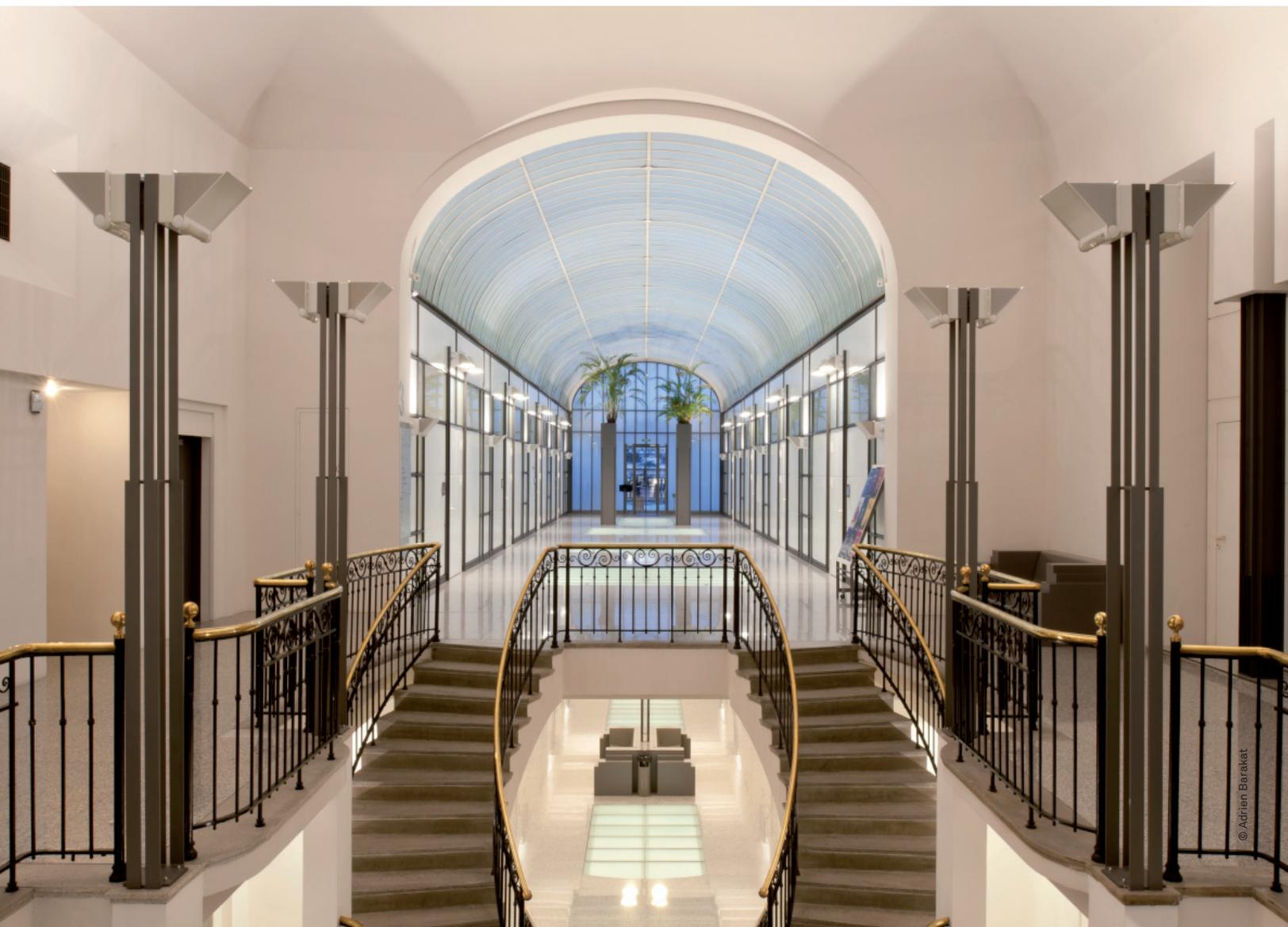
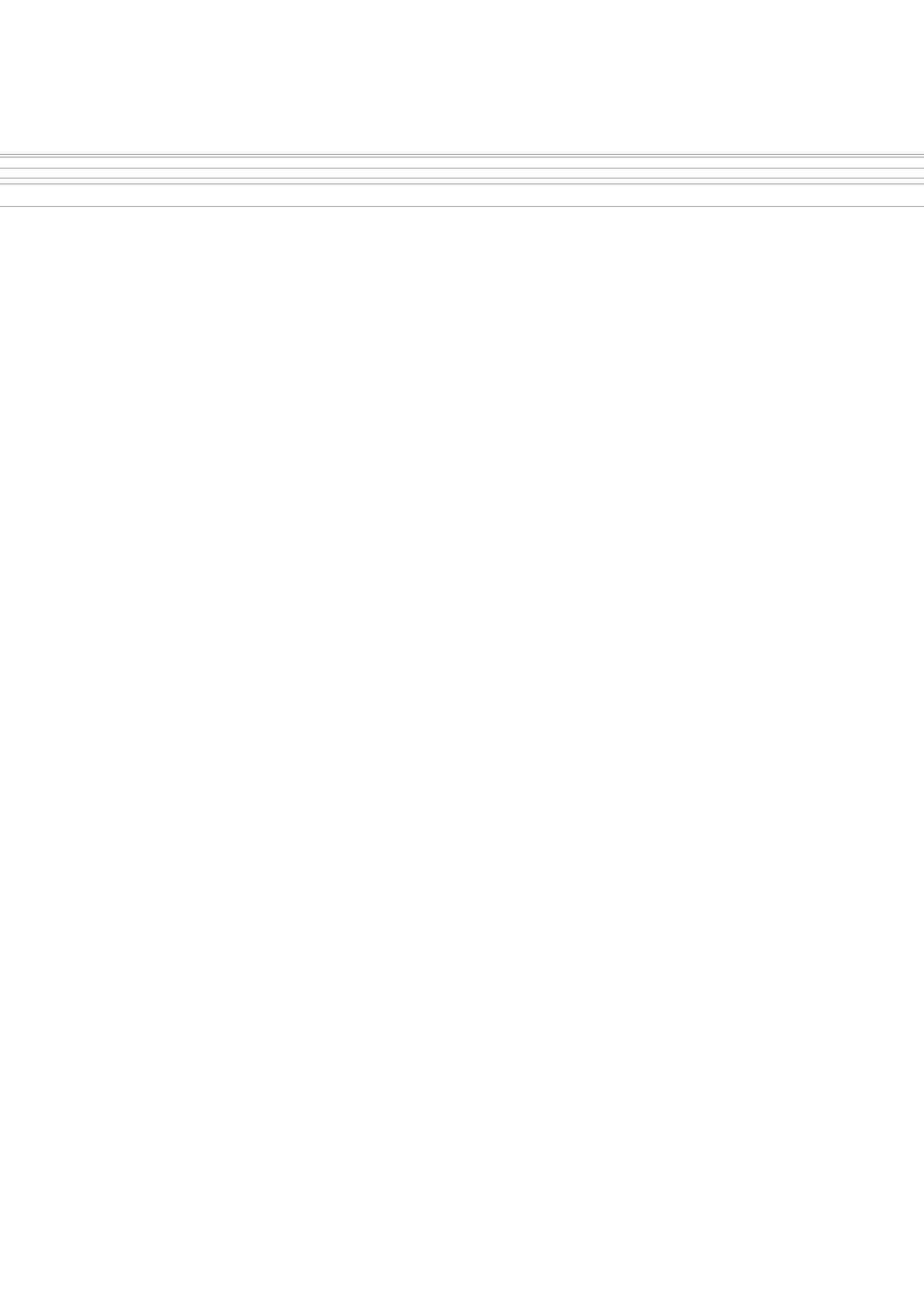


