

## Lausanne Soloists – Revue de presse 2019

02.02.2019	RTS Espace 2 (radio)	Renaud Capuçon et ses Lausanne Soloists	2
07.02.2019	24 Heures (print)	Renaud Capuçon donne vie aux Lausanne Soloists	3
08.02.2019	RTS La 1ère (radio)	L'invité de La Matinale	5
08.02.2019	RTS Info (web)	Renaud Capuçon: « La musique doit se partager et se vivre en communauté »	6
09.02.2019	Nice Matin (web)	Capuçon et les Lausanne Soloists interprètent Bach à Scène 55	8
10.02.2019	DestiMed.fr (web)	On a vu (et entendu) au Grand Théâtre de Provence – Le son « viennois » des Lausanne Soloists et de leur maître Renaud Capuçon	10
11.02.2019	Wukali.com (web)	Renaud Capuçon et Lausanne Soloists en exclusivité : Premier concert public d'une tournée mondiale	11



Image: Anne Kearney - Anne Kearney [Avant-scène](#), 02.02.2019, 19h30

## Renaud Capuçon et ses Lausanne Soloists

Le violon de Renaud Capuçon vient de loin ; d'une certaine idée sonore de la grande école franco-belge. Il est aujourd'hui un des rares artistes à posséder une identité sonore reconnaissable immédiatement. Magnifique musicien, Renaud Capuçon est aussi impliqué dans l'enseignement de son instrument en tant que professeur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. C'est là qu'il a formé le projet d'accompagner les élèves dans leur formation non seulement en classe mais aussi sur scène. Ce projet prend forme avec la création d'un nouvel ensemble : les Lausanne soloists.

Renaud Capuçon est au micro de Serene Regard.



### Classique

# Renaud Capuçon donne vie aux Lausanne Soloists

Annoncé il y a un an, l'ensemble à cordes du professeur de violon a répété pour la première fois à la Grange au Lac d'Évian avant sa première tournée et son passage à Lausanne ce soir



**Répétition**  
Renaud Capuçon (au centre)  
au milieu des jeunes archets  
de la HEMU de Lausanne.  
CHANTAL DERVEY



## Matthieu Chenal

**E**st-ce une coquetterie française, un pied de nez à la Suisse, une saine prise de distance, ou tout simplement l'occasion qui fait le larron? Sans doute un peu de tout cela mélangé, toujours est-il que les premiers pas des Lausanne Soloists se déroulent exactement en face de Lausanne, dans le cadre luxueux et protégé de l'Hôtel Royal à Évian. Le nouvel ensemble à cordes de la Haute École de musique de Lausanne (HEMU), placé sous la direction artistique de Renaud Capuçon, son prestigieux professeur de violon, a la chance de pouvoir répéter pendant quatre jours dans l'écrin de la Grange au Lac, la miraculeuse salle de concert qui jouxte l'hôtel. «Pour nos débuts, il nous fallait un endroit calme, loin des bruits de la ville, avance Renaud Capuçon. Pour pouvoir créer une communauté soudée qui n'existait pas avant. Car pour se sentir bien, il faut vivre ensemble. Et travailler dès le départ dans une acoustique où tout s'entend, où tout sonne bien, permet aussi de façonner immédiatement l'idéal sonore que j'avais en tête.» C'est dans ce haut lieu musical que nous avons pu entendre les premières notes de l'ensemble.

La salle, immense, ne donne pourtant pas l'impression d'être froide et vide. Ce cocon boisé ferait plutôt penser à un violon géant, un endroit protecteur et résonnant pour les 22 musiciens à cordes réu-

nis sur scène (12 violons, 4 altos, 4 violoncelles, 2 contrebasses). La «Sérénade» de Tchaïkovski emplit déjà l'espace avec une belle opulence. Renaud Capuçon est naturellement assis au rang du violon solo et dirige la répétition. Par moments, il laisse vivre et vibrer la musique sur de longues plages; à d'autres moments, il reprend quantité de détails, comme un véritable chef d'orchestre. «Vos pizzicatos sont un peu maigrichons! Et dans ce passage, on est sans tempo, mais il faut essayer quand même de lui donner une direction.»

