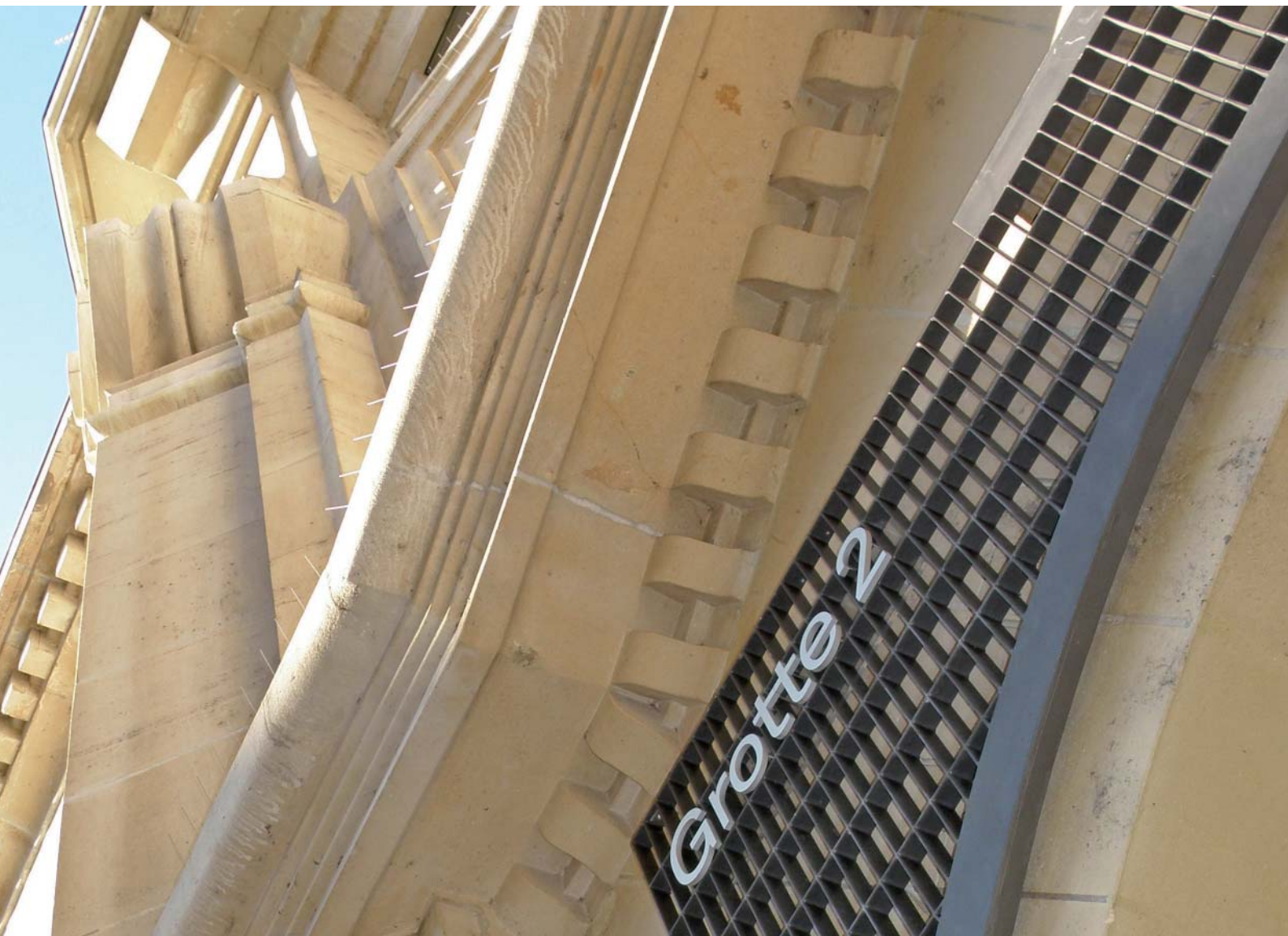
