

RAPPORT ANNUEL 2015

Fondation du Conservatoire de Lausanne



Editorial	4
Conseil de fondation & Comité de direction.....	5
Direction & Administration	6
Organigramme institutionnel.....	9
Comité de l'association des professeurs (APC)	10

HEMU - Haute Ecole de Musique de Lausanne

Faits marquants	12
Organigramme HEMU	14
Commission musicale HEMU Classique	15
Commission musicale HEMU Jazz	16
Conseil de la formation	17
Conseil représentatif	18
Effectifs par filière et par site	19
Effectifs par instrument et par site	20
Titres délivrés en fin d'année académique 2014-2015	21

Conservatoire de Lausanne

Faits marquants	23
Commission musicale.....	25
Commission pédagogique.....	26
Effectifs enseignement de base par instrument au 31.12.2015	27
Effectifs niveau certificat supérieur au 31.12.2015.....	28
Effectifs enseignement musical particulier au 31.12.2015	29
Effectifs cours collectifs & ensembles au 31.12.2015.....	31
Titres délivrés en fin d'année académique 2014-2015	32
Comptes au 31.12.2015	33
Soutiens financiers et partenaires	35

Toutes les musiques sous un même toit

Dans son préavis culturel 2015, la Ville de Lausanne fixait pour objectif le rapprochement de l'EJMA et du Conservatoire, deux écoles qui forment de manière naturelle un pôle d'excellence lausannois pour l'enseignement non professionnel de la musique. Les bases de ce rapprochement ont été posées en septembre 2015 par la signature d'une lettre d'intention visant à l'intégration des deux structures au sein de la même fondation. Ce que personne n'imaginait il y a deux ans encore a été rendu possible par l'ouverture et le travail acharné des directions des deux entités.

Parallèlement, notre Fondation, sous l'impulsion de son directeur général, annonçait toujours courant 2015 l'ouverture d'un département Musiques actuelles au sein de l'HEMU, appelé à former à terme 20 étudiants aux professions musicales les plus contemporaines et populaires : pop, rock, rap, électro...

En un an, un rêve, celui de voir réunies dans une grande maison ouverte et diverse les enseignements non professionnels, préprofessionnels et professionnels de toutes les musiques, s'est fait réalité. Dès 2016, notre Fondation réunira sous un même toit l'ensemble d'enseignements musicaux le plus complet et le plus divers de Suisse. Une réalisation dont les buts sont de renforcer chacune de ses composantes, d'ouvrir les possibilités d'échange et de collaboration entre les écoles, d'assurer une cohérence de la base au sommet des filières et, au final, d'enrichir les possibilités d'apprentissage des élèves.

La vie en commun dans une maison aujourd'hui aussi diverse et fréquentée que la nôtre exige une organisation solide, mais également souple. Chaque entité qui compose ou composera demain notre maison de la musique doit en effet s'y intégrer harmonieusement et en gardant toutes les spécificités qui lui sont propres et en font la richesse. Organisation, cohérence, souplesse et écoute (c'est bien le moins nous concernant !) seront les maîtres mots de notre réussite.

Je remercie ici très sincèrement toutes celles et tous ceux qui, au sein de notre Fondation et de sa direction mais également au sein de l'EJMA, qui nous rejoint bientôt, ont permis et permettront la construction de cet ensemble et son développement. Je salue l'accueil que les corps enseignants ont réservé aux projets évoqués ci-dessus. Et je me félicite que nos élèves et étudiants puissent profiter à l'avenir de toutes les expériences, projets transversaux, collaborations et ouvertures que notre Fondation renforcée leur offrira.

Un lourd bémol trouble néanmoins l'enthousiasme du moment. A l'heure de fêter les 10 ans du département Jazz de l'HEMU et de concrétiser la Maison de toutes les musiques, l'un de ses habitants les plus appréciés nous quitte : George Robert aurait aimé ce que nous deviendrons, comme il aurait aimé l'hommage que lui ont rendu récemment ses étudiants, guidés par Pascal Auberson. Merci à George.

Nicolas Gillard
Président



Nicolas Gillard	Président	Comité de direction
Marc Pantillon	Vice-président	Comité de direction
Marc Floquet	Trésorier	Comité de direction
Maya Breitenstein Knobel	Secrétaire	Comité de direction
Hervé Klopfenstein	Directeur général	Comité de direction
Jacques Cordonier		
Serge Gros		
François Margot		
Jean-Pierre Melchner		
Christian Meylan		
Stéphanie-Aloysia Moretti		
Edgar Philippin		
Fabien Ruf		
Jean-Pierre Schaller		
Philippe Trinchan		

Le directeur administratif participe aux séances du Conseil de fondation et du Comité de direction avec voix consultative. Les autres membres de la direction peuvent être appelés à participer aux séances.

