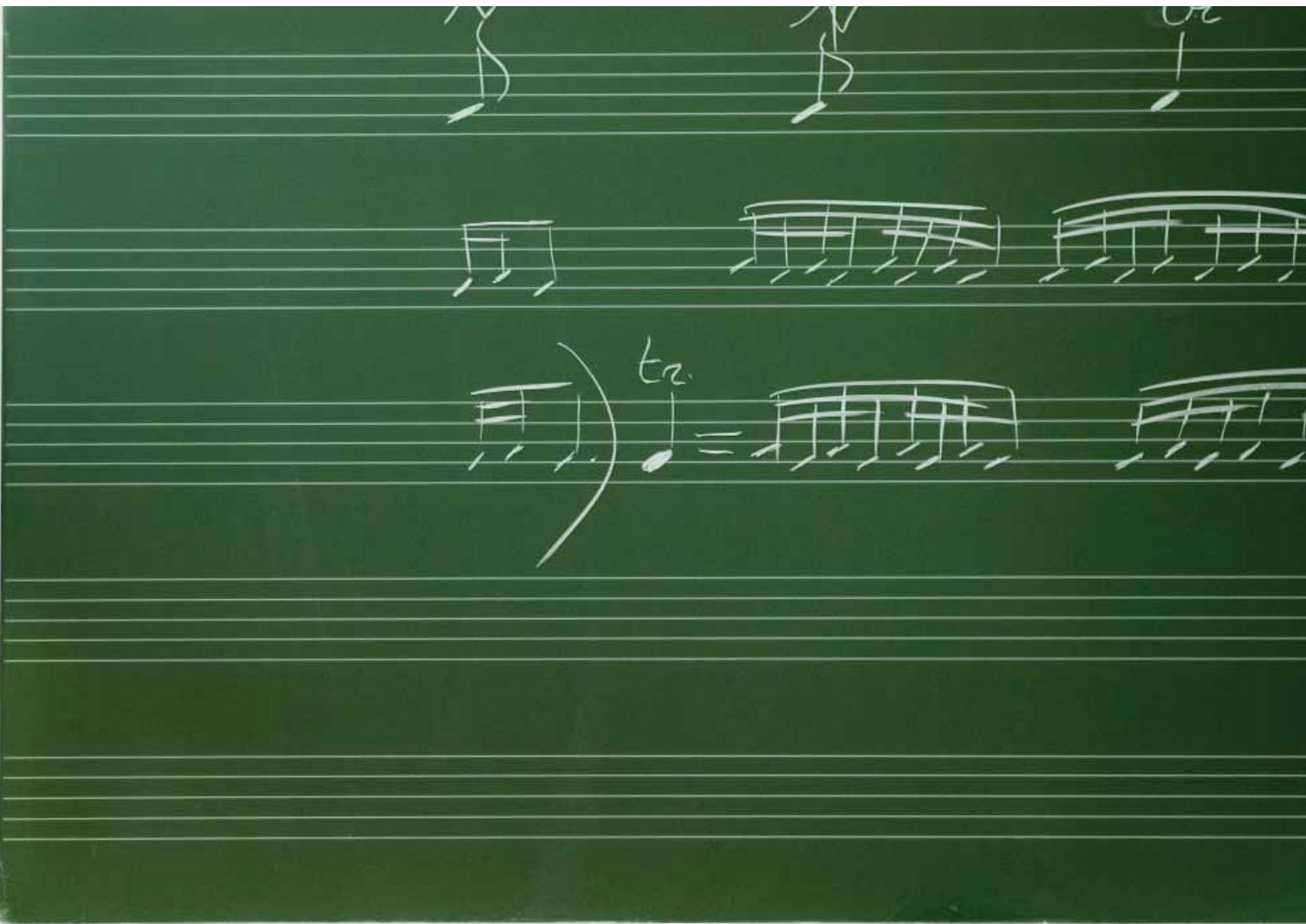
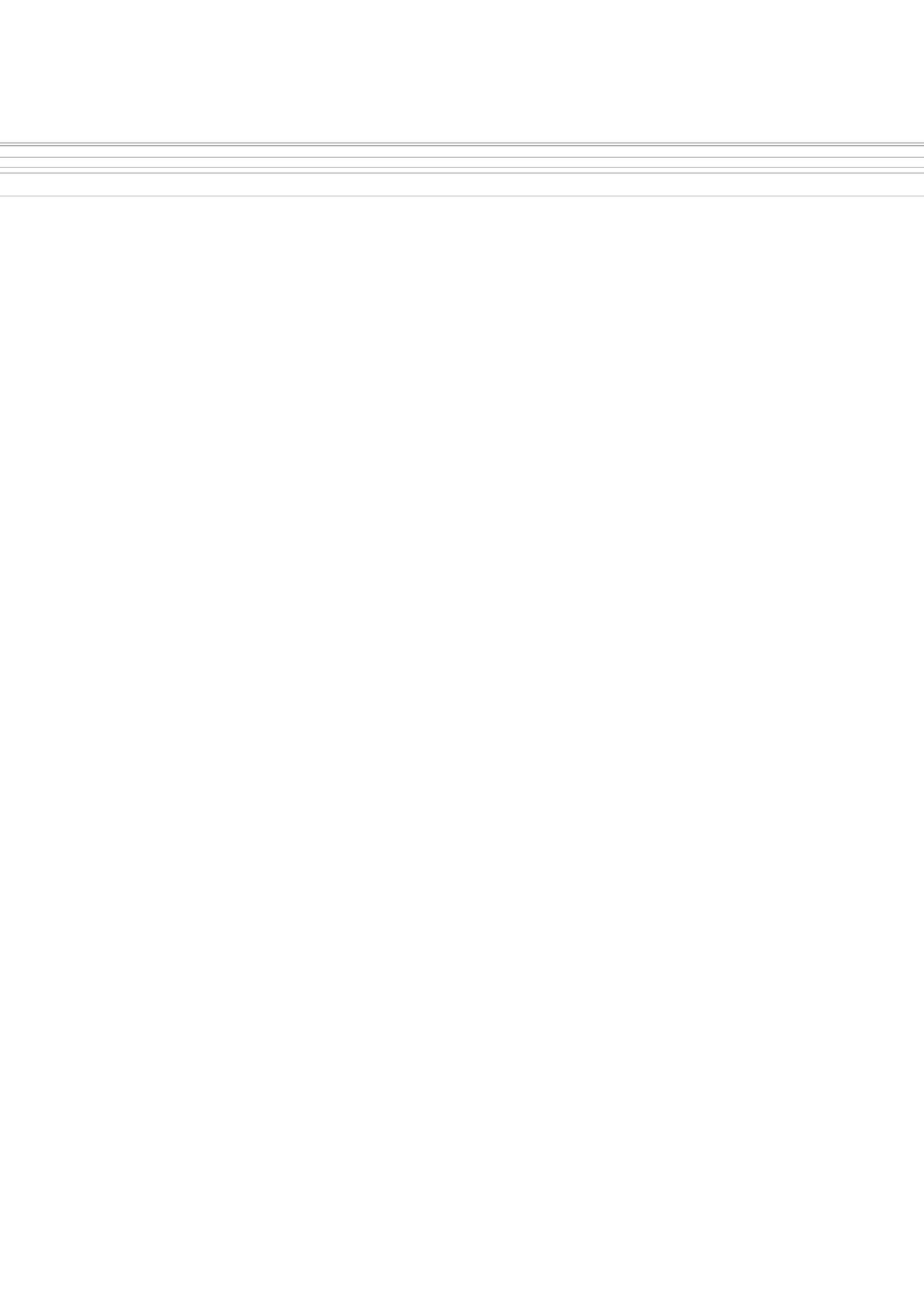