RAPPORT ANNUEL 2011

Fondation du Conservatoire de Lausanne





Editorial	4
Conseil de fondation et Comité de direction	5
Direction, administration, bibliothèque, intendance – nettoyage	6-7
Organigramme institutionnel	8
Comité de l'association des professeurs (APC)	9
HEMU - Haute Ecole de Musique de Lausanne	11
Faits marquants	12-13
Organigramme	14
Commission musicale HEMU Classique	15
Conseil de formation et forum pédagogique	16
Commission musicale et pédagogique HEMU Jazz	17
Effectifs par filière et par site	18
Effectifs par site et par instrument	19
Titres délivrés (BA, MA, autres titres)	20-21
Conservatoire de Lausanne	23
Faits marquants	24
Commission musicale	25
Commission pédagogique	26
Statistique des cours par instrument et collectifs	27-28
Statistique des classes adultes	29
Effectifs niveau certificat supérieur	30
Effectifs Pré-HEM	31
Titres délivrés	32
Comptes au 31.12.2011	
Bilan	33
Compte d'exploitation	34

1861 - 2011: la Fondation du Conservatoire de Lausanne fête son **150^e anniversaire**. Un concert réunissant des œuvres composées par celles et ceux qui ont fait et qui font encore l'histoire de notre institution a été joué à trois reprises. Et surtout un livre unanimement salué est paru sous la plume d'Antonin Scherrer; cet ouvrage richement illustré de documents historiques et de témoignages jalonne les moments essentiels et les thèmes forts de notre institution.

Initiée l'année passée, la **nouvelle identité visuelle** de nos deux écoles se peaufine. Outre une signalétique renouvelée, des clips thématiques sont visibles sur **nos sites internet** (galerie multimedia) et seront déclinés sur d'autres supports promotionnels. Après une année d'existence, les statistiques de fréquentation de nos sites internet nous démontrent l'utilité de ces moyens de communications: le site du Conservatoire de Lausanne recense entre 2'500 et 4'000 visiteurs et env. 40'000 pages visitées par mois, tandis que celui de l'HEMU accueille entre 3'000 et 5'000 internautes pour un total de 30'000 à 50'000 pages visitées par mois.

Au plan comptable, la Fondation du Conservatoire de Lausanne présente des comptes 2011 équilibrés, notamment grâce au soutien et au dialogue permanent avec les autorités publiques qui nous subventionnent. La grande mue financière de l'HEMU suite à son entrée dans la HES-SO est dorénavant bien digérée, alors que se profile le nouveau défi du financement du Conservatoire de Lausanne dans le cadre de la **Loi sur les écoles de musique** (LEM). Une période transitoire de six ans devrait permettre de trouver les meilleures solutions possibles pour maintenir les acquis et permettre à notre école de musique de remplir et développer ses missions particulières.

En raison de sa taille et de sa surface financière, la Fondation du Conservatoire de Lausanne est soumise depuis l'année 2011 aux mêmes règles comptables que les plus grandes sociétés anonymes.

Il en résulte notamment l'obligation de se doter d'un **système de contrôle interne** (SCI), véritable cartographie de la documentation et des processus financiers et administratifs de notre organisation. Avec l'appui d'une spécialiste, la direction a développé au travers de ce SCI un outil de pilotage performant, répondant aux obligations légales et identifiant toutes les actions nécessaires à l'optimisation de notre organisation. Leur mise en œuvre reste un défi.

A l'instar de différentes institutions culturelles vaudoises ces dernières années, la Fondation du Conservatoire de Lausanne a fait d'objet en 2011 d'un audit du Contrôle Cantonal des Finances (CCF), qui a rendu un **rapport jugé très satisfaisant**. Ce document constate la bonne utilisation des subventions publiques, en y ajoutant certaines recommandations. Parmi celles-ci, la plus importante concerne l'attention à porter aux doubles emplois du corps professoral, que l'institution a le devoir de documenter et de traiter dans le respect des directives cantonales. Conjuguées avec la LEM et la future Loi sur les hautes écoles vaudoises (LHEV), ces questions seront assurément au cœur des discussions entre les professeurs et la direction dans le cadre d'une prochaine refonte des statuts du personnel.

Notre **mission fondamentale** restant **l'enseignement de la musique** et sa diffusion auprès d'un large public, vous lirez dans les pages suivantes les faits marquants du Conservatoire de Lausanne et de l'HEMU qui, en finalité, prouvent que cet environnement administratif qui tend à se complexifier n'empiète pas sur le développement et le rayonnement de notre institution.

Que toutes les personnes qui ont œuvré à la parfaite réussite de cette année 2011 reçoivent nos sincères remerciements.