Direction

Hervé Klopfenstein	Directeur général
Cédric Divoux	Directeur administratif
Béatrice Zawodnik	Directrice HEMU Site de Lausanne
Jan Dobrzelewski	Directeur HEMU Site de Sion
Jean-Pierre Chollet	Directeur HEMU Site de Fribourg
Laurence Jeanningros	Adjointe de direction HEMU Site de Fribourg
George Robert	Directeur HEMU département Jazz
Liên Bruge	Directrice Conservatoire de Lausanne (jusqu'au 30.09.2015)
Laurence Henny	Assistante de direction

Adjoint à la direction administrative

Jean-Luc Besson

Ressources humaines

Nathalie Mérinat	Responsable
Sopheak Tang	

Comptabilité

Christophe Descamps	Responsable (jusqu'au 31.03.2015)
Sandrine Berthet	Responsable (du 01.05.2015 au 31.12.2015)
Loredana Annen	
Yann Margot	

Communication

Nicolas Ayer	Conseiller en communication
Romaine Delaloye	Conseillère en communication (dès juin 2015)

Bureau de production

Rodolphe Moser	Responsable
Marie-Noëlle Epars	
Claudia Santucci	
Laetitia Schmid	
Matthieu Obrist	(dès avril 2015)

Bureau des études HEMU

Silvie Christen	Responsable
Marianne Debaere	Lausanne
Dominique Desfayes	Lausanne
Claire Schmidt	Lausanne
Corinne Dubuis	Sion
Sylvie Zuchuat	Sion
Andrea Pürro-Jungo	Fribourg
Edith Schneiter	Jazz
Mathieu Évéquoz	Jazz

Bureau des examens

Josiane Portmann	(jusqu'au 31.08.2015)
Laurie Girardier	

Secrétariat du Conservatoire de Lausanne

Elisabeth Aubort

Réception

Patricia Cotting
Emilie Richoz

Apprenti(e)s

Lisa Benitez Azevedo	(jusqu'au 14.08.2015)
Lara Casto	
Emily Ekstam	(jusqu'au 14.08.2015)
Cynthia Mussa	
Salomé Pereira	(dès août 2015)
Laura Dumauthioz	(dès août 2015)

Bibliothèque

Paolo Boschetti
Olivier Gloor

Intendance, nettoyage

Grotte :

Roberto Schiliro

Responsable

Filippo Carciofalo Dio

Henri Scoglio

Giuseppina Guzzardi

Responsable équipe nettoyage

Francesca Carro

Rita Franzone Inghilleri

Aurora Cunha

Maria Vitale

Flon :