# RAPPORT ANNUEL 2013

Fondation du Conservatoire de Lausanne





Éditorial	4
Conseil de fondation et Comité de direction	5
Direction, administration, bibliothèque, intendance/nettoyage, technique	6-7
Organigramme institutionnel	8
Comité de l'association des professeurs (APC)	9
<b>HEMU - Haute École de Musique de Lausanne</b>	11
Faits marquants	12-13
Organigramme HEMU	14
Commission musicale HEMU Classique	15
Commission musicale HEMU Jazz	16
Conseil de la formation	17
Effectifs par filière et par site	18
Effectifs par site et par instrument	19
Titres délivrés (BA, MA, autres titres)	20-21
<b>Conservatoire de Lausanne</b>	23
Faits marquants	24-25
Commission musicale	26
Commission pédagogique	27
Effectifs par instrument	28
Effectifs par cours collectifs	29
Effectifs classes adultes	30
Effectifs niveau certificat supérieur	31
Effectifs Pré-HEM	32
Titres délivrés	33
Comptes au 31.12.2013	
- Bilan	34
- Compte d'exploitation	35
Soutiens financiers et partenaires	36-37

L'enseignement est un monde en perpétuelle mutation. Législations, structures, besoins des élèves, approches pédagogiques. Aucun domaine n'échappe à ce mouvement perpétuel de réorganisation, restructuration, réévaluation des prestations : l'enseignement musical pas plus qu'un autre.

Depuis longtemps déjà, la Fondation du Conservatoire de Lausanne s'est faite à cette évolution quasi permanente. Elle l'accompagne et l'anticipe dans tous ses champs d'activités. Ainsi, durant l'exercice 2013, notre Fondation a poursuivi son intégration des nouvelles dispositions légales et de la nouvelle organisation financière liées à l'entrée en vigueur de la LEM, pour l'enseignement musical de base et l'enseignement musical particulier. Le Conservatoire de Lausanne assure même un rôle moteur au sein de la FEM dans la mise en application du nouveau système cantonal.

De la même manière, la Fondation intègre à très grande vitesse les modifications qu'entraîne la nouvelle Loi cantonale sur les hautes écoles (LHEV) du 11 juin 2013 : création de nouveaux organes participatifs, adaptation au nouveau statut des professeurs prescrit par la loi, révision de ses propres structures ; le tout dans un esprit de concertation et de dialogue permanent avec les acteurs de ces changements, corps enseignants, élèves, personnels administratifs, pouvoirs subventionnant.

Mutation dans les infrastructures : l'année 2013 a été marquée par la construction des nouveaux locaux de l'HEMU au Flon, officiellement inaugurés le 13 juin 2014. Une réussite sans aucun conteste qui ancre un peu plus l'HEMU au cœur de la cité et qu'ont rendue possible l'enthousiasme de toute l'équipe dirigeante et le soutien sans faille du Canton et de divers partenaires institutionnels et privés.

Poursuite de la redéfinition des filières d'enseignement professionnel et relève : la filière cuivre de l'HEMU Fribourg prend corps et se profile comme un véritable pôle d'excellence national ; dans les cordes, un maître succède à un autre pour garantir l'excellence et la renommée des classes lausannoises : Renaud Capuçon succède à Pierre Amoyal ; relève encore à la tête de l'HEMU Classique Lausanne dirigée dès la rentrée académique 2013 par Béatrice Zawodnik.

