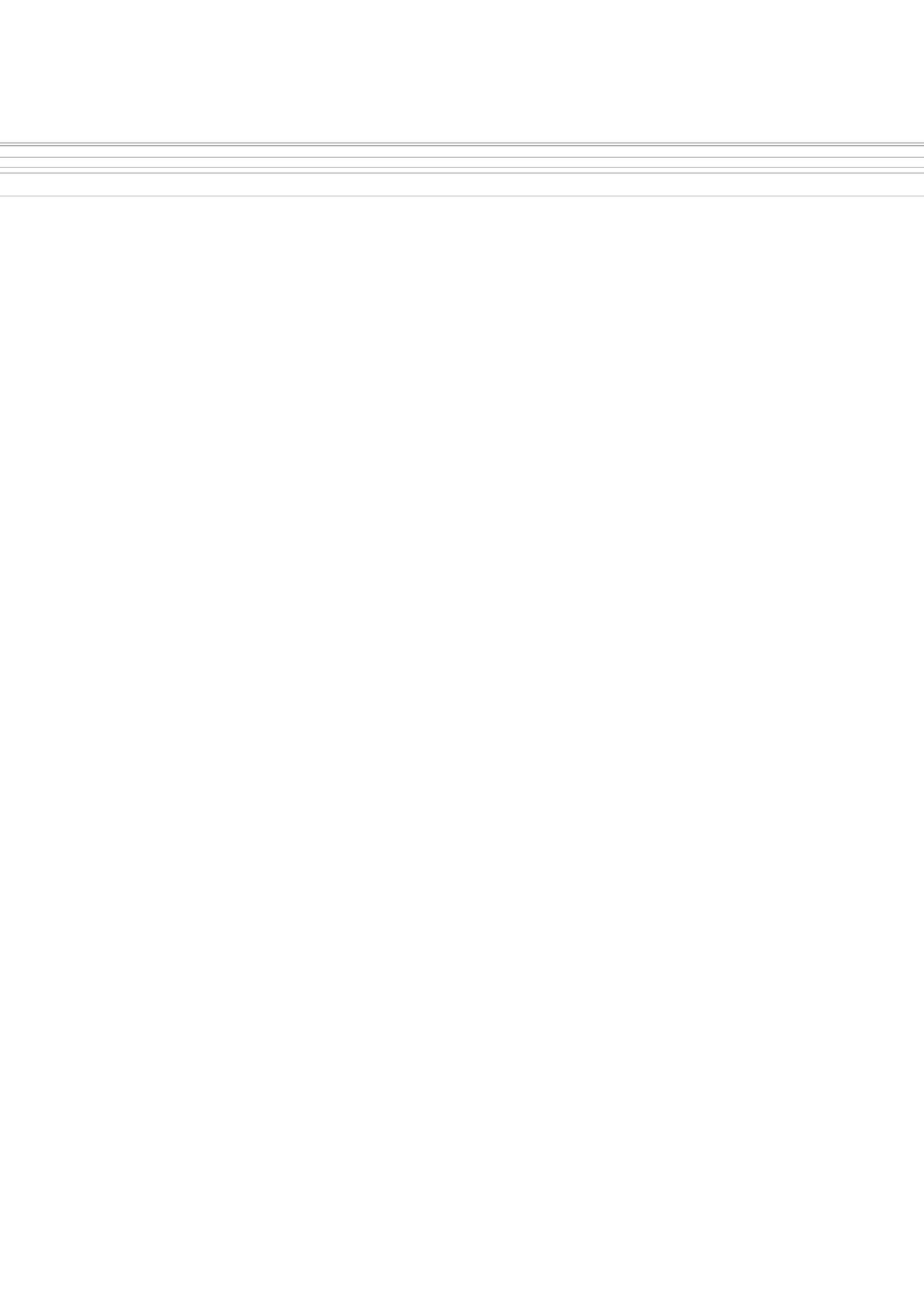


RAPPORT ANNUEL 2012

Fondation du Conservatoire de Lausanne





Éditorial	4
Conseil de fondation et Comité de direction	5
Direction, administration, bibliothèque, intendance – nettoyage	6-7
Organigramme institutionnel	8
Comité de l'association des professeurs (APC)	9
HEMU - Haute École de Musique de Lausanne	10
Faits marquants	11-12
Organigramme HEMU	13
Commission musicale HEMU Classique	14
Commission musicale HEMU Jazz	15
Conseil de la formation	16
Effectifs par filière et par site	17
Effectifs par site et par instrument	18
Titres délivrés (BA, MA, autres titres)	19-20
Conservatoire de Lausanne	22
Faits marquants	23-24
Commission musicale	25
Commission pédagogique	26
Effectifs par instrument	27
Effectifs par cours collectifs	28
Effectifs classes adultes	29
Effectifs niveau certificat supérieur	30
Effectifs Pré-HEM	31
Titres délivrés	32
Comptes au 31.12.2012	33
- Bilan	34
- Compte d'exploitation	