Michel Gonin

Responsable

Rolf Elmer

Lucas Gilles

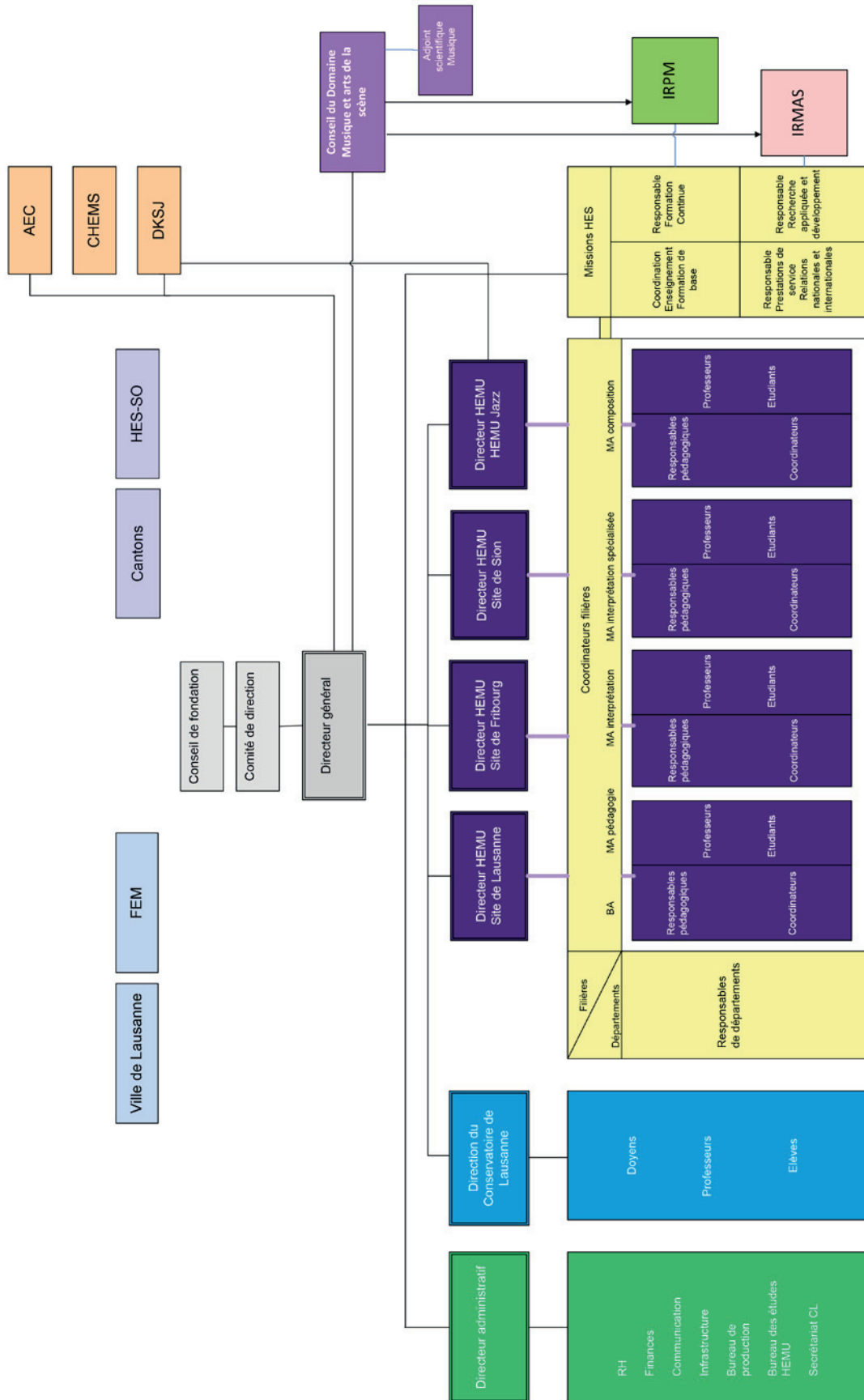
Rosa Frutuoso

Paula Pires

Technique

Sébastien Kohler

Flon



Christine Locher-Fleischmann Présidente

François Dinkel Trésorier

Sooa Chung Conservatoire de Lausanne

Geneviève Joerin-Margot Conservatoire de Lausanne

Frédéric Meyer De Stadelhofen Conservatoire de Lausanne

HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG

A conceptual image showing a bicycle and a tuba with their various components (handlebars, seat, wheels, pedals, frame, valves, and bell) exploded and floating in a dark purple space. The bicycle is positioned on the left, and the tuba is on the right. The word 'BIENVENUE' is centered in white text over a semi-transparent purple diamond shape.

BIENVENUE

Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

Fachhochschule Westschweiz

University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

Pour la cinquième année, l'HEMU a proposé une saison de concerts qui a permis à son corps étudiant et professoral de se produire sur l'ensemble de son territoire, dans les cantons de Vaud, du Valais et de Fribourg, ainsi que dans d'autres régions de Suisse et à l'étranger.

L'objectif principal de cette programmation de concerts est de confronter les étudiants à la scène en intégrant au cursus d'étude l'acte de se produire. Il est également d'amener les musiciens, en des lieux où ils ne sont pas naturellement attendus pour leur donner l'occasion de s'interroger sur le sens de l'acte artistique.

Reconnue pour la qualité de ses prestations et le sérieux de son organisation, l'HEMU est chaque année appelée à monter des concerts ou séries de concerts pour d'autres institutions publiques donnant ainsi à ses étudiants et alumni de belles occasions pour pratiquer leur métier.

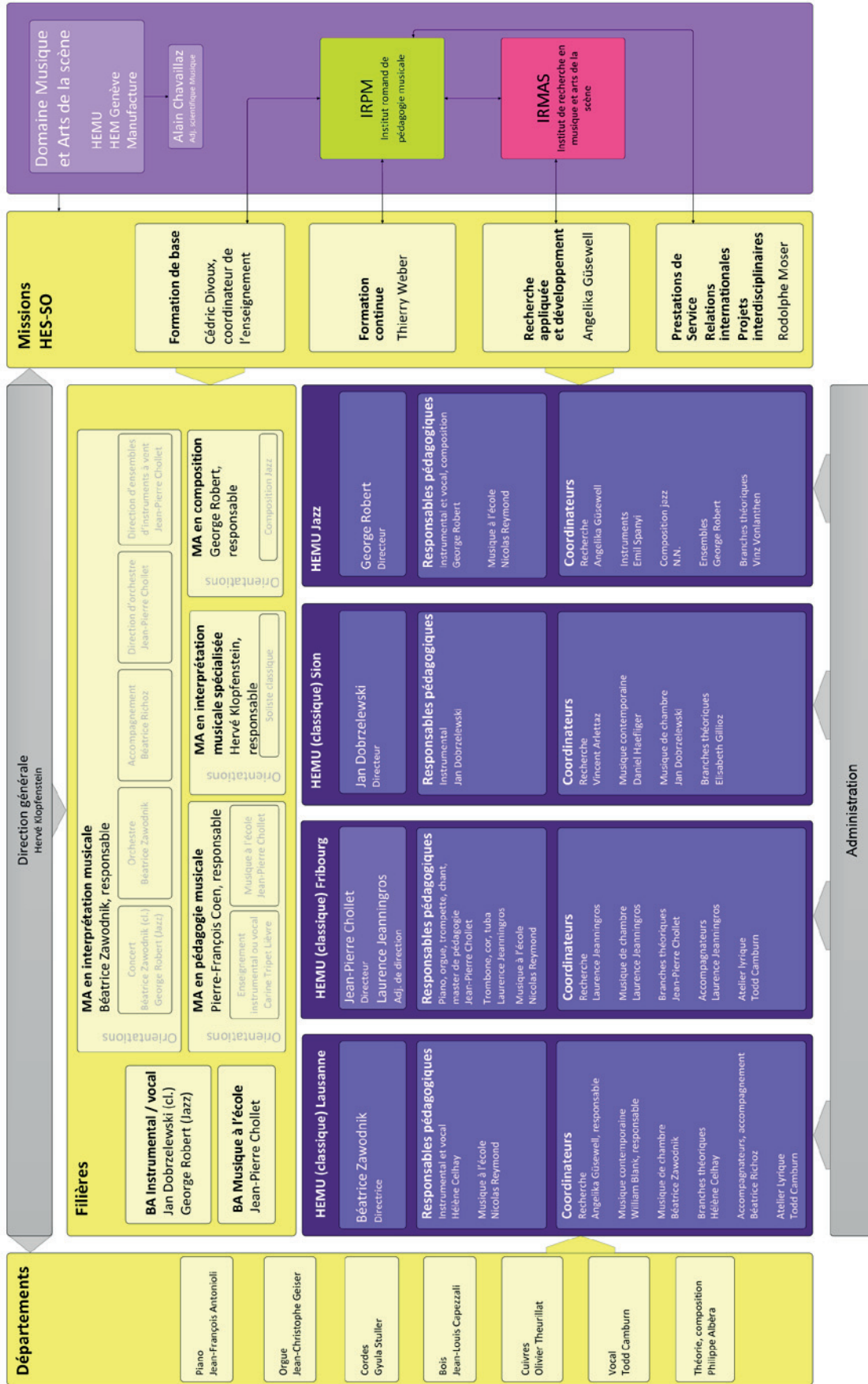
Depuis plus de quinze ans, les « Midi-Concerts » sont l'opportunité pour les musiciens de la maison de rencontrer régulièrement une audience fidèle. Avec pour volonté de créer de nouveaux rendez-vous avec des publics différents, l'HEMU a entrepris pour la deuxième année les séries de concerts « Musique entre les lignes » et « Le Flon autrement ». Des autoproductions dédiées à la découverte qui accueillent fréquemment des intervenants extérieurs permettant ainsi des collaborations enrichissantes.