La Fondation et ses écoles ont beaucoup bougé en 2013 et bougeront encore beaucoup dans les années à venir : pas par addiction au mouvement, mais dans le seul souci qu'ont ses équipes de perpétuer la qualité des enseignements qu'elles prodiguent.

Nicolas Gillard

Président du Conseil de Fondation

GILLARD Nicolas	Président	Comité de direction
PANTILLON Marc	Vice-président	Comité de direction
FLOQUET Marc	Trésorier	Comité de direction
BREITENSTEIN KNOBEL Maya	Secrétaire	Comité de direction
KLOPFENSTEIN Hervé	Directeur général	Comité de direction
BUGNON Cyrille		
BUMANN Stefan		
GROS Serge		
MARGOT François		
MELCHNER Jean-Pierre		
MEYLAN Christian		
MORETTI Stéphanie-Aloysia		
PHILIPPIN Edgar		
RUF Fabien		
SCHALLER Jean-Pierre		
TRICHAN Philippe		

Le directeur administratif participe aux séances du Conseil de fondation et du Comité de direction avec voix consultative. Les autres membres de la direction peuvent être appelés à participer aux séances.

### Direction

KLOPFENSTEIN Hervé	Directeur général
DIVOUX Cédric	Directeur administratif
URSTEIN Paul	Directeur, HEMU Site de Lausanne, jusqu'en juillet
ZAWODNIK Béatrice	Directrice HEMU, Site de Lausanne, dès août
DOBRZELEWSKI Jan	Directeur, HEMU Site de Sion
CHOLLET Jean-Pierre	Directeur, HEMU Site de Fribourg
JEANNINGROS Laurence	Adjointe de direction, HEMU Site Fribourg
ROBERT George	Directeur, HEMU Jazz
BRUGE Liên	Directrice, Conservatoire de Lausanne
BESSON Jean-Luc	Adjoint à la direction administrative, dès juillet
HENNY Laurence	Assistante de direction
RICHOZ Béatrice	Coordinatrice de l'enseignement, jusqu'en juillet
DIVOUX Cédric	Coordinateur de l'enseignement, dès août