Cédric Divoux
Directeur administratif

GOLAY François-Daniel	Président	Comité de direction
OSTORERO Chantal	Vice-présidente	Comité de direction
FLOQUET Marc	Trésorier	Comité de direction
RUF Fabien		Comité de direction
KLOPFENSTEIN Hervé	Directeur général	Comité de direction
PANTILLON Marc		Comité de direction
BERGER Gérald		
BUGNON Cyrille		
BUMANN Stefan		
GILLARD Nicolas		
GROS Serge		
JUNOD Grégoire		
MARGOT François		
MELCHNER Christian		
MEYLAN Christian		
MORETTI Stéphanie-Aloysia		
SCHALLER Jean-Pierre		
VIGIÉ Eric		
WARIDEL Brigitte		

Le directeur administratif participe aux séances du Conseil de fondation et du Comité de direction avec voix consultative. Les autres membres de la direction peuvent être appelés à participer aux séances avec voix consultative.

Direction

KLOPFENSTEIN Hervé	Directeur général
DIVOUX Cédric	Directeur administratif
URSTEIN Paul	Directeur, HEMU Site de Lausanne
DOBRZELEWSKI Jan	Directeur, HEMU Site de Sion
CHOLLET Jean-Pierre	Directeur, HEMU Site de Fribourg
JEANNINGROS Laurence	Adjointe de direction, HEMU Site Fribourg
ROBERT George	Directeur, HEMU Jazz
MAFFLI Helena	Directrice, Conservatoire de Lausanne
HENNY Laurence	Assistante de direction
RICHOZ Béatrice	Coordinatrice de l'enseignement, HEMU

Ressources humaines

MERINAT Nathalie	Responsable
HARRIS Stéphanie	

Comptabilité

DESCAMPS Christophe	Responsable
ABIDI Ramzi	
ANNEN-GAMBONI Loredana	

Communication

AYER Nicolas	Responsable
EPARS Marie-Noëlle	
BLONDEL Natacha	

Réception

COTTING Patricia	Responsable
VUILLE Laurence	

Bureau de production

D'ANDRES Aurélien	Responsable
EPARS Marie-Noëlle	
SANTUCCI Claudia	
SCHMID Laetitia	
SCHMIDT ARGÜELLES PUEY Claire	

Bureau des études HEMU

CHRISTEN Silvie	Responsable
DEBAERE Marianne	Site de Lausanne
DESFAYES Dominique	Site de Lausanne
DUBUIS Corinne	Site de Sion
ZUCHUAT Sylvie	Site de Sion
PÜRRO-JUNGO Andrea	Site de Fribourg
SCHNEITER Edith	Jazz
HARRIS Stéphanie	Jazz

Bureau des examens

PORTMANN Josiane

Secrétariat du Conservatoire de Lausanne

AUBORT Elisabeth
BLONDEL Natacha

Apprenti(e)s

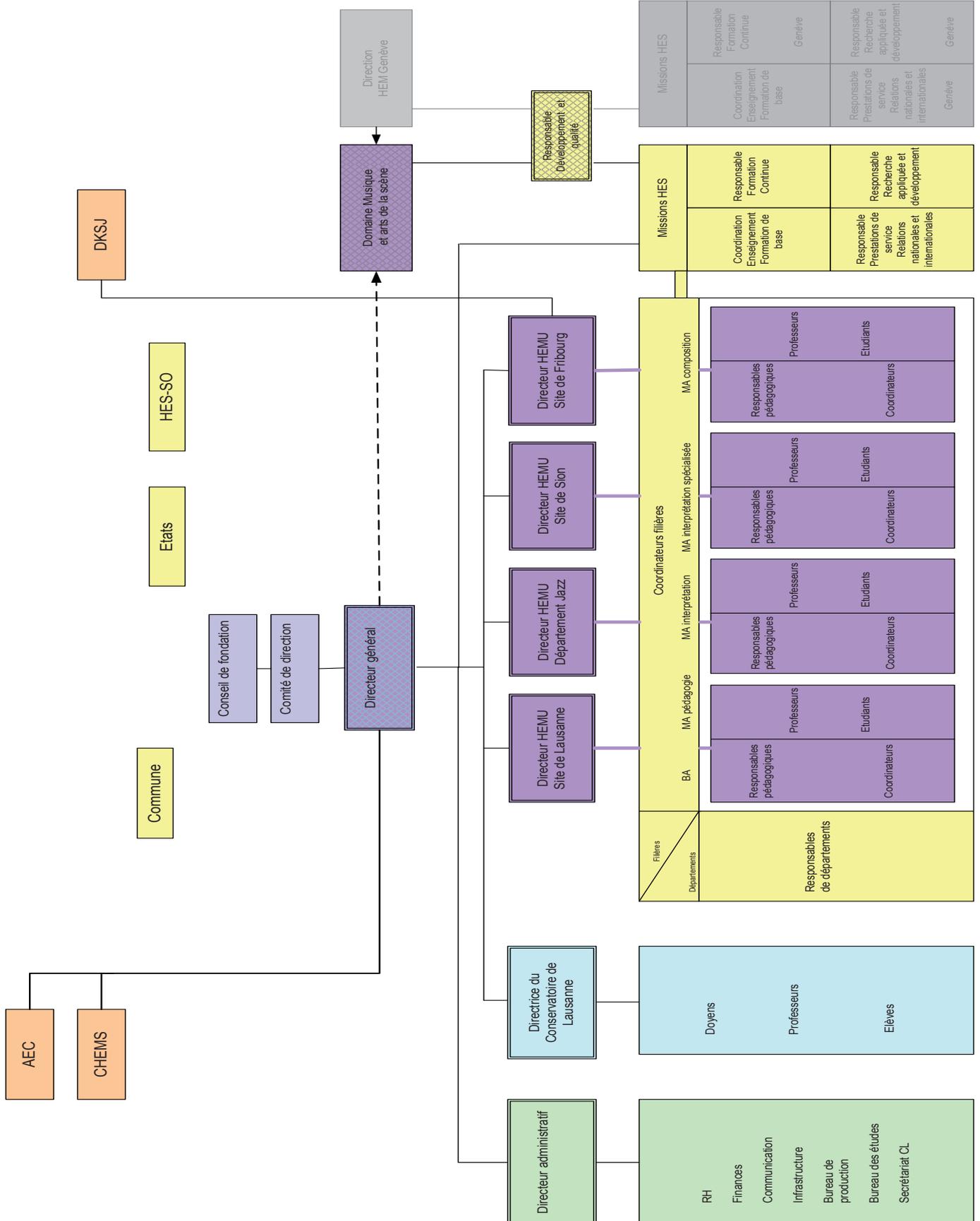
BENITEZ AZEVEDO Lisa
HELBLING Luca
CONVERTINO Denissia