### De la phrase à l'archet

Très souvent, il montre au violon ce qu'il souhaite entendre, un accent, un phrasé, une couleur. Avec un retour quasi immédiat de la part des jeunes musiciens, très investis. Parfois, changeant de méthode, il lâche soudain son instrument au milieu d'une phrase et se lève pour donner un geste, un élan, de son archet fuselé. Dans la poignante mélodie du mouvement lent, il s'adresse aux violoncellistes: «Vous êtes en train de dire quelque chose de très profond, cette note doit être plus douloureuse. Pas «bouah-bouah», mais de la tenue!» Ils ne sont que quatre, mais ont une sacrée responsabilité: «Faites comme si vous étiez 30!» Une boutade, mais aussi un état d'esprit.

Après le délicieux repas servi au restaurant de l'hôtel, les affaires reprennent et il n'y a pas d'occasion de se reposer sous la férule du maître concertant. Dans

le finale de la «Sérénade», l'orchestre teste une autre configuration, debout, avec les deuxièmes violons en face des premiers violons et les violoncelles à leur droite. «Jouez plus «al dente», 60% d'archet en moins!» recommande le maestro. Ça crépite, explosif. Mais après seulement quelques minutes, Renaud Capuçon arrête, consulte et conclut que l'effet n'est pas satisfaisant. «Est-ce parce qu'on a mangé, mais on ne retrouve pas du tout les mêmes impressions? Les repères sont brouillés.» Retour à la formation du matin, mais en restant debout. La masse des violons réunis a quelque chose de tellement confortable.

Dans Bach, c'est une autre paire de manches. Renaud Capuçon joue la partie soliste d'un concerto et dirige face à l'ensemble enrichi d'une claveciniste. Soudain, ça sonne tranchant et vif, loin des enrobages onctueux du romantisme russe. Le soliste demande aux musiciens de tenir l'archet un peu plus haut, pour avoir plus de souplesse, de se rapprocher de la tenue de l'archet baroque. «Cette musique est pleine de vitamine C, de joie de vivre. N'ayez pas peur de me couvrir!» Pas besoin de le leur dire deux fois, les chevaux fougueux sont lancés!

### Lausanne, Beau-Rivage Palace

Je 7 février (complet).

Rens.: 021 321 35 21.

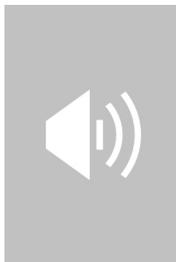
[www.lausanne-soloists.ch](http://www.lausanne-soloists.ch)

## Débuts concertés d'une académie pour cordes

● L'idée d'une académie pour cordes au sein de la HEMU est un projet de longue date, renouant avec l'esprit insufflé jadis par la Camerata de Lausanne de Pierre Amoyal, qui s'est depuis émancipée de l'école. Le lancement des Lausanne Soloists avait été officiellement dévoilé par Renaud Capuçon en février 2018, avec un appel à candidatures destiné aux étudiants et anciens étudiants. Pour le violoniste, supersoliste et grand amoureux de musique de chambre,

l'expérience de l'ensemble à cordes le replonge dans des moments clés de sa jeunesse: «En 1997, à 20 ans, je faisais mon entrée comme 1<sup>er</sup> violon au Gustav Mahler Jugendorchester sous la direction de Claudio Abbado pour trois saisons, ça a bouleversé mon existence de musicien. Ce sont ces moments que je veux partager aujourd'hui.» Après avoir examiné et auditionné les meilleurs dossiers le printemps dernier, le violoniste a concocté une tournée

inaugurale en France et en Suisse. Le baptême public a eu lieu mercredi dans la salle boisée d'Évian. Les Lausanne Soloists font une escale très attendue ce jeudi au Beau Rivage Palace de Lausanne (concert complet), puis se dirigeront vers Grenoble, Aix-en-Provence et Mougins. Une tournée estivale avec le même programme Bach et Tchaïkovski déjà prévu, dont une étape en Suisse, au festival de Tannay en août. **M.CH.**



## L'invité de la Matinale

Emission: La Matinale / Journal 7h / L'invité 7.38



Renaud Capuçon, professeur à la HEMU, violoniste et organisateur du projet Lausanne Soloists.