### Ressources humaines

MERINAT Nathalie	Responsable
TANG Sopheak	

### Comptabilité

DESCAMPS Christophe	Responsable
ABIDI Ramzi	
ANNEN-GAMBONI Loredana	

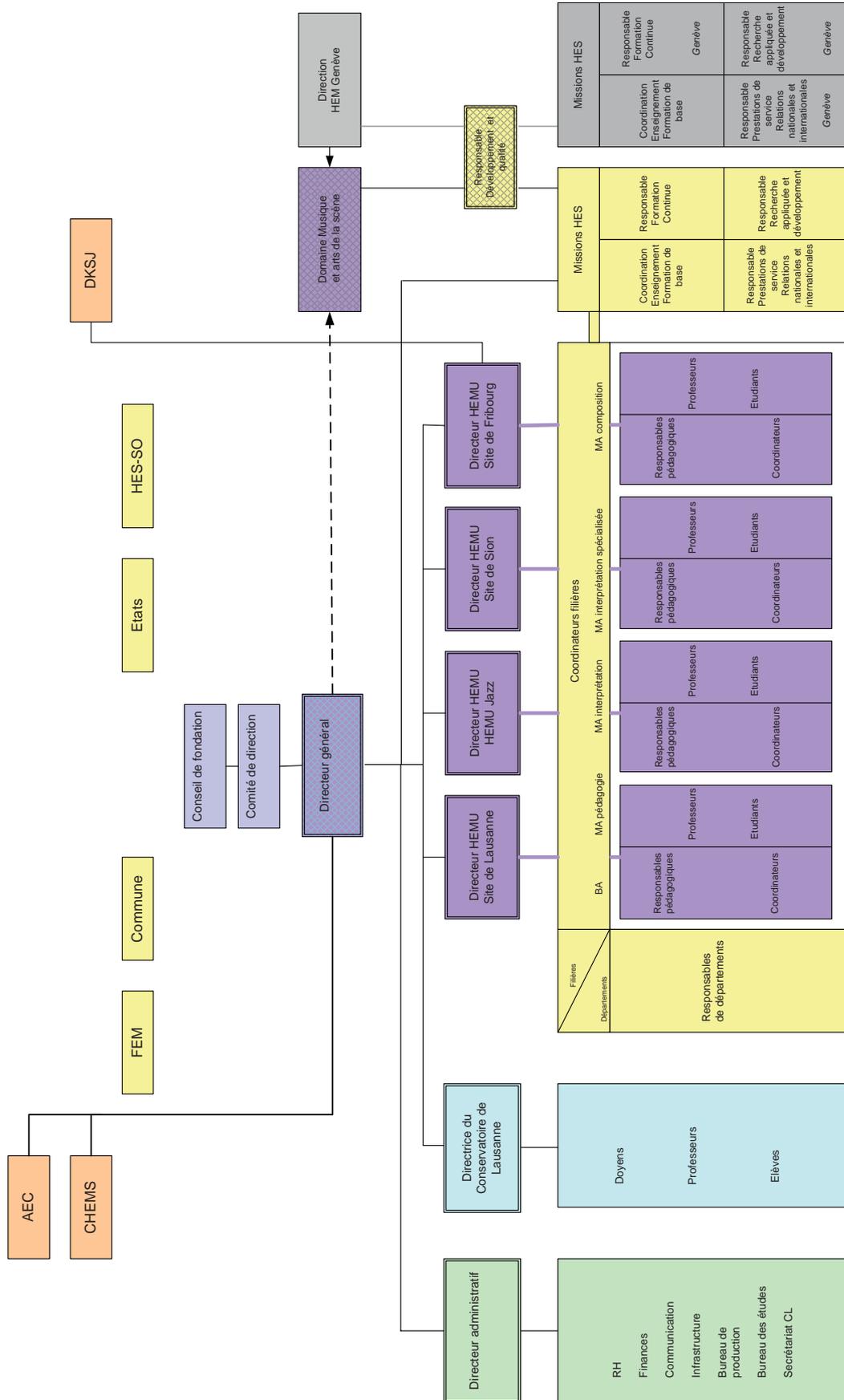
### Communication

AYER Nicolas	Responsable
BLONDEL Natacha	
EPARS Marie-Noëlle	

### Bureau de production

MOSER Rodolphe	Responsable
EPARS Marie-Noëlle	
SANTUCCI Claudia	
SCHMID Laetitia	
SCHMIDT ARGÜELLES PUEY Claire	





---

---

LOCHER-FLEISCHMANN Christine	Présidente	
HERSPERGER Guillaume	Secrétaire	démission en juin
DINKEL François	Trésorier	
PÉTRAGLIO Martine	Conservatoire de Lausanne	
GINDRAUX Frédéric	HEMU Lausanne	démission en juin
SCHALLER Jean-Pierre	HEMU Jazz	

---

Les sites de Fribourg et de Sion n'ont pas de représentant actuellement.



# HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG



# BIENVENUE

**Hes·so**

Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale  
Fachhochschule Westschweiz  
University of Applied Sciences and Arts  
Western Switzerland

**La HES-SO a fêté ses 15 ans** : outre les festivités d'usage et le regard rétrospectif qui a permis de juger tout le chemin parcouru par la plus grande HES de Suisse, **l'année 2013 restera celle du renouveau dans l'organisation de la HES-SO avec l'entrée en vigueur d'une nouvelle convention intercantonale**. Les défis sont multiples pour atteindre le but suprême, l'accréditation institutionnelle de la HES-SO prévue par la future loi fédérale sur l'encouragement et la coordination des hautes écoles (LEHE). Si les premières mesures les plus visibles ont vu le jour en 2013, notamment par la réorganisation de la gouvernance HES-SO et **la nomination de Mme Luciana Vacaro au poste de rectrice**, les hautes écoles ont, de leur côté, continué à progresser dans l'accomplissement de leurs missions d'enseignement et de recherche, tout en développant des conditions-cadres et une organisation moderne, adaptée aux exigences de qualité imposées par les textes normatifs applicables. A l'instar des autres institutions tertiaires (Universités, EPF), **l'implication des professeurs, des étudiants et de l'administration va également s'accroître dans l'organisation des HES**, avec la nomination de conseils participatifs ou représentatifs, ainsi qu'un statut du personnel enseignant et de recherche qui va tenir compte de l'implication des professeurs au-delà de leur mission première liée à l'enseignement.

S'agissant des faits marquants qui ont jalonné l'année 2013 de l'HEMU, diverses prestations artistiques, non exhaustives, méritent une mention particulière :

- > Engagement de l'Orchestre de l'HEMU par l'Opéra de Lausanne pour Aladin et la lampe merveilleuse.
- > 1913 – 2013 : co-production de l'HEMU et de la HEM-GE intégrant le Sacre du Printemps (Stravinsky), les Notations (Boulez) et Reconnaissance (Gervasoni). Ce concert a été produit à Genève, Neuchâtel et Lausanne.
- > Académie de musique contemporaine, avec des concerts à Lausanne, Zurich et Genève.
- > Les concerts en commun ou en partenariat avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), la 2<sup>ème</sup> Symphonie de Rachmaninov en février, La Symphonie Fantastique de Berlioz dans le cadre des concerts du dimanche, la 6<sup>ème</sup> Symphonie de Bruckner en décembre.
- > Le Vaisseau fantôme (Wagner), par un ensemble orchestral inédit, formé d'étudiants de la HEM Genève, de l'HEMU et du Conservatoire national supérieur de Paris.
- > La participation de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne dans le cadre du Festival Bach de Lausanne, pour une carte blanche sur plusieurs concerts.
- > Les nombreux concerts organisés à l'Espace CHUV, à l'Esprit Sainf' (jazz et classique) et au Château de Monthey.
- > Les concerts de l'HEMU Jazz à Paris et à Lausanne dans le cadre du projet « Wide Angles » avec le Centre des Musiques Didier Lockwood, sous la direction de Gil Goldstein, avec le soliste invité Robert Bonisolo.

