore disponibles pour le double concert de la HEMU ce jeudi.

«En tout cas, l'empreinte carbone de cette fin de saison ne va pas être importante», assure Jean-Claude Rochat, ancien Vert qui va surtout programmer des artistes régionaux jusqu'à fin mai. «Nous allons viser les 3 concerts par semaine en mai, puis espérer pouvoir passer à 4 en juin.» Prochain rendez-vous le samedi 1er mai avec le quartet Enigma de Jean-Pierre Schaller.

Live in Vevey se fait plaisir

Du côté de la Riviera, la reprise s'organise aussi à l'enseigne de Live in Vevey, dans le foyer du théâtre L'Oriental. Dès mercredi et pour quatre soirées – du 28 avril au 1er mai –, le trio de Stefan Aeby s'y installe pour 30 personnes, «moins les musiciens et les membres du staff présent».

La responsable de la programmation, Kate Espasandin, ne cache pas qu'elle a hésité à orchestrer ce retour aux affaires, mais que l'enthousiasme de l'équipe et des musiciens a emporté le morceau. «Comme nous sommes sans charge, sans dépendance à une billetterie (l'entrée est libre) et que nous travaillons avec des bénévoles, nous ne prenons pas de risques financiers. Cela demande plus de travail, c'est fatigant, mais cela fait plaisir à tout le monde.»

Les musiciens annulés pendant la fermeture ont été dédommagés à hauteur de la moitié de leur cachet et ont reçu la promesse d'être réintégrés dans le programme à venir. «Le pianiste Marc Méan a profité de ses dates pour enregistrer un album dans un studio de Vevey et nous lui avons donné son cachet pour l'aider à tourner une vidéo.» Prochain et dernier rendez-vous agendé: la carte blanche donnée à Catia Lanfranchi, du 26 au 29 mai prochains.

Lausanne, Chorus
www.chorus.ch

Vevey, Théâtre L'Oriental
www.liveinvevey.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 09.04.2021

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'282
Parution: 6x/semaine



Page: 14
Surface: 79'348 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 80298122
Coupure Page: 1/3

Le musicien Maxime Lambert, 24 ans, vient de décrocher la bourse Pierre et Renée Glasson

Un corniste à la discipline de fer

« CHANTAL ROULEAU

Culture » Dans la maison familiale des Lambert à Grolley, les photos de fanfares sont affichées bien en évidence. Certaines présentent les parents Claudine et Roger, d'autres l'un ou l'autre des deux fils, Maxime et Ludovic. «Nous n'avons jamais joué tous les quatre ensemble», constate Maxime Lambert en regardant les images. Dans cette famille active dans les sociétés de musique broyardes, ce dernier est le seul à jouer professionnellement. Le jeune homme de 24 ans, qui aimerait être engagé dans un orchestre à la fin de ses études, est le lauréat de la bourse Pierre et Renée Glasson, décernée par la Direction fribourgeoise de l'instruction publique, de la culture et du sport.

Actuellement étudiant en master à la Haute Ecole de musique Vaud-Valais-Fribourg à Fribourg, il a reçu un montant de 12 000 francs, qui l'aidera à financer des cours de perfectionnement à la Scuola di Musica di Fiesole en Italie.

Le cor par hasard

C'est à l'âge de 6 ans que Maxime Lambert a été initié à la musique. Il a alors commencé à suivre les cours du Corps de musique L'Avenir de Payerne, où ses parents faisaient partie de la fanfare. A 8 ans, il choisit, un peu par hasard, l'instrument qui, il l'espère, lui permettra de gagner sa vie d'ici quelques années. «Je voulais un instrument qui fait beaucoup de bruit et dont personne ne joue. Le cor remplissait ces critères», se souvient Maxime Lambert.

Son papa et son frère jouent du saxophone et sa maman, de la trompette. Celle-ci a en outre dirigé pendant treize ans la Fanfare de Léchelles. Ses grands-parents étaient aussi musiciens. «Lorsque je vais au Giron de la Broye, je croise mon cousin qui joue à Surpierre ou encore ma tante qui est dans une autre fanfare, énumère-t-il. C'est sympa.»

Petit, il avoue ne pas avoir été très assidu. Il ne s'entraînait que quelques fois par semaine avec son papa. «Mes parents ne nous obligeaient pas. La musique devait rester un plaisir», assure-t-il. Suivant des cours au conservatoire, il a intégré la fanfare L'Avenir de Payerne vers 15 ans. Il a aussi joué pour la Fanfare de Léchelles et dirigé celle de Fétigny. Il est aujourd'hui directeur de la fanfare L'Avenir Bas-Vully.

Maxime Lambert joue du cor entre quatre et cinq heures par jour.
Alain Wicht

«Je voulais un instrument qui fait beaucoup de bruit»

Maxime Lambert

Un peu timide quand il doit se décrire, Maxime Lambert devient plus loquace lorsque vient le moment de parler de son instrument. Et il éclate d'un rire franc lorsqu'il raconte comment il a essayé de réparer son cor avec un marteau à l'âge de 10-11 ans. «Je l'avais sorti pour jouer entre deux plongeons dans la piscine. Ce n'était pas une bonne idée», sourit-il en secouant la tête. Il continue: «C'était impressionnant. Mon

BIO EXPRESS

Naissance
Le 10 janvier 1997, à Grolley.

Famille
Son père Roger est magasinier et sa mère Claudine est employée de commerce. A un frère, Ludovic (27 ans), qui est charpentier.

Formation
A terminé un bachelor à la Haute Ecole de musique Vaud-Valais-Fribourg. A commencé un master l'an passé.

Musique
A joué pour les fanfares de Payerne et Léchelles. Fait partie de l'Orchestre symphonique suisse des jeunes.

Direction
A dirigé la Fanfare de Fétigny. Dirige L'Avenir Bas-Vully.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 09.04.2021

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'282
Parution: 6x/semaine



Page: 14
Surface: 79'348 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 80298122
Coupure Page: 2/3

cor est tombé sur le pavillon et le métal s'est froissé. Comme tout enfant qui a fait une bêtise, j'ai eu peur de me faire réprimander.» Bien sûr, sa technique de réparation est peu efficace. «Heureusement, il y a les assurances.»

Car le coût d'un instrument n'est pas anodin. Maxime Lambert est allé jusqu'en Allemagne, accompagné de son professeur, pour choisir l'instrument avec lequel il joue actuellement et qui lui a coûté 10 000 francs. «Il y avait cinq modèles identiques et chacun avait un son différent. On choisit selon le son qui nous plaît», explique le corniste en sortant l'instrument de son étui. Il installe d'abord le pavillon, puis l'embouchure avant de porter l'instrument à sa bouche et de jouer quelques notes.

Il explique s'entraîner aujourd'hui quatre à cinq heures par jour. Il doit faire aussi des exercices de souplesse et de respiration. «Il y a une centaine de muscles autour de la bouche. Il faut les entraîner», explique-t-il, n'hésitant pas à comparer avec le travail d'un sportif. «Le régime alimentaire est bien sûr plus souple, même s'il n'est pas possible de manger une plaque de chocolat avant de jouer. Mais cela, c'est juste du bon sens.»

Domaine concurrentiel

Le niveau de stress peut aussi être assez élevé, surtout lors des concours. «C'est comme un sportif qui doit tirer un penalty. C'est très bref et il faut être parfait.» Lui-même a déjà fait deux ou trois concours, comme celui qui lui a permis de décrocher la bourse, ou encore un stage d'un an pour l'Orchestre symphonique de Bienne. «A cause du Covid, c'est un peu un demi-stage car nous n'avons pu donner que quelques concerts devant le public, en plus de représentations en streaming. C'est un manque de chance», regrette-t-il.

Mais il ne se laisse pas démonter, faisant preuve d'une discipline de fer, s'entraînant sept jours sur sept. «En tant qu'étudiant, c'est ça mon job aujourd'hui.» En attendant d'atteindre son objectif: intégrer un orchestre, idéalement en Suisse ou en Allemagne. «Mais je prendrai ce que je trouverai. C'est un domaine très concurrentiel», précise-t-il. »

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 09.04.2021

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

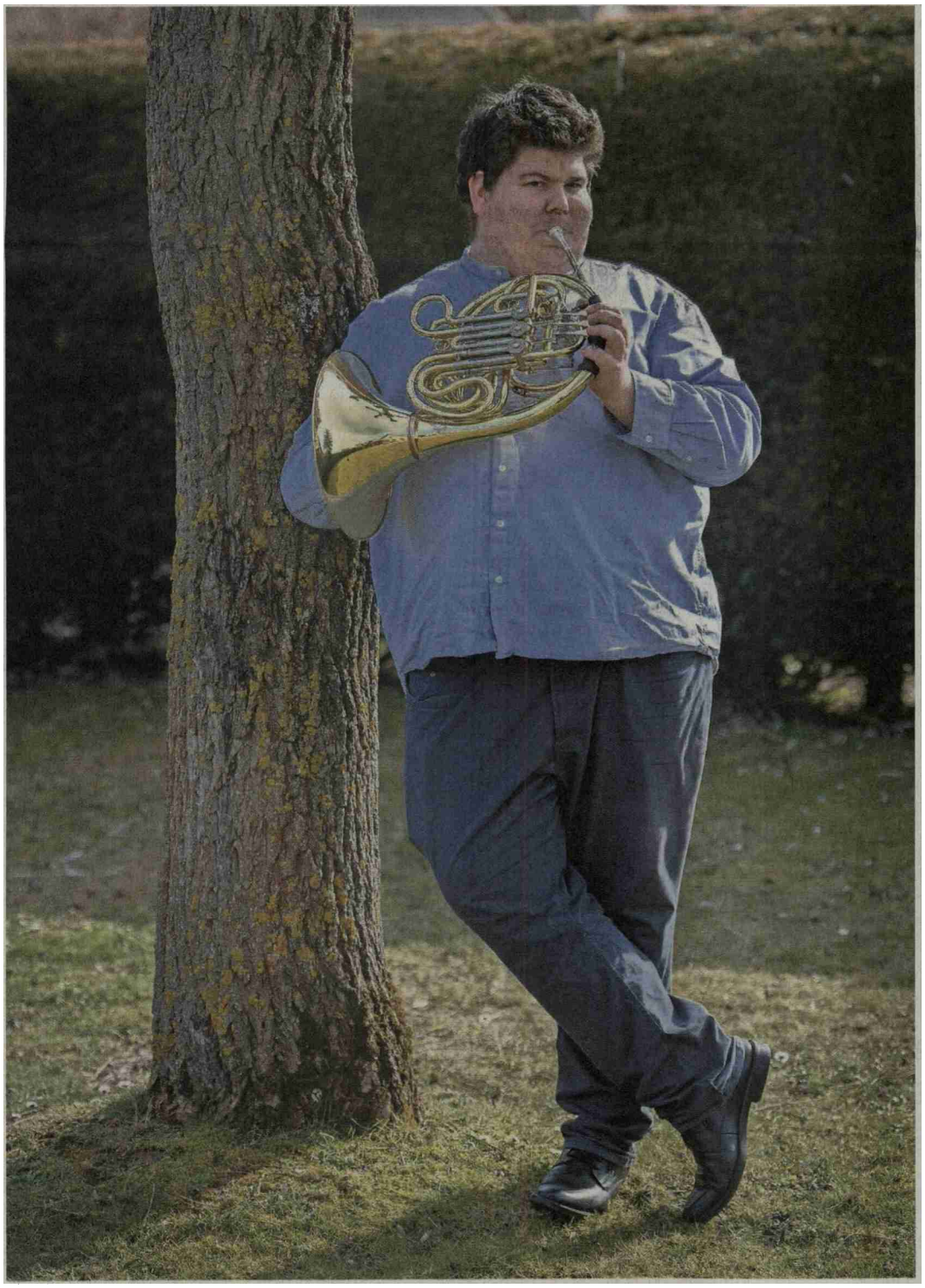
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'282
Parution: 6x/semaine



Page: 14
Surface: 79'348 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 80298122
Coupure Page: 3/3



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 03.04.2021

Schweizer Musikzeitung
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

Schweizer Musikzeitung
6440 Brunnen
044/ 281 23 21
www.musikzeitung.ch/de

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 19'484
Parution: 9x/année



Page: 6
Surface: 15'819 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 80452742
Coupure Page: 1/1

Noémie L. Robidas, Présidente de la Conférence des Hautes Ecoles de Musique Suisses CHEMS



Amélie Blanc, HEMU 2021

Après cette année, pour ma part, bien qu'un peu essoufflée, je garde le moral et le cap espoir pour l'HEMU comme pour la CHEMS et pour l'avenir de nos missions dans la société. La crise sanitaire a révélé non seulement des forces dans les équipes enseignantes et administratives et chez les étudiants et étudiantes, mais également un besoin humain d'avoir accès à la culture sans écran interposé... sinon la vie perd son sel et son sens.

La pandémie pousse chaque équipe de direction des différentes HEM à questionner et à remettre en question des contenus de cours, des projets et d'en revoir les orientations, les formats, ce que nous n'aurions pas osé faire avant de la même façon. Nous avons pu prendre conscience que la technologie aide à contourner les contraintes kilométriques mais ne peut pas compenser les liens humains qui se nourrissent de vraies rencontres, que ce soit entre les musiciens, avec le public ou, concernant la CHEMS, entre les directeurs des HEM.

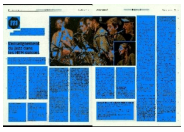
Je garde un souvenir clair de ce fameux vendredi 13 mars où nous avons reçu la consigne de fermer nos écoles en un temps record. Nous ne nous doutions pas qu'un an plus tard, le virus serait encore dans le paysage ! Je me souviens aussi de la finale du Prix Crédit suisse de la musique que j'ai eu l'honneur de présider. J'ai ressenti une émotion très vive en écoutant jouer ces jeunes talents des différentes HEM en live. Cela m'a émue aux larmes tellement cela faisait longtemps que je n'avais pas entendu un vrai concert !

Je pense important de permettre aux concerts de reprendre l'affiche avec des plans de protection adaptés aux lieux (m², aération, etc.) et non seulement en mettant des jauges arbitraires. Evidemment, cela est peut-être plus complexe à gérer, mais ce serait une réponse adéquate. Je crois important de reconnaître le travail des musiciens indépendants sans qui la vie musicale suisse ne pourrait évidemment pas trouver toute sa richesse en termes d'offre. Enfin, pour nos jeunes diplômés, je trouve nécessaire d'apporter des aides sous forme de tremplin ou d'accompagnement à l'insertion professionnelle pour les deux ou trois premières années au sortir des études.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 03.04.2021

Schweizer Musikzeitung
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera



Hes·so
Haute école spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences Western Switzerland

Schweizer Musikzeitung
6440 Brunnen
044/ 281 23 21
www.musikzeitung.ch/de

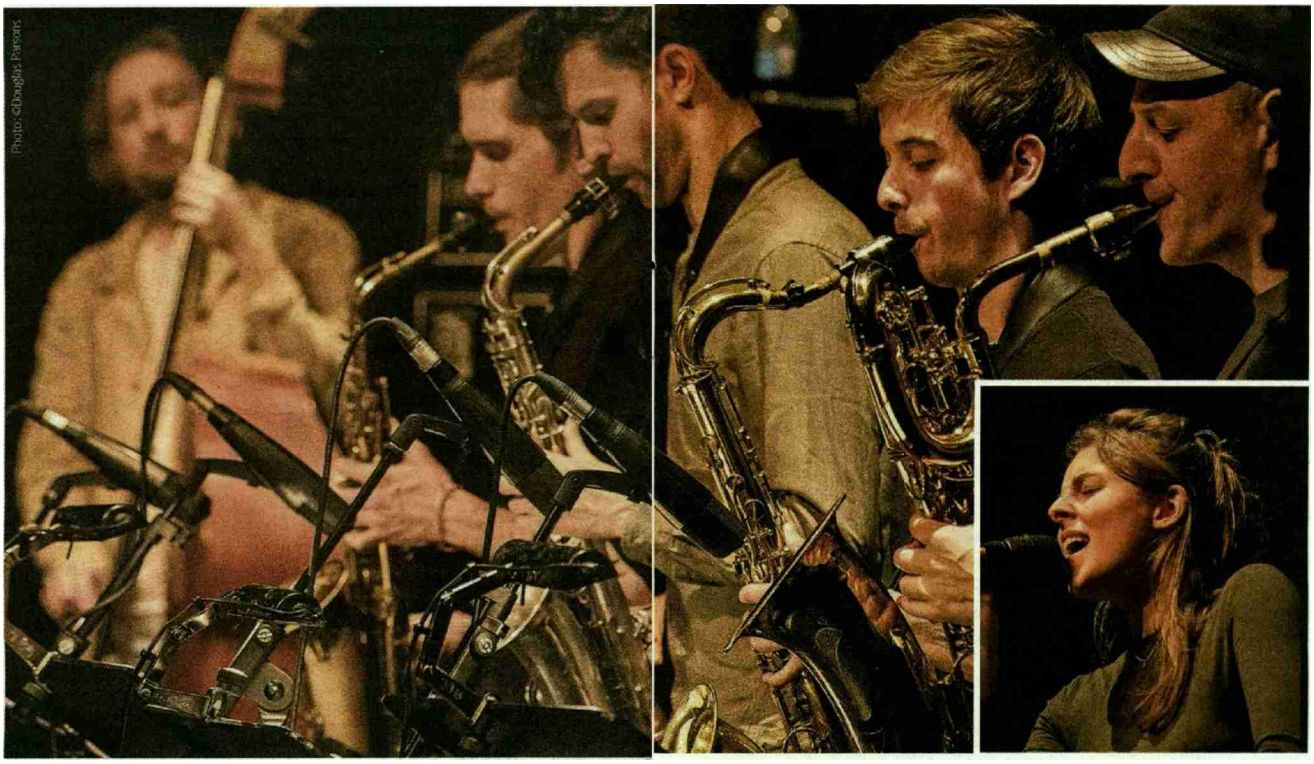
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 19'484
Parution: 9x/année

Page: 32
Surface: 133'579 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 80451872
Coupure Page: 1/4

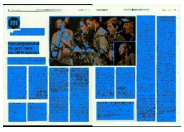
KMHS Konferenz Musikhochschulen Schweiz
CHEMS Conférence des Hautes Ecoles de Musique Suisses
CSUMS Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere
CSUM Conference of Swiss Universities of Music



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 03.04.2021

Schweizer Musikzeitung
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera



Schweizer Musikzeitung
6440 Brunnen
044/ 281 23 21
www.musikzeitung.ch/de

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 19'484
Parution: 9x/année

Page: 32
Surface: 133'579 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 80451872
Coupure Page: 2/4

L'enseignement du jazz dans les HEM suisses

Le jazz fait partie des multiples facettes de la scène musicale suisse. Un aperçu de l'histoire et du développement des filières jazz aux Hautes Écoles de Musique suisse et un rapport sur les archives de jazz suisses swissjazzorama.