Bibliothèque

BOSCHETTI Paolo
GLOOR Olivier

Intendance, nettoyage

SCHILIRO Roberto	Responsable
CARCIOFALO DIO Filippo	
SCOGLIO Henri	
GUZZARDI Guiseppina	Responsable équipe de nettoyage
CARRO Francesca	
FRANZONE INGHILLERI Rita	
VIEIRA DE SOUSA CUNHA Aurora	
VITALE Maria	



HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG



BIENVENUE

Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
University of Applied Sciences
Western Switzerland

Le processus **d'accréditation des filières de masters** du Domaine Musique de la HES-SO mené en 2010 s'était conclu par une décision positive, délivrée cependant sous conditions, par le Département fédéral de l'Economie (DFE). Un rapport complémentaire a été rédigé et déposé en décembre 2011 par l'HEMU et la HEMGE ; parmi les points centraux, nous relevons la confirmation de la création de l'IRPM (Institut de Recherche en Pédagogie Musicale, sis à l'HEMU) et de l'IRMAS (Institut de Recherche en Musique et Arts de la Scène, rattaché à la HEMGE). Egalement dans la cadre de la réponse aux conditions d'accréditation des masters, l'HEMU et la HEMGE ont recruté un responsable développement et qualité du Domaine Musique, en la personne de M. Alain Chavaillaz.

La nouvelle organisation de **l'encadrement pédagogique** de l'HEMU a fait ses preuves dès la rentrée académique 2010-2011. Au niveau du personnel, M. Paul Urstein a été nommé directeur du site de Lausanne en janvier 2011. A la rentrée 2011, Mme Bassand a quitté la direction pour endosser le poste de responsable pédagogique du site de Lausanne et a été nommée professeur de musique de chambre. Mme Béatrice Richoz occupe le poste de coordinatrice de l'enseignement depuis le mois de septembre 2011 et préside le Conseil de la formation. M. Nicolas Reymond a été nommé responsable pédagogique de la formation Musique à l'école.

Les **effectifs** de l'HEMU restent stables dans le cadre du numerus clausus de 500 étudiants, répartis entre les 3 sites d'enseignement Vaud-Valais-Fribourg et le site d'enseignement du jazz.

Une réorientation fondamentale du site de Fribourg a été décidée, avec la fermeture de la filière de Musique sacrée et la volonté de constituer un pôle « cuivres », qui impliquera le transfert de certaines classes entre Fribourg, Lausanne et Neuchâtel. Il est attendu de cette réorientation des effets positifs sur tous les aspects artistiques, culturels et pédagogiques de notre présence dans le canton de Fribourg, ainsi que sur la recherche de cohérence au sein du Domaine Musique de la HES-SO.

La première **Semaine de la recherche** de l'HEMU a été mise sur pied en mars 2011. Parmi les événements phares de cette semaine, il convient de retenir les conférences de Charles Kleiber, une journée pour les familles et le concert dans le cadre des concerts du dimanche de l'OCL. Le bilan de cette semaine consacrée à la recherche reste mitigé ; malgré des événements de qualité, la fréquentation n'a pas répondu à toutes les attentes, contrairement au concert final donné à la salle Métropole qui a remporté un vif succès.

Au niveau artistique et des prestations de services, la première **saison de l'HEMU** présentée sous cette forme s'achève sur un bilan très positif, ayant remporté un succès important auprès du public. Parmi les événements principaux ou novateurs, il convient de retenir :

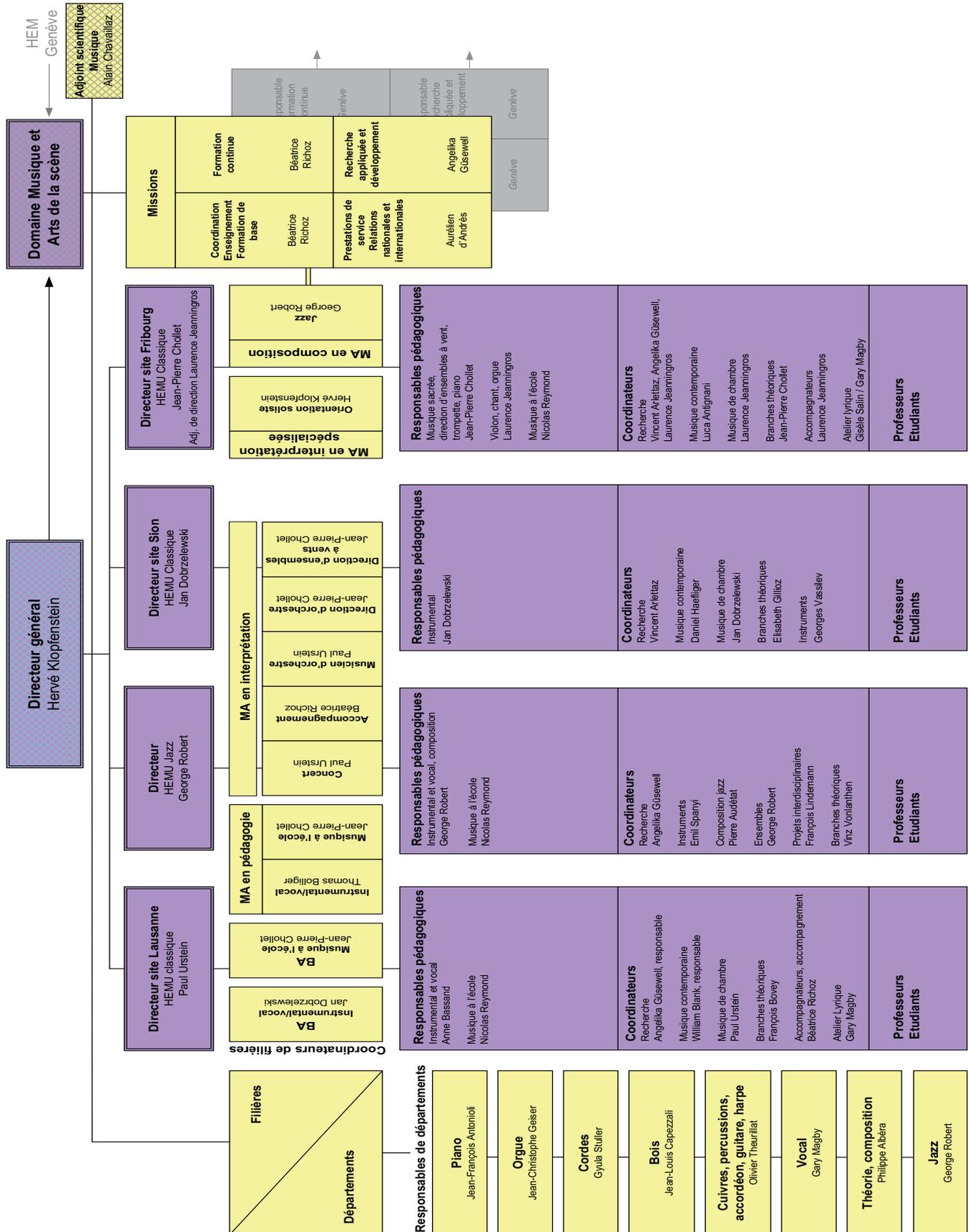
- La première université d'été vécue par l'HEMU ; dans ce cadre, l'Orchestre des continents a été présent dans plusieurs lieux, permettant à tous les sites d'enseignement d'être concernés par cette Summer university.