- > Imaginason, le projet annuel présenté à la Salle Paderewski par l'HEMU Jazz, en lien avec l'ECAL et la Cinémathèque Suisse.
- > La participation de l'HEMU Jazz à l'émission RTS en direct Espace JazzZ.
- > Les prestations de l'HEMU Jazz à Chorus (Lausanne).
- > L'échange entre l'HEMU site de Sion et Konservatorium Wien Privatuniversität, avec, notamment, des concerts à Vienne, Sion, Sierre et Lausanne.
- > La participation d'étudiants de l'HEMU site de Sion au Concert de fin d'année de l'Orchestre de l'IMEP – Namur (Belgique).
- > Les nombreuses présences musicales des étudiants de l'HEMU site de Sion dans l'espace culturel et spirituel du canton du Valais : collaboration avec le Chœur Novantiqua de Sion, la Fondation pour la Musique Sacrée de la Cathédrale de Sion, concert des Lauréats du Concours National d'Exécution Musicale de Riddes par l'Orchestre de l'HEMU, concert du Quatuor Valère de l'HEMU pour la Schubertiade de Sion, concerts du Chœur HEMU site de Sion et de la Schola de Sion à Sion et à Vouvry, nombreux concerts dans le cadre de Forum Wallis, à Sion, Saas-Grund, Ernen, à Savièse, participation aux Journées Internationales de la Guitare à Sion.
- > La participation de l'HEMU site de Fribourg à l'évènement START – Forum des métiers.
- > Des concerts de l'HEMU site de Fribourg au Café de l'Ancienne Gare à Fribourg, une coproduction avec le Festival International des Musiques Sacrées de Fribourg, dans le cadre du 12<sup>ème</sup> Concours de composition du FIMS dédié aux ensembles d'instruments à vent.
- > La participation de plusieurs étudiants de l'HEMU site de Fribourg au projet Nabucco dans les Arènes d'Avenches.
- > Les masterclasses pour les étudiants en cuivres de l'HEMU site de Fribourg, sous la conduite des solistes du New-York Philharmonic : Phil Smith (trompette), Joe Alessi (trombone) et Philip Myers (cor).
- > Les liens extrêmement forts et féconds tissés par les étudiants de l'HEMU site de Fribourg avec les institutions musicales et artistiques aux niveaux local, régional, romand et suisse, tels que démontrés par une enquête d'intégration réalisées en décembre 2013.

Cette liste se veut un **panorama des activités de l'HEMU**, tous sites confondus, dans les villes et cantons de rattachement, mais également en **Suisse et à l'étranger**. Les programmes de saison édités au fil du temps recensent plus de **200 présences musicales par année**.



---

KLOPFENSTEIN Hervé	Directeur général et président de la commission
--------------------	---

---

ZAWODNIK Béatrice	Directrice HEMU Site de Lausanne
-------------------	----------------------------------

---

DOBZELEWSKI Jan	Directeur HEMU Site de Sion
-----------------	-----------------------------

---

CHOLLET Jean-Pierre	Directeur HEMU Site de Fribourg
---------------------	---------------------------------

---

CHALIER Alexis	Professeur
----------------	------------

---

STULLER Gyula	Professeur
---------------	------------

---

FAVRE Christian	Professeur
-----------------	------------

---

BOREL Stéphane	Professeur
----------------	------------

---

CASTELLON José-Daniel	Professeur
-----------------------	------------

---

BRÄM Thüning	Membre externe
--------------	----------------

---

HENNY Laurence	Procès-verbal
----------------	---------------

Participent à titre consultatif :

---

DIVOUX Cédric	Directeur administratif
---------------	-------------------------

---

MERINAT Nathalie	Ressources humaines, responsable
------------------	----------------------------------

---

CHRISTEN Silvie	Bureau des études, responsable
-----------------	--------------------------------

La commission a tenu 2 séances en 2013.

---

KLOPFENSTEIN Hervé	Directeur général et président de la commission
--------------------	---

---

ROBERT George	Directeur HEMU Jazz
---------------	---------------------

---

AUDÉTAT Pierre	Professeur
----------------	------------

---

BAUD Jean-François	Professeur
--------------------	------------

---

PAPPAUX Marcel	Professeur
----------------	------------

---

VALLET Pierre-Luc	Professeur
-------------------	------------

---

SCHNEITER Edith	Procès-verbal
-----------------	---------------

---

Participent à titre consultatif:

DIVOUX Cédric	Directeur administratif
---------------	-------------------------

---

MERINAT Nathalie	Ressources humaines, responsable
------------------	----------------------------------

---

La commission a tenu 3 séances en 2013.

RICHOZ BÉATRICE jusqu'en juin	Présidente du Conseil de la formation Coordinatrice de l'enseignement Coordinatrice de filière MA interprétation orientation accompagnement
DIVOUX Cédric dès septembre	Président du Conseil de la formation Coordinateur de l'enseignement
KLOPFENSTEIN Hervé	Coordinateur de filière MA interprétation spécialisée orientation soliste Coordinateur a.i. de filière MA pédagogie
CHAVAILLAZ Alain	Adjoint scientifique du domaine musique (HES-SO)
CHRISTEN Silvie	Responsable des bureaux des études
DOBZELEWSKI Jan	Coordinateur de filière BA instrumental/vocal
CHOLLET Jean-Pierre	Coordinateur de filière BA musique à l'école Coordinateur de filière MA pédagogie orientation musique à l'école Coordinateur de filière MA interprétation orientation direction d'orchestre et direction d'ensembles d'instruments à vent
ROBERT George	Coordinateur de filière MA composition orientation composition jazz
BOLLIGER Thomas	Coordinateur de filière MA pédagogie orientation enseignement instrumental/vocal
URSTEIN Paul jusqu'en juin	Coordinateur de filière MA interprétation concert et musicien d'orchestre
ZAWODNIK Béatrice dès septembre	Coordinatrice de filière MA interprétation concert et musicien d'orchestre

Les responsables de mission ou d'autres responsables peuvent participer en fonction des sujets à l'ordre du jour.

Le conseil a tenu 18 séances en 2013.