Thomas Dobler — Afin d'avoir une explication de l'enseignement du jazz, il est inévitable d'essayer de définir et décrypter cette musique qui nous passionne. Des nombreuses tentatives à ce propos ont été faites durant les cent dernières années. Pour certains, le jazz est « la » musique du 20e siècle. Pour d'autres, le jazz est considéré comme « la » musique des Afro-Américains. D'autres encore disent que le jazz, c'est « la » musique improvisée. Pour les certains, le jazz signifie la rébellion, la résistance ou alors le combat de liberté. Pour d'autres, c'est une musique qui consiste principalement du « groove ». On pourrait établir une longue liste de clichés, parfois presque caricaturaux. Au bout du compte, on se retrouve dans tous les cas dans une véritable jungle de style.

Heureusement, le jazz se démontre malin. Il ne se laisse pas cataloguer. Il s'est développé et continue à se développer. Il n'a jamais été possible de le piéger dans des catégories dogmatiques et inflexibles. Même les disputes entre les traditionalistes et les modernistes dans les années 50 et 60 se sont perdues dans le néant. Néanmoins, la question « qu'est-ce que le jazz ? » continue à faire objet de discussions, notamment entre musiciens et au sein des institutions professionnelles. Le défi pour ces dernières est en effet énorme.

Le jazz a toujours été marqué par le mélange d'influences et de style. C'est en quelque sorte le fruit artistique des échanges culturels et par conséquent l'expression de la liberté. Le jazz se nourrit de la tradition afro-américaine, mais aussi des tendances les plus actuelles, y compris de la musique électronique. Il se nourrit également de toutes les musiques dites classiques, notamment le baroque, la musique impressionniste et expressionniste. Ensuite, le jazz s'inspire fortement de la musique afro-cubaine, la musique brésilienne, la musique de l'Afrique de l'ouest, de l'Inde, de la musique du monde tout court. L'échange est crucial. Il semble donc évident que le musicien jazz devrait faire preuve d'une grande ouverture d'esprit. Il devrait à la fois jouir d'une large connaissance de la tradition, et en même temps toujours se diriger vers l'inconnu.

Jazz, c'est un état d'esprit

Miles Davis disait que le jazz n'est pas une musique. C'est un état d'esprit ! Il avait probablement raison. Mais comment se positionner en tant que Haute École de Musique (HEM) ? On ne peut pas enseigner un état d'esprit. Mais on peut enseigner la musique dans sa plus grande diversité. Ceci afin que les étudiants puissent développer leur personnalité ainsi que leur état d'esprit propre à travers des riches expériences.

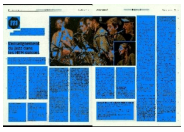
Jusque dans les années 1960, les musiciens qui voulaient apprendre à jouer du jazz en Suisse le faisaient de manière autodidacte. Les quelques offres de formation créées durant l'entre-deux-guerres à la Musikakademie de Zurich (1935), au Conservatoire de Bâle (1940) et au Lycée musical de Genève (1941) n'avaient pas pu s'établir de manière durable. Les livres sur le jazz étaient rares et les disques chers. On apprenait donc en jouant avec des collègues expérimentés, en écoutant et copiant le peu d'enregistrements dont on disposait. Dans ce contexte, de nombreux musiciens amateurs étaient à la recherche de conseils et d'initiation professionnelle. En réponse à cette demande, des cours de jazz sont mis sur pied entre 1958 et 1961 à Zurich, Bâle et Berne. En 1967, la Swiss Jazz School ouvre ses portes à Berne et propose une formation calquée sur le programme du Berklee College of Music de Boston. Par rapport à l'enseignement, les Etats-Unis avaient à cette époque une avance considérable, malgré une grande popularité du jazz dans toutes les régions de l'Europe. En Suisse romande, entre 1979 et 1982, trois conservatoires classiques, le Conservatoire de Musique de Fribourg, le Conservatoire Populaire de Musique (CPM, Genève) et le Conservatoire de Montreux ouvrent des sections jazz. Les années suivantes voient la création de l'École de jazz et de Musique Actuelle (EJMA) dans trois villes romandes : à Martigny en 1983, à Lausanne en 1984 et à Sion en 1986.

Ensuite, le domaine du jazz en Suisse franchit un véritable cap dans les années 2000. Lors de la réforme de Bologne, les Hautes Écoles de Musique de Lausanne, Berne, Lucerne et Zurich intègrent des filières jazz. Quelques années plus tard, les HEM de Zurich et Lausanne ouvrent également des départements des Musiques Actuelles. Dans la foulée, des filières

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 03.04.2021

Schweizer Musikzeitung
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera



Hes·so
Haute école spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences Western Switzerland

Schweizer Musikzeitung
6440 Brunnen
044/ 281 23 21
www.musikzeitung.ch/de

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 19'484
Parution: 9x/année

Page: 32
Surface: 133'579 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 80451872
Coupure Page: 3/4

préprofessionnelles se mettent en place dans toute la Suisse. La DKSJ (Direktorenkonferenz der Schweizer jazzschulen) réunit les cinq départements jazz des HEM suisses ainsi que la plupart des « Pre-Colleges » et autres écoles jazz des quatre coins du pays. Cette institution est particulièrement précieuse comme lieu d'échange et réalise régulièrement des projets en commun. Globalement, on peut dire que le rayonnement national et international se développe et devient de plus en plus important. Ainsi, en l'espace d'une quarantaine d'années, on est passé en Suisse d'une scène amateur et d'un apprentissage informel à des formations professionnelles de niveau tertiaire, donc à des cursus d'études structurés qui débouchent sur des diplômes de Bachelor et Master, reconnus au niveau fédéral.

Anticipation des développements

En parallèle, le domaine du jazz a énormément évolué. Sur un point artistique, mais aussi sur un point d'environnement musical. La révolution numérique a fondamentalement changé notre métier ainsi que le mar-

Ashley Henry HEMU Jazz Chestra.

ché de travail. Tous les départements jazz des HEM Suisse suivent ce développement, notamment dans le domaine de l'informatique musicale ainsi que dans le domaine du studio et enregistrement. Les compétences visées et requises pour le « musicien d'aujourd'hui » ont tendance à se multiplier très rapidement. Il faut être à la fois généraliste et spécialiste. Dans ce contexte, il n'est pas toujours facile de mettre en place un plan d'étude cohérent qui répond à tous les besoins. D'autant plus que les HEM devraient anticiper certaines évolutions. C'est la raison pour laquelle la plupart des écoles ont mis en œuvre des possibilités d'individualisation du cursus afin de permettre un maximum de profils diversifiés. Cependant, avec cette multitude d'alternatives, il n'est pas toujours évident pour un jeune musicien de trouver son identité artistique. L'accompagnement par les professeurs est très important, mais ne peut jamais remplacer les expériences pratiques. La concurrence parfois rude dans tout le secteur de la musique sur un niveau international ne facilite pas cet enjeu.

Il faut impérativement avoir un esprit d'entrepreneur avec un bon sens pour l'innovation. L'élan très dynamique que l'on trouve actuellement au sein des départements jazz des HEM Suisse favorise le développement de ce « nouveau » modèle de musicien. Toute cette énergie positive mérite d'être entendue. Dans ce sens, espérons une fin de la pandémie très rapide et une reprise de la culture fugurante !

Thomas Dobler
... est adjoint de direction département jazz, responsable de la filière Bachelor jazz et responsable de la filière Master en Interprétation option Performer-Composer à l'HEMU (Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg).

Schweizer Jazz-Schätze

Matthias von Orelli — Das Schweizer Jazzarchiv schaut auf eine spannende Geschichte zurück. 1989 als Verein Pro Jazz Schweiz gegründet war er das Ziel, einerseits das vorhandene Bild- und Tonmaterial zu archivieren, andererseits Informationen aus der Vergangenheit und Gegenwart der Schweizer Jazzszene zu sammeln. 1996 wurde das Archiv zunächst an die Jazzschule Basel übergeben, ehe man im Jahr 2000 nach Uster umzog. In demselben Jahr fand auch die Umbenennung in swissJazzorama statt. In den folgenden Jahren wuchsen de Archivbestände immer weiter an, gleichzeitig hat die Sammlung an Bedeutung gewonnen, da sie wichtige kulturhistorische Werke der Schweizer Jazzlandschaft aufbewahrt, die sowohl für die Wissenschaft wie auch für die Öffentlichkeit aufbereitet werden. Mit dieser Entwicklung wird dem Vereinszweck Rechnung getragen: Das systematische Zusammentragen und Aufbereiten von repräsentativen Informationen und Dokumenten zu Geschichte und Gegenwart des Jazz im Allgemeinen und in der Schweiz im Speziellen.

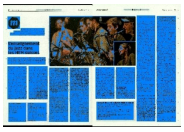
In naher Zukunft ist die Fusion des Archivs mit der ZHdK geplant, womit swissJazzorama zur Abteilung Jazz der Musikhochschule Zürich gehören würde. Diese Überleitung hätte den Vorteil, dass das Archiv von den verschiedenen Disziplinen der ZHdK profitieren könnte, also nicht nur vom Departement Musik, sondern beispielsweise auch vom Departement Design. Mit diesem Schritt würde auch die wichtige, sinnvolle und zeitgemässe Zusammenarbeit zwischen Wissenschaft und Archiv gestärkt. Zusätzlich ergibt sich aus dieser Zusammenarbeit eine Chance für Studierende, welche sich als Helferinnen und Helfer engagieren könnten.

Bis heute gilt das swissjazzorama als die zentrale Archiv- und Informationsstelle zum Thema Jazz in der Schweiz[1]. Die Website ermöglicht den Zugriff auf das enorm umfangreiche Online-Archiv, die Bestände beinhalten Bild- und Tonträger, Bücher, Plakate, Fotografien, Presseartikel und Instrumente. Rund 3500 Bücher zum Thema Jazz (Biografien, Nachschlagewerke, Diskografien, thematische und musikwissenschaftliche Werke) sind aktuell einsehbar, im Fotoarchiv finden sich unter anderem historische Fotos und Aufnahmen von Musikern und Jazzpersönlichkeiten, die die Schweizer Jazzszene prägten oder immer noch prägen, und im Notenarchiv lagern Handskizzen sowie Eigenkom-

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 03.04.2021

Schweizer Musikzeitung
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera



Hes·so
Haute école spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences Western Switzerland

Schweizer Musikzeitung
6440 Brunnen
044/ 281 23 21
www.musikzeitung.ch/de

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 19'484
Parution: 9x/année

Page: 32
Surface: 133'579 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 80451872
Coupure Page: 4/4

positionen von Musikern aus der Schweizer Jazz-Szene, aber auch Noten von «Standards», die mit Randnotizen bezüglich Arrangements oder Harmonie-Modulationen versehen sind. Rund 4200 Plakate beleuchten grafisch die Schweizer Jazzszene vom Anfang des 20. Jahrhunderts bis heute.

Damit positioniert sich die Institution als wichtige Anlaufstelle für Studierende, Dozierende, Musikwissenschaftler und Journalisten, aber ebenso für Jazzfans aller Stilrichtungen.

Note

1. Ebenfalls bedeutend ist das Archiv von Niklaus Troxler, welches die Hochschule Luzern – Musik bewirtschaftet:
> www.willisaujazzarchive.ch

Präsidentin / Présisdente
Noémie L. Robidas
HEMU - Haute Ecole de Musique et Conservatoire de Lausanne
Rue de la Grotte 2
Case postale 5700
CH-1002 Lausanne
+41 (0)21 321 35 22

Redaktion:
Dr. Matthias von Orelli
matthias.vonorelli@introducemusic.ch

Mitglieder:
Musik-Akademie Basel / Hochschule für Musik FHNW
Hochschule der Künste Bern (HKB)
Haute Ecole de Musique de Genève (HEM)
Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU)
Conservatorio della Svizzera italiana (CSI), Scuola Universitaria di Musica - Lugano
Hochschule Luzern - Musik (HSLU)
Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)
Kalaidos Musikhochschule

www.kmhs.ch

Jazz-Ausbildung an den Schweizer Musikhochschulen

- JazzCAMPUS der Musik-Akademie Basel/FHNW: www.Jazzcampus.com
- Hochschule der Künste Bern, Studienbereich Jazz: www.hkb-musik.ch/Jazz
- Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) : www.hemu.ch/Jazz
- Hochschule Luzern – Musik, Institut für Jazz und Volksmusik: www.hslu.ch/de-ch/musik/themen/Jazz/
- Zürcher Hochschule der Künste ZHDK, Jazz & Pop: www.zhdk.ch/studium/musik/Jazzpop
- Direktor/innen-Konferenz Schweizerischer Jazzschulen DKSJ: www.dksj.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 11.03.2021

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 5'252'333

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 80033016
Coupure Page: 1/3

La Menuhin Academy, où les archets deviennent grands

Laboratoire musical hors norme, l'institution déploie ses jeunes solistes samedi au Victoria Hall, aux côtés du pianiste Nelson Goerner. Plongée dans les rouages d'un pôle d'excellence.

09.03.2021, Rocco Zacheo

Laboratoire musical hors norme, l'institution déploie ses jeunes solistes samedi au Victoria Hall, aux côtés du pianiste Nelson Goerner. Plongée dans les rouages d'un pôle d'excellence.

Pour cerner les contours de cette histoire musicale, on pourrait faire appel à une analogie sportive. Imaginons alors un athlète de haut niveau qui, voulant aiguiser sa condition physique, irait faire un long stage en altitude en se soumettant à des entraînements astreignants. À l'International Menuhin Music Academy (IMMA), c'est un peu de cela qu'il est question, et ce, depuis 1977, année à laquelle ce violoniste de génie que fut Yehudi Menuhin entreprit une aventure pédagogique unique en son genre. Ici donc, comme dans les hauts plateaux fréquentés par les marathoniens, on chemine dans l'excellence en accueillant les jeunes talents les plus prometteurs et en déployant les meilleures conditions pour peaufiner l'art du violon, de l'alto ou du violoncelle.

Tanguer sans chavirer

Ce travail de préparation se laissera observer le 13 mars entre les murs du Victoria Hall, et le 18 par l'entremise de sa diffusion en streaming. Les Solistes de la Menuhin Academy – une quinzaine de musiciens âgés en moyenne de 25 ans – seront là, aux côtés notamment du pianiste Nelson Goerner, pour un concert annuel désormais traditionnel, parrainé par la Fondation Simon I. Patino (lire ci-dessous). La tenue de l'événement, il faut le dire, relève d'un petit tour de force. Car, par temps de pandémie, il n'est pas interdit de se demander si le virus n'a pas atteint les activités de l'académie, la qualité des cours impartis et, sur le front estudiantin, s'il n'a pas altéré l'attention accordée aux enseignements. Pascale Méla, qui assure la direction depuis 2019, reconnaît les difficultés de la période: «Il y a une année environ, nous devions donner un concert à Saanen, je m'en souviens très bien. La veille, nous avons appris que tout était annulé, alors nous nous sommes mobilisés avec les équipes techniques et très vite, en février 2020, nous avons pu nous produire en streaming. Depuis, des rendez-vous ont été annulés, certes, mais beaucoup de concerts ont pu être maintenus.»