L'année 2012 a marqué l'entame de deux chantiers importants pour notre institution :

> L'entrée en vigueur de la Loi sur les Écoles de Musique (LEM) au 01.01.2012, avec une période transitoire de 6 ans, a signifié le début d'une longue rénovation de notre édifice « Conservatoire de Lausanne ». Les travaux ont commencé par un changement du logiciel de gestion de l'école, devenu obsolète, difficilement compatible avec les exigences documentaires de la Fondation pour l'enseignement de la musique (FEM). Et comme en dépend la redistribution des contributions du canton et des communes aux écoles reconnues, il était primordial de ne pas manquer la rénovation de ce pilier. La suite du chantier concernera la reconnaissance et le financement de l'ensemble de nos missions, avec le souci de trouver le bon positionnement institutionnel face aux vellétés que la LEM suscite auprès d'autres écoles de musique vaudoises. L'enjeu est de taille non seulement pour la pérennité du Conservatoire, mais également pour la viabilité du système induit par la LEM, qui repose sur une amélioration globale du statut des professeurs de musique vaudois, mais qui ne pourra pas supporter la charge d'une explosion quantitative de l'offre. Au milieu de ce paysage en évolution, le Conservatoire de Lausanne doit trouver le parfait équilibre entre le maintien de ses acquis et son développement.

> La construction des infrastructures au Flon a débuté et nous aurons le plaisir d'investir dans les premiers mois de l'année 2014 la nouvelle salle de concert, des studios de musique à la pointe de la technique, l'institut romand de pédagogie musical (IRPM) et des locaux administratifs flambants neufs ! Si l'HEMU Jazz aura enfin le plaisir de prendre ses aises dans ses propres locaux, tous les sites de l'HEMU ainsi que le Conservatoire de Lausanne se produiront dans la salle de concert, véritable salle caméléon qui saura s'adapter à tous les styles de musique. L'occupation transitoire des bureaux de la Gare 4 prendra fin et le bureau des études de l'HEMU Jazz ne sera plus isolé. Le campus de l'HEMU-CL au centre de Lausanne est bientôt une réalité !

Ken Follett a très justement écrit que « ce qui coûte le plus cher dans une construction ce sont les erreurs » (Les piliers de la terre). L'administration, l'intendance et la direction se dépensent sans compter pour éviter ces erreurs si coûteuses ; qu'ils en soient sincèrement remerciés et félicités. Notre corps professoral n'est pas oublié dans ces remerciements, sachant la difficulté à exercer son art et ses tâches au milieu de chantiers ouverts. Les travaux continuent, notre maison n'en sera que plus belle !



Cédric Divoux
Directeur administratif

GOLAY François-Daniel	Président jusqu'en juin	Comité de direction
GILLARD Nicolas	Président dès juillet	Comité de direction
PANTILLON Marc	Vice-président	Comité de direction
FLOQUET Marc	Trésorier	Comité de direction
BREITENSTEIN KNOBEL Maya	Secrétaire	Comité de direction
KLOPFENSTEIN Hervé	Directeur général	Comité de direction
BERGER Gérald		
BUGNON Cyrille		
BUMANN Stefan		
GROS Serge		
MARGOT François		
MELCHNER Jean-Pierre		
MEYLAN Christian		
MORETTI Stéphanie-Aloysia		
PHILIPPIN Edgar		
RUF Fabien		
SCHALLER Jean-Pierre		
VIGIÉ Eric		

Le directeur administratif participe aux séances du Conseil de fondation et du Comité de direction avec voix consultative. Les autres membres de la direction peuvent être appelés à participer aux séances.

La Fondation du Conservatoire de Lausanne a depuis le 1^{er} juillet 2012 un nouveau président : **Nicolas Gillard a succédé à François-Daniel Golay**, en poste depuis 1995. Né en 1965 à Lausanne, Nicolas Gillard y effectue ses études de droit et obtient son brevet d'avocat en 1998. Entré la même année à l'étude Carrard & associés, il y pratique depuis lors en particulier le droit des successions et la procédure civile. Conseiller communal depuis 2004, il préside depuis 2011 la section lausannoise du parti libéral-radical et est actif au sien de diverses associations et fondations dans le domaine de la santé et de la culture. Il intègre l'Association des Amis du Conservatoire en 2007, en reprend la présidence d'Antoinette Rapp et entre à la même date au Conseil de fondation du Conservatoire de Lausanne.