A côté de ces projets, l'HEMU entretient de nombreuses relations avec de précieux partenaires qui permettent notamment à nos étudiants d'accéder à des scènes prestigieuses, telles que celles du Montreux Jazz Festival, du Métropole de Lausanne avec l'OCL ou du Paléo Festival de Nyon.

En 2015, l'HEMU a produit plus de **370 prestations publiques** (concerts, auditions, masterclasses, événements, etc.), dont les plus marquantes sont relevées ci-dessous :

- ★ « Le Flon autrement » – 2^e année : une série de concerts donnés les samedis à 17h au BCV Concert hall, souvent en collaboration avec des artistes invités :
 - *La Ruée vers l'or* – Orchestre de l'HEMU et projection du film de Charlie Chaplin.
 - *Eric Truffaz Quartet* – Masterclass et concert d'Erik Truffaz.
 - *Bach Symphonique* – Orchestre des Hautes Ecoles de Musique de Suisse romande dirigé par Leonardo Garcia Alarcon.
 - *Hommage à Aloÿs Fornerod* – Orchestre de l'HEMU dirigé par Emmanuel Siffert avec Oxana Shevchenko, piano.
- ★ « Musique entre les lignes » – 2^e année : une série de concerts, dédiés à la médiation musicale. Au total 40 concerts scolaires et publics.
- ★ « Midi-Concerts » – 16^e saison : série de concerts gratuits et publics donnés par des professeurs de l'HEMU et du Conservatoire, les mercredis d'octobre à mars.
- ★ « Conférences de Sion » - 4^e saison : série de conférences publiques et gratuites.
- ★ « Master sur les ondes 2015 » – 7^e édition : 10 concerts d'étudiants en master classique donnés en direct et en public sur RTS-Espace 2 durant une semaine.
- ★ « Master JazzZ sur les ondes 2015 » – 3^e édition : concerts d'étudiants en master jazz donnés en direct et en public sur RTS-Espace 2, lors de deux soirées au Studio 15 de la RTS en partenariat avec l'émission JazzZ.
- ★ « Around Different Trains » de Steve Reich dans le cadre du Montreux Jazz Festival.