Et sur le front pédagogique? Le même mouvement de bascule – dans un premier temps vers un tout à l'écran – a permis de garder un contact entre professeurs et élèves. «Je suis par ailleurs très attachée au suivi des étudiants, ajoute la directrice. Nous avons créé par exemple un groupe dans une messagerie et je reçois en permanence des nouvelles de chacun. Cette attention me paraît cruciale pour des jeunes éloignés de leurs familles et qui se trouvent dans la plupart des cas dans l'impossibilité de rentrer chez eux durant les vacances.»

Le navire de Menuhin a quelque peu tangué, donc, mais il n'a jamais menacé de chavirer. Les musiciens sélectionnés, venus du monde entier, poursuivent ainsi leur séjour en terre romande pour une durée de trois ans, comme prévu. La résidence au Rosey de Rolle, où des salles de répétitions et de cours sont mises à disposition, n'a pas été interrompue. Et l'emploi du temps de la troupe? Il ne laisse que peu d'interstices pour la flânerie: «Les journées sont très denses, note Pascale Méla, entre les cours individuels, la pratique de l'instrument, les séances de musique de chambre et celles consacrées à la pratique orchestrale. Ce à quoi s'ajoutent des cours de perfectionnement d'anglais et de français, et des leçons d'histoire de la musique.»

Tempo soutenu

Samuel Hirsch, violoniste de 21 ans qui fréquente la deuxième année de l'académie, a fini par s'adapter à ce tempo soutenu: «Ici, je fais en douze mois ce que je pourrais réaliser en trois ans dans une haute école de musique. Le rythme n'a rien à voir avec celui d'un conservatoire, mais si je pense à ce que vivent les solistes actifs sur les scènes internationales, je me dis qu'il n'y a rien d'insurmontable non plus. Une chose est certaine néanmoins: ici on se forme à la vie d'un musicien professionnel; on sort de là avec les reins solides dans tous les domaines, que ce soit dans la musique de chambre et orchestrale ou dans le répertoire pour soliste.»

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 11.03.2021

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 5'252'333

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 80033016
Coupure Page: 2/3

La griffe de la Fondation Patiño

Depuis 1984 déjà, l'histoire de la Menuhin Academy croise régulièrement le destin de la Fondation Simón I. Patiño, dont on doit la naissance en 1958 aux héritiers du grand industriel bolivien qui a donné son nom à l'institution. Active tout particulièrement dans le développement des pays d'Amérique latine, celle-ci a œuvré aussi dans le domaine musical, avec la Salle Patino bien connue dans la région. C'est ici qu'eurent lieu les premières Rencontres musicales internationales, nées d'un projet conjoint entre Yehudi Menuhin et les représentants de la fondation genevoise. Depuis, cette entente n'a cessé de se renouveler: les Solistes de la Menuhin Academy reviennent ainsi chaque année au Victoria Hall pour un concert de gala où la touche latino ne manque jamais à l'affiche. Pour le concert de samedi, on la retrouvera dans une pièce de Piazzolla, dont on fête le 100e anniversaire, et avec la présence d'un autre Argentin: le pianiste Nelson Goerner.

Élève de Renaud Capuçon cinq ans durant à la Haute École de musique de Lausanne (HEMU), le violoniste a suivi son mentor, devenu en 2019 directeur artistique de l'académie après le règne du Russe Maxim Vengerov. «Avec lui, j'ai appris et je continue d'apprendre à apporter un soin particulier à la qualité du son, relève Samuel Hirsch. Je retrouve aussi une attitude au travail marquée par le respect profond pour les autres musiciens, pour les partitions et pour le public. Et en même temps, l'académie permet de se confronter à une école issue des pays de l'Est, avec notamment le directeur musical Oleg Kaskiv.»

Ce paradis des archets qui ouvre souvent des carrières auprès des grands orchestres veut poursuivre aujourd'hui son développement. «Renaud Capuçon est arrivé avec un carnet d'adresses consistant, conclut Pascale Méla. Cela nous a permis d'accueillir de grands musiciens venus animer des master classes. Au fond, et c'est ce qu'il m'a confié un jour, il réalise ici ce qu'il a toujours rêvé de vivre lorsqu'il était étudiant.»

Solistes de la Menuhin Academy, avec Nelson Goerner, en concert sa 13 mars au Victoria Hall, retransmis le 18 mars par www.arte.tv, www.menuhin.com et Espace2



Renaud Capuçon durant une master class donnée au Rosey Concert Hall. Le violoniste français a succédé en

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 11.03.2021

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 5'252'333

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 80033016
Coupure Page: 3/3

2019 à Maxim Vengerov à la direction artistique de la Menuhin Academy.PHOTO: PAUL SUTIN

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 06.03.2021

Magazine / Le Temps

Le Temps / T-Magazine
1002 Lausanne
021 331 78 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 32'473
Parution: 19x/année

Page: 18
Surface: 172'251 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79989384
Coupure Page: 1/5

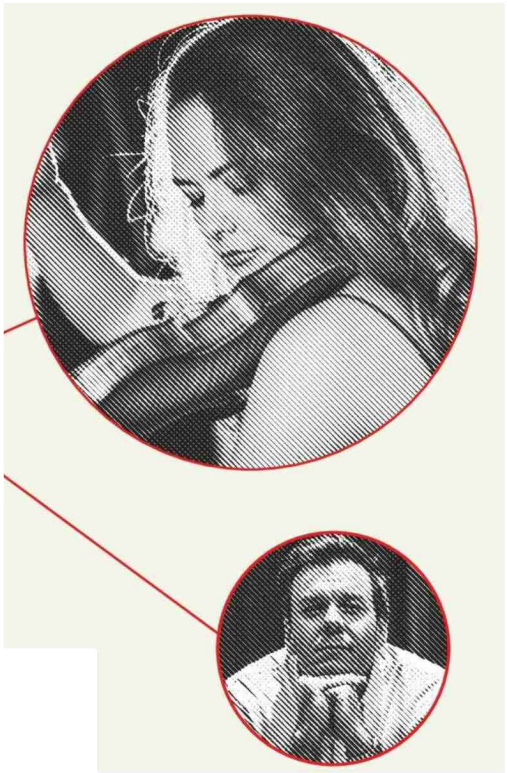
15 étoiles naissantes de la musique classique

ELLES ET ILS DIRIGENT UN ORCHESTRE, CHANTENT OU SONT INSTRUMENTISTES. QUINZE PERSONNALITÉS À SUIVRE, CERTAINES AVEC DÉJÀ UN PIED DANS UNE CARRIÈRE INTERNATIONALE, D'AUTRES AU SEUIL D'UNE PLEINE RECONNAISSANCE par Julian Sykes

WHO'S WHO

BENJAMIN BERNHEIM, TÉNOR FRANCO-SUISSE
C'est le ténor par excellence, proche d'un Nicolai Gedda pour l'éclat du timbre, teinté de mille irisations dans les nuances «piano». Benjamin Berheim, né en 1985 à Paris, ayant grandi à Genève et étudié dans la classe de Gary Magby à Lausanne, impressionne par sa maturité. Il est déjà engagé dans les plus grandes maisons d'opéra. Son premier album, paru en 2019 chez Deutsche Grammophon, est une splendeur.

ALEXANDRA CONUNOVA, VIOLONISTE MOLDAVE
Elle a joué sur son balcon à Lausanne pour ses voisins, pendant le premier confinement. Le cœur sur la main, à la fois ardente et sensible, la violoniste moldave Alexandra Conunova, ancienne disciple de Renaud Capuçon, avait acquis un beau rythme de croisière pour les concerts avant la pandémie. Elle en a profité pour enregistrer *Les quatre saisons* de Vivaldi, avec une poignée d'amis, en août 2020.



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 06.03.2021

Magazine / Le Temps

Le Temps / T-Magazine
1002 Lausanne
021 331 78 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 32'473
Parution: 19x/année

Page: 18
Surface: 172'251 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79989384
Coupure Page: 2/5

JODIE DEVOS, SOPRANO BELGE

Soprano belge, Jodie Devos rejoint la cohorte des jeunes cantatrices françaises au talent incandescent (Sabine Devieilhe, Julie Fuchs, Marianne Crebassa). Elle a signé un très joli disque en hommage à Offenbach, où l'on savoure sa grâce tendre et mutine. L'avenir nous dira si elle s'imposera de la même manière que ses consœurs, car la palette de couleurs pourrait encore s'étoffer.

JEAN-PAUL GASPARIAN, PIANISTE FRANÇAIS

Auréolé du Prix Thierry Scherz aux Sommets musicaux de Gstaad l'an dernier, nommé aux Victoires de la musique 2021 dans la catégorie Révélation soliste instrumental, le Parisien Jean-Paul Gasparian, 25 ans, se distingue par la puissance de son jeu combinée à une noble tendresse. Il s'est fait une spécialité de Chopin, Rachmaninov et Scriabine, qu'il sert admirablement en récital et au disque.



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

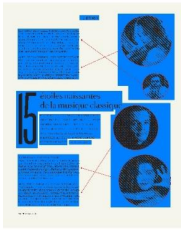
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 06.03.2021

Magazine / Le Temps

Le Temps / T-Magazine
1002 Lausanne
021 331 78 00
https://www.letemps.ch/

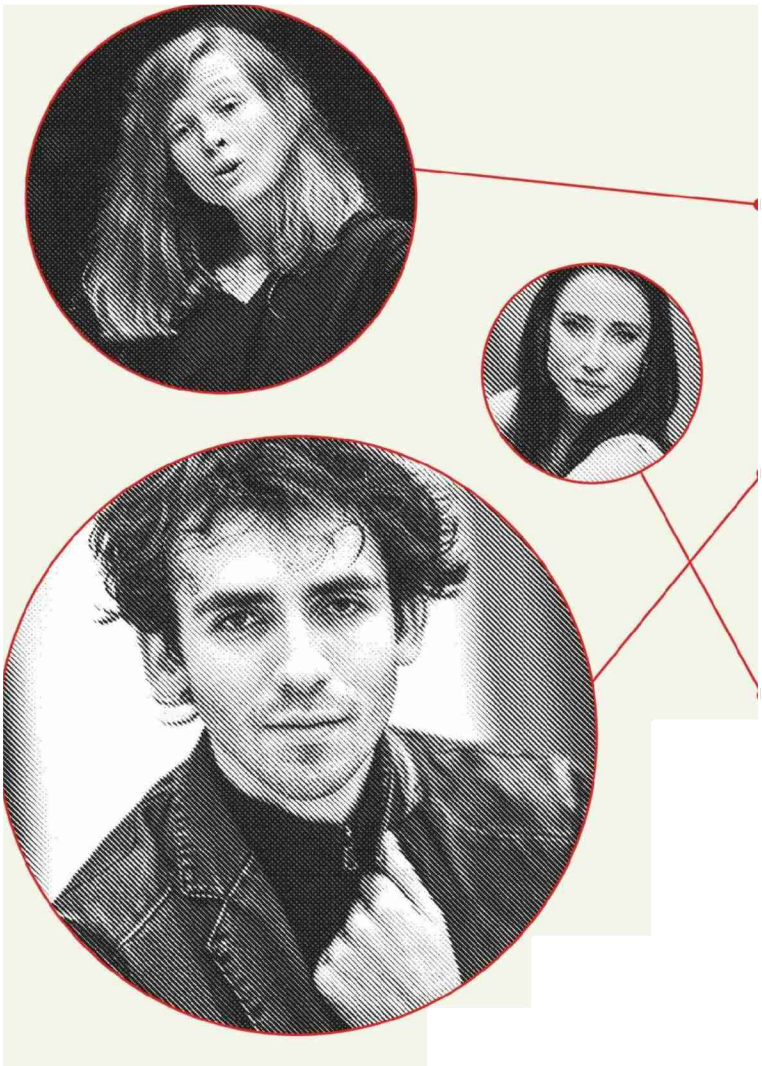
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 32'473
Parution: 19x/année



Page: 18
Surface: 172'251 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79989384
Coupure Page: 3/5



MIRGA GRAZINYTE-TYLA, CHEFFE D'ORCHESTRE LITUANIENNE

A 34 ans, Mirga Grazinyte-Tyla s'affirme comme une cheffe aussi inspirée qu'atypique. Fine, svelte, dynamique, pleine de fantaisie un peu mutine, cette Lituanienne s'est vu confier l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham, là où Sir Simon Rattle a acquis les bases de son métier. Sa façon de diriger aux gestes chorégraphiques lui permet de creuser les atmosphères désenchantées et sardoniques dans la musique de Chostakovitch et Mieczyslaw Weinberg.

ALEXANDRE KANTOROW, PIANISTE FRANÇAIS

Le Français Alexandre Kantorow a créé la surprise au Concours Tchaïkovski de Moscou en juin 2019. Ce virtuose doublé d'une âme de poète y a décroché le Premier Prix et la médaille d'or. Son jeu félin, noble, rhapsodique, irisé, sans débordements vulgaires fait merveille. Ce fils d'un célèbre violoniste et chef, Jean-Jacques Kantorow, vient d'ouvrir les portes d'une grande carrière.

MARIE LYS, SOPRANO LAUSANNOISE

Née à Lausanne de parents musiciens, formée à l'HEMU et à Londres, la soprano Marie Lys a eu plusieurs engagements lyriques en Suisse Romande. Elle aurait dû briller en Cunégonde, dans *Candide* de Bernstein à Lausanne, mais la production a été annulée. On l'a vue en streaming dans *Pelléas et Mélisande* au Grand Théâtre de Genève. Voix claire, diction impeccable, elle s'est montrée admirablement leste en Yniold.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

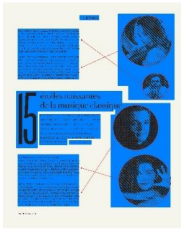
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 06.03.2021

Magazine / Le Temps

Le Temps / T-Magazine
1002 Lausanne
021 331 78 00
https://www.letemps.ch/

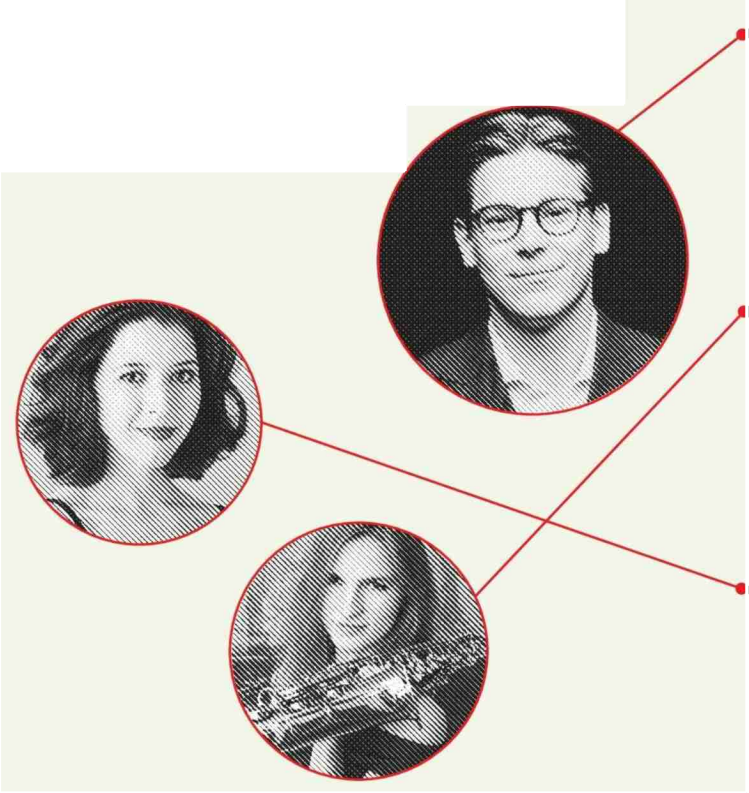
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 32'473
Parution: 19x/année



Page: 18
Surface: 172'251 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79989384
Coupure Page: 4/5



KLAUS MAKELA, CHEF D'ORCHESTRE FINLANDAIS
Il ne faut pas se fier à ses faux airs d'Yves Saint-Laurent! A 25 ans, Klaus Makela est le benjamin des chefs d'orchestre. Né à Helsinki en 1996, ce talent précoce, formé auprès du célèbre pédagogue Jorma Panula, a eu très vite des engagements en Scandinavie et en Europe continentale. Il est aujourd'hui directeur musical de l'Orchestre philharmonique d'Oslo et a été nommé directeur musical de l'Orchestre de Paris dès 2022.