- Les cinq représentations publiques du spectacle Pierre et le loup, au Métropole.
- La Masterclass du flûtiste Emmanuel Pahud, lors de son passage à Lausanne pour un concert avec l'OCL.
- La masterclass des New York Voices donnée aux étudiants de l'HEMU Jazz, suivie d'un concert à l'Octogone à Pully.
- Deux concerts mêlant les départements classique et jazz sur des œuvres de Gershwin, à la salle du Métropole à Lausanne (concert du dimanche) et l'autre à l'Auditorium Stravinski de Montreux (50^e anniversaire du CSP).
- Le concert donné en présence et avec le compositeur John Tavener, dans le cadre du Festival International de Musique Sacrée à Fribourg, avec une épreuve de Master de soliste intégrée à ce concert.
- Les Journées Franz Liszt, en collaboration avec l'EPFL.
- Les nombreux concerts de l'orchestre de l'HEMU organisés en différents lieux du canton du Valais, en collaboration avec le Forum Wallis.

Des conférences de presse annonçant la saison 2011-2012 ont été organisées à Fribourg, Sion, Monthey et Lausanne, avec des échos positifs et constructifs parus dans la presse, contribuant ainsi à donner à chaque site sa propre identité au travers de son propre programme de saison.

Au niveau des infrastructures, l'HEMU a obtenu l'aval politique de l'Etat de Vaud, ainsi que le feu vert du Conseil de fondation du Conservatoire de Lausanne, pour signer un contrat de location à long terme et investir dans **l'aménagement d'une salle de concert et de locaux d'enseignement au Flon**. Ce projet immobilier mené par Mobimo/LO Holding offre à l'HEMU une présence forte au cœur de Lausanne avec une visibilité accrue pour son département Jazz et la possibilité d'amener la musique classique au Flon. Ces nouveaux locaux d'enseignement devraient être opérationnels dès la rentrée académique de septembre 2013, tandis que la salle de concert est prévue pour 2014.

En Valais, un projet Campus Sion regroupant toutes les Hautes écoles valaisannes, avec une présence de l'HEMU, est suivi attentivement par la direction. Outre les synergies exceptionnelles qu'un tel projet offrirait, il répondrait également aux besoins de locaux auxquels reste confronté notre site de Sion.



KLOPFENSTEIN Hervé	Directeur général et président de la commission
--------------------	---

URSTEIN PAUL	Directrice HEMU Site de Lausanne
--------------	----------------------------------

DOBRZELEWSKI Jan	Directeur HEMU Site de Sion
------------------	-----------------------------

CHOLLET Jean-Pierre	Directeur HEMU Site de Fribourg
---------------------	---------------------------------

CHALIER Alexis	Professeur
----------------	------------

STULLER Gyula	Professeur
---------------	------------

FAVRE Christian	Professeur
-----------------	------------

MAGBY Gary	Professeur
------------	------------

BOREL Stéphane	Professeur
----------------	------------

CASTELLON José-Daniel	Professeur
-----------------------	------------

BRÄM Thüning	Membre externe
--------------	----------------

HENNY Laurence	Procès-verbal
----------------	---------------

Participent à titre consultatif :

DIVOUX Cédric	Directeur administratif
---------------	-------------------------

MERINAT Nathalie	Ressources humaines, responsable
------------------	----------------------------------

CHRISTEN Silvie	Bureau des études, responsable
-----------------	--------------------------------

La commission a tenu 4 séances en 2011.

Jusqu'au terme de l'année académique 2010-2011, une commission pédagogique réunissant des responsables, des coordinateurs et des étudiants en provenance des trois sites du département classique de l'HEMU, traitait des préoccupations des professeurs et des étudiants pour toutes les questions liées à l'enseignement et à son organisation. Depuis la réorganisation de l'encadrement pédagogique en 2010 et la nouvelle répartition des charges entre les directeurs de sites, les responsables de département, les coordinateurs de filières, les responsables pédagogiques et les coordinateurs spécifiques (Ra&D, musique contemporaine, etc.), il s'est rapidement avéré qu'il n'était plus possible de gérer efficacement une commission pédagogique devenue trop conséquente et d'atteindre les buts fixés.