Direction

KLOPFENSTEIN Hervé	Directeur général
DIVOUX Cédric	Directeur administratif
URSTEIN Paul	Directeur, HEMU Site de Lausanne
DOBRZELEWSKI Jan	Directeur, HEMU Site de Sion
CHOLLET Jean-Pierre	Directeur, HEMU Site de Fribourg
JEANNINGROS Laurence	Adjointe de direction, HEMU Site Fribourg
ROBERT George	Directeur, HEMU Jazz
MAFFLI Helena	Directrice, Conservatoire de Lausanne jusqu'en juillet
BRUGE Liên	Directrice, Conservatoire de Lausanne dès août
HENNY Laurence	Assistante de direction
RICHOZ Béatrice	Coordinatrice de l'enseignement

Ressources humaines

MERINAT Nathalie	Responsable
HARRIS Stéphanie	

Comptabilité

DESCAMPS Christophe	Responsable
ABIDI Ramzi	
ANNEN-GAMBONI Loredana	

Communication

AYER Nicolas	Responsable
BLONDEL Natacha	
EPARS Marie-Noëlle	

Bureau de production

MOSER Rodolphe	Responsable
EPARS Marie-Noëlle	
SANTUCCI Claudia	
SCHMID Laetitia	
SCHMIDT ARGÜELLES PUEY Claire	

LOCHER-FLEISCHMANN Christine	Présidente
HERSPERGER Guillaume	Secrétaire
DINKEL François	Trésorier
PÉTRAGLIO Martine	Conservatoire de Lausanne
GINDRAUX Frédéric	HEMU Lausanne
SCHALLER Jean-Pierre	HEMU Jazz

Les sites de Fribourg et de Sion n'ont pas de représentant actuellement.

HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG



BIENVENUE

Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

University of Applied Sciences
Western Switzerland

Si la spécialisation du site de Sion allait de soi dès le rapprochement de 2008, le positionnement du site de Fribourg a nécessité un temps d'essai et de réflexion un peu plus long, pour aboutir dès la rentrée 2012 au développement d'une **formation d'excellence dans le domaine des cuivres**. Les prémices ont été posées depuis de longs mois, notamment pas des contacts et des masterclasses avec trois solistes du New York Philharmonic (Phil Smith, Phil Myers et Joe Alessi). La classe de trombone de Jacques Mauger (HEMGE, site de Neuchâtel) a rejoint l'HEMU, site de Fribourg. L'équilibre du site de Lausanne a également évolué par le transfert de ses classes de cuivre à Fribourg et en accueillant la classe de violon de G. Stuller.

Les **effectifs** de l'HEMU restent stables dans le cadre du numerus clausus de 500 étudiants, répartis entre les 3 sites d'enseignement Vaud-Valais-Fribourg et l'HEMU Jazz.

Au niveau artistique et des prestations de services, le succès de la seconde **saison de l'HEMU** fait écho à la grande satisfaction exprimée après le premier exercice. Parmi les événements phares, il convient de retenir :

- Le théâtre Vidy-Lausanne et l'HEMU ont coproduit l'Histoire du soldat du 14 au 23 février 2012, avec des représentations à Lyon et à Lausanne.
- Une collaboration de l'HEMU Jazz avec le Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL) s'est conclu avec 2 concerts à Paris et 1 dans le canton de Vaud, sous la direction de Gil Goldstein, avec un ensemble composé d'étudiants jazz et classiques de l'HEMU, ainsi que d'étudiant du CMDL).
- L'HEMU Jazz a conclu 3 nouveaux partenariats : Espritsainf (Eglise Saint-François, Lausanne), Festival de jazz lausannois Onze Plus et Jazz à Marignac (série de concerts à Lancy/GE).
- La naissance de l'HEMU Wind Orchestra, qui met en lumière les cuivres du nouveau département cuivre du site de Fribourg, les bois et la percussion du site de Lausanne (concerts les 5 et 6 octobre 2012 à Lausanne et à Fribourg).
- La coproduction renouvelée de l'HEMU avec le Festival International de musiques sacrées, à Fribourg en juillet 2012, avec la présence de Sir John Tavener, compositeur de renom.

- Une collaboration internationale s'est développée entre l'HEMU, site de Sion et les classes de piano du Conservatoire de Rotterdam et de l'IMEP de Namur pour des concerts de musique de chambre à Sion, Namur, Rotterdam et Anvers.
- Le Quatuor Valère de l'HEMU, site de Sion s'est rendu aux USA en octobre 2012, avec des concerts et animations dans des écoles au Texas, en Arizona et au Michigan et participation à la masterclasse donnée par le Quatuor Julliard à l'Arizona State University à Tempe.
- Participation de l'Orchestre de l'HEMU au Festival « Forum Wallis » avec plusieurs créations et exécution de compositeurs valaisans – Marie-Christine Raboud, Javier Hagen, Andreas Zurbriggen et Christophe Fellay – sous la direction de Philip Bride, violon solo de l'Ensemble orchestral de Paris et directeur du Conservatoire de Marseille ; concerts à Sion et Brigue.
- Les coproductions de l'Ensemble contemporain de l'HEMU, qui l'ont amené à se produire à Genève, Annemasse, Berne et Zurich.
- Requiem de Brahms : 4 concerts avec l'Orchestre et le chœur des hautes écoles de Suisse romande, sous la direction de Michel Corboz, à Fribourg, Lausanne, Genève et Neuchâtel.
- La collaboration avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), qui accompagne les récitals des étudiants en Master de soliste.
- La coproduction des orchestres de l'HEMU et de la HEMGE, dirigés par Gabor Takacs-Nagy, avec des représentations à Savièse, à la Chaux-de-Fonds et à Genève.
- La collaboration avec la RTS, dans le cadre de l'HEMU sur les ondes et l'espace JaZzz.