	Lausanne	Fribourg	Sion	Jazz
Bachelor	126	34	37	48
Master pédagogie - enseignement instrumental / vocal	41	9	10	15
Master pédagogie - musique à l'école	3	2		
Master interprétation - concert	84	14	11	10
Master interprétation - accompagnement	5			
Master interprétation - musicien d'orchestre	16	2	3	
Master interprétation - direction d'orchestre	3			
Master interprétation - direction ensembles d'instruments à vent		5		
Master interprétation spécialisée - soliste	12		3	
Master composition jazz				5
Compléments HEP	5			
Certificat of Advanced Studies	8		2	
Certificat de Direction de musique	1			
Echanges « Erasmus »	3		2	2
<b>Totaux</b>	<b>307</b>	<b>66</b>	<b>68</b>	<b>80</b>

	Lausanne	Fribourg	Sion	Jazz
Accordéon	7			
Alto	22		8	
Basse				5
Basson	8			
Batterie				14
Chant	37	13		6
Clarinette	11			1
Clarinette basse				1
Clavecin	2			
Contrebasse	10		7	5
Cor		8		
Euphonium				
Flûte à bec	4			
Flûte traversière	18			3
Guitare	7		7	10
Harpe	9			2
Hautbois	16			
Orgue	3	3		
Percussion	11			
Piano	38	8		12
Saxophone classique	10			
Saxophone alto jazz				3
Saxophone soprano jazz				
Saxophone ténor jazz				5
Trombone		11		
Trompette		12		1
Tuba		2		
Vibraphone				2
Violon	34		35	5
Violoncelle	22		11	
Musique à l'école	20	4		
Accompagnement	5			
Direction d'ensembles d'instr. vent		5		
Direction orchestre	3			
Composition jazz				5
Théorie	9			
Certificat de direction de musique	1			

> HEMU, site de Lausanne

Bachelor of Arts HES-SO en Musique

- 3 bachelors - mention musique à l'école
- 40 bachelors instrumental / vocal

Master of Arts HES-SO en Pédagogie musicale

- 15 masters en pédagogie musicale - enseignement instrumental / vocal
- 3 masters en pédagogie musicale - musique à l'école

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale

- 4 masters en interprétation musicale - accompagnement
- 24 masters en interprétation musicale - concert
- 7 masters en interprétation musicale - orchestre
- 1 master en interprétation musicale - direction d'orchestre
- 4 masters en interprétation musicale - direction d'ensembles d'instruments à vent

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale spécialisée

- 6 masters en interprétation musicale spécialisée - soliste

Certificate of Advanced Studies HES-SO

- 4 CAS en perfectionnement instrumental / vocal et interprétation

> HEMU, site de Fribourg

Bachelor of Arts HES-SO en musique

- 9 bachelors instrumental / vocal

Master of Arts HES-SO en Pédagogie musicale

- 4 masters en pédagogie musicale - enseignement instrumental / vocal
- 1 master en pédagogie musicale - musique à l'école

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale

- 8 masters en interprétation musicale - concert

Certificate of Advanced Studies HES-SO

- 1 CAS en perfectionnement instrumental / vocal et interprétation

> **HEMU, site de Sion**

Bachelor of Arts HES-SO en Musique  
7 bachelors instrumental / vocal

Master of Arts HES-SO en Pédagogie musicale  
1 master en pédagogie musicale - enseignement instrumental ou vocal

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale  
11 masters en interprétation musicale - concert  
1 master en interprétation musicale - orchestre

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale spécialisée  
1 master en interprétation musicale spécialisée - soliste

Certificate of Advanced Studies HES-SO  
1 CAS en perfectionnement instrumental / vocal et interprétation

> **HEMU Jazz**

Bachelor of Arts HES-SO en Musique  
18 bachelors instrumental / vocal

Master of Arts HES-SO en Pédagogie musicale  
8 masters en pédagogie musicale - enseignement instrumental / vocal

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale  
2 masters en interprétation musicale - concert / jazz

Master of Arts HES-SO en Composition  
3 masters en composition - composition jazz



conservatoire  
de lausanne

bienvenue



Le Conservatoire de Lausanne dispense une formation musicale non professionnelle à environ **1'200 élèves**. Il a pour vocation d'être au service du plus grand nombre et d'œuvrer au développement des jeunes talents ; dans le cadre de la nouvelle Loi sur les écoles de musique, le Conservatoire de Lausanne a été reconnu tant pour son enseignement de base que pour son enseignement particulier et ses missions spécifiques.

Dans un souci permanent de mettre ses compétences au service du plus grand nombre, et grâce à son partenariat avec l'Opéra de Lausanne, le Conservatoire de Lausanne a offert à tous les enfants du Canton la possibilité de participer à la production de l'Opéra Hänsel et Gretel, dans le cadre des Maîtrises du Conservatoire de Lausanne. A l'issue du casting, **20 enfants ont été retenus** et ont bénéficié des cours de préparation vocale au Conservatoire de Lausanne.

Toujours dans ce même objectif de participer à la vie communautaire au-delà de ses propres murs, le Conservatoire de Lausanne a participé à la campagne Altérité de la ville de Lausanne avec le projet « En musique de 7 à 127 ans », et a offert une série de concerts par des enfants pour les aînés, en EMS ou à domicile.

**La structure Musique-école** créée en 2005 compte actuellement **37 élèves âgés de 9 à 15 ans**. Cette structure permet de concilier études musicales approfondies et scolarité obligatoire. Plusieurs élèves qui ont terminé leur scolarité Musique-école ont été admis en section pré-HEM en parallèle à leurs études gymnasiales.

Créées en 2011 et adossées à l'HEMU, **la filière pré-HEM et la Maturité Spécialisée Musique** comptent actuellement **28 élèves**. Ces filières permettent aux élèves doués et motivés de se préparer à l'entrée en Haute École de Musique. En 2013, le diplôme de Maturité Spécialisée Musique a été reconnu par la CDIP. Tous les élèves de pré-HEM qui se sont présentés à l'admission en Bachelor ont été admis.