Dès lors, la Direction a pris la décision de constituer un **Conseil de la formation**, présidé par Béatrice Richoz en tant que coordinatrice de l'enseignement, et composé de tous les coordinateurs de filières ainsi que de l'adjoint scientifique musique du Domaine musique de la HES-SO et de la responsable du bureau des études. Ce conseil a pour mission général de traiter toutes les questions opérationnelles liées à la mise en œuvre des filières d'études bachelor et master. En fonction des questions spécifiques prévues à son ordre du jour, peuvent être conviés le directeur général, le directeur administratif, les coordinateurs de branches spécifiques et/ou les responsables de département.

Parallèlement, un **Forum pédagogique** a été institué sur chaque site d'enseignement et placé sous la responsabilité du directeur de site. Cette plateforme d'échange permet aux étudiants de proposer des thèmes en lien avec leur formation académique à l'HEMU et d'en débattre librement avec la direction. Des invités peuvent être conviés à ces forums en fonction des sujets annoncés ; de même, si la matière l'exige, des groupes de travail sont créés. La direction des sites remonte au Conseil des directeurs ou au Conseil de la formation les sujets qui nécessitent un suivi dans le cadre des compétences de ces deux instances.

ROBERT George

Directeur HEMU Jazz et président de la commission

AUDETAT Pierre

SPANYI Emil

VONLANTHEN Vinz

WOLF Laurent

La commission a tenu 4 séances en 2011.

	Lausanne	Fribourg	Sion	Jazz
Bachelor	148	27	27	49
Master en pédagogie - enseignement instrumental ou vocal	41	5	2	14
Master en pédagogie - musique à l'école	7	2		
Master en interprétation - concert	55	15	21	4
Master en interprétation - accompagnement	7			
Master en interprétation - musicien d'orchestre	15	2	3	
Master en interprétation - direction d'orchestre	5			
Master en interprétation - direction ensembles à vent	4	5		
Master en interprétation - musique sacrée		3		
Master en interprétation spécialisée - soliste	11		2	
Master en composition et théorie - composition jazz				4
Certificat of Advanced Studies	4	2	1	
Certificat de Direction de musique	4			
Echanges «Erasmus»	5	2	1	
Totaux	306	63	57	71

	Lausanne	Fribourg	Sion	Jazz
Théorie	5			2
Accordéon	6			
Alto	16		8	
Basse				5
Basson	7			
Batterie				12
Chant	33	18		5
Clarinette	14			
Clavecin	1			
Contrebasse	11		3	1
Cor	9			
Flûte à bec	5			
Flûte traversière	18			2
Guitare	8		5	9
Harpe	10			
Hautbois	15			
Orgue	4	4		
Percussion	7			
Piano	35	10		11
Piano forte				
Saxophone classique	8			
Saxophone alto jazz				3
Saxophone soprano jazz				
Saxophone ténor jazz				8
Trombone	3			2
Trompette	3	5		2
Tuba	2			
Vibraphone				2
Violon	25	12	32	3
Violoncelle	24		9	
Musique à l'école	22	6		
Accompagnement	7			
Direction d'ensemble d'instr. vent	4	5		
Certificat de direction de musique	4			
Direction orchestre	5			
Musique sacrée		3		
Composition jazz				4

HEMU, Haute Ecole de Musique de Lausanne

Bachelor of Arts HES-SO en Musique

- 7 bachelors - mention musique à l'école
- 37 bachelors instrumental / vocal

Master of Arts HES-SO en Pédagogie musicale

- 20 masters en pédagogie musicale - enseignement instrumental ou vocal
- 3 masters en pédagogie musicale - musique à l'école

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale

- 2 masters en interprétation musicale - accompagnement
- 20 masters en interprétation musicale - concert
- 6 masters en interprétation musicale - orchestre
- 3 masters en interprétation musicale - direction d'orchestre
- 1 master en interprétation musicale - direction d'ensembles d'instruments à vent

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale spécialisée

- 3 masters en interprétation musicale spécialisée - soliste classique

HEMU, Haute Ecole de Musique de Lausanne

Site de Fribourg

Bachelor of Arts HES-SO en musique

- 11 bachelors instrumental / vocal

Master of Arts HES-SO en Pédagogie musicale

- 4 masters en pédagogie musicale - enseignement vocal

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale

- 2 masters en interprétation musicale - concert
- 2 masters en interprétation musicale - direction d'orchestre
- 1 master en interprétation musicale - musique sacrée

HEMU, Haute Ecole de Musique de Lausanne

Site de Sion

Bachelor of Arts HES-SO en Musique

- 9 bachelors instrumental / vocal

Master of Arts HES-SO en Pédagogie musicale

- 4 masters en pédagogie musicale - enseignement instrumental ou vocal

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale

- 7 masters en interprétation musicale - concert

Anciennes filières

- 1 diplôme de concert HEM
- 2 diplômes de soliste HEM

**HEMU, Haute Ecole de Musique de Lausanne
Département Jazz**

Bachelor of Arts HES-SO en Musique

13 bachelors jazz

Master of Arts HES-SO en Pédagogie musicale

2 masters en pédagogie musicale - enseignement instrumental ou vocal / jazz

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale

2 masters en interprétation musicale - concert / jazz

Master of Arts HES-SO en Composition et Théorie musicale

2 masters en composition et théorie musicale - composition jazz

conservatoire
de lausanne

bienvenue



Le Conservatoire de Lausanne offre une formation musicale à quelque **1'200 élèves** amateurs. Il se donne pour vocation d'être au service du plus grand nombre et de promouvoir le talent musical de certains élèves qui pourraient envisager de poursuivre leurs études au niveau professionnel.

Le financement du Conservatoire de Lausanne est toujours assuré par la Ville de Lausanne (42%), le Canton de Vaud (35.5%) et les écolages (22.5%). **La loi sur les écoles de musique (LEM)**, adopté par une large majorité du Grand Conseil vaudois et entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2012, va progressivement modifier ces modalités de financement. La mise en œuvre de la LEM s'effectuera sur une durée de six ans, période durant laquelle le Conservatoire devra notamment faire reconnaître ses missions spécifiques et obtenir les garanties nécessaires à leur financement.