- ★ Concert de l'« Orchestre des Continents » sur la grande scène du Paléo Festival Nyon.
- ★ Représentations à l'international : concert de l'« Orchestre des Continents » au Théâtre de l'Esplanade de Singapour (Summer University, en collaboration avec le YSTCM), concerts en Italie (collaboration avec le Conservatoire supérieur de Parme), en Hollande et en Belgique (collaboration avec le Codarts de Rotterdam et le Conservatoire royal de Liège).
- ★ Série de quatre concerts en hommage au compositeur suisse « Aloÿs Fornerod ».
- ★ Concerts dans le cadre des Bach Days, dont un concert avec les Vocalistes de l'HEMU « Bach et le Motet allemand ».
- ★ Coproduction avec le Théâtre 2.21 d'un atelier de musique contemporaine avec électronique
- ★ Concerts du Chœur de l'HEMU en collaboration avec la Schola de Sion (5^e année).
- ★ Mise en place de Conférences-Ateliers sur des thèmes traités en théorie et en pratique, avec la participation d'intervenants invités : autour des Sequenzas de Berio, autour des cadences de Mozart, autour de Wolfgang Rihm et autour de Helmut Lachenmann.
- ★ Atelier de musique contemporaine, en collaboration avec le Concours de Genève et la HEM-Genève, avec le compositeur Wolfgang Rihm ponctué de deux concerts.
- ★ Participation à la saison de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) :
 - Concert symphonique OCL–HEMU dirigé par Kazushi Ono avec Renaud Capuçon, violon.
 - Concert de l'Orchestre de l'HEMU, dans le cadre des Concerts du dimanche de l'OCL, dirigé par Hervé Klopfenstein.
 - Concerts des candidats à l'obtention du Master en interprétation musicale spécialisée, orientation soliste.
 - Concert symphonique OCL–HEMU dirigé par Jukka-Pekka Saraste.
- ★ Opéra contemporain *Le Ruisseau Noir* de Guy-François Leuenberger donné avec la HEM-Genève au Théâtre du Grütli à Genève.
- ★ Participation à l'événement « Objectif gare » du Pôle muséal du canton de Vaud.
- ★ Plusieurs concerts de l'Orchestre de l'HEMU en collaboration avec le Festival Forum Wallis dans le cadre des 200 ans de l'entrée du canton du Valais dans la Confédération avec des élèves de primaire de Saas Grund, précédés de concerts-médiation auprès de ces classes.
- ★ Participation à la Journée internationale du jazz avec le George Robert Jazztet à Chorus.
- ★ Participation au vernissage du livre « Le Parlement fantastique » au Palais Fédéral, Berne.
- ★ Co-organisation de l'une des « Rencontres romandes de recherche en éducation musicale » par le département Ra&D de l'HEMU et l'ASRREM.
- ★ Coproduction d'un atelier d'interprétation autour et avec le compositeur Thierry Escaich avec le Festival international de musiques sacrées de Fribourg.
- ★ Coproductions avec la Société de Musique Contemporaine et le Festival Archipel dans le cadre de la Lemanic Modern Academy en collaboration avec la HEM-Genève.
- ★ Saisons de concerts programmées pour : Esprit Sainf, Espace CHUV, Château de Monthey, Musée Olympique, Temple protestant de Sion, EMS «Le Glarier», «St-Pierre» et «Gravelone» de Sion, Fondation Louis Moret à Martigny, Chorus, Cave Marignac à Lancy.
- ★ Autres partenariats réguliers avec l'Opéra de Lausanne, le Théâtre 2.21, le Montreux Jazz Festival, le festival Jazz Onze+, le festival Forum Wallis, le Festival Bach de Lausanne, le Concours National d'Exécution Musicale de Riddes, la Schubertiade de Sion.
- ★ Production de 100 masterclasses ouvertes au public.



Hervé Klopfenstein	Directeur général et président de la commission
Béatrice Zawodnik	Directrice HEMU site de Lausanne
Jan Dobrzelewski	Directeur HEMU site de Sion
Jean-Pierre Chollet	Directeur HEMU site de Fribourg
Alexis Chalier	Professeur
Gyula Stuller	Professeur
Stéphane Borel	Professeur
José-Daniel Castellon	Professeur
Thüring Bräm	Membre externe
Laurence Henny	Procès-verbal
Participant à titre consultatif :	
Cédric Divoux	Directeur administratif
Silvie Christen	Responsable du bureau des études
Nathalie Mérinat	Responsable des ressources humaines

La commission a tenu deux séances en 2015.

Hervé Klopfenstein Directeur général et président de la commission

George Robert Directeur HEMU département Jazz

Francis Coletta Professeur

Thomas Dobler Professeur

Cyril Regamey Professeur

Mathieu Schneider Professeur

Edith Schneiter Procès-verbal

Participent à titre consultatif :

Cédric Divoux Directeur administratif

Nathalie Mérinat Responsable des ressources humaines

La commission a tenu deux séances en 2015.

Cédric Divoux	Président du Conseil de la formation Coordinateur de l'enseignement
Alain Chavaillaz	Adjoint scientifique du domaine musique (HES-SO)
Silvie Christen	Responsable des bureaux des études
Hervé Klopfenstein	Coordinateur de filière MA interprétation spécialisée orientation soliste
Béatrice Zawodnik	Coordinatrice de filière MA interprétation concert (classique) et musicien d'orchestre
Jean-Pierre Chollet	Coordinateur de filière BA musique à l'école Coordinateur de filière MA pédagogie orientation musique à l'école Coordinateur de filière MA interprétation orientation direction d'orchestre et direction d'ensembles d'instruments à vent
Jan Dobrzelewski	Coordinateur de filière BA instrumental/vocal (classique)
George Robert	Coordinateur de filière BA instrumental/vocal (jazz) Coordinateur de la filière MA interprétation concert (jazz) Coordinateur de la filière MA composition orientation composition jazz
Carine Tripet Lièvre	Coordinatrice de filière MA pédagogie orientation enseignement instrumental/vocal
Angelika Güsewell	Coordinatrice recherche appliquée et développement

D'autres responsables ou coordinateurs de disciplines peuvent participer en fonction des sujets à l'ordre du jour.

Le conseil a tenu neuf séances en 2015.