VALENTINE MICHAUD, SAXOPHONISTE FRANÇAISE
Le saxophone, Valentine Michaud en a fait son instrument de passion et de carrière. Née à Paris en 1993, venue en Suisse pour se perfectionner à l'HEMU et à Zurich, cette musicienne interprète un répertoire éclectique, du contemporain au baroque et au classique, en passant par des performances improvisées. Au bénéfice de nombreuses bourses et de prix comme le très coté Credit Suisse Young Artist Award l'an dernier, elle pourrait aller loin.

LISETTE OROPESA, SOPRANO AMÉRICAINE
En quelques années, Lisette Oropesa s'est hissée au firmament des étoiles lyriques. Cette soprano colorature cubano-américaine chante à New York, Milan et Vienne, tout en ayant incarné Ophélie, dans Hamlet d'Ambroise Thomas, en 2017 à Lausanne. Son élégance, sa pétulance, le plaisir manifeste qu'elle éprouve à incarner des rôles de femmes rusées ou blessées dans le bel canto et le jeune Verdi émerveillent.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 06.03.2021

Magazine / Le Temps

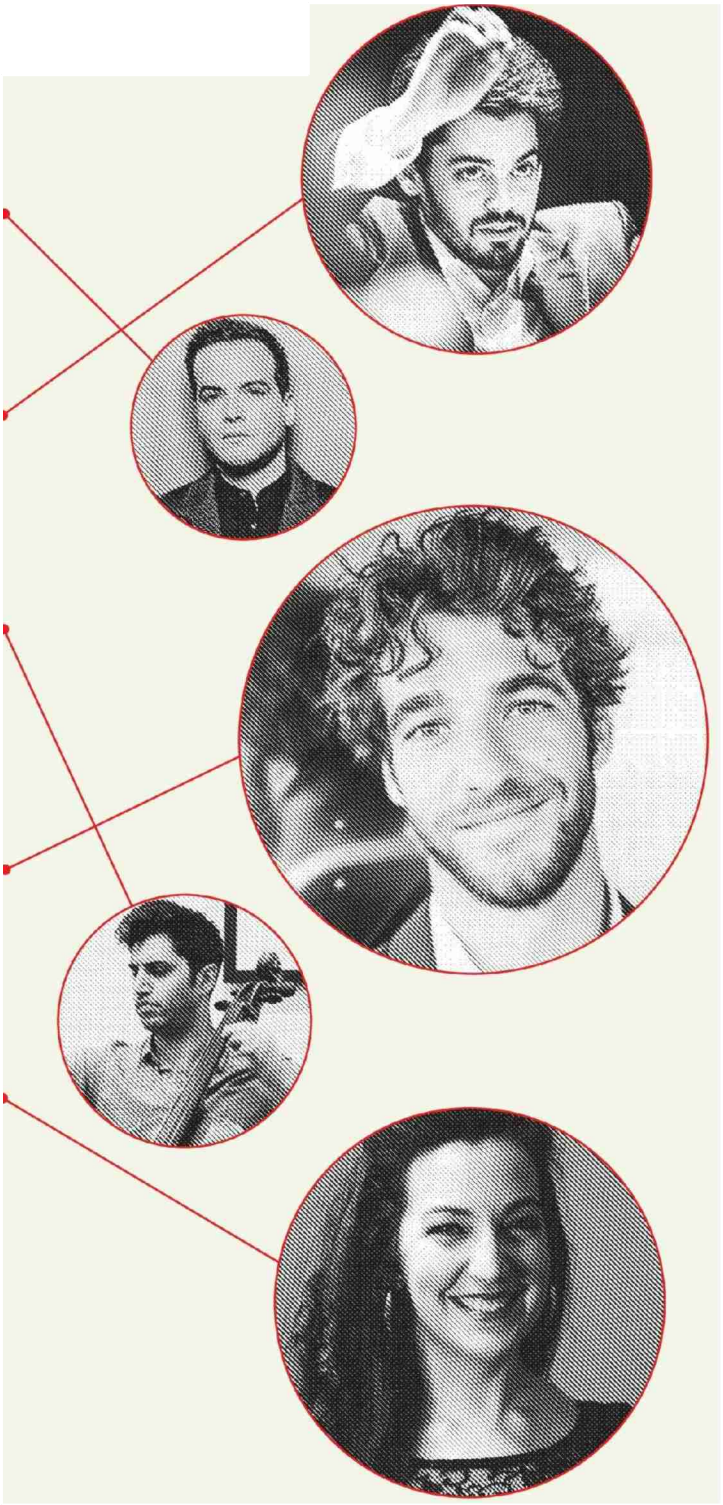
Le Temps / T-Magazine
1002 Lausanne
021 331 78 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 32'473
Parution: 19x/année

Page: 18
Surface: 172'251 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79989384
Coupure Page: 5/5



FRANCESCO PIEMONTESI, PIANISTE TESSINOIS
C'est le pianiste suisse le plus doué de sa génération. Disciple de grands maîtres comme Arie Vardi et Alfred Brendel, Francesco Piemontesi domine un vaste répertoire, de Mozart à Messiaen et est toujours plus célèbre à l'étranger. Artiste en résidence de la saison en cours à l'OSR, le Tessinois établi à Berlin développe un jeu raffiné, varié en couleurs, à la fois fougueux et équilibré.

LAHAV SHANI, CHEF D'ORCHESTRE ISRAÉLIEN
Lahav Shani, c'est un peu le Daniel Barenboim du XXIe siècle. A 32 ans, cet Israélien, à la fois pianiste et chef d'orchestre, a obtenu la charge de deux phalanges importantes: l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et l'Orchestre philharmonique d'Israël. Rien de glamour ou de superficiel chez ce jeune trentenaire humble et naturel, à la direction d'orchestre très ronde et organique.

KIAN SOLTANI, VIOLONCELLISTE AUSTRO-IRANIEN
Violoncelliste autrichien né à Bregenz de parents iraniens, Kian Soltani, 28 ans, a déjà un solide parcours derrière lui. Formé à Bâle et en Allemagne, il allie fébrilité et rigueur avec un rare équilibre. Repéré par Daniel Barenboim qui l'a enrôlé dans le West-Eastern Divan Orchestra comme chef du pupitre des violoncelles, il mène désormais une carrière de concertiste et chambriste.

LORENZO VIOTTI, CHEF FRANCO-ITALIEN
Fils d'un chef italo-suisse trop tôt disparu (Marcello Viotti), frère de la mezzo-soprano Marina Viotti, Lorenzo Viotti est né à Lausanne. En 2015, il était honoré du Young Conductors Award au Festival de Salzbourg. Dès lors, sa carrière a pris un essor. Après avoir dirigé des programmes et opéras à la Scala de Milan et au prestigieux Orchestre philharmonique de Berlin, il a été nommé chef principal de l'Orchestre philharmonique et de l'Opéra national des Pays-Bas dès 2021-2022.

MARINA VIOTTI, MEZZO-SOPRANO VAUDOISE
Elle a chanté du métal avant de s'adonner au répertoire lyrique et classique. Etincelante, pleine de charme et de vie, Marina Viotti (sœur aînée du chef Lorenzo Viotti) a remporté en octobre 2017 la première édition du Concours Kattenburg, compétition de chant lyrique organisée par l'HEMU à Lausanne. Son timbre riche, allant jusque dans l'extrême grave, est le signe distinctif de celle qui souhaite faire tomber «les barrières mentales et sociales» qui grèvent la musique classique. T

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

15 étoiles naissantes de la musique classique

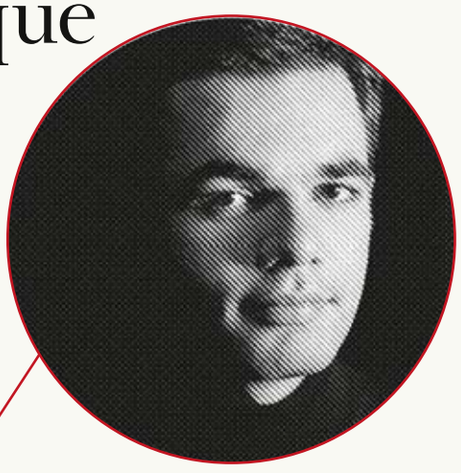
ELLES ET ILS DIRIGENT UN ORCHESTRE, CHANTENT OU SONT INSTRUMENTISTES. QUINZE PERSONNALITÉS À SUIVRE, CERTAINES AVEC DÉJÀ UN PIED DANS UNE CARRIÈRE INTERNATIONALE, D'AUTRES AU SEUIL D'UNE PLEINE RECONNAISSANCE par Julian Sykes



BENJAMIN BERNHEIM, TÉNOR FRANCO-SUISSE
C'est le ténor par excellence, proche d'un Nicolai Gedda pour l'éclat du timbre, teinté de mille irisations dans les nuances «piano». Benjamin Berheim, né en 1985 à Paris, ayant grandi à Genève et étudié dans la classe de Gary Magby à Lausanne, impressionne par sa maturité. Il est déjà engagé dans les plus grandes maisons d'opéra. Son premier album, paru en 2019 chez Deutsche Grammophon, est une splendeur.

ALEXANDRA CONUNOVA, VIOLONISTE MOLDAVE
Elle a joué sur son balcon à Lausanne pour ses voisins, pendant le premier confinement. Le cœur sur la main, à la fois ardente et sensible, la violoniste moldave Alexandra Conunova, ancienne disciple de Renaud Capuçon, avait acquis un beau rythme de croisière pour les concerts avant la pandémie. Elle en a profité pour enregistrer *Les quatre saisons* de Vivaldi, avec une poignée d'amis, en août 2020.





JODIE DEVOS, SOPRANO BELGE
Soprano belge, Jodie Devos rejoint la cohorte des jeunes cantatrices françaises au talent incandescent (Sabine Devieilhe, Julie Fuchs, Marianne Crebassa). Elle a signé un très joli disque en hommage à Offenbach, où l'on savoure sa grâce tendre et mutine. L'avenir nous dira si elle s'imposera de la même manière que ses consœurs, car la palette de couleurs pourrait encore s'étoffer.

JEAN-PAUL GASPARIAN, PIANISTE FRANÇAIS
Auréolé du Prix Thierry Scherz aux Sommets musicaux de Gstaad l'an dernier, nommé aux Victoires de la musique 2021 dans la catégorie Révélation soliste instrumental, le Parisien Jean-Paul Gasparian, 25 ans, se distingue par la puissance de son jeu combinée à une noble tendresse. Il s'est fait une spécialité de Chopin, Rachmaninov et Scriabine, qu'il sert admirablement en récital et au disque.















MIRGA GRAZINYTE-TYLA, CHEFFE D'ORCHESTRE LITUANIENNE

A 34 ans, Mirga Grazinyte-Tyla s'affirme comme une cheffe aussi inspirée qu'atypique. Fine, svelte, dynamique, pleine de fantaisie un peu mutine, cette Lituanienne s'est vu confier l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham, là où Sir Simon Rattle a acquis les bases de son métier. Sa façon de diriger aux gestes chorégraphiques lui permet de creuser les atmosphères désenchantées et sardoniques dans la musique de Chostakovitch et Mieczyslaw Weinberg.

ALEXANDRE KANTOROW, PIANISTE FRANÇAIS

Le Français Alexandre Kantorow a créé la surprise au Concours Tchaïkovski de Moscou en juin 2019. Ce virtuose doublé d'une âme de poète y a décroché le Premier Prix et la médaille d'or. Son jeu félin, noble, rhapsodique, irisé, sans débordements vulgaires fait merveille. Ce fils d'un célèbre violoniste et chef, Jean-Jacques Kantorow, vient d'ouvrir les portes d'une grande carrière.

MARIE LYS, SOPRANO LAUSANNOISE

Née à Lausanne de parents musiciens, formée à l'HEMU et à Londres, la soprano Marie Lys a eu plusieurs engagements lyriques en Suisse Romande. Elle aurait dû briller en Cunégonde, dans *Candide* de Bernstein à Lausanne, mais la production a été annulée. On l'a vue en streaming dans *Pelléas et Mélisande* au Grand Théâtre de Genève. Voix claire, diction impeccable, elle s'est montrée admirablement leste en Yniold.

KLAUS MAKELA, CHEF D'ORCHESTRE FINLANDAIS

Il ne faut pas se fier à ses faux airs d'Yves Saint-Laurent! A 25 ans, Klaus Makela est le benjamin des chefs d'orchestre. Né à Helsinki en 1996, ce talent précoce, formé auprès du célèbre pédagogue Jorma Panula, a eu très vite des engagements en Scandinavie et en Europe continentale. Il est aujourd'hui directeur musical de l'Orchestre philharmonique d'Oslo et a été nommé directeur musical de l'Orchestre de Paris dès 2022.

VALENTINE MICHAUD, SAXOPHONISTE FRANÇAISE

Le saxophone, Valentine Michaud en a fait son instrument de passion et de carrière. Née à Paris en 1993, venue en Suisse pour se perfectionner à l'HEMU et à Zurich, cette musicienne interprète un répertoire éclectique, du contemporain au baroque et au classique, en passant par des performances improvisées. Au bénéfice de nombreuses bourses et de prix comme le très coté Credit Suisse Young Artist Award l'an dernier, elle pourrait aller loin.

LISETTE OROPESA, SOPRANO AMÉRICAINE

En quelques années, Lisette Oropesa s'est hissée au firmament des étoiles lyriques. Cette soprano colorature cubano-américaine chante à New York, Milan et Vienne, tout en ayant incarné Ophélie, dans Hamlet d'Ambroise Thomas, en 2017 à Lausanne. Son élégance, sa pétulance, le plaisir manifeste qu'elle éprouve à incarner des rôles de femmes rusées ou blessées dans le bel canto et le jeune Verdi émerveillent.

FRANCESCO PIEMONTESI, PIANISTE TESSINOIS
C'est le pianiste suisse le plus doué de sa génération. Disciple de grands maîtres comme Arie Vardi et Alfred Brendel, Francesco Piemontesi domine un vaste répertoire, de Mozart à Messiaen et est toujours plus célèbre à l'étranger. Artiste en résidence de la saison en cours à l'OSR, le Tessinois établi à Berlin développe un jeu raffiné, varié en couleurs, à la fois fougueux et équilibré.

LAHAV SHANI, CHEF D'ORCHESTRE ISRAÉLIEN
Lahav Shani, c'est un peu le Daniel Barenboim du XXIe siècle. A 32 ans, cet Israélien, à la fois pianiste et chef d'orchestre, a obtenu la charge de deux phalanges importantes: l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et l'Orchestre philharmonique d'Israël. Rien de glamour ou de superficiel chez ce jeune trentenaire humble et naturel, à la direction d'orchestre très ronde et organique.

KIAN SOLTANI, VIOLONCELLISTE AUSTRO-IRANIEN
Violoncelliste autrichien né à Bregenz de parents iraniens, Kian Soltani, 28 ans, a déjà un solide parcours derrière lui. Formé à Bâle et en Allemagne, il allie fébrilité et rigueur avec un rare équilibre. Repéré par Daniel Barenboim qui l'a enrôlé dans le West-Eastern Divan Orchestra comme chef du pupitre des violoncelles, il mène désormais une carrière de concertiste et chambriste.

LORENZO VIOTTI, CHEF FRANCO-ITALIEN
Fils d'un chef italo-suisse trop tôt disparu (Marcello Viotti), frère de la mezzo-soprano Marina Viotti, Lorenzo Viotti est né à Lausanne. En 2015, il était honoré du Young Conductors Award au Festival de Salzbourg. Dès lors, sa carrière a pris un essor. Après avoir dirigé des programmes et opéras à la Scala de Milan et au prestigieux Orchestre philharmonique de Berlin, il a été nommé chef principal de l'Orchestre philharmonique et de l'Opéra national des Pays-Bas dès 2021-2022.

MARINA VIOTTI, MEZZO-SOPRANO VAUDOISE
Elle a chanté du métal avant de s'adonner au répertoire lyrique et classique. Etincelante, pleine de charme et de vie, Marina Viotti (sœur aînée du chef Lorenzo Viotti) a remporté en octobre 2017 la première édition du Concours Kattenburg, compétition de chant lyrique organisée par l'HEMU à Lausanne. Son timbre riche, allant jusque dans l'extrême grave, est le signe distinctif de celle qui souhaite faire tomber «les barrières mentales et sociales» qui grèvent la musique classique. T











Date: 28.02.2021

RTS Un

RTS Télévison Suisse Romande
1211 Genève 8
058 236 36 36
www.rts.ch/emissions-az/tv/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 20:13
Langue: Français

Taille: 252.3 MB
Durée: 00:12:52

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79915695
Coupure Page: 1/1

Etudiantes et étudiants: cas sans contacts

Emission: Mise au point



Les hautes écoles pourront reprendre les cours en présentiel dès le 22 mars. De quoi soulager les étudiants qui ont payé cher les mesures pandémiques. Depuis une année, plus de petits emploi pour soulager les fins de mois et un isolement social qui a pesé sur leurs études et leur moral.