Andrey Baranov, diplômé de l'HEMU dans la classe de Pierre Amoyal, a gagné le 1^{er} prix du prestigieux concours Reine Elisabeth.

KLOPFENSTEIN Hervé Directeur général et président de la commission

URSTEIN PAUL Directeur HEMU Site de Lausanne

DOBRZELEWSKI Jan Directeur HEMU Site de Sion

CHOLLET Jean-Pierre Directeur HEMU Site de Fribourg

CHALIER Alexis Professeur

STULLER Gyula Professeur

FAVRE Christian Professeur

MAGBY Gary Professeur

BOREL Stéphane Professeur

CASTELLON José-Daniel Professeur

BRÄM Thüring Membre externe

HENNY Laurence Procès-verbal

Participent à titre consultatif :

DIVOUX Cédric Directeur administratif

MERINAT Nathalie Ressources humaines, responsable

CHRISTEN Silvie Bureau des études, responsable

La commission a tenu 3 séances en 2012.

KLOPFENSTEIN Hervé	Directeur général et président de la commission
--------------------	---

ROBERT George	Directeur HEMU Jazz
---------------	---------------------

AUDÉTAT Pierre	Professeur
----------------	------------

BAUD Jean-François	Professeur
--------------------	------------

PAPAUX Marcel	Professeur
---------------	------------

VALLET Pierre-Luc	Professeur
-------------------	------------

SCHNEITER Edith	Procès-verbal
-----------------	---------------

Participent à titre consultatif:

DIVOUX Cédric	Directeur administratif
---------------	-------------------------

MERINAT Nathalie	Ressources humaines, responsable
------------------	----------------------------------

La commission a tenu 3 séances en 2012.

RICHOZ BÉATRICE	Présidente du Conseil de la formation Coordinatrice de l'enseignement Coordinatrice de filière MA interprétation accompagnement
CHAVAILLAZ Alain	Adjoint scientifique domaine musique (HES-SO)
CHRISTEN Silvie	Responsable bureaux des études
DOBZELEWSKI Jan	Coordinateur de filière BA instrumental/vocal
CHOLLET Jean-Pierre	Coordinateur de filière BA musique Coordinateur de filière MA pédagogie musique à l'école Coordinateur de filière MA interprétation direction d'orchestre et direction d'ensembles d'instruments à vent
ROBERT Georges	Coordinateur de filière MA composition
BOLLIGER Thomas	Coordinateur de filière MA pédagogie instrumental/vocal
URSTEIN Paul	Coordinateur de filière MA interprétation concert et musicien d'orchestre

La direction générale, la direction administrative, les responsables de département, les responsables de mission ou responsables pédagogiques peuvent participer en fonction des sujets à l'ordre du jour.

Le conseil a tenu 11 séances en 2012.

	Lausanne	Fribourg	Sion	Jazz
Bachelor	132	28	32	52
Anciennes filières				
Master pédagogie musicale	34	8	5	12
Master pédagogie - musique à l'école	5	1		
Master interprétation - concert	70	22	17	7
Master interprétation - accompagnement	6			
Master interprétation - musicien d'orchestre	18	1	5	
Master interprétation - direction d'orchestre	5			
Master interprétation - direction ensembles à vent	9			
Master interprétation - musique sacrée				
Master interprétation spécialisée - soliste	14		1	
Master composition jazz				5
Compléments HEP	3			
Certificat of Advanced Studies	6	1	2	
Certificat de Direction de musique	4			
Echanges « Erasmus »	3		1	
Totaux	309	61	63	76