Parmi les missions particulières figure en première ligne la structure **Musique-Ecole**, qui compte actuellement 32 élèves. Par ailleurs, une **nouvelle filière pré-HEM** a vu le jour en 2011. Elle est une suite naturelle de la structure Musique-Ecole et permet aux élèves les plus doués qui le souhaitent de se préparer dans les meilleures conditions possibles à une entrée en Haute école de musique, tout en poursuivant une scolarité normale. 17 élèves ont bénéficié de cette nouvelle filière.

L'année 2011 a vu une forte participation des élèves du Conservatoire de Lausanne au **Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse**, qui leur a décerné douze 1^{er} prix, dont trois avec félicitations du jury, sept 2^{ème} prix, et cinq 3^{ème} prix, montrant ainsi l'excellent engagement des professeurs de notre école.

Au terme de l'année scolaire 2010-2011, 40 élèves du Conservatoire de Lausanne ont obtenu un **certificat AVCEM**, dont 11 avec félicitations du jury. En même temps, 69 certificats de solfège ont été délivrés par le Conservatoire, dont 16 en rythmique-solfège.

Parmi les très nombreuses activités du Conservatoire et de ses ensembles, quelques manifestations importantes ont marqué l'année :

- La production de l'opéra « Didon et Enée » de Purcell par les Vocalistes du Conservatoire, en collaboration avec des solistes et un orchestre baroque de la Haute Ecole de Musique de Lausanne.
- Le spectacle « Circus » par l'Ensemble trompettes et percussions, en collaboration avec l'Ecole de cirque de Lausanne.
- Une série de concerts de musique sacrée du XX^e siècle avec la Maîtrise et l'Orchestre des Jeunes du Conservatoire de Lausanne, en collaboration avec 3 autres chœurs d'enfants et de jeunes dans les cantons de Vaud et Fribourg.

Au plan institutionnel, le Conservatoire de Lausanne **félicite sa directrice, Mme Helena Maffli**, pour son élection à la présidence de l'EMU (European Music Union).

MAFFLI Helena	Directrice et présidente de la commission
LOMBARDO Angelo	Représentant de la commission pédagogique
LOCHER André	Représentant de la commission pédagogique
STRINNING Tina	Représentante de l'APC
FUMEAUX Elie	Représentant de l'APC
AROUTUNIAN Eva	Membre externe

AUBORT Elisabeth	Procès-verbal
------------------	---------------

Participant à titre consultatif :

DIVOUX Cédric	Directeur administratif
MERINAT Nathalie	Ressources humaines, responsable

La commission a tenu 4 séances en 2011.

MAFFLI Helena	Directrice et présidente de la commission
SINNER Marcel	Violon, alto, guitare, violoncelle, harpe, contrebasse
SIGRAND Frank	Bois
ISCHER Robert	Cuivres, percussion et accordéon
LOCHER André	Piano, orgue et clavecin
PILLONEL BACCHETTA Catherine	Chant
LOMBARDO Angelo	Théorie
JOERIN-MARGOT Geneviève	Musique-école, section pré-HEM et accompagnement

La Commission a tenu 6 séances en 2011.

Cours instrumentaux		
Accordéon	12	0.96%
Alto	13	1.04%
Alto cuivre	1	0.08%
Basson	7	0.56%
Chant	88	7.06%
Clarinette	22	1.77%
Clavecin	6	0.48%
Contrebasse	7	0.56%
Cor	6	0.48%
Euphonium	5	0.40%
Flûte à bec	33	2.65%
Flûte traversière	43	3.45%
Guitare	51	4.09%
Harpe	14	1.12%
Hautbois	13	1.04%
Orgue	11	0.88%
Percussion	19	1.52%
Piano	271	21.75%
Saxophone	12	0.96%
Trombone	4	0.32%
Trompette	25	2.01%
Trompette baroque	1	0.08%
Tuba	3	0.24%
Violon	115	9.23%
Violoncelle	66	5.30%
Sous-total	848	68.06%

Cours collectifs, ensembles		
Chef de fanfare	8	0.64%
Jardin des chansons	27	2.17%
Ensemble de flûtes à bec	5	0.40%
La Maîtrises du Conservatoire de Lausanne <i>(élèves qui ne suivent aucun autre cours au CL)</i>	23	1.85%
La Maîtrises du Conservatoire de Lausanne <i>(élèves qui suivent un autre cours au CL)</i>	29	2.33%
Vocalistes du Conservatoire	13	1.04%
Initiation musicale «Jaques-Dalcroze»	84	6.74%
Initiation musicale «Willems»	102	8.19%
Rythmique-solfège	24	1.93%
Solfège	83	6.66%
Sous-total	398	30.89%
Total des cours suivis	1246	100.00%

Les Ensembles du Conservatoire de Lausanne		
L'Orchestre des Jeunes		
L'Orchestre Piccolo		
L'Ensemble Ministrings		
Les Chambristes		
Classe de Comédie Musicale		
L'Orchestre à Vents du Conservatoire de Lausanne		
L'Ensemble de Trompettes et Percussions		

Cours suivis		
Chant	2	18.18%
Clavecin	1	9.09%
Guitare	3	27.27%
Orgue	1	9.09%
Percussion	1	9.09%
Piano	2	18.18%
Violon	1	9.09%
Total	11	100.00%

Cours suivis		
Alto	1	5.26%
Chant	2	10.53%
Flûte traversière	1	5.26%
Piano	7	36.84%
Trompette	1	5.26%
Tuba	1	5.26%
Violon	4	21.05%
Violoncelle	2	10.53%
Total	19	100.00%

Cours suivis		
Chant	5	20.83%
Flûte à bec	1	4.17%
Percussion	1	4.17%
Piano	7	29.17%
Saxophone	1	4.17%
Trompette	2	8.33%
Violon	4	16.67%
Violoncelle	3	12.50%
Total	24	100.00%