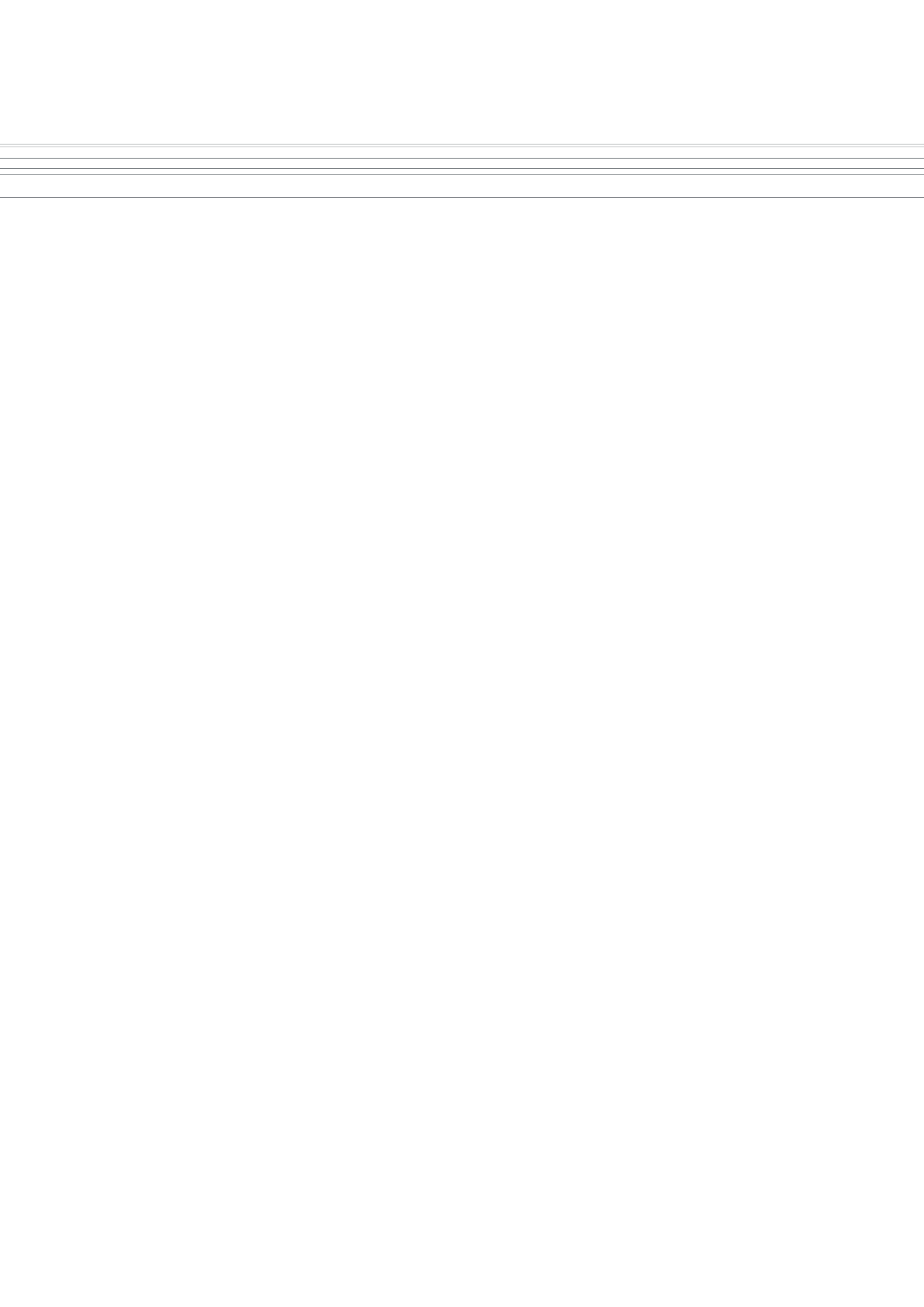