# Renaud Capuçon: "La musique doit se partager et se vivre en communauté"



L'invité de la Matinale (vidéo) - Renaud Capuçon, violoniste et organisateur du projet Lausanne Soloists La Matinale / 13 min. / le 08 février 2019

Le violoniste Renaud Capuçon dirige cette semaine la tournée inaugurale des Lausanne Soloists, formation composée de musiciens de la HEMU dont il est le directeur artistique. L'occasion pour lui de partager son héritage musical.

Formé de 22 étudiants ou anciens étudiants de la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU), les Lausanne Soloists se sont retrouvés il y a quelques jours à Evian-les-Bains pour une première session de travail intensive. Au programme de leur tournée inaugurale, du 6 au 10 février, trois concertos pour violon de Johann Sebastian Bach et la Sérénade pour cordes en ut majeur op. 48 de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

"On a travaillé sur une sonorité, on a appris à s'écouter. La clé de la musique, c'est l'écoute. Quand on apprend à écouter l'autre, on avance beaucoup plus vite. Et, en très peu de temps, on a su trouver une sonorité commune", détaille Renaud Capuçon au micro de la RTS.

## Une visée pédagogique

La nouvelle formation a clairement une visée pédagogique. Les jeunes y sont traités non pas comme des étudiants, mais comme des musiciens à part entière qui donnent cinq concerts en cinq jours dans des conditions normales de concert.



A l'époque, quand j'avais demandé à Claudio Abbado pourquoi il passait autant de temps avec les jeunes, il m'avait répondu en riant: 'tu comprendras quand tu seras plus vieux'. Aujourd'hui je le comprends, car l'énergie que donnent ces jeunes, cette candeur, cette volonté... c'est une autre énergie. Quand il y a de la volonté, on apprend beaucoup plus vite.

Renaud Capuçon, violoniste et directeur artistique des Lausanne Soloists

## L'importance de la transmission

Le violoniste virtuose se nourrit lui-même de cette transmission aux plus jeunes. "J'apprends autant qu'eux, je reformule tout ce que j'ai appris et je le retravaille une seconde fois pour moi-même. Tout cela se transmet de génération en génération", explique-t-il. "Mais ce qui m'intéresse dans l'enseignement, c'est que chacun trouve sa voie. Il n'y a rien de pire que de créer des clones qui jouent tous de la même manière, avec une forme d'enseignement-type."

L'ambition des Lausanne Soloists? "Devenir les meilleurs possibles, parvenir à un niveau homogène. L'excellence dans la musique. Le but en soi n'est pas de briller, mais de faire briller la musique. Tant mieux si le public s'en empare et que le succès est au rendez-vous, mais ce n'est pas le but premier. La musique est quelque chose qui se partage et qui se vit en communauté", relève Renaud Capuçon qui avoue avoir encore à partager "plein de rêves musicaux en pagaille".

Propos recueillis par Chrystel Domenjoz

Adaptation web: Melissa Härtel

Concerts des [Lausanne Soloists](#), le 8 février à Grenoble, le 9 février à Aix-en-Provence et le 10 février à Mougins.

Publié le 08 février 2019 à 12:41 - Modifié le 08 février 2019 à 12:44

# Capuçon et les Lausanne Soloïsts interprètent Bach à Scène 55

CANNES | VIE LOCALE | PAR PHILIPPE DEPETRIS | Mis à jour le 09/02/2019 à 10:08 | Publié le 09/02/2019 à 10:08



**Renaud Capuçon sera l'invité prestigieux ce dimanche 10 février à 16 heures de la saison de « Scène 55 » à Mougins.**

8

Renaud Capuçon sera l'invité prestigieux ce dimanche 10 février à 16 heures de la saison de « Scène 55 » à Mougins. Il y donnera avec son magnifique violon Guarneri Del Gesù de 1737, l'un des premiers concerts à la tête de l'ensemble de cordes qu'il vient de constituer et qu'il anime, les « Lausanne Soloïsts ». Le virtuose, qui est l'un des plus grands violonistes de sa génération au plan international, nous parle de cet événement exceptionnel mais aussi de ses projets et de son engagement profond pour la musique qui est au centre de sa vie.