Félicien Fauquert, étudiant

Président

Jean-Pierre Schaller, professeur

Vice-président

Carine Tripet-Lièvre, professeur

Secrétaire

Stéphane Borel, professeur

Guy Michel, professeur

Thierry Weber, professeur

Germain Bardot, étudiant

Julia Deit-Ferrand, étudiante

Paolo Boschetti, administration

Sylvie Zuchuat, administration

La direction peut être amenée à participer aux séances, sur invitation du Conseil représentatif.

	Lausanne	Fribourg	Sion	Jazz
Bachelor	151	41	22	45
Master pédagogie – enseignement instrumental / vocal	42	5	4	15
Master pédagogie – musique à l'école	6	1		
Master interprétation – concert	73	17	29	11
Master interprétation – accompagnement	5			
Master interprétation – musicien d'orchestre	11	1	3	
Master d'interprétation – direction d'orchestre	6			
Master interprétation – direction d'ensembles d'instruments à vent		4		
Master interprétation spécialisée – soliste	7	1	5	
Master composition jazz				6
Compléments HEP	6			
CAS HES-SO en didactique de l'enseignement instrumental et vocal en école de musique	9			
CAS HES-SO en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation	2		1	
CAS HES-SO coprofessionnalisant en éducation musicale d'inspiration Willems	6			
Mobilité internationale des étudiants	4		1	
Totaux	328	70	65	77

En totalité **540 étudiants** ont suivi une formation au sein de la Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg durant l'année 2015.

	Lausanne	Fribourg	Sion	Jazz
Accordéon	7			2
Alto	19		9	
Basse				6
Basson	8			
Batterie				12
Chant	43	18		5
Clarinette	9			1
Clarinette basse				1
Clavecin				
Contrebasse	8		6	5
Cor		9		
Flûte à bec	1			
Flûte traversière	14			3
Guitare	8		7	11
Harpe	10			1
Hautbois	16			1
Orgue	1	3		
Percussion	13			
Piano	42	6		9
Saxophone (classique)	9			
Saxophone alto				2
Saxophone ténor				5
Trombone		11		
Trompette		11		1
Tuba		2		
Vibraphone				2
Violon	40		32	3
Violoncelle	22		11	
Musique à l'école	20	6		
Accompagnement	5			
Direction d'ensemble d'instr. vent		4		
Direction d'orchestre	6			
Composition Jazz				6
Compléments théorie et HEP	6			
Compléments théorie Jazz				1

	Lausanne	Fribourg	Sion	Jazz
Bachelor of Arts HES-SO en Musique				
bachelors instrumental/vocal	29	6	11	15
bachelors musique à l'école	5			
Master of Arts HES-SO en pédagogie musicale				
masters en pédagogie musicale – enseignement instrumental ou vocal	22	4	4	9
master en pédagogie musicale – musique à l'école	2			
Master of Arts HES-SO en interprétation musicale				
masters en interprétation musicale – concert	36	5	3	4
masters en interprétation musicale – orchestre	6			
masters en interprétation musicale – accompagnement	3			
master en interprétation musicale – direction d'orchestre	1			
masters en interprétation musicale – direction d'ensembles d'instruments à vent		1		
masters en interprétation spécialisée – soliste	5		1	
master en composition jazz				4
Certificate of Advanced Studies HES-SO				
CAS HES-SO en didactique de l'enseignement instrumental vocal en école de musique	2			
CAS HES-SO en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation	1			

En totalité **179 diplômes** ont été décernés à la fin de l'année académique 2014-2015.

conservatoire
de lausanne

bienvenue



Le Conservatoire de Lausanne dispense une formation musicale de base, de l'initiation jusqu'au certificat, ainsi que dans des programmes spécifiques (musique-école, maturité spécialisée, pré-HEM) à plus de 1'240 élèves. Il a pour vocation d'être au service du plus grand nombre et d'œuvrer au développement des jeunes talents de la région.

Créée en 2005, la structure musique-école compte actuellement 42 élèves âgés de 9 à 15 ans. Cette structure permet de concilier études musicales approfondies et scolarité obligatoire. Plusieurs élèves ayant terminé leur scolarité musique-école ont été admis en Bachelor en haute école en parallèle à leurs études gymnasiales. Les 10 ans de cette structure ont été célébrés par le magnifique spectacle « Colophane et Pellicule » donné en février au BCV Concert Hall.

En septembre 2015, la maîtrise musique-école a vu le jour, permettant aux jeunes chanteurs de pouvoir bénéficier d'un encadrement accru depuis le plus jeune âge, sur le même modèle que celle existante pour les instrumentistes.

Créée en 2011 et adossée à l'HEMU, la filière pré-HEM compte actuellement 40 élèves et la Maturité Spécialisée Musique en compte 2. Ces filières permettent aux élèves doués et motivés de se préparer à l'entrée en Haute Ecole de Musique. Tous les élèves de pré-HEM qui se sont présentés à l'admission en bachelor y ont été admis.

L'année a été marquée par la présence sur scène de jeunes chanteurs à l'Opéra de Lausanne. Par ailleurs, la création « Viens rêver ta flûte enchantée ! », mêlant des chanteurs du Conservatoire et de la Haute Ecole de Musique de Lausanne a donné lieu à plusieurs spectacles dans le canton.