Le témoignage des étudiants. Genève a mis en place des aides pour les étudiants. Mélanie Chabert, co-fondatrice La Farce, Arnaud Pictet, psychologue Pôle Positif, s'expriment. Mentionnée: Haute école de travail social.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 26.02.2021

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 07:00
Langue: Français

Taille: 1.5 MB
Durée: 00:01:41

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79898041
Coupure Page: 1/1

Les cours pourraient reprendre en présentiel dans les hautes écoles dès le 22 mars si la situation sanitaire le permet

Emission: La Matinale / Journal 7h / L'invité 7.38



Le Conseil Fédéral a évoqué cette possibilité mercredi. Les universités se disent prêtes et les étudiants, eux explosent littéralement de joie.

Le commentaire de Nouria Hernandez (UNIL)

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 24.02.2021

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 48'707
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 23'379 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79874441
Coupure Page: 1/1

Aurélien d'Andrès passe la main à la direction de l'HEMU Valais

Après un bail de cinq ans, Aurélien d'Andrès a décidé de passer la main à la tête de la Haute école de musique du Valais, site de Sion. Le Neuchâtelois Sylvain Jaccard ui succédera dès e 1er septembre.

Il ne verra pas la concrétisation d'un projet colossal pour lequel il s'est démené. Aurélien d'Andrès a décidé de quitter la direction de la Haute Ecole de musique du Valais alors même qu'elle prendra de nouveaux quartiers dans le nord de la capitale, à l'orée 2023.

Pas de crève-cœur pourtant. Le directeur s'en va serein. «J'ai atteint les objectifs qu'on s'était fixés avec la direction générale de l'HEMU lors de mon entrée en fonction au printemps 2016. C'est le moment idéal pour l'institution de passer un cap avec une équipe renouvelée, notamment au niveau professoral», s'ouvre l'ancien délégué culturel de la commune de Savièse.

Une transition en douceur

«J'ai accompli la mission d'un directeur de transition puisque mon mandat était à la base limité à cinq ans. J'aurais pu le prolonger mais je pense qu'il est temps de laisser la place à une personne qui donnera du sens à l'école par sa dimension musicale et pédagogique. J'ai mis en place les conditions-cadres pour que s'écrive un nouveau chapitre.»

C'est le directeur du Conservatoire de musique de Neuchâtel, Sylvain Jaccard, qui lui succédera dès le 1er septembre. «Ses capacités managériales, sa compréhension des enjeux spécifiques à l'enseignement supérieur et sa faculté à nouer le dialogue seront bénéfiques pour l'épanouissement de l'HEMU sur le territoire valaisan», s'exprime Noémie L. Robidas, directrice générale de l'HEMU, dans un communiqué.

Aurélien d'Andrès quittera le navire le 31 mars pour voguer vers de nouveaux horizons professionnels. «Je m'éloigne de la culture mais j'y resterai profondément attaché», conclut le directeur sortant.



Arrivé au printemps 2016, Aurélien d'Andrès quittera la direction de l'HEMU Valais le 31 mars. HÉLOÏSE MARET

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 24.02.2021

ARCINFO

ArcInfo - L'Impartial/L'Express
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'208
Parution: 6x/semaine



Page: 4
Surface: 10'930 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79868761
Coupure Page: 1/1

L'HOMME DU JOUR

A la Haute Ecole de musique du Valais



Le conseil de fondation Hemu-CL a annoncé, hier, la nomination de **Sylvain Jaccard** (photo Lucas Vuitel) au poste de directeur de la Haute Ecole de musique du Valais. L'établissement compte une soixantaine d'étudiants avec une spécialisation dans les instruments à cordes et guitare. A la tête du Conservatoire de musique de Neuchâtel depuis 2013, et directeur artistique de l'Ensemble instrumental neuchâtelois depuis 2017, il prendra ses fonctions dès la rentrée académique 2021-2022. Sylvain Jaccard a mené de nombreux projets pour le développement du Conservatoire de musique neuchâtelois, aussi bien pour les élèves en filière de musique que pour l'école obligatoire, avec entre autres la réforme de l'enseignement du solfège, la mise en œuvre du programme Musique & Handicap, l'intégration de la comédie musicale dans l'offre de formation préprofessionnelle ou encore la mise en œuvre d'un crédit d'engagement pour renouveler le parc pianistique. Il succédera à Aurélien d'Andrès, le 31 mars. **VSJ**

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 23.02.2021

RTN

Radio indép. Neuchâteloise Web

RTN
2074 Marin
032/ 756 01 40
www.rtn.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 46'000
Page Visits: 558'591

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79869173
Coupure Page: 1/1

Le directeur du Conservatoire de musique neuchâtelois nommé en Valais

À la tête du Conservatoire de musique Neuchâtelois depuis 2013, Sylvain Jaccard rejoindra la HEMU Valais-Wallis cet fin d'été

23.02.2021

Changement de visage à la tête de la Conservatoire de musique. Département de l'éducation et de la famille (DEF) a pris acte de la démission de Sylvain Jaccard pour le 31 août 2021. En poste depuis 2013, Monsieur Jaccard quittera le pays de Neuchâtel pour le Valais : il dirigera le site de la HEMU Valais-Wallis. Dans son communiqué, le DEF adule et remercie fortement Sylvain Jaccard pour le travail réalisé durant ces années de direction. /comm-vre



Sylvain Jaccard aura été directeur du Conservatoire durant plus de 8 ans.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 23.02.2021

ne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

Canton de Neuchâtel

République et Canton de Neuchâtel
2000 Neuchâtel
032/ 889 40 03
www.ne.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Hes·so
Haute école spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences Western Switzerland

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79869188
Coupure Page: 1/2

Le directeur du Conservatoire de musique neuchâtelois nommé directeur de la HEMU Valais-Wallis



23.02.2021 A la suite de la nomination de ce jour, mardi 23 février 2021, de Monsieur Sylvain Jaccard au poste de directeur du site HEMU Valais-Wallis, le Département de l'éducation et de la famille (DEF) a pris acte avec regret de sa démission pour le 31 août 2021.

À la tête du Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE) depuis le 1er août 2013, M. Sylvain Jaccard s'est investi sans compter au service de l'institution. C'est avec brio qu'il en a assuré la direction pédagogique, artistique et administrative.

M. Jaccard a contribué, grâce à ses qualités humaines, ses compétences professionnelles et à la richesse de son réseau, au rayonnement et à l'attractivité du Conservatoire de musique neuchâtelois. De par ses qualités managériales reconnues, il a su motiver, diriger, guider et rendre autonomes ses équipes en encourageant une vision partagée des objectifs poursuivis.

Durant son mandat, il a créé, au sein de l'institution et avec le service de l'enseignement obligatoire auquel il était rattaché, une atmosphère de travail positive et constructive. Il a également entretenu de très bonnes relations avec les milieux culturels et maintenu une étroite collaboration avec les écoles et les filières professionnelles du domaine musique de la HES-SO, notamment la HEM-Genève par son site de Neuchâtel.

Sa détermination et son esprit d'innovation lui ont permis de mener à bien de nombreux projets dont la mise en place d'une nouvelle gouvernance, l'élaboration d'un système qualité certifié ainsi que d'un système de contrôle interne, la création du nouveau site internet www.cmne.ch et l'ancrage de l'institution dans les réseaux sociaux, la réforme de l'enseignement du solfège, la mise en œuvre du programme Musique&Handicap, l'intégration de la comédie musicale dans l'offre de formation préprofessionnelle et la mise en œuvre d'un crédit d'engagement pour

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 23.02.2021

ne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

Canton de Neuchâtel

République et Canton de Neuchâtel
2000 Neuchâtel
032/ 889 40 03
www.ne.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Hes·so
Haute école spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences Western Switzerland

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79869188
Coupure Page: 2/2

renouveler le parc pianistique.

M. Jaccard a toujours placé les intérêts de la musique au-dessus de toute autre préoccupation en basant notamment ses lignes stratégiques sur les lignes directrices de la Confédération et sur une redéfinition et un recentrage des missions incombant au Conservatoire.

Dans ce cadre, il a notamment proposé au DEF le rattachement du département musique-école au CMNE et le renforcement de la collaboration avec l'école obligatoire, l'introduction et le renforcement des nouvelles technologies, l'élaboration d'un code de déontologie, l'ancrage de la formation préprofessionnelle sur le site de La Chaux-de-Fonds, l'élaboration de projets pilotes (Travail autonome encadré, Cours bloc, Classes orchestres, etc.), la mise en œuvre du système d'écolages indexés sur le revenu, l'élargissement de l'offre du CMNE à l'attention des séniors, l'élaboration du système de capsules permettant de multiplier les expériences de musique collective, ou encore la transformation du bâtiment de La Chaux-de-Fonds afin de placer la bibliothèque et la cafétéria au centre de l'institution et le déménagement du Conservatoire au Locle dans le bâtiment de l'Ancienne poste.

Le Département de l'éducation et de la famille remercie vivement M. Sylvain Jaccard de son engagement en faveur de l'État de Neuchâtel et l'assure de sa grande reconnaissance pour l'ampleur des tâches accomplies à la tête du Conservatoire de musique neuchâtelois. Il lui présente ses meilleurs vœux pour son avenir professionnel et personnel.

Le poste de directeur-trice du CMNE sera prochainement remis au concours.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 23.02.2021

ARCINFO

Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 609'000
Page Visits: 3'115'806

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79869175
Coupure Page: 1/1

Sylvain Jaccard a été nommé directeur de l'Hemu Valais

Musique

Directeur du Conservatoire de musique neuchâtelois depuis 2013 et directeur artistique de l'Ensemble instrumental neuchâtelois depuis 2017, Sylvain Jaccard quittera ses fonctions en août 2021 pour rejoindre la Haute école de musique du Valais (Hemu).

23.02.2021, Par VSJ

Le Conseil de Fondation Hemu-CL a annoncé ce mardi la nomination de Sylvain Jaccard au poste de directeur de la Haute école de musique du Valais. L'établissement compte une soixantaine d'étudiants avec une spécialisation dans les instruments à cordes et guitare. A la tête du Conservatoire de musique de Neuchâtel depuis 2013, et directeur artistique de l'Ensemble instrumental neuchâtelois depuis 2017, il prendra ses fonctions dès la rentrée académique 2021-2022.

Sylvain Jaccard a mené de nombreux projets pour le développement du Conservatoire de musique neuchâtelois, aussi bien pour les élèves en filière de musique que pour l'école obligatoire, avec entre autres la réforme de l'enseignement du solfège, la mise en œuvre du programme Musique & Handicap, l'intégration de la comédie musicale dans l'offre de formation préprofessionnelle ou encore la mise en œuvre d'un crédit d'engagement pour renouveler le parc pianistique.

Titulaire d'un doctorat en musique, d'un master en management culturel, d'une licence en pédagogie musicale et musicologie ainsi que de diplômes en chant et en piano, il succédera à Aurélien d'Andrès, qui quittera l'Hemu le 31 mars prochain.



Sylvain Jaccard succédera à Aurélien d'Andrès, qui quittera l'Hemu Valais le 31 mars 2021.
SP - Hemu-CL

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 16.02.2021

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 24'735'965

Lire en ligne

Hes·so
Haute école spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences Western Switzerland

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79811365
Coupure Page: 1/2

Musiques

Publié à 13:41

Un club de jazz et un centre dédié aux musiques actuelles à Lausanne



Lausanne aura une salle de jazz / Le 12h30 / 1 min. / aujourd'hui à 12:38

La Ville de Lausanne a présenté mardi un "projet d'envergure" qui verra la création d'un nouveau club de jazz et d'un centre dédié à la création et à la diffusion musicale au Flon. Le tout devrait voir le jour à l'automne 2022.

Ce véritable "hub des musiques actuelles" de 1500 m2 logera dans les bâtiments emblématiques "Les Jumeaux" aux numéros 19 et 21 de la rue de Genève dans le quartier du Flon. Fruit d'un partenariat public-privé, le projet prévoit une salle de concert de 300 places, entourée de près de 30 studios de musique pour des répétitions et des enregistrements. Des bureaux pour l'industrie musicale seront aussi disponibles sur le même lieu.

"Nous ambitionnons de mettre sur pied un véritable centre de compétences, un espace culturel unique de rencontres et d'échanges entre la scène musicale et le public", a indiqué mardi devant la presse Grégoire Junod, syndic de Lausanne. "Ce modèle de synergie permettra de promouvoir le jazz actuel sous ses formes les plus diverses et d'apporter un soutien direct au développement de la scène lausannoise", a ajouté Michael Kinzer, chef du Service de la culture.

L'idée est de mettre en réseau tout un écosystème du secteur musical, à savoir les artistes, les labels, les producteurs, les agents, les managers, les organisateurs de concerts et le public.

Ambiance urbaine et industrielle

Date: 16.02.2021

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 24'735'965

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79811365
Coupure Page: 2/2

Le club de jazz se situera au deuxième sous-sol de la partie qui relie les deux bâtiments proches du MAD Club, soit juste sous la ruelle, dans un cadre urbain et industriel. Un bar est aussi prévu. Cette "cave à jazz" présentera les artistes de jazz, de musiques improvisées et de musiques du monde issus des scènes suisses et internationales. Trois à quatre jours de concerts par semaine sont envisagés.

La gestion de cette salle de concerts sera confiée dans un premier temps à un collectif expérimenté, représentant les forces du jazz de la région. Le codirecteur du Cully Jazz Festival Jean-Yves Cavin est en charge du projet de la gestion du club, mais n'en deviendra pas le futur patron, a-t-il déjà dit.

Synergies musicales favorisées

S'agissant des quelque 30 locaux de répétitions (de 35 m2 en moyenne), ils seront accessibles à des loyers raisonnables aux artistes professionnels et semi-professionnels de la région lausannoise. Ils pourront même être loués à l'heure. Les espaces de bureau, situés à l'étage sur environ 200 m2, seront mis à disposition de l'industrie musicale, plus précisément de petites structures œuvrant prioritairement en soutien de la création romande.

Ce projet culturel veut aussi favoriser les résidences artistiques, les synergies avec les festivals lausannois, les médiations culturelles, les événements professionnalisants (masterclass, tables rondes, ateliers, etc) et les collaborations interinstitutionnelles avec l'Ecole de jazz et de musique actuelle (EJMA) et la Haute école de musique et Conservatoire de Lausanne (HEMU).

ats/olhor

Publié à 13:41

Coût de 150'000 francs pour la Ville

Dans ce partenariat public-privé entre la Ville de Lausanne et la société Mobimo, propriétaire des bâtiments, les travaux seront pris en charge par cette dernière. Le coût total de la location (club de jazz, studios et espaces de travail) se monte à 300'000 francs par année, dont 150'000 francs seront pris en charge par la Ville, a précisé Grégoire Junod. Le bail est de quinze ans, renouvelable.

Le projet fait suite à une consultation du milieu musical lausannois, rendue publique en 2019 par le Service de la culture, a rappelé M. Kinzer. Le manque de locaux de répétitions, l'absence de soutien à l'industrie musicale et la limitation des scènes de concerts avaient justement été cités parmi les principaux défis à relever pour dynamiser l'écosystème musical lausannois.

Date: 16.02.2021

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79811369
Coupure Page: 1/2

Musique

Lausanne se rêve en pôle de création jazz

Un club dédié aux notes bleues, des locaux de répétition et des bureaux: la capitale vaudoise a dévoilé un ambitieux projet dévolu aux musiques actuelles, qui devrait être inauguré dans une année et demie au Flon

16 février 2021, Stéphane Gobbo

Parmi les secteurs qui souffrent de la fermeture des lieux de culture, les musiques actuelles est celui qui connaîtra peut-être la plus grande crise structurelle. Car à l'heure où les artistes tirent l'essentiel de leurs revenus des concerts, la perspective que l'industrie du live reste encore plusieurs mois à l'arrêt, du moins au ralenti, ne permet guère des élans d'optimisme. C'est dans ce contexte morose que la ville de Lausanne a dévoilé mardi un ambitieux projet justement dévolu aux musiques actuelles, et principalement au jazz: la création ex nihilo, dans le bouillonnant quartier du Flon, d'un nouveau club ainsi que d'espaces de création et de travail.

Ce pôle musical, destiné à être inauguré à l'automne 2022, prendra place dans deux entrepôts, baptisés «Les Jumeaux» et situés aux numéros 19 et 21 de la rue de Genève, juste avant le MAD. Il permettra notamment de dresser des ponts avec des institutions comme l'HEMU (Haute école de musique) et l'EJMA (Ecole de jazz et de musique actuelle), situées à quelques mètres. Chargé de projet pour la partie club de jazz, Jean-Yves Cavin (directeur du Cully Jazz Festival) se réjouit que de jeunes musiciens, une fois diplômés, puissent ainsi se frotter au monde professionnel.