	Lausanne	Fribourg	Sion	Jazz
Théorie	8			
Accordéon	6			2
Alto	19		9	
Basse				6
Basson	8			
Batterie				10
Chant	32	15		5
Clarinette	11			1
Clarinette basse				1
Clavecin	1			
Contrebasse	10		4	4
Cor		8		
Euphonium		1		
Flûte à bec	3			
Flûte traversière	16			3
Guitare	6		6	10
Harpe	11			
Hautbois	15			
Orgue	2	4		
Percussion	9			
Piano	37	7		10
Saxophone classique	10			
Saxophone alto jazz				3
Saxophone soprano jazz				
Saxophone ténor jazz				6
Trombone		11		1
Trompette		11		1
Tuba		1		
Vibraphone				2
Violon	36		33	6
Violoncelle	23		11	
Musique à l'école	22	3		
Accompagnement	6			
Direction d'ensemble d'instr. vent	9			
Certificat de direction de musique	4			
Direction orchestre	5			
Composition jazz				5

> HEMU, site de Lausanne

Bachelor of Arts HES-SO en Musique

- 3 bachelors - mention musique à l'école
- 49 bachelors instrumental / vocal

Master of Arts HES-SO en Pédagogie musicale

- 22 masters en pédagogie musicale - enseignement instrumental ou vocal
- 3 masters en pédagogie musicale - musique à l'école

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale

- 3 masters en interprétation musicale - accompagnement
- 24 masters en interprétation musicale - concert
- 4 masters en interprétation musicale - orchestre
- 1 master en interprétation musicale - direction d'orchestre
- 0 master en interprétation musicale - direction d'ensembles d'instruments à vent

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale spécialisée

- 4 masters en interprétation musicale spécialisée - soliste

Certificat of Advanced Studies HES-SO

- 2 CAS en perfectionnement instrumental / vocal et interprétation

> HEMU, site de Fribourg

Bachelor of Arts HES-SO en musique

- 13 bachelors instrumental / vocal

Master of Arts HES-SO en Pédagogie musicale

- 1 master en pédagogie musicale - enseignement vocal
- 1 master en pédagogie musicale - enseignement instrumental

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale

- 4 masters en interprétation musicale - concert
- 1 master en interprétation musicale - orchestre
- 4 masters en interprétation musicale - musique sacrée

Certificat of Advanced Studies HES-SO

- 2 CAS en perfectionnement instrumental / vocal et interprétation

> HEMU, site de Sion

Bachelor of Arts HES-SO en Musique

6 bachelors instrumental / vocal

Master of Arts HES-SO en Pédagogie musicale

1 master en pédagogie musicale - enseignement instrumental ou vocal

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale

6 masters en interprétation musicale - concert

1 master en interprétation musicale - orchestre

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale spécialisée

1 master en interprétation musicale spécialisée - soliste classique

> HEMU Jazz

Bachelor of Arts HES-SO en Musique

15 bachelors jazz

Master of Arts HES-SO en Pédagogie musicale

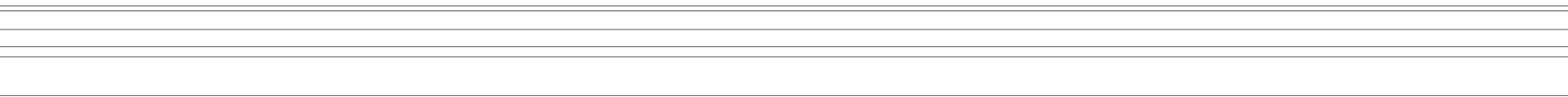
5 masters en pédagogie musicale - enseignement instrumental ou vocal / jazz

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale

2 masters en interprétation musicale - concert / jazz

Master of Arts HES-SO en Composition et Théorie musicale

1 master en composition et théorie musicale - composition jazz



conservatoire
de lausanne

bienvenue



Le Conservatoire de Lausanne offre une formation musicale à quelque **1'200 élèves** amateurs. Il se donne pour vocation d'être au service du plus grand nombre et de promouvoir le talent musical des élèves les plus doués et motivés qui pourraient envisager de poursuivre leurs études au niveau professionnel.

Depuis le 1^{er} janvier 2012, le financement du Conservatoire de Lausanne est placé sous la haute vue de la **Fondation pour l'enseignement de la musique** (FEM), organe notamment chargé par la Loi sur les écoles de musique (LEM) de recevoir les financements des **communes vaudoises** et de l'**Etat de Vaud**, puis de redistribuer ces sommes aux écoles de musique reconnue. La **Ville de Lausanne** prend à sa charge le loyer du Conservatoire de Lausanne et verse les montants historiques nécessaires au maintien des missions de notre école de musique. La mise en œuvre de la LEM s'effectuera sur une durée de six ans dès son entrée en vigueur.

Le Conservatoire de Lausanne a eu le plaisir d'accueillir sa nouvelle directrice en 2012, Mme **Liên Bruge**, qui succède à Mme Helena Maffli appelée à profiter d'une retraite qui s'annonce bien active dans le milieu international des écoles de musique, en tant que Présidente de l'EMU (European Music Union).