Les élèves et professeurs du Conservatoire de Lausanne se sont fortement engagés lors du Concours suisse de musique pour la jeunesse. Ils ont été récompensés en concours régional par 19 premiers prix, dont 6 avec félicitations du jury, 12 deuxièmes prix et 7 troisièmes prix, et en concours final par 12 premiers prix, dont 10 avec félicitations, 3 deuxièmes prix et 4 troisièmes prix.

En 2013, le Conservatoire de Lausanne **a créé plusieurs ensembles** (Nano'Orchestre, MiniSwing, MiniCeltik) **ouverts aux jeunes élèves de toutes les écoles de musique**, qui rencontrent un vif succès.

Plusieurs manifestations importantes ont marqué l'année, souvent en collaboration avec d'autres institutions :

- > Concert de cantates dans le cadre du festival Bach de Lausanne, par les Vocalistes du Conservatoire de Lausanne, la Maîtrise « Horizon », l'Orchestre des Jeunes et des étudiants de l'HEMU.
- > Le tour du Monde dans un fauteuil, reprise par l'orchestre Piccolo à l'occasion de ses 20 ans, une création de Jean Duperrex dédiée à l'OCL, avec le compositeur comme soliste.
- > Création mondiale du Barde muet, concerto pour harpe et orchestre de Bernard Andres par l'orchestre Piccolo et les élèves de la classe de harpe de Christine Locher-Fleischmann.
- > Fibrillation (spectacle de la classe de piano de Magali Bourquin en collaboration avec la classe de chant de Gary Magby, HEMU).
- > Spectacle « Esprit de Famille », par les élèves de la classe de piano de Martine Jaques et leurs familles.
- > Concert des Vocalistes et des Ministring du Conservatoire de Lausanne au festival la Folia de Rougemont.
- > Une journée de concerts en continu, au caveau des étudiants HEMU lors du festival de Cully Classique, classes de bois et cordes.
- > Concerts de l'ensemble Krysalid du Conservatoire de Lausanne au festival Cully Classique, à la conférence des chanceliers suisses, lors de la remise du prix Fritz Bach.
- > Concerts des Ministring du Conservatoire de Lausanne au palmarès de l'école des métiers, au festival de Saint-Saphorin, pour les écoles de Crissier, au festival Beauté de Castillon-du-Gard, au CPO d'Ouchy.
- > Participation de la Maîtrise du Conservatoire de Lausanne à l'opéra *Tosca* (Opéra de Lausanne).
- > Huit ensembles du Conservatoire de Lausanne ont participé à l'édition 2013 de la fête de la musique à Lausanne.

---

KLOPFENSTEIN Hervé	Directeur général et président de la commission
--------------------	---

---

BRUGE Liên	Directrice du Conservatoire de Lausanne
------------	---

---

LOMBARDO Angelo	Représentant de la commission pédagogique
-----------------	---

---

LOCHER André	Représentant de la commission pédagogique
--------------	---

---

REETZ Martin	Représentant de l'APC
--------------	-----------------------

---

FUMEAUX Elie	Représentant de l'APC
--------------	-----------------------

---

AROUTUNIAN Eva	Membre externe
----------------	----------------

---

AUBORT Elisabeth	Procès-verbal
------------------	---------------

---

Participent à titre consultatif :

DIVOUX Cédric	Directeur administratif
---------------	-------------------------

---

MERINAT Nathalie	Ressources humaines, responsable
------------------	----------------------------------

---

La commission a tenu 2 séances en 2013.

---

---

BRUGE Liên	Directrice et présidente de la commission
SINNER Marcel	Violon, alto, guitare, violoncelle, harpe, contrebasse
SIGRAND Frank	Bois
ISCHER Robert	Cuivres, percussion et accordéon
LOCHER André	Piano, orgue et clavecin
PILLONEL BACCHETTA Catherine	Chant
LOMBARDO Angelo	Théorie, structure musique-école
JOERIN-MARGOT Geneviève	Section pré-HEM et accompagnement jusqu'en juin 2013
REYMOND Nicolas	Section pré-HEM dès juillet 2013

---

La commission a tenu 6 séances en 2013.

<b>Cours instrumentaux</b>		
Accordéon	12	1.55%
Alto	13	1.68%
Alto cuivre	2	0.26%
Basson	7	0.91%
Chant	96	12.42%
Clarinette	19	2.46%
Clavecin	4	0.52%
Contrebasse	3	0.39%
Cor	4	0.52%
Euphonium	4	0.52%
Flûte à bec	28	3.62%
Flûte traversière	34	4.40%
Guitare	57	7.37%
Harpe	13	1.68%
Hautbois	12	1.55%
Orgue	3	0.39%
Percussion	18	2.33%
Piano	247	31.95%
Saxophone	16	2.07%
Trombone	1	0.13%
Trompette	21	2.72%
Tuba	1	0.13%
Violon	107	13.84%
Violoncelle	51	6.60%
<b>Sous-total</b>	<b>773</b>	<b>100.00%</b>