Loyers en dessous du marché

Les trente locaux de répétition, qui entoureront une salle de 300 places (en configuration assise ou debout) au deuxième sous-sol des bâtiments, pourront notamment être loués à l'heure. Une option idéale pour proposer des projets ponctuels, comme des résidences donnant lieu à un concert et un enregistrement. Les locaux seront autrement proposés à la location – en dessous des prix du marché – aux musiciens professionnels ou semi-professionnels selon des termes encore à définir, l'idée étant de mettre en place un tournus.

Le club, axé sur la création locale et régionale, devra aussi travailler en réseau avec la scène nationale et internationale, promet le directeur du Cully Jazz, qui planche sur la création d'une structure juridique mais ne jouera aucun rôle opérationnel, que cela soit dans la gestion ou la programmation, une fois les lieux inaugurés. Cette structure, qu'il s'agisse d'une fondation ou d'une association, ne payera aucun loyer mais ne recevra en contrepartie aucune subvention.

Création contemporaine

Chef du Service de la culture de la ville de Lausanne, Michael Kinzer souligne, lui, la complémentarité de cette nouvelle offre avec les structures préexistantes. Tandis que Chorus restera de par ses spécificités un club dévolu au jazz acoustique, celui qui va être aménagé au Flon sera avant tout destiné aux musiques amplifiées. «Il n'aura pas vocation à s'intéresser au jazz patrimonial, mais mettra en lumière la création contemporaine et s'ouvrira sur d'autres styles, comme les métissages qu'il peut y avoir avec les musiques électronique ou du monde», note Jean-Yves Cavin.

Des espaces de travail seront quant à eux aménagés dans les étages. L'idée est de les rendre accessibles gratuitement aux microstructures œuvrant à la création, promotion et diffusion des musiques actuelles. Grégoire Junod, syndic de Lausanne – par ailleurs en campagne électorale ces jours –, voit dans ce futur centre de compétences un moyen de combler un vrai manque. Une étude menée auprès des acteurs et actrices de l'industrie musicale avait en effet mis en lumière non seulement le manque de lieux de répétition, mais aussi de bureaux.

Date: 16.02.2021

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79811369
Coupure Page: 2/2



Michael Kinzer (chef du Service de la culture), Grégoire Junod (syndic) et Jean-Yves Cavin (chargé de projet) dans l'espace qu'occupera le futur club de jazz lausannois.
Laurent Gillieron / Keystone



Le futur club de jazz sera situé au deuxième sous sol des bâtiments dit «Les Jumeaux».
— © Laurent Gillieron / Keystone

Date: 16.02.2021

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://www.lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 126'407

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79811329
Coupure Page: 1/2

Vaud

Lausanne fait le pari du jazz

Un club de jazz va naître au Flon avec salle de concerts, locaux de répétition et bureaux pour la musique.

mardi 16 février 2021, Sophie Dupont

En plein cœur du Flon, dans les bâtiments historiques dits «Les Jumeaux», la ville de Lausanne crée un nouveau hub de la musique, dédié au jazz: salle de concerts, locaux de répétition et des bureaux pour les professionnels de la musique. Le projet prend place dans les lieux qui devaient accueillir l'enseigne internationale de gastronomie italienne Eataly, avant que celle-ci renonce à s'implanter en Suisse. Des artistes occupent actuellement les étages du bâtiment.

Le projet s'étend sur 1500 m2 dont 400 m2 seront dévolus à la «cave à jazz», vaste espace au sous-sol fait de hautes colonnes et d'arches. Elle accueillera des concerts trois à quatre fois par semaine dès l'automne 2022 pour un public jusqu'à 300 personnes. S'ancrant dans un quartier qui condense déjà salles de concerts et clubs, elle se veut «complémentaire» à l'offre existante.

Créer des synergies

«En ouvrant ce lieu, nous franchissons une étape importante en matière de soutien aux artistes et d'offre en musiques actuelles», s'est félicité le syndic Grégoire Junod en conférence de presse. La réunion dans un même endroit de locaux de répétition, places de travail pour les métiers de la musique et salle de concerts dédiés au jazz a pour but de créer des synergies. La proximité de l'Ecole de jazz et de musique actuelle (EJMA) et de la Haute Ecole de musique et Conservatoire de Lausanne (HEMU) participera à nourrir cet écosystème.

Le projet, dont la mise à l'enquête publique s'est close en février, est issu d'un partenariat public-privé entre la ville et la société Mobimo, propriétaire du quartier du Flon. Après avoir rénové les lieux, Mobimo les louera pour un montant de 300 000 francs par an à la ville. Grégoire Junod juge que le projet coûtera au final 150 000 francs par an à la collectivité, après sous-location des espaces. La salle de concerts sera gérée par une association ou fondation qui bénéficiera d'une gratuité des locaux, mais pas de subventions.

Programme axé sur le jazz contemporain et la création

Le concept de la salle de concerts est dévoilé par Jean-Yves Cavin, codirecteur du Cully Jazz Festival, impliqué bénévolement dans la gestation du projet. «Avoir un club de jazz avec des locaux de répétition et des places de travail ouvre des opportunités excitantes», se réjouit-il. Le programme sera axé sur le jazz contemporain et la création. «Le jazz est une musique vivante, ouverte sur d'autres styles comme les musiques du monde ou des formes électro que nous mettrons en valeur», poursuit-il.

La cave à jazz présentera le travail des étudiants des écoles de musique lausannoises et leur proposera un accompagnement pour qu'ils puissent persévérer dans leur art. Un volet médiation culturelle ambitionne d'atteindre des publics peu sensibilisés à ce type de musique. Des professionnels du jazz de la région – dont la programmatrice Kate Espasandin (Cully Jazz, Live in Vevey, Jazz au Peuple) et le directeur de l'EJMA Julien Feltin – ont montré leur intérêt pour participer à la structure qui gérera la salle.

Manque de locaux

Le projet fait suite à une consultation du milieu musical lausannois rendu publique en 2019. Celle-ci concluait à un manque criant de locaux de répétition et à une absence de soutien à l'industrie musicale. «La mise en réseau est extrêmement importante dans le travail de création», relève Michael Kinzer, chef du Service de la culture à Lausanne.

Date: 16.02.2021

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://www.lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 126'407

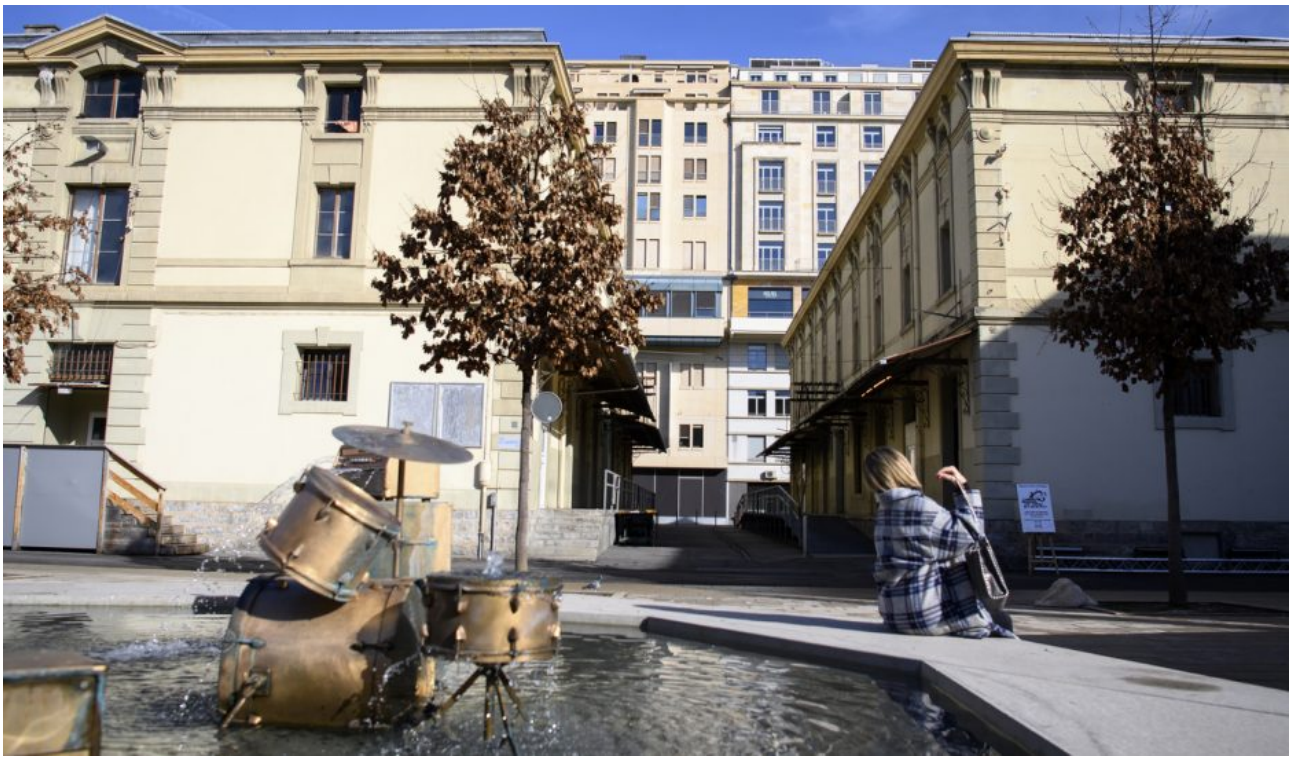
Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79811329
Coupure Page: 2/2

La ville a actuellement des locaux de répétition dans les quartiers destinés aux artistes amateurs, mais ne répond pas suffisamment aux besoins des professionnels et semi-professionnels. La politique d'attribution doit encore être définie et un tournus est prévu pour que les locaux bénéficient au plus grand nombre. Les loyers seront «en dessous des prix du marché».

La ville juge que la salle de concerts ne fera pas d'ombre au club de jazz lausannois Chorus, spécifiquement orienté sur le jazz acoustique.



Au Flon, un nouveau hub de la musique doit prendre place dans les étages de bâtiments déjà occupés par des artistes. KEYSTONE

Date: 16.02.2021

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 5'252'333

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79811361
Coupure Page: 1/3

Mélodie jazz en sous-sol

Le service des affaires culturelles de la Ville a précisé son projet de salle de concert et de pôle de compétences au Flon.

Publié aujourd'hui à 19h59, Boris Senff

Un ancien rêve est en train de se concrétiser à Lausanne. À la fin des années 1990, le projet de réaliser un club de jazz sur le site du Flon avait tourné court. Vingt ans plus tard, un nouveau projet est désormais lancé sur des rails solides grâce à un partenariat public-privé entre la Ville de Lausanne et la société Mobimo qui gère la parcelle connue pour ses bars, ses surfaces commerciales et ses cinémas. Entre les bâtiments historiques dits des « Jumeaux», au 19 et 21 de la rue de Genève, une salle confortable de quelque 300 places devrait être construite, pour une ouverture planifiée à l'automne 2022.

«Tout le monde en sort gagnant», assure Grégoire Junod, syndic et municipal en charge de la culture, après deux ans de discussion avec les propriétaires. «Nous allons pouvoir profiter d'une surface globale de 1500 m² pour un loyer annuel de 300'000 francs et, de l'autre côté, ce projet va permettre à Mobimo de diversifier son offre, d'attirer un autre public, tout en exploitant un sous-sol.»

Une ruche du jazz lausannois

Le projet – qui n'a pas encore de nom – ne s'arrête pas à une nouvelle salle de concert mais entend refléter tout un réseau à travers l'architecture du site. Trente locaux de répétition devraient aussi y trouver leur place (ce qui permettra à la ville de récupérer 150'000 francs de loyers et de réduire ainsi sa facture de moitié) ainsi qu'un studio d'enregistrement et des bureaux susceptibles d'accueillir des acteurs professionnels de la scène musicale locale (responsable de labels, structures d'accompagnement des artistes...).

La création de ce «hub des musiques actuelles», selon les mots de Michael Kinzer, chef du service des affaires culturelles, est l'un des premiers résultats tangibles de la consultation lancée en 2018. «78% des sondés pointaient le manque de lieux de répétition, 70% le manque de bureaux et 85% estimaient la situation critique pour les artistes émergents», rappelle Michael Kinzer.

La proximité avec les écoles du Flon, l'HEMU (Haute École de musique) et l'EJMA (École de jazz et de musique actuelle de Lausanne), devrait évidemment permettre de tisser des liens féconds avec la jeune garde des musiciens.

C'est Jean-Yves Cavin, directeur artistique du Cully Jazz Festival, qui pilote la mise en place de cette ruche du jazz qui n'a pas encore de structure juridique définie (association, fondation?), mais dont l'équipe devrait s'étoffer de plusieurs noms ces prochains mois avec, sans surprise, des personnalités qui se sont formées à Cully et au voisin JazzOnze+. Pour l'heure, même les murs semblent espérer des jours meilleurs et il faudra attendre les travaux de remise en état (à la charge de Mobimo) et l'équipement en infrastructures (à la charge de la Ville), pour mieux saisir la disposition future des lieux.

Pour l'instant, l'espace du club lui-même s'avère tout à fait étonnant, occupant deux étages des sous-sols, profitant donc d'une belle hauteur de plafond, mais situé entre les bâtiments et accessible par chacun d'eux. Probable ancien silo, cette salle dégage un certain cachet, malgré le délabrement et la désaffection déjà ancienne. Quelques piliers de soutien risquent toutefois de jouer les trouble-fêtes car il s'agit encore de convaincre les services du patrimoine du bien-fondé de leur élimination. Ce problème architectural est caractéristique des caves à jazz et Jean-Claude Rochat, patron du club Chorus, se souvient très bien du «gros combat» mené pour amoindrir ceux de la cave de la maison Villamont.

Concurrent de Chorus?

Que pense d'ailleurs le vétéran du jazz lausannois de l'installation prochaine d'un concurrent de taille dans l'offre

Date: 16.02.2021

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 5'252'333

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79811361
Coupure Page: 2/3

musicale de la ville, lui qui touche 145’000 francs de subvention de la ville pour Chorus?

«Je ne suis pas sûr qu’il s’agira d’une opposition, mais plutôt d’une complémentarité. Il y a des choses que l’on peut faire dans une petite salle que l’on ne peut pas faire dans une plus grande, et inversement évidemment. Nous sommes d’ailleurs limités à de la musique acoustique et la nouvelle salle conviendra à l’amplification. Je rappelle que Lausanne a pu compter jusqu’à trois clubs de jazz à une époque. Tant mieux pour le public et pour les musiciens s’il y a plus de possibilités!»



Les deux bâtiments «Les Jumeaux» entre lesquels sera créé au sous-sol un club de jazz à Lausanne avec une ouverture prévue pour l’automne 2022.KEYSTONE/Laurent Gillieron

Date: 16.02.2021

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 5'252'333

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79811361
Coupure Page: 3/3



L'espace qui va accueillir la salle de concert dans les sous-sols attend encore les travaux de remise en état. KEYSTONE/Laurent Gillieron

Date: 16.02.2021

Online-Ausgabe FR

20 minutes
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
https://www.20min.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'297'000
Page Visits: 39'246'397

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79811364
Coupure Page: 1/3

Lausanne:

Nouveau centre culturel en Suisse romande

Grâce à un partenariat public-privé, une salle de concert dédiée au jazz et 30 locaux de répétition pour les musiques actuelles ouvriront en automne 2022.

16 février 2021, Frédéric Nejad Toulami

«Cette plateforme de musiques actuelles doit être un modèle en son genre.» Chef du Service communal de la culture, Michael Kinzer a ainsi présenté mardi, avec le syndic de Lausanne Grégoire Junod, un projet ambitieux, étalé sur 1500 m2.

À l'horizon de l'automne 2022, une nouvelle salle de concert de 300 places dédiée au jazz se nichera dans les entrailles du quartier privé du Flon. Elle sera sertie d'une trentaine de locaux de répétition à louer, même à l'heure, à des prix modiques. Les baux seront de 3 à 5 ans avec un tournus.

Dans le quartier du Flon

Malgré ou en raison de la crise de l'industrie musicale, et après avoir consulté les milieux concernés localement en 2019, la Ville a décidé de s'associer avec l'entreprise Mobimo pour permettre l'éclosion de ce pôle musical en plein centre de la capitale vaudoise. Plus précisément dans les sous-sols des Jumeaux, deux bâtiments historiques de cette ancienne friche industrielle que fut le quartier du Flon (propriété de Mobimo).

Quant aux futurs bureaux, répartis sur 200 m2, seront mis à disposition gratuitement à des petites structures de l'industrie musicale actives dans la création et la diffusion romande. Des commissions seront créées «pour éviter un éventuel clientélisme».