## On a vu (et entendu) au Grand Théâtre de Provence - Le son "viennois" des Lausanne Soloists et de leur maître Renaud Capuçon

*dimanche 10 février 2019*



*Aux saluts à l'issue d'une remarquable interprétation de la sérénade pour cordes op 48 de Tchaïkovski. (Photo M.E.)*

De deux maux entre deux mouvements, lequel est le pire ? Les applaudissements ou les toux grasses libérées ? La question mérite d'être posée et Renaud Capuçon a dû affronter les deux, à la tête des Lausanne Soloists, samedi soir sur la scène d'un Grand Théâtre de Provence qui avait, une nouvelle fois, fait le plein pour la circonstance. Personnellement nous optons pour les toux, acceptant que le plaisir des auditeurs se manifeste, même si les conventions ne sont pas respectées. Ce débat, autour des manifestations d'enthousiasme d'un public non averti ne sera jamais clos ; mais il est difficile, d'un côté, de prôner la démocratisation de la musique classique et, d'un autre côté, exiger le respect d'une règle qui peut devenir discriminante. Mais revenons à l'essentiel : la musique. Bach et Tchaïkovski étaient au programme de cette soirée où se produisait ce jeune ensemble, composé d'élèves de la Haute École de Musique de Lausanne dont une majorité ont suivi, ou suivent encore, les cours de Renaud Capuçon qui y enseigne, depuis 2014. Le maître et les élèves ont débuté par trois concertos de Bach, deux pour violon et un pour deux violons, Renaud Capuçon retrouvant à ses côtés la talentueuse Raphaëlle Moreau pour la circonstance. Bach servi, en ce samedi soir, à la sauce romantique, techniquement nickel mais interprétation linéaire, avec un son très carré, bien différent de ce que proposent les ensembles baroques au diapason 415 et avec des cordes en boyaux. Une approche différente des œuvres du « père » de la musique qui fut, semble-t-il, appréciée par le public, et c'est l'essentiel. Mais il est certain que, personnellement, nous avons préféré entendre les Lausanne Soloists, et leur violoniste de directeur musical, au service de la sérénade pour cordes en ut majeur de Tchaïkovski. Un répertoire qui colle bien mieux à la jeunesse de l'orchestre et à son « son » tellement viennois. D'ailleurs, Renaud Capuçon ne s'y est pas trompé qui a « bissé », en compagnie de ses jeunes collègues, le deuxième mouvement de cette sérénade, une valse... On n'était pas loin de la perfection à ce moment là. Nul doute que pour les prochaines sorties de l'ensemble, Renaud Capuçon établira des programmes destinés à mettre en valeur cette couleur autrichienne si particulière parfaitement mise en valeur par les Lausanne Soloists.

**Michel EGEA**

**Renaud Capuçon et Lausanne Soloists en exclusivité**

## **Premier concert public d'une tournée mondiale**

**Renaud Capuçon, smart, elegant and so romantic a musician !**

Ce  
samedi 9  
février  
2019  
à **Aix-en-**



**Provence**, au *Grand Théâtre de Provence*, la boucle s'est refermée d'une bien jolie façon sur le jeune festival « *C'est dans mes cordes* » avec une affiche et un programme séduisants, **Renaud Capuçon et le Lausanne Soloist**.

Ce festival s'est déroulé du 2 au 5 février avec 5 concerts : **Miloš Karadaglic, Edgar Moreau et David Kadouch, Café Zimmermann, Narek Hakhnazaryan et Renaud Capuçon et Lausanne Soloists**. Cinq rencontres au sommet.

Encore un autre festival à Aix direz-vous ? Aix terre de festival, indéniablement. Cela fait partie de l'ADN de la ville de mettre en regard des artistes majeurs et des jeunes talents. A partir de cette saison, le théâtre proposera chaque année deux temps forts. Le premier a été bien suivi par le public. Gageons qu'il en sera de même pour le suivant, intitulé « *J'ai une touche* » qui réunira, vous l'aurez deviné, des pianistes, du 19 au 23 mars 2019. **Kit Armstrong, Seong-jin Cho, Evgeny Kissin, Sunwook Kim, Célimène Daudet et Ivo Pogorelich**.