<b>Cours collectifs</b>		
Chef de fanfare	7	0.59%
Jardin des chansons	28	2.35%
Maîtrises « Découverte » du Conservatoire de Lausanne (dont 11 élèves qui ne suivent aucun autre cours au CL)	39	3.27%
Maîtrises « Horizons » du Conservatoire de Lausanne (dont 16 élèves qui ne suivent aucun autre cours au CL)	29	2.43%
Vocalistes du Conservatoire de Lausanne (dont 10 élèves qui ne suivent aucun autre cours au CL)	21	1.76%
Initiation musicale « Jaques-Dalcroze »	85	7.13%
Initiation musicale « Willems »	118	9.90%
Rythmique-solfège	115	9.65%
Solfège	522	43.79%
Musique de chambre	44	3.69%
<b>Sous-total</b>	<b>941</b>	<b>85.61%</b>
<b>Total des cours suivis</b>	<b>1192</b>	<b>100.00%</b>

<b>Les Ensembles du Conservatoire de Lausanne</b>		
Orchestre des Jeunes du Conservatoire de Lausanne		
Maîtrises « Découvertes » et « Horizons » du Conservatoire de Lausanne		
Vocalistes du Conservatoire de Lausanne		
Orchestre Piccolo		
Ministrings		
Les Chambristes		
Orchestre à Vents du Conservatoire de Lausanne		
Nano'Orchestre		
Ensemble MiniSwing		
Ensemble MiniCeltik		
Classe de comédie musicale		

Cours suivis		
Chant	7	38.89%
Clavecin	1	5.56%
Guitare	2	11.11%
Percussion	1	5.56%
Piano	4	22.22%
Violon	3	16.67%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.00%</b>

<b>Cours suivis</b>		
Accordéon	1	4.55%
Alto	2	9.09%
Chant	1	4.55%
Flûte traversière	1	4.55%
Formation continue pour organistes	2	9.09%
Guitare	1	4.55%
Piano	8	36.36%
Violon	4	18.18%
Violoncelle	2	9.09%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100.00%</b>

Cours suivis		
Alto	1	2.50%
Chant	5	12.50%
Clavecin	2	5.00%
Flûte à bec	3	7.50%
Guitare	1	2.50%
Harpe	1	2.50%
Percussion	2	5.00%
Piano	14	35.00%
Trompette	2	5.00%
Violon	5	12.50%
Violoncelle	4	10.00%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100.00%</b>

---

---

3	certificats non professionnel de chef de chœur, en collaboration avec l'AVDC
33	certificats AVCEM dont 13 avec félicitations
1	certificat de direction d'ensembles d'instruments à vent
5	certificats supérieurs dont 3 avec félicitations
1	certificat supérieur d'organiste liturgique avec félicitations
7	attestations de niveau secondaire 5
53	certificats de solfège et de solfège-rythmique dont 12 avec mention « excellent »

---

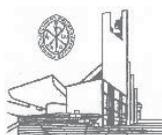
	2013 CHF	2012 CHF
<b>ACTIF</b>		
<i>Actif circulant</i>		
Liquidités	5'078'654	4'614'363
Créances	934'237	1'143'166
Actifs transitoires	1'635'497	1'808'614
<i>Actif immobilisé</i>		
Immobilisations corporelles	2'478'504	4
Immobilisations financières	2'354'805	3'004'918
<b>Total de l'actif</b>	<b>12'481'696</b>	<b>10'571'064</b>
<b>PASSIF</b>		
<i>Exigibles</i>		
Exigibles à court et moyen terme	3'242'505	1'686'673
Passifs transitoires	4'161'144	3'594'651
<i>Fonds propres</i>		
Fonds affectés	27'280	14'226
Fonds de réserves	3'850'766	4'075'515
Capital	1'200'000	1'206'030
Attribution résultat au FRI*	0.00	-6'030
Résultat de l'exercice	0.00	0.00
<b>Total du passif</b>	<b>12'481'696</b>	<b>10'571'064</b>

\* Fonds pour recherche et innovation

	2013 CHF	2012 CHF
<b>RECETTES</b>		
Subventions	28'256'359	27'199'368
Ecolages	2'310'070	2'294'923
Dons divers	581'770	173'499
Prestations de services et mandats divers	490'883	496'071
Recettes diverses	604'388	423'033
Pertes sur débiteurs	-11'806	-9'416
<b>Total des recettes</b>	<b>32'231'664</b>	<b>30'577'477</b>
<b>DEPENSES</b>		
<i>Frais d'exploitation</i>		
Frais de personnel enseignement	19'317'543	19'107'856
Frais d'animation culturelle	27'938	18'412
Achats et entretien mobiliers, matériel, instruments	1'087'568	679'581
Frais de locaux	3'719'062	3'493'764
Frais de bibliothèque	71'933	68'697
Publicité, communication	329'614	316'031
Soutiens	9'980	448'483
<i>Frais administratifs</i>		
Frais de personnel administratif et technique	5'136'896	4'959'286
Frais généraux	900'362	933'503
Redevances et frais informatiques	201'910	271'023
<b>Résultat d'exploitation</b>	<b>1'429'458</b>	<b>280'841</b>
Projet immobilier au Flon	0.00	-164'182
Charges et produits financiers	62'450	76'430
Variation des fonds de réserves et provisions	211'694	-193'089
Amortissements	-1'700'000	0.00
<b>Résultat de l'exercice</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>

La Fondation du Conservatoire de Lausanne tient à remercier tout particulièrement







**HEMU**  
VAUD VALAIS FRIBOURG

**C:**  
conservatoire  
de lausanne

Haute Ecole de Musique  
et Conservatoire de Lausanne

Rue de la Grotte 2  
Case postale 5700  
CH - 1002 Lausanne

T +41 21 321 35 35  
F +41 21 321 35 36  
info@hemu-cl.ch  
www.hemu.ch  
www.conservatoire-lausanne.ch