Permettre des résidences créatives et des synergies

Parmi les buts visés, il s'agira de permettre des résidences artistiques et faciliter les synergies avec les festivals lausannois et des événements tels que master class et ateliers, ainsi que des collaborations avec l'École de jazz et de musique actuelle (EJMA), présente dans le même quartier, et la Haute École de musique et Conservatoire de Lausanne (HEMU).

Actuel codirecteur du Cully Jazz, Jean-Yves Cavin est chargé du «projet de gestion du club de jazz». Il précise toutefois qu'il ne sera pas le directeur ou gérant de cette salle. Si les locaux de répétition seront gérés par le Service culturel de la ville, le futur club le sera par un collectif externe; soit une association soit une fondation. Jean-Yves Cavin dévoile déjà le nom du programmateur musical des lieux: Arnaud di Clemente, actuellement directeur artistique du Bee-Flat à Berne, et aussi impliqué à l'époque au Cully Jazz.

Un bar ouvert tous les jours

«Comme cette salle de maximum 300 places ne sera pas rentable par la vente de billets, nous misons par exemple sur les ventes de boissons au bar, qui sera ouvert comme un établissement public», souligne Jean-Yves Cavin. Grégoire Junod précise la fermeture de la salle live sera à minuit, et à 2h au plus tard pour les autres soirées: «Nous n'ouvrons pas là une nouvelle discothèque», rassure-t-il. Mais ce nouveau lieu sera accessible 7 jours sur 7.

Pas de loyer à payer pour le club de jazz

Le coût total des travaux sera à la charge de Mobimo, et c'est le bureau d'architecte lausannois Ferrari qui sera mandaté. Le bail de 300'000 fr pour ces 1500 m² a été signé par le Service culturel lausannois avec Mobimo, pour 15 ans. La Ville ne fera pas payer de loyer au club de jazz, mais il ne recevra pas de subventions, précise le syndic Grégoire Junod.

Date: 16.02.2021

Online-Ausgabe FR

20 minutes
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
https://www.20min.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'297'000
Page Visits: 39'246'397

Lire en ligne

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79811364
Coupure Page: 2/3



Quartier du FlonC'est dans les sous-sols de ces bâtiments historiques que ce pôle artistique naîtra à Lausanne.F. Nejad Toulami



Cavin is in da houseResponsable du projet du club de jazz, Jean-Yves Cavin pose ici dans les sous-sols qui

Date: 09.02.2021

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 24'735'965

Lire en ligne

Hes·so
Haute école spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences Western Switzerland

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79735033
Coupure Page: 1/2



DR - facebook.com/HEMU.HAUTE.ECOLE.MUSIQUE

Crédit image : DR - facebook.com/HEMU.HAUTE.ECOLE.MUSIQUE

L'écho des pavanes , Hier, 18h03

Des Masters sur les ondes 1/5

Du 8 au 12 février 2021, des étudiantes et étudiants en master de la Haute Ecole de Musique et Conservatoire de Lausanne font l'expérience du concert et de l'interview radio autour d'un projet musical personnel. Autant de projets qui reflètent la créativité des ces jeunes interprètes, à découvrir toute cette semaine en direct entre 18h et 20h sur Espace 2.

Par le chant, la soprano Floriane Derthe donne vie à la figure d'Ophélie, elle qui, chez Shakespeare, sombre dans la folie après l'assassinat de son père Polonius par son amant Hamlet. Puis se noie dans une rivière, alors qu'elle cueille des fleurs, tout en chantant. L'eau, la liberté, la mort magnifiée, des thèmes explorés à travers des œuvres peu connues du grand public, et principalement en langue française. Aux côtés de Floriane Derthe: Hugo Mathieu, piano; Louis Morvan, baryton; Luna Musilli, harpe; Lucile Arnold, violoncelle.

Le violon et la guitare, deux instruments comme deux danseurs, pour explorer les compositions inspirées par la danse, c'est le projet de la violoniste Sarah Velasco. Des valses lentes de Satie aux pièces plus populaires et rythmiques de Bartók, du Rondeau de Paganini au tango nuevo de Piazzolla, des œuvres transcrites pour le duo violon-guitare qui donnent à découvrir les variations que permet la danse, et les échanges entre les deux instruments. Aux côtés de Sarah Velasco, Guillaume Geny à la guitare.

Une émission animée par Benoît Perrier, dans une prise de son de Stéphane Tornare, Julien Carrera et Gilles Hausammann.

PORTRAIT

Jean-Christophe Geiser, organiste et grand ordonnateur de la votation sur Moutier

Un surdoué. Il est à la fois l'organiste titulaire de la cathédrale de Lausanne et chargé de la Question jurassienne pour la Confédération





Vincent Bourquin

Jean-Christophe Geiser, c'est l'homme aux multiples vies, il occupe le devant de la scène pour deux fonctions que tout semble opposer. A Lausanne, depuis vingt-huit ans, il est l'organiste titulaire de la cathédrale, un des postes musicaux les plus prestigieux en Suisse. A Berne, il est conseiller juridique à l'Office fédéral de la justice (OFJ), chargé principalement de la très attendue votation sur l'avenir de Moutier.

A lire également: Jean-Christophe Geiser: «Nous ne pouvons pas placer un observateur derrière chaque enveloppe»

La rencontre a lieu dans un de ses deux bureaux, à la cathédrale, «le plus grand édifice gothique de Suisse», glisse, fier, ce féru de culture et d'histoire. Volée de marches et l'on arrive dans son paradis: les grandes orgues Fisk et leurs 7400 tuyaux, au design signé Giugiaro. Avec passion, il raconte, il guide dans les entrailles de l'instrument, qui ressemblent à un gigantesque métier à tisser. Des images lui permettent de raconter son orgue: «Il est grand comme une villa individuelle et pèse 40 tonnes.» Il le connaît parfaitement, l'a imaginé, l'a inauguré en 2003. «C'est le plus grand instrument de Suisse», raconte-t-il tout sourire. Il s'assied et joue quelques notes. Ou plutôt les compose.

A lire aussi: L'orgue du XXIe siècle est né à Lausanne

Avec un peu de tristesse dans la voix, Jean-Christophe Geiser se souvient qu'il y a deux semaines, il aurait dû jouer à la cathédrale de Moscou. La pandémie a annulé tous ses concerts depuis novembre, lui qui a donné des récitals dans les lieux les plus prestigieux du monde: Notre-Dame de Paris, Panthéon, cathédrales de Washington et de Cologne ou Philharmonie de Saint-Pétersbourg: «C'est une plongée dans l'histoire. L'énergie du lieu nous porte. Suivant le lieu, on joue différemment.»

Enfance à Cortébert

Ses regrets sont vite balayés. Jean-Christophe Geiser demeure positif: les services religieux se poursuivent: «Comme organistes, nous ne sommes pas complètement muets.» Suspendu à 16 mètres de haut, il surplombe toute la

cathédrale. En contrebas, assis sur un banc, l'un de ses étudiants l'attend patiemment. En fait, l'homme n'a pas que deux vies, mais trois, voire plus… il enseigne encore à la Haute Ecole de musique (HEMU).

Jean-Christophe Geiser se raconte: enfance passée dans le Jura bernois à Cortébert. Il commence le piano à 6 ans, puis l'orgue à 12 ans: «J'ai toujours été fasciné par cet instrument. C'est comme être à la tête d'un orchestre, vous composez vos sons, comme sur un ordinateur.» Il interprète à nouveau quelques notes. Les ambiances des églises le soir où la nuit le captivent. Il se remémore des nuits passées à répéter à Notre-Dame de Paris.

Toutefois, ce n'est pas la religion qui l'a conduit derrière un orgue: «Je ne suis pas né dans une famille pratiquante, mais c'est vrai que cet instrument a une dimension spirituelle.» Passionné, il l'étudie à Berne et à Paris, n'abandonne pas pour autant ses études de droit et passe son brevet d'avocat.

: Chammartin
mps.

Seul un génie peut réussir à mener deux carrières de front. La remarque le fait rire: «J'ai beaucoup travaillé.» Il avoue que s'il avait dû faire un choix, il aurait choisi la musique. Sur un ton modeste, il poursuit: «Ce n'est pas si exceptionnel: toutes proportions gardées, Albert Schweitzer, par exemple, était à la fois organiste, théologien et médecin.» Et de se rappeler un graffiti vu sur un mur du Conservatoire de Berne: «Celui qui ne connaît que la musique ne connaît rien non plus à la musique.» «J'aurais pu l'écrire», glisse-t-il, amusé. Le point commun entre ses deux activités? «La recherche d'harmonie.»

A lire aussi: Albert Schweitzer, cet illustre méconnu

En 1991, il postulera simultanément à l'OFJ et comme organiste titulaire de la «Cathé». Il est pris pour les deux postes. Il fera donc les deux. «C'est sans doute bénéfique à mon équilibre personnel de poursuivre à l'OFJ.» Et les dossiers qu'il suit sont sensibles. Membre de la délégation suisse au Groupe d'Etats contre la corruption (Greco), il est également évaluateur pour cet organe du Conseil de l'Europe. Il a par exemple ausculté la France: «C'est passionnant de regarder derrière la face visible et institutionnelle de la démocratie.»

«Un pied dans chaque canton»

Autre dossier explosif: Moutier. Jean-Christophe Geiser suit cette affaire depuis 1994. Né dans le Jura bernois, il a connu enfant les déchirements de la Question jurassienne, d'autant que sa mère était Jurassienne. «J'ai un pied dans chaque canton», sourit celui qui vit depuis près de trente ans à Lausanne. «On ne m'a jamais reproché un manque de neutralité ou d'impartialité», se réjouit-il.

A lire aussi: Votation du 28 mars: à Moutier, l'ambiance n'y est pas

Après l'annulation du vote de 2017, les Prévôtois se prononceront à nouveau sur leur avenir le 28 mars. Jean-Christophe Geiser sera à la tête des observateurs fédéraux qui vérifieront que ce scrutin se déroule dans des conditions idéales. Ils examineront notamment toutes les cartes de légitimation lors du dépouillement, ainsi que l'envoi du matériel de vote. Un des points essentiels est le contrôle du registre électoral par les chancelleries bernoise et prévôtoise.

De telles mesures sont nécessaires: «C'est un vote emblématique qui, pour la Confédération et les autorités bernoises et jurassiennes, doit marquer la fin – j'allais dire le point d'orgue – de la Question jurassienne», rappelle-t-il. Et avec un sourire, il ajoute: «Nous sommes condamnés à réussir.»

A lire encore: A Moutier, la crainte de l'après-vote

Profil

1964 Naissance à Bienne.

1991 Nommé organiste titulaire de la cathédrale de Lausanne et conseiller juridic

2003 Inauguration des grandes orgues de la Cathédrale de Lausanne.

2013 Votation sur l'avenir institutionnel du Jura bernois et du Jura.

2016 Evaluation du Congrès américain pour le Greco.

Retrouvez tous les portraits du «Temps».

MUSIQUE

Feminis-k: des ateliers de chant pour prendre confiance en notre voix

Célébrer le droit de vote féminin au travers du chant, c'est l'objectif des ateliers musicaux imaginés par la chanteuse professionnelle vaudoise Zoéline Trolliet et réalisés avec l'Ensemble Diaphane. Une belle façon d'apprendre à s'affirmer et de réfléchir aux combats féministes qu'il reste à mener.



Ellen De Meester
09 févr. 2021



«Lorsqu'on chante en groupe, la force du collectif crée une confiance, un impact plus puissant. La voix est multipliée, plurielle mais unie dans une seule énergie: celle qui, en politique, parvient à faire bouger les choses.» - Zoéline Trolliet, responsable du projet (2e, à partir de la gauche) © Ensemble Diaphane

Imaginez l'expérience: au cœur d'un chant de groupe, fusion harmonieuse de voix différentes, vous osez élever la vôtre. Puis, les autres s'interrompent pour ne laisser place qu'au son de votre voix, qui se distingue soudainement et fend le silence. Cet instant, décrit comme un peu effrayant mais exaltant, est porteur de nombreuses réalisations, ainsi que souhaite le souligner l'Ensemble Diaphane, créé en 2018 par de jeunes chanteuses diplômées de la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

PUBLICITÉ

Afin de célébrer le 50e anniversaire du suffrage féminin, et dans le but d'aider des femmes et des hommes à prendre conscience du poids de leur voix, elles ont créé Feminis-k, une initiative proposant des ateliers et des concerts. Les ateliers, ouverts à tous, s'articulent autour de discussions axées sur l'histoire des femmes, en Suisse, et de l'apprentissage d'un chant simple. L'idée n'est pas de devenir un.e ténor, mais de ressentir l'effet de cette création de groupe, afin de renforcer notre propre voix individuelle.

> «Lorsqu'on chante en groupe, la force du collectif crée une confiance, un impact plus puissant, explique la chanteuse professionnelle lausannoise, Zoéline Trolliet, responsable du projet. La voix est multipliée, mais unie dans une seule énergie: celle qui, en politique, parvient à faire bouger les choses.

Lorsqu'on chante seul, on ressent l'importance que prend soudain "ma voix" parmi les autres, et la nécessité de pouvoir affirmer sa propre identité, sans pour autant perdre le lien avec l'ensemble.»



À LIRE ÉGALEMENT
Le droit de vote? Ce n'est que le début

Programme ralenti par le Covid

Cette expérience unique représente donc également une manière de prendre confiance en soi, apprendre à s'affirmer et réfléchir aux combats féministes qu'il reste à mener:

«Tout le travail fourni par nos aïeules doit être poursuivi, nous devons continuer à faire évoluer les mentalités en profondeur, pour atteindre l'égalité, ajoute Zoéline Trolliet. La voix et le chant sont des moyens symboliques, mais puisqu'ils nous permettent de ressentir ces émotions profondément, peuvent amener quelque chose de durable. Plus on arrive à s'affirmer en tant que chanteuse soliste, puis on parvient à exprimer ce qui ne nous convient pas et assumer qui nous sommes.» Une porte d'entrée, donc, pour les personnes qui ne possèdent pas encore cette confiance en elles.

Les concerts, prévus dans le projet Feminis-k prévoient de mélanger chants d'hier et d'aujourd'hui et «feront résonner la voix a cappella des femmes, dans l'expression de la lutte et de la joie sororale.»

En raison des circonstances sanitaires actuelles, certaines dates ont malheureusement dû être repoussées à l'aube de l'été. Toutes les nouvelles informations et mises à jour seront publiées sur le site de l'Ensemble Diaphane (onglet «Agenda»).

Pour recevoir les derniers articles de Femina, inscrivez-vous aux newsletters.



Ecrit par
Ellen De Meester

MUSIQUE • ATELIERS • CONFIANCE



L'INVITÉE

Chronique DécadréE: 50 ans de droit de vote, quid des médias?

DécadréE
Il y a 2 jours





DROITS DES FEMMES

Unterbäch, le Grütli de la femme suisse

Julien Pidoux
Il y a 6 jours



FILM-DOCUMENTAIRE

Stéphane Goël: «Le combat pour l'égalité n'est de loin pas terminé»

Muriel Chavaillaz
Il y a 7 jours

Podcasts

TOUT VOIR

00:00 24:24

DANS VOS ÉCOUTEURS

E49: Apprendre à méditer, sans se mettre la pression

Si vous êtes convaincue de ne «pas être faite pour méditer» ou si chacune de vos tentatives vous semble être un échec, cet épisode est fait pour vous! Une psychologue nous apprend à aborder la pratique avec bienveillance et curiosité, pour s'y mettre à notre propre rythme.

TOUT VA BIEN

E48: Comment se libérer de nos émotions négatives

00:00 15:43

DANS VOS ÉCOUTEURS

E48: Comment se libérer de nos émotions négatives

Après ces mois stressants et bouleversants, nous sommes nombreux à ressentir le besoin de nous décharger de toutes ces émotions accumulées: dans cet épisode, une psychologue nous aide à mieux les comprendre et à les décortiquer, afin de mieux les exprimer.

NOTRE MISSION

Que faire pendant le temps libre? Inspirez-vous des coups de cœur loisirs, des repérages séries, des bonnes adresses, des idées voyages de Femina.

NEWSLETTER

Vous êtes à un clic de recevoir nos sélections d'articles Femina

Votre e-mail

S'INSCRIRE



MAGAZINE

Recevez chaque semaine Femina chez vous ou téléchargez l'app pour tester l'e-paper et choisir votre formule d'abonnement.

© Tamedia AG

Date: 08.02.2021

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 6'188'576

Lire en ligne

Hes·so
Haute école spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences Western Switzerland

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79735036
Coupure Page: 1/2

Les rescapés des Masters sur les ondes

Les concerts thématiques imaginés par les étudiants de la HEMU sont maintenus sur Espace 2. Sans public.