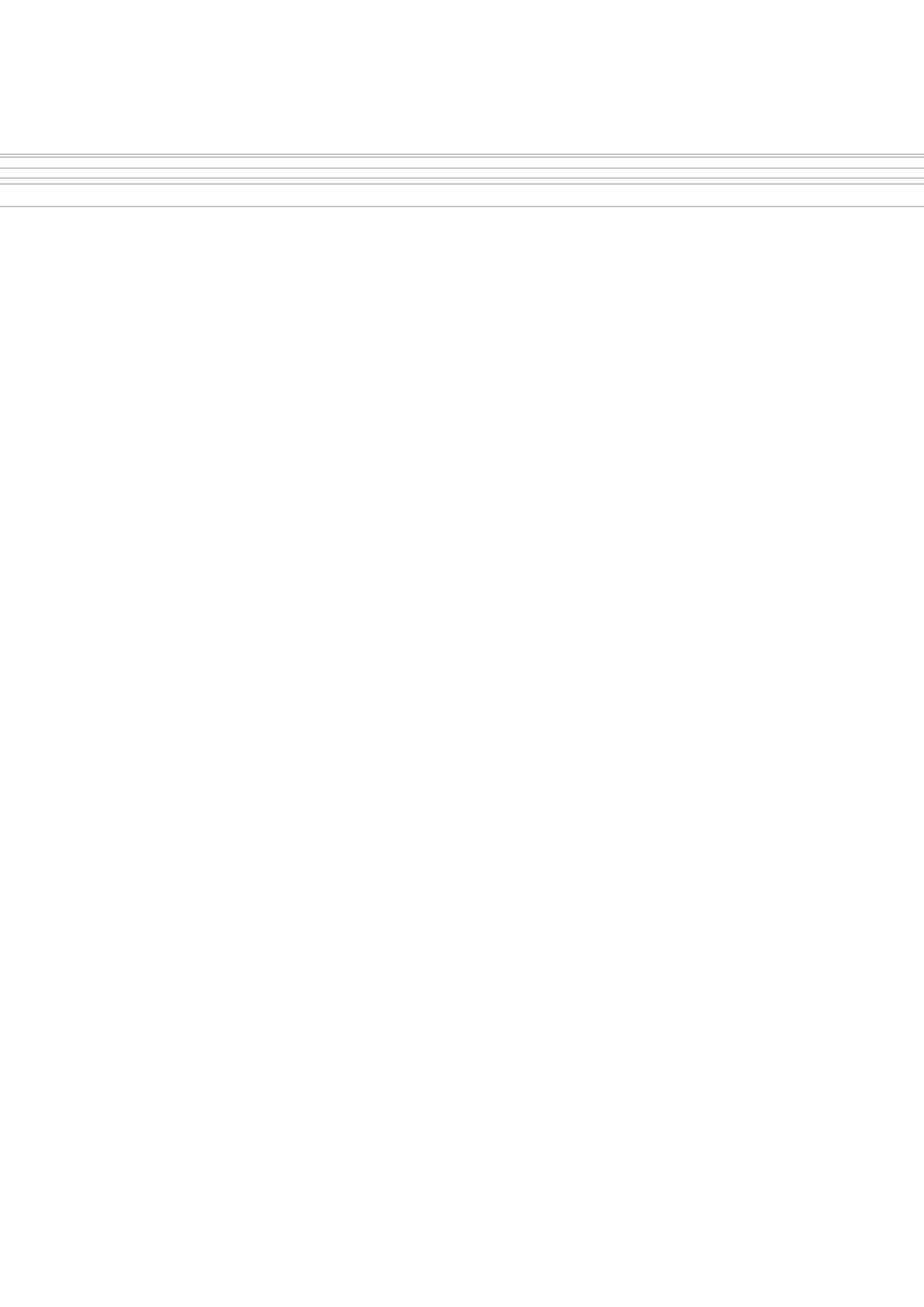
2	certificats non professionnel de chef de chœur
40	certificats AVCEM dont 11 avec félicitations
2	certificats de chef de fanfare
14	attestations de niveau secondaire 5
7	certificats supérieurs
53	certificats de solfège
16	certificats de rythmique-solfège

	2011 CHF	2010 CHF
ACTIF		
<i>Actif circulant</i>		
Liquidités	3'201'539	3'343'376
Créances	779'680	819'763
Actifs transitoires	2'389'937	1'881'316
<i>Actif immobilisé</i>		
Immobilisations corporelles	4	4
Immobilisations financières	3'083'090	3'118'958
Total de l'actif	9'454'249	9'163'417
PASSIF		
<i>Exigibles</i>		
Exigibles à court et moyen terme	823'857	1'007'437
Passifs transitoires	3'533'740	3'060'262
<i>Fonds propres</i>		
Fonds affectés	243'274	237'749
Fonds de réserves	3'647'348	3'654'801
Capital	1'203'168	1'204'177
Attribution résultats antérieurs au FRI*	-3'168	
Résultat de l'exercice	6'030	-1'009
Total du passif	9'454'249	9'163'417

*fonds de réserves pour risques et innovation

COMPTES PERTES ET PROFITS
AU 31.12.2011

	2011 CHF	2010 CHF
RECETTES		
Subventions	26'413'793	25'999'291
Ecolages	2'284'245	2'246'437
Dons divers	288'885	211'648
Prestations de services et mandats divers	537'293	518'909
Recettes diverses	515'038	512'280
Pertes sur débiteurs	-7'047	-7'274
Total des recettes	30'032'207	29'481'291
DEPENSES		
<i>Frais d'exploitation</i>		
Frais de personnel enseignement	18'596'523	18'367'111
Frais d'animation culturelle	41'710	23'918
Achats et entretien mobiliers, matériel, instruments	474'984	866'031
Frais de locaux	3'617'767	3'947'485
Frais de bibliothèque	80'060	78'251
Communication	886'133	933'213
Soutiens	31'855	
<i>Frais administratifs</i>		
Frais de personnel administratif et technique	4'850'218	4'646'342
Frais généraux	859'944	1'024'388
Redevances et frais informatiques	219'813	293'036
Résultat d'exploitation	373'202	-698'484
Projet immobilier au Flon	-362'445	
Charges et produits financiers	-9'822	-19'217
Variation des fonds de réserves et provisions	5'096	716'693
Résultat de l'exercice	6'030	-1'008





© Adrien Barakat

HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG

C:
conservatoire
de lausanne

Haute Ecole de Musique
et Conservatoire de Lausanne

Rue de la Grotte 2
Case postale 5700
CH - 1002 Lausanne

T +41 21 321 35 35
F +41 21 321 35 36
info@hemu-cl.ch
www.hemu.ch
www.conservatoire-lausanne.ch