En 2015, la musique de chambre a connu un fort développement au Conservatoire, débouchant sur de nombreux concerts, notamment dans le cadre du festival Septembre Musical. Certains groupes se sont également déplacés au Conservatoire de Zurich dans le cadre d'un échange.

Grâce à des enseignants investis et créatifs, les cours donnent lieu à près de 90 auditions durant l'année, mais également à de nombreux spectacles et à plusieurs participations à des concerts. Pour 2015, les événements suivants doivent être relevés :

- ★ « Colophane & Pellicule » spectacle des 10 ans de la structure musique-école avec la participation de formations de musique de chambre, de l'Orchestre des Jeunes et des Maîtrises.
- ★ « Le Gant de Léontine » spectacle d'élèves pianistes en collaboration avec le studio Danse Fusion.
- ★ « Viens rêver ta flûte enchantée » spectacle des différents ensembles de chant du Conservatoire de Lausanne donné aux Bergières et à Cossonay.
- ★ Participation de nombreux ensembles aux Bach Days du Festival Bach, ainsi qu'à la Fête de la Musique à Lausanne.
- ★ Participation au spectacle « Le tourbillon Emile Jaques-Dalcroze » au Théâtre du Jorat, dans le cadre des festivités du 150e anniversaire de Dalcroze.

Le Conservatoire a également les facultés de proposer un grand nombre d'ensembles vocaux et instrumentaux qui se produisent régulièrement hors les murs :

- › Orchestre des Jeunes : Symphonie « Inachevée » de Schubert et suites de Bizet à la salle Paderewski du Casino de Montbenon.
- › Ensemble Ministrings : concert final de la Schubertiade des enfants, concert prélude de l'OSR à Beaulieu et tournée au nord et au sud de la France.
- › Orchestre Piccolo : programme Jazz à la salle Paderewski du Casino de Montbenon.
- › Nano'orchestre & MiniCeltik : ensembles des plus petits, week-end de travail et concert.
- › Orchestre à Vents du Conservatoire de Lausanne : accompagnement des traditionnels concerts de Noël de 350 élèves du collège Mon-Repos à la Cathédrale de Lausanne.
- › Maîtrises Découverte et Horizon : concerts à l'Eglise St-François.
- › Vocalistes du Conservatoire de Lausanne : deux concerts dans le cadre de la saison de concerts Cantate et Parole à l'Eglise St-Laurent.

Hervé Klopfenstein	Directeur général et président de la commission
Liên Bruge	Directrice du Conservatoire de Lausanne (jusqu'en septembre 2015)
Angelo Lombardo	Représentant de la commission pédagogique
André Locher	Représentant de la commission pédagogique
Martin Reetz	Représentant de l'APC
Elie Fumeaux	Représentant de l'APC
Eva Aroutunian	Membre externe
Elisabeth Aubort	Procès-verbal
Participant à titre consultatif :	
Cédric Divoux	Directeur administratif
Nathalie Mérinat	Responsable des ressources humaines

La commission a tenu deux séances en 2015.

Liën Bruge	Directrice du Conservatoire de Lausanne et présidente de la commission (jusqu'en septembre 2015)
Marcel Sinner	Doyen cordes (violon, alto, guitare, violoncelle, harpe, contrebasse)
Frank Sigrand	Doyen bois (basson, clarinette, flûte à bec, flûte traversière, hautbois)
Robert Ischer	Doyen cuivres (alto cuivre, cor, euphonium, tuba, trombone, trompette), percussion et accordéon (jusqu'en juin 2015)
Norbert Pfamatter	Doyen cuivres (alto cuivre, cor, euphonium, tuba, trombone, trompette), percussion et accordéon (dès septembre 2015)
André Locher	Doyen piano, orgue et clavecin
Catherine Pillonel Bacchetta	Doyenne chant
Angelo Lombardo	Doyen théorie
Geneviève Joerin-Margot	Doyenne accompagnement
Hélène Celhay Mingaud	Missions particulières
Elisabeth Aubort	Procès-verbal

La commission a tenu sept séances en 2015.

	Elèves subventionnés	Elèves non subventionnés	Total
Accordéon	10	2	12
Alto	12	2	14
Basson	8		8
Chant classique	47	17	64
Chant comédie musicale	17	4	21
Clarinette	18	1	19
Clavecin	4	1	5
Contrebasse	5		5
Cor	4		4
Euphonium	3		3
Flûte à bec	25	2	27
Flûte traversière	33	1	34
Guitare	52	2	54
Harpe	14		14
Hautbois	12		12
Orgue	9		9
Percussion	16	1	17
Piano	220	10	230
Saxophone	13	1	14
Trombone	5		5
Trompette	20		20
Violon	101	2	103
Violoncelle	37	2	39
Total	685	48	733

Accordéon	1
Alto cuivre	1
Chant classique	1
Flûte traversière	3
Guitare	1
Piano	7
Trombone	1
Violon	2
Violoncelle	3
Total	20

DOUBLES COURS

Alto	1
Chant classique	2
Flûte traversière	2
Guitare	1
Harpe	1
Hautbois	1
Percussion	6
Piano	3
Violon	3
Violoncelle	2
Total	22

STRUCTURE MUSIQUE-ÉCOLE

Alto	2
Contrebasse	1
Flûte à bec	4
Flûte traversière	3
Percussion	1
Piano	10
Trompette	2
Violon	10
Violoncelle	9
Maîtrise musique-école	8
Total	50

Ce tableau comptabilise le nombre d'élèves inscrits et non le nombre de cours donnés.