Parmi les points forts de l'année 2012, la collaboration avec l'**Opéra de Lausanne** mérite une attention particulière. Au travers d'un casting, le Conservatoire de Lausanne a souhaité offrir à tous les enfants du Canton la possibilité de participer à la production de l'Opéra Tosca, partenariat entre l'Opéra de Lausanne et les Maîtrises du Conservatoire. A l'issue du casting, 24 enfants ont été retenus et ont bénéficié des cours de préparation vocale au Conservatoire.

Le 1^{er} septembre, lors de la Journée de la Musique, le Conservatoire de Lausanne s'est associé aux autres écoles de musique lausannoises pour des animations musicales en soutien au **nouvel article de la constitution fédérale** sur la formation musicale des jeunes.

La structure **Musique-École** créée en 2006 compte actuellement 32 élèves âgés de 9 à 15 ans. Cette structure permet de concilier études musicales approfondies et scolarité obligatoire. Plusieurs élèves qui ont terminé leur scolarité Musique-École ont été admis ou sont des candidats à l'admission en Bachelor à l'HEMU en parallèle à leurs études gymnasiales, ou dès l'obtention de leur maturité

Créées en 2011 et adossées à l'HEMU, la **filière pré-HEM** et la **Maturité Spécialisée Musique** comptent actuellement 24 élèves. Ces filières permettent aux élèves doués et motivés de se préparer à l'entrée en Haute Ecole de Musique, tout en poursuivant leur scolarité. En juin 2012, le premier diplôme de Maturité Spécialisée Musique a été décerné.

Les élèves et professeurs du Conservatoire de Lausanne se sont fortement engagés lors du **Concours Suisse des Jeunes**. Ils ont été récompensés par 18 premiers prix, dont 6 avec félicitations du jury, 11 deuxièmes prix et 7 troisièmes prix.

Plusieurs manifestations importantes ont marqué l'année, souvent en collaboration avec d'autres institutions, notamment :

- > Projet Taches Blanches, improvisation avec le percussionniste Fritz Hauser (collaboration de la structure Musique-École avec la structure Danse-École et l'ECAL).
- > Au Fond d'ma rue, création de la classe de comédie musicale et de l'Orchestre à Vent du Conservatoire (collaboration avec l'HEMU pour la composition).
- > Participation d'élèves du Conservatoire à la Journée des émotions (UNIL, HEMU, HEIG-VD).
- > Concert des Vocalistes et des Ministring du Conservatoire au festival la Folia de Rougemont.
- > Concerts de l'ensemble Krysalid du Conservatoire au festival Cully Classique et au palmarès de la HEP-VD.
- > Concert des Ministring du Conservatoire aux 10 ans des préludes de l'OSR.
- > Participation de la Maîtrise du Conservatoire de Lausanne et d'élèves instrumentistes à deux opéras : La petite renarde rusée de Janacek (HEMU et HEM Genève) et Orphée aux enfers d'Offenbach (Opéra de Lausanne).

Cette liste ne saurait présenter exhaustivement toutes nos manifestations. Nous tenons cependant à remercier l'ensemble de notre corps professoral et notre administration qui rendent possibles la mise sur pied et l'organisation de ces évènements qui jalonnent la vie de notre institution.

KLOPFENSTEIN Hervé	Directeur général et président de la commission
MAFFLI Helena	Directrice du Conservatoire de Lausanne jusqu'en juillet 2012
BRUGE Liên	Directrice du Conservatoire de Lausanne dès août 2012
LOMBARDO Angelo	Représentant de la commission pédagogique
LOCHER André	Représentant de la commission pédagogique
REETZ Martin	Représentant de l'APC
FUMEAUX Elie	Représentant de l'APC
AROUTUNIAN Eva	Membre externe

AUBORT Elisabeth	Procès-verbal
------------------	---------------

Participant à titre consultatif :

DIVOUX Cédric	Directeur administratif
MERINAT Nathalie	Ressources humaines, responsable

La commission a tenu 2 séances en 2012.

MAFFLI HELENA	Directrice et présidente de la commission jusqu'en juillet 2012
BRUGE Liên	Directrice et présidente de la commission dès août 2012
SINNER Marcel	Violon, alto, guitare, violoncelle, harpe, contrebasse
SIGRAND Frank	Bois
ISCHER Robert	Cuivres, percussion et accordéon
LOCHER André	Piano, orgue et clavecin
PILLONEL BACCHETTA Catherine	Chant
LOMBARDO Angelo	Théorie, structure musique-école
JOERIN-MARGOT Geneviève	Section pré-HEM et accompagnement

La Commission a tenu 6 séances en 2012.