Publié aujourd'hui à 16h32, Matthieu Chenal

Dans cette longue traversée du désert des concerts interdits que subissent les musiciens, celle des étudiants est encore plus cruelle puisqu'elle les prive d'une expérience essentielle à leur future carrière. Et en tant que non-professionnels, les apprentis musiciens subissent des restrictions de travailler en groupe encore plus sévères que leurs aînés. Heureusement, la série des «Masters sur les ondes», diffusée toute cette semaine sur Espace 2, du 8 au 12 février dès 18 h, a pu résister au naufrage. La radio sauve ainsi une dizaine de propositions originales, entièrement conçues et réalisées pour l'antenne par les étudiants.

«Comme chaque année, les étudiants en master ont pu postuler en présentant un projet et ceux qui ont été retenus ont livré leur dossier à la radio.»

«Comme chaque année, les étudiants en master ont pu postuler en présentant un projet et ceux qui ont été retenus par la direction ont livré leur dossier à la radio, explique Marie-Noëlle Epars, responsable de l'organisation des « Masters sur les ondes» à la HEMU. La différence est que les concerts sont sans public et les musiciens masqués.» Une dérogation au masque a pu cependant être obtenue pour les chanteurs, s'ils chantent seuls avec un accompagnateur. «Pour les jeunes chanteurs qui n'ont pas encore la technique, le masque peut être délicat», confirme Brigitte Balleys, professeure de chant à la HEMU.

Radiophonique et radiogénique

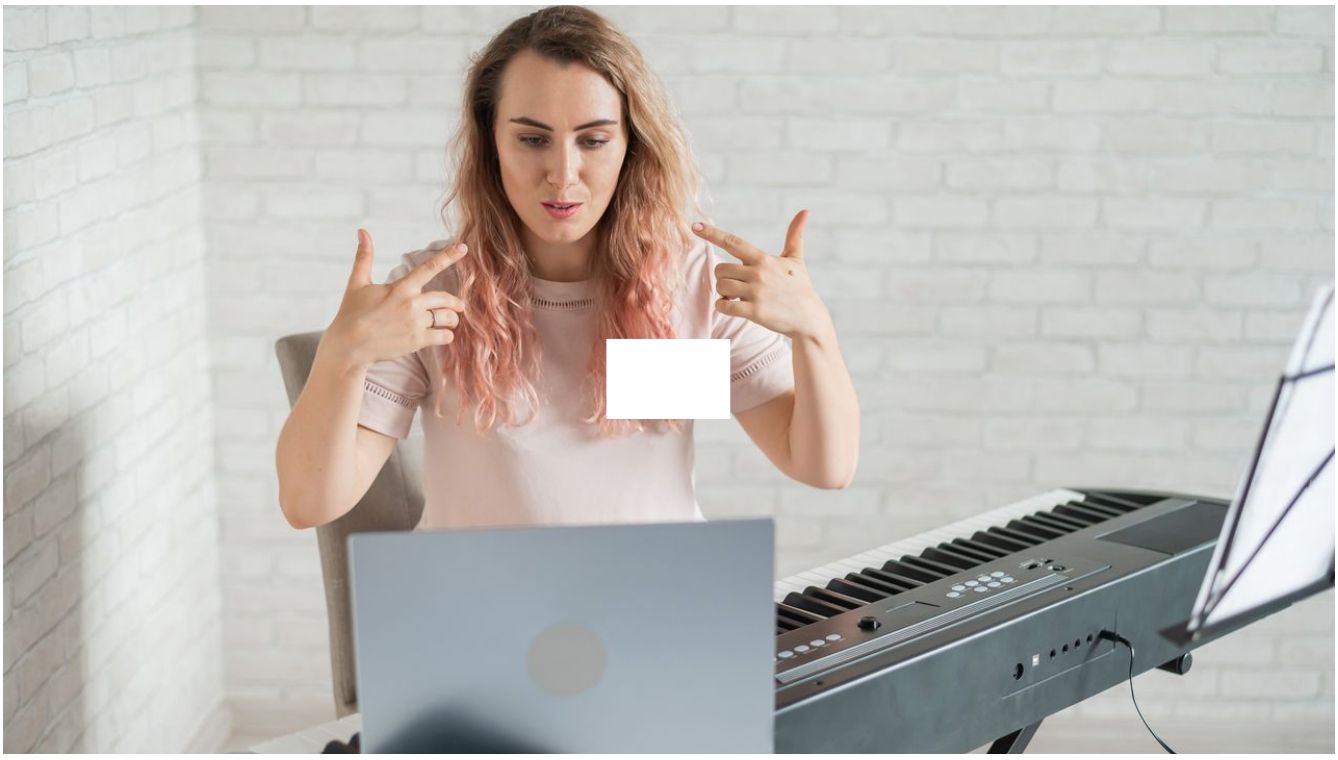
Certaines formations en duo sont tout à fait standard, mais avec des programmes vraiment inédits. D'autres sortent des sentiers battus, comme cet arrangement de «Shéhérazade» de Rimski-Korsakov pour quintette à vent et conteur, ou ce programme pour violon et guitare proposé par Sarah Velasco. La violoniste vénézuélienne María Alejandra Jiménez fera lecture d'un poème de sa plume entre des pages de Bach et Berio. «Le répertoire classique pour harpe seule est très exigu», constate la Lausannoise Tjasha Gafner. Qu'à cela ne tienne; elle a transcrit elle-même des pièces pour piano de Mozart et Haydn.

RTS Espace 2Du lu 8 au ve 12 fév. (18 h-20 h)www.hemu.ch

Musiques

Publié hier à 12:22

A Lausanne, la Haute Ecole de Musique lutte contre le blues sanitaire



L'HEMU lutte contre le blues sanitaire / L'écho des pavanes / 17 min. / mercredi à 19:20

Afin de soulager la communauté étudiante fragilisée par la crise sanitaire, la Haute Ecole de musique de Lausanne (HEMU) met en place des mesures de soutien.

Pour réussir une formation professionnelle musicale, il ne suffit pas de pratiquer son instrument de manière intensive. La pratique collective, l'expérience des scènes et les échanges avec le public font partie de l'apprentissage du métier de musicien.

En temps normal, la plupart des étudiants des hautes écoles de musique enchaînent des "cachetons" qui leur permettent non seulement d'arrondir les fins de mois, mais aussi de développer leur réseau artistique et d'acquérir une expérience professionnelle.

Or, depuis le début de la crise sanitaire, les jeunes instrumentistes en formation sont non seulement privés de petits boulots liés à leur spécialisation, mais ils se retrouvent aussi coupés de ce qui constitue le cœur de leur apprentissage: la scène et le partage de leur art avec le public.

Et même si, après les enseignements à distance du premier semi-confinement, les hautes écoles de musique ont pu reprendre les cours d'instrument individuels et en petites formations, les étudiants se retrouvent de plus en plus souvent confrontés à la démotivation, au stress et à l'angoisse liée aux préoccupations financières.

Espaces d'écoute et assistance psychologique

Consciente que cette "situation exceptionnelle" est appelée à durer, la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) a mis en place des mesures de soutien liées aux besoins spécifiques des instrumentistes. "Tout d'abord, au sein de l'école, chaque étudiant a une personne de contact qui peut être jointe en cas de problèmes", explique Angelika Güsewell, chercheuse en psychologie et directrice de la recherche à l'HEMU.

"Nous avons également créé des espaces d'écoute, sous forme de séances en petits groupes pour simplement discuter, écouter et permettre aux étudiants de faire part de leurs soucis, de leurs inquiétudes et exprimer leurs besoins afin que l'école puisse proposer, ensuite, des solutions appropriées".

Il est également possible de solliciter un soutien auprès de personnes extérieures à l'institution - assistante sociale, infirmière et psychologue -, et enfin, en cas de mal-être profond, une consultation avec un psychiatre peut être envisagée dans le cadre d'une convention passée entre l'HEMU et le département de psychiatrie du CHUV.

Bourses COVID

Parallèlement aux mesures de soutien psychologique, l'HEMU se préoccupe également de la précarité des jeunes musiciens privés de performances rémunérées. Ainsi, au cours des dix derniers mois, une centaine d'étudiants ont été soutenus par l'institution qui a débloqué 250'000 francs via des appels aux

simplement que l'école soit ouverte, qu'on puisse aller travailler dans les studios et avoir nos cours d'instrument et de chant en présentiel".

Anya Leveillé/olhor

Publié hier à 12:22

Des étudiant·e·s s'emparent des micros d'Espace 2

Du lundi 8 février au vendredi 12, Espace 2 ouvre son antenne de 18h à 20h à des étudiantes et étudiants en master de la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Dans le cadre des "masters sur les ondes", les jeunes artistes qui le désirent développent un programme de récital, le jouent et le défendent au micro. C'est parfois leur première expérience de l'interview radio, un exercice délicat pour lequel on les coache au préalable.

Les dix projets retenus cette année sont des plus variés. Pêle-mêle, on y trouve le lundi une évocation de la figure d'Ophélie, un personnage du "Hamlet" de Shakespeare à travers les œuvres de Lili Boulanger ou d'Ambroise Thomas ; le mardi une version pour quintette à vents de "Shéréhazade" de Rimsky-Korsakov ; le mercredi, un programme pour violon solo qui unit la musique contemporaine de Luciano Berio au baroque de Bach ; le jeudi, des transcriptions pour harpe de Haydn et Mozart et, le vendredi, un hommage à deux compositeurs italiens méconnus du début du XXe siècle. C'est sans compter les cinq autres propositions non mentionnées ici. Créativité et musicalité seront au rendez-vous.

Ecoute en direct ou sur rts.ch/echo.

À consulter également

Date: 08.02.2021

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 24'735'965

Lire en ligne

Hes·so
Haute école spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences Western Switzerland

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79723915
Coupure Page: 1/2

Musiques

Publié à 12:22

A Lausanne, la Haute Ecole de Musique lutte contre le blues sanitaire



L'HEMU lutte contre le blues sanitaire / L'écho des pavanes / 17 min. / mercredi à 19:20

Afin de soulager la communauté étudiante fragilisée par la crise sanitaire, la Haute Ecole de musique de Lausanne (HEMU) met en place des mesures de soutien.

Pour réussir une formation professionnelle musicale, il ne suffit pas de pratiquer son instrument de manière intensive. La pratique collective, l'expérience des scènes et les échanges avec le public font partie de l'apprentissage du métier de musicien.

En temps normal, la plupart des étudiants des hautes écoles de musique enchaînent des "cachetons" qui leur permettent non seulement d'arrondir les fins de mois, mais aussi de développer leur réseau artistique et d'acquérir une expérience professionnelle.

Or, depuis le début de la crise sanitaire, les jeunes instrumentistes en formation sont non seulement privés de petits boulots liés à leur spécialisation, mais ils se retrouvent aussi coupés de ce qui constitue le cœur de leur apprentissage: la scène et le partage de leur art avec le public.

Et même si, après les enseignements à distance du premier semi-confinement, les hautes écoles de musique ont pu reprendre les cours d'instrument individuels et en petites formations, les étudiants se retrouvent de plus en plus souvent confrontés à la démotivation, au stress et à l'angoisse liée aux préoccupations financières.

Date: 08.02.2021

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 24'735'965

Lire en ligne

Hes·so
Haute école spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences Western Switzerland

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79723915
Coupure Page: 2/2

Espaces d'écoute et assistance psychologique

Consciente que cette "situation exceptionnelle" est appelée à durer, la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) a mis en place des mesures de soutien liées aux besoins spécifiques des instrumentistes. "Tout d'abord, au sein de l'école, chaque étudiant a une personne de contact qui peut être jointe en cas de problèmes", explique Angelika Güsewell, chercheuse en psychologie et directrice de la recherche à l'HEMU.

"Nous avons également créé des espaces d'écoute, sous forme de séances en petits groupes pour simplement discuter, écouter et permettre aux étudiants de faire part de leurs soucis, de leurs inquiétudes et exprimer leurs besoins afin que l'école puisse proposer, ensuite, des solutions appropriées".

Il est également possible de solliciter un soutien auprès de personnes extérieures à l'institution - assistante sociale, infirmière et psychologue -, et enfin, en cas de mal-être profond, une consultation avec un psychiatre peut être envisagée dans le cadre d'une convention passée entre l'HEMU et le département de psychiatrie du CHUV.

Bourses COVID

Parallèlement aux mesures de soutien psychologique, l'HEMU se préoccupe également de la précarité des jeunes musiciens privés de performances rémunérées. Ainsi, au cours des dix derniers mois, une centaine d'étudiants ont été soutenus par l'institution qui a débloqué 250'000 francs via des appels aux dons et la Fondation culturelle HEMU-CL.

Si ces bourses d'urgence sont évidemment saluées par les principaux concernés, Floriane Derthe, étudiante dans la classe de chant de Brigitte Balleys, relève que la plus grande mesure de soutien psychologique "est tout simplement que l'école soit ouverte, qu'on puisse aller travailler dans les studios et avoir nos cours d'instrument et de chant en présentiel".

Anya Leveillé/olhor

Publié à 12:22

Des étudiant·e·s s'emparent des micros d'Espace 2

Du lundi 8 février au vendredi 12, Espace 2 ouvre son antenne de 18h à 20h à des étudiantes et étudiants en master de la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Dans le cadre des "masters sur les ondes", les jeunes artistes qui le désirent développent un programme de récital, le jouent et le défendent au micro. C'est parfois leur première expérience de l'interview radio, un exercice délicat pour lequel on les coache au préalable.

Les dix projets retenus cette année sont des plus variés. Pêle-mêle, on y trouve le lundi une évocation de la figure d'Ophélie, un personnage du "Hamlet" de Shakespeare à travers les œuvres de Lili Boulanger ou d'Ambroise Thomas ; le mardi une version pour quintette à vents de "Shéréhazade" de Rimsky-Korsakov ; le mercredi, un programme pour violon solo qui unit la musique contemporaine de Luciano Berio au baroque de Bach ; le jeudi, des transcriptions pour harpe de Haydn et Mozart et, le vendredi, un hommage à deux compositeurs italiens méconnus du début du XXe siècle. C'est sans compter les cinq autres propositions non mentionnées ici. Créativité et musicalité seront au rendez-vous.

Ecoute en direct ou sur rts.ch/echo .

Date: 09.02.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 18'949 mm²

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79730061
Coupure Page: 1/1

es rescapés des Masters sur les ondes

Classique

Les concerts thématiques imaginés par les étudiants de la HEMU sont maintenus sur Espace 2. Sans public.

Dans cette longue traversée du désert des concerts interdits que subissent les musiciens, celle des étudiants est encore plus cruelle puisqu'elle les prive d'une expérience essentielle à leur future carrière. Et en tant que non-professionnels, les apprentis musiciens subissent des restrictions de travailler en groupe encore plus sévères que leurs aînés. Heureusement, la série des «Masters sur les ondes», diffusée toute cette semaine sur Espace 2, du 8 au 12 février dès 18 h, a pu résister au naufrage. La radio sauve ainsi une dizaine de propositions originales, entièrement conçues et réalisées pour l'antenne par les étudiants.

«Comme chaque année, les étudiants en master ont pu postuler en présentant un projet et ceux qui ont été retenus par la direction ont livré leur dossier à la radio, explique Marie-Noëlle Epars, responsable de l'organisation des «Masters sur les ondes» à la HEMU. La différence est que les concerts sont sans public et les musiciens masqués.» Une dérogation au masque a pu cependant être obtenue pour les chanteurs, s'ils chantent seuls avec un accompagnateur. «Pour les jeunes chanteurs qui n'ont pas encore la technique, le masque peut être délicat», confirme Brigitte Balleys, professeure de chant à la HEMU. Certaines formations en duo sont tout à fait standard, mais avec des programmes vraiment inédits. D'autres sortent des sentiers battus, comme cet arrangement de «Shéhérazade» de Rimski-Korsakov pour quintette à vent et conteur, ou ce programme pour violon et guitare proposé par Sarah Velasco. La violoniste vénézuélienne María Alejandra Jiménez fera lecture d'un poème de sa plume entre des pages de Bach et Berio. «Le répertoire classique pour harpe seule est très exigu», constate la Lausannoise Tjasha Gafner. Qu'à cela ne tienne; elle a transcrit elle-même des pièces pour piano de Mozart et Haydn. **Matthieu Chenal**



Tjasha Gafner a choisi Mozart et Haydn. AKVILE ŠILEI

RTS Espace 2
Du lu 8 au ve 12 fév. (18 h-20 h)
www.hemu.ch

Date: 27.01.2021

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

Taille: 19.7 MB
Durée: 00:21:33

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009

Référence: 79620510
Coupure Page: 1/1

Invité: Renaud Capuçon

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Rencontre avec Renaud Capuçon, professeur à la Haute école de musique de Lausanne depuis 2014 et directeur artistique des Sommets Musicaux de Gtaad qui auront lieu du 2 au 6 février 2021. Dès 2021, Renaud Capuçon succédera à Joshua Weilerstein à la tête de l'Orchestre de chambre de Lausanne.