Au programme de la soirée de samedi, les *trois concertos pour violon* de **Bach**. Le grand public considère souvent que **Renaud Capuçon** est le grand interprète de la musique romantique. *Mais pas que*, bien sûr ! Avec quel bonheur le violoniste passe d'un genre à l'autre ! Eclectisme, excellence, il baigne dans une culture musicale toujours plus large, passionnément. Romantique, c'est ainsi que nous est apparu Bach dans ces trois concertos pour violon. D'autres sons, d'autres vibrato, un choix, un engagement « autre » que celui proposé par des ensembles de musique baroque. Il ne s'agit pas d'une réelle digression. C'est juste un parti pris de la part du musicien qui n'est pas un violoniste baroque, à proprement parler. D'aucuns pourraient s'étonner de cette version, plus aérée, plus chantante. Mais il n'est pas facile d'attribuer un ton, un cadre à ces concertos, qui naviguent aussi bien dans l'allégresse que dans le désespoir. Et qu'importe, puisqu'on est toujours dans la sincérité. Comment ne pas être captivé par ce son unique, impressionné par ce timbre si puissant, ce jeu maîtrisé. Renaud Capuçon dirige dans le même temps la jeune formation, *Les Lausanne Soloists*, une révélation pour beaucoup d'entre nous. « *Ils sont jeunes beaucoup plus jeunes que moi*, » confesse le jeune quadragénaire ! Cela apporte de l'énergie de jouer avec eux ! Cet ensemble de cordes est composé des meilleurs étudiants de la *HEMU, La Haute Ecole de Musique de Lausanne*. De toute évidence, cette quinzaine de jeunes musiciens, violoncellistes, altistes, contrebassistes et violonistes, ont été sélectionnés pour la qualité de leur jeu et de leur son. Renaud Capuçon les connaît bien. Il est Professeur dans cette prestigieuse Ecole. Ces jeunes-là on a envie de les suivre, de les voir évoluer... Une merveilleuse et jeune soliste, **Raphaëlle Moreau**, 23 ans, a offert un joli moment de complicité avec **Renaud Capuçon** dans le *concerto pour deux violons en ré mineur*. Encore un prénom que l'on retient dans la famille Moreau. On songe à **Edgar**, le frère de **Raphaëlle**, violoncelliste très demandé aussi et qui était programmé ce mercredi 2, au Conservatoire d'Aix. (à lire dans Wukali).

Après l'entracte, que dire ? On est bien, terriblement bien. Un bel équilibre est trouvé dans cette interprétation de la *sérénade pour cordes en ut majeur op 48* de **Tchaïkovski**. On se laisse guider, portés par le bel engagement des musiciens. On découvre, tour à tour, l'aspect sérieux de la symphonie qui contraste avec l'insouciance et la légèreté de ce divertissement. Surtout au moment de la *Valse*, offerte en rappel. Quel plaisir d'écoute. Il y a quelque chose de jubilatoire et de jouissif dans cette musique là, sans doute la plus connue de la sérénade. Peut-être parce que cette valse porte tout en elle : tout Tchaïkovski dirons-nous. Elle est typique de son écriture et frappe tout de suite les esprits par son élégance et sa grâce toute céleste, légère, aérienne. Toujours est-il que c'est l'intégralité de la sonate qui séduit et l'on restera captivé tout au long des quatre mouvements.

**Pétra Wauters**



- *Cet article vous a intéressé, vous souhaitez le partager ou en discuter avec vos amis, alors pour aider Wukali à se faire connaître, utilisez les icônes Facebook (J'aime) , Tweeter, + Partager, positionnées soit sur le bord gauche de l'article soit en contrebas de la page. Grand merci...*
- *Peut-être souhaiteriez pouvoir publier des articles dans Wukali, nous proposer des sujets, participer à notre équipe rédactionnelle, n'hésitez pas à nous contacter ! (Even if you don't write in French but only in English, we'll translate)*
- *Retrouvez tous les articles parus dans toutes les rubriques de Wukali en consultant les archives selon les catégories et dans les menus déroulants situés en haut de page ou en utilisant la fenêtre « Recherche » en y indiquant un mot-clé.*

**Contact** : [redaction@wukali.com](mailto:redaction@wukali.com)

**WUKALI** Article mis en ligne le 11/02/2019