Cours instrumentaux		
Accordéon	12	0.97%
Alto	13	1.05%
Alto cuivre	2	0.16%
Basson	7	0.57%
Chant	89	7.22%
Clarinette	20	1.62%
Clavecin	5	0.41%
Contrebasse	5	0.41%
Cor	5	0.41%
Euphonium	5	0.41%
Flûte à bec	29	2.35%
Flûte traversière	38	3.08%
Guitare	57	4.62%
Harpe	14	1.14%
Hautbois	13	1.05%
Orgue	9	0.73%
Percussion	20	1.62%
Piano	276	22.38%
Saxophone	13	1.05%
Trombone	4	0.32%
Trompette	25	2.03%
Trompette baroque	1	0.08%
Tuba	1	0.08%
Violon	109	8.84%
Violoncelle	66	5.35%
Sous-total	838	67.96%

Cours collectifs, ensembles		
Chef de fanfare	6	0.49%
"Jardin des chansons"	28	2.27%
Ensemble de flûtes à bec	10	0.81%
Maîtrises du Conservatoire (élèves qui ne suivent aucun autre cours au CL)	21	1.70%
Maîtrises du Conservatoire (élèves qui suivent un autre cours au CL)	25	2.03%
Vocalistes du Conservatoire de Lausanne (élèves qui ne suivent aucun autre cours au CL)	7	0.57%
Vocaliste du Conservatoire de Lausanne (élèves qui suivent un autre cours au CL)	13	1.05%
Initiation musicale "Jaques-Dalcroze"	83	6.73%
Initiation musicale "Willems"	110	8.92%
Rythmique-solfège	25	2.03%
Solfège	67	5.43%
Sous-total	395	32.04%
Total des cours suivis	1233	100.00%

Les Ensembles du Conservatoire de Lausanne		
L'Orchestre des Jeunes		
L'Orchestre Piccolo		
L'Ensemble Ministrings		
Les Chambristes		
Classes de Comédie Musicale		
L'Orchestre à Vents du Conservatoire de Lausanne		

Cours suivis		
Chant	3	27.27%
Clavecin	1	9.09%
Guitare	2	18.18%
Harpe	1	9.09%
Percussion	1	9.09%
Piano	2	18.18%
Violon	1	9.09%
Total	11	100.00%

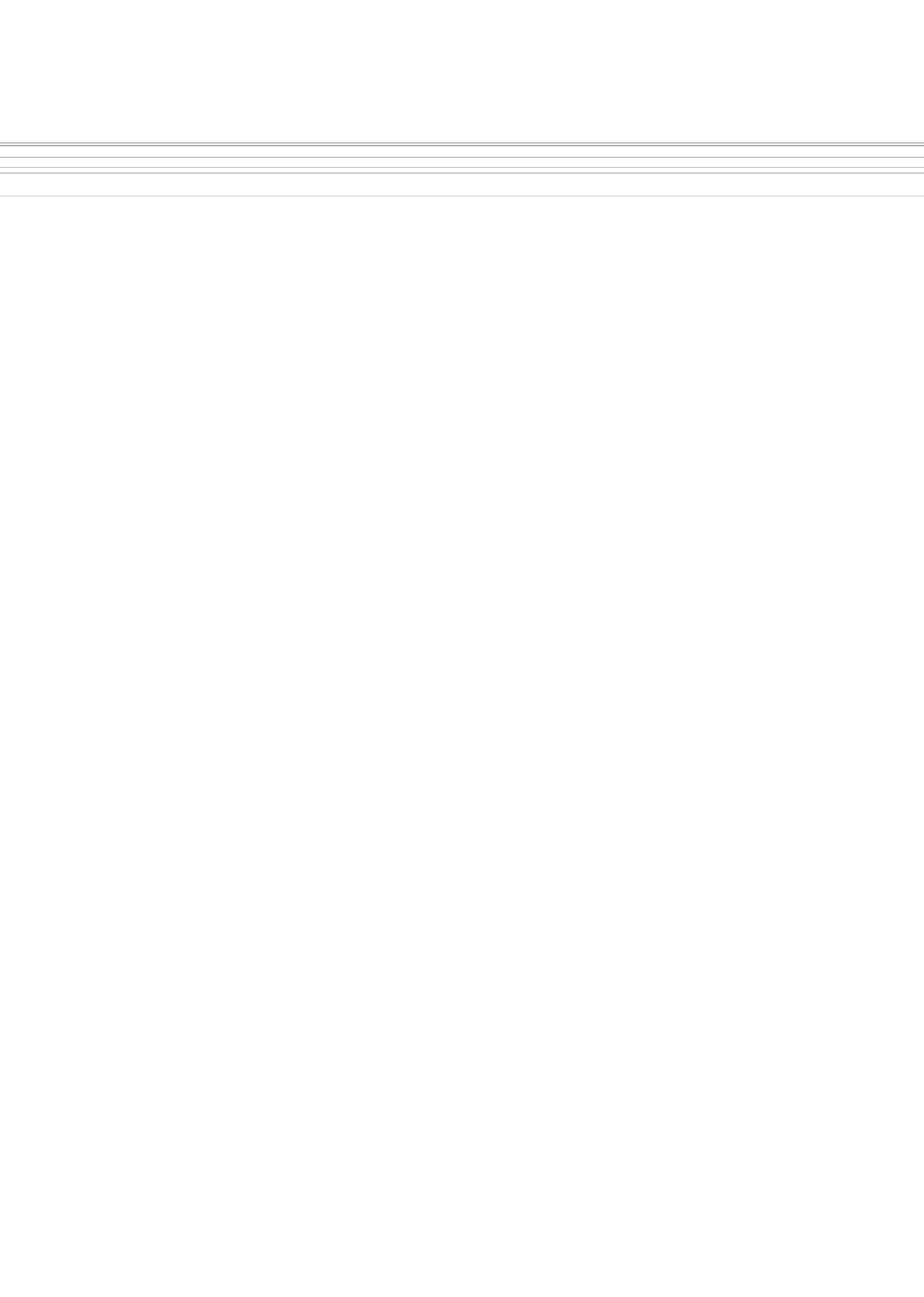
Cours suivis		
Alto	1	5.26%
Chant	2	10.53%
Flûte traversière	1	5.26%
Piano	7	36.84%
Trompette	1	5.26%
Tuba	1	5.26%
Violon	4	21.05%
Violoncelle	2	10.53%
Total	19	100.00%