MATURITÉ SPECIALISÉE MUSIQUE

Musique à l'école (MUSEC) - Dalcroze	2
Total	2

PRÉ-HEM

Alto	3
Chant classique	6
Flûte à bec	2
Flûte traversière	1
Guitare	3
Percussion	1
Piano	5
Saxophone	2
Trompette	2
Violon	7
Violoncelle	3
Musique à l'école (MUSEC)	4
Théorie	1
Total	40

Ce tableau comptabilise le nombre d'élèves inscrits et non le nombre de cours donnés.

COURS COLLECTIFS

	Elèves subventionnés	Elèves non subventionnés	Total
Cours "premiers pas en musique"	10		10
Cours "graines de musiciens"	10		10
"Jardin des chansons"	30		30
Initiation musicale "Jaques-Dalcroze"	95		95
Initiation musicale "Willems"	120		120
Chœur (comédie musicale)	7		7
Rythmique-solfège	129		129
Solfège	506	19	525
Chef de fanfare	4	5	9
Initiation à la direction d'orchestre	11		11
Analyse-harmonie	21	2	23
Musique de chambre	40		40
Total	983	28	1'011

LES ENSEMBLES DU CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

	Elèves subventionnés	Elèves non subventionnés	Total
Ministrings	28	2	30
MiniSwing	19		19
MiniCeltik	34		34
Nano'Orchestre	36		36
Orchestre Piccolo	32	3	35
Orchestre des Jeunes	45	1	46
Orchestre à vents du Conservatoire de Lausanne	22	9	31
Maîtrise "Découverte"	45		45
Maîtrise "Horizons"	40		40
Vocalistes du Conservatoire	36	2	38
Chœur des Jeunes	22	1	23
Total	359	18	377

8	attestations de fin d'étude
49	certificats de solfège et certificats de rythmique-solfège dont 7 avec la mention « excellent »
3	attestations de certificat non professionnel (doivent encore terminer le solfège)
44	certificats AVCEM dont 13 avec félicitations
7	certificats supérieurs dont 5 avec félicitations
1	certificat de direction d'ensembles d'instruments à vent
7	certificats non professionnels de chef de chœur, en collaboration avec l'AVDC

	2015	2014
	CHF	CHF
ACTIF		
<hr/>		
<i>Actif circulant</i>		
Liquidités	542'160	1'588'739
Créances	828'728	719'658
Actifs transitoires	2'571'372	1'807'755
<i>Actif immobilisé</i>		
Immobilisations corporelles	4'022'642	4'246'122
Immobilisations financières	2'140'696	2'156'106
Total de l'actif	10'105'599	10'518'380

PASSIF		
<hr/>		
<i>Exigibles</i>		
Exigibles à court et moyen terme	2'583'237	2'219'079
Exigibles à long terme	750'000	750'000
Passifs transitoires	2'717'310	3'344'983
Provisions attribuées	61'760	65'000
<i>Fonds propres</i>		
Fonds affectés	4'025	0.00
Fonds de réserves	2'789'267	2'939'318
Capital	1'200'000	1'200'000
Résultat de l'exercice	0.00	0.00
Total du passif	10'105'599	10'518'380

	2015	2014
	CHF	CHF
RECETTES		
Subventions	30'003'280	29'383'345
Ecolages	2'471'848	2'385'785
Dons	179'331	454'224
Prestations de services et mandats divers	444'245	534'207
Recettes diverses	975'796	594'178
Perte sur débiteurs	-2'906	-929
Total des recettes	34'071'593	33'350'810
DÉPENSES		
<i>Frais d'exploitation</i>		
Frais de personnel d'enseignement	20'987'621	20'063'059
Achats et entretien mobiliers, matériel, instruments	808'771	1'910'801
Frais de locaux	4'189'236	4'455'959
Frais de bibliothèque	76'137	71'479
Publicité, communication	290'000	305'964
Soutien	2'100	6'200
<i>Frais administratifs</i>		
Frais de personnel administratif et technique	5'829'698	5'504'693
Frais généraux	1'353'393	1'053'992
Redevances et frais informatiques	410'280	339'595
Total des dépenses	33'947'235	33'711'742
Résultat d'exploitation	124'358	-360'932
Amortissements	-223'480	-621'649
Charges et produits financiers	-46'904	43'852
Variation des fonds de réserves et provisions	146'026	938'729
Résultat de l'exercice	0.00	0.00

La Fondation du Conservatoire de Lausanne tient à remercier



ainsi que toutes les personnes et organisations qui
ont soutenu nos activités, nos projets et notre palmarès en 2015.

HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG

C:
conservatoire
de lausanne

Haute Ecole de Musique
et Conservatoire de Lausanne

Rue de la Grotte 2
Case postale 5700
CH - 1002 Lausanne

T +41 21 321 35 35
F +41 21 321 35 36
info@hemu-cl.ch
www.hemu.ch
www.conservatoire-lausanne.ch