Cours suivis		
Alto	1	4.17%
Chant	5	20.83%
Flûte à bec	2	8.33%
Harpe	1	4.17%
Piano	4	16.67%
Percussion	2	8.33%
Trompette	3	12.50%
Violon	4	16.67%
Violoncelle	2	8.33%
Total	24	100.00%

2	certificats non professionnel de chef de chœur, en collaboration avec l'AVDC
30	certificats AVCEM dont 9 avec félicitations
2	certificats de direction d'ensembles d'instruments à vents
1	certificat de maturité spécialisée musique (DGEP)
8	certificats supérieurs dont 6 avec félicitations
3	certificats supérieurs d'organiste liturgique dont 1 avec félicitations
6	attestations de niveau secondaire 5
58	certificats de solfège et de solfège-rythmique ; 10 avec mention « excellent » et 20 avec mention « très bien »

	2011 CHF	2012 CHF
ACTIF		
<i>Actif circulant</i>		
Liquidités	3'201'539	4'614'363
Créances	779'680	1'143'166
Actifs transitoires	2'389'937	1'808'614
<i>Actif immobilisé</i>		
Immobilisations corporelles	4	4
Immobilisations financières	3'083'090	3'004'918
Total de l'actif	9'454'249	10'571'064
PASSIF		
<i>Exigibles</i>		
Exigibles à court et moyen terme	823'857	1'686'673
Passifs transitoires	3'533'740	3'594'651
<i>Fonds propres</i>		
Fonds affectés	243'274	14'226
Fonds de réserves	3'647'348	4'075'515
Capital	1'203'168	1'206'030
Attribution résultats antérieurs au FRI*	-3'168	-6'030
Résultat de l'exercice	6'030	0.00
Total du passif	9'454'249	10'571'064

	2011 CHF	2012 CHF
RECETTES		
Subventions	26'413'793	27'199'368
Ecolages	2'284'245	2'294'923
Dons divers	288'885	173'499
Prestations de services et mandats divers	537'293	496'071
Recettes diverses	515'039	423'033
Pertes sur débiteurs	-7'047	-9'416
Total des recettes	30'032'207	30'577'477
DEPENSES		
<i>Frais d'exploitation</i>		
Frais de personnel enseignement	18'596'524	19'107'856
Frais d'animation culturelle	41'710	18'412
Achats et entretien mobiliers, matériel, instruments	474'984	679'581
Frais de locaux	3'617'767	3'493'764
Frais de bibliothèque	80'060	68'697
Publicité, communication	886'133	316'031
Soutiens	31'855	448'483
<i>Frais administratifs</i>		
Frais de personnel administratif et technique	4'850'218	4'959'286
Frais généraux	859'944	933'503
Redevances et frais informatiques	219'813	271'023
Résultat d'exploitation	373'201	280'841
Projet immobilier au Flon	-362'445	-164'182
Charges et produits financiers	-9'822	76'430
Variation des fonds de réserves et provisions	5'096	-193'089
Résultat de l'exercice	6'030	0.00



HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG

C:
conservatoire
de lausanne

Haute Ecole de Musique
et Conservatoire de Lausanne

Rue de la Grotte 2
Case postale 5700
CH - 1002 Lausanne

T +41 21 321 35 35
F +41 21 321 35 36
info@hemu-cl.ch
www.hemu.ch
www.conservatoire-lausanne.ch