RAPPORT ANNUEL 2010

Fondation du
Conservatoire de Lausanne





Editorial	4
Conseil de fondation et Comité de direction	5
Direction, administration, bibliothèque, intendance – nettoyage	6-7
Organigramme institutionnel	8
Comité de l'association des professeurs (APC)	9
HEMU - Haute Ecole de Musique de Lausanne	12
Faits marquants	11
Commission musicale HEMU Classique	12
Organigramme HEMU	13
Commission pédagogique HEMU Classique	14
Commission musicale et pédagogique HEMU Jazz	15
Effectifs par filière et par site	16
Effectifs par site et par instrument	17
Titres délivrés (BA, MA, autres titres)	18
Conservatoire de Lausanne	20
Faits marquants	21
Commission musicale	22
Commission pédagogique	23
Effectifs par instrument et par cours collectifs	24-25
Effectifs par instrument classes adultes	26
Effectifs par instrument niveau certificat supérieur	27
Titres délivrés	28
Comptes au 31.12.2010	
- Bilan	29
- Compte d'exploitation	30

Dans la suite de sa mue graphique mise en place durant l'année 2010, la Fondation du Conservatoire est fière de vous présenter un rapport annuel sous une nouvelle robe, après quelques années d'absence.

Si les données financières occupent une place obligatoire dans un tel rapport, les faits marquants et les différentes statistiques proposées permettront au lecteur de se remémorer les temps forts de l'année 2010. Au niveau institutionnel, la direction générale a été reprise au 1^{er} février 2010 par Hervé Klopfenstein, permettant ainsi à Pierre Wavre de profiter d'une retraite bien méritée.

Le lancement en septembre d'une nouvelle identité visuelle et de deux marques distinctes est à marquer d'une pierre blanche : l'ancienne Ecole de musique s'appelle dorénavant « Conservatoire de Lausanne », tandis que l'« HEMU » désigne la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Ces deux marques permettent à chaque entité de dégager une personnalité forte, conforme aux valeurs identifiées durant ce travail approfondi. L'ensemble de l'institution, y compris le jazz et nos sites de Fribourg et de Sion, est ainsi fédérée au-delà des décisions politiques et des conventions, ce qui consolide les piliers indispensables à la bonne marche de nos écoles.

Notre bâtiment de la Grotte 2 a été dignement fêté à l'occasion du 20^e anniversaire de sa rénovation, qui a transformé les anciennes Galeries du commerce en véritable maison de la musique. La présentation d'Hommaginaire - sons et lumières, créé par Hervé Klopfenstein, a permis à un large public de (re)découvrir nos murs sous un angle inédit. Les commémorations se poursuivront en 2011, avec le 150^e anniversaire de notre institution.

Les défis relevant durant l'année 2010 ont été nombreux et, sans prétention exagérée, le sentiment de réussite prédomine. Nous adressons nos remerciements les plus chaleureux à tous les acteurs impliqués, notamment le personnel enseignant avec celles et ceux qui ont acceptés de nouvelles responsabilités, le personnel administratif et technique, la direction, ainsi que tous les membres de notre Conseil de fondation, sans oublier les autorités qui nous soutiennent.



Cédric Divoux

Directeur administratif

GOLAY François-Daniel	Président	Comité de direction
OSTORERO Chantal	Vice-présidente	Comité de direction
FLOQUET Marc	Trésorier	Comité de direction
PAPAUX Estelle	Secrétaire	Comité de direction
KLOPFENSTEIN Hervé	Directeur général	Comité de direction
PANTILLON Marc		Comité de direction
BERGER Gérald		
BUGNON Cyrille		
BUMANN Stefan		
GILLARD Nicolas		
LOCHER-FLEISCHMANN Christine		
MARGOT François		
MEYLAN Christian		
MORETTI Stéphanie-Aloysia		
SCHALLER Jean-Pierre		
TOSATO Oscar		
VIGIÉ Eric		
WARIDEL Brigitte		

Le directeur administratif participe aux séances du Conseil de fondation et du Comité de direction avec voix consultative. Les autres membres de la direction peuvent être appelés à participer aux séances avec voix consultative.

Direction

KLOPFENSTEIN Hervé	Directeur général
DIVOUX Cédric	Directeur administratif
BASSAND Anne	Directrice de l'enseignement (HEMU)
N. N.	Directeur, HEMU Site de Lausanne
DOBRZELEWSKI Jan	Directeur, HEMU Site de Sion
CHOLLET Jean-Pierre	Directeur, HEMU Site de Fribourg
JEANNINGROS Laurence	Adjointe de direction, HEMU Site Fribourg
ROBERT George	Directeur, HEMU Jazz
MAFFLI Helena	Directrice, Conservatoire de Lausanne
HENNY Laurence	Assistante de direction

Ressources humaines

MERINAT Nathalie	Responsable
SCHOELLMANN Joëlle	

Comptabilité

DESCAMPS Christophe	Responsable
ABIDI Ramzi	
ANNEN-GAMBONI Loredana	

Communication

AYER Nicolas	Responsable
EPARS Marie-Noëlle	

Réception

COTTING Patricia	Responsable
VUILLE Laurence	

Bureau de production

D'ANDRES Aurélien	Responsable
EPARS Marie-Noëlle	
SANTUCCI Claudia	
SCHMIDT ARGÜELLES PUEY Claire	

Bureau des études HEMU

CHRISTEN Silvie	Responsable
DEBAERE Marianne	Site de Lausanne
DEFAYES Dominique	Site de Lausanne
DUBUIS Corinne	Site de Sion
ZUCHUAT Sylvie	Site de Sion
PÜRRO-JUNGO Andrea	Site de Fribourg
SCHNEITER Edith	Jazz

Bureau des examens

PORTMANN Josiane

Secrétariat du Conservatoire de Lausanne

AUBORT Elisabeth
BLONDEL Natacha

Apprenti(e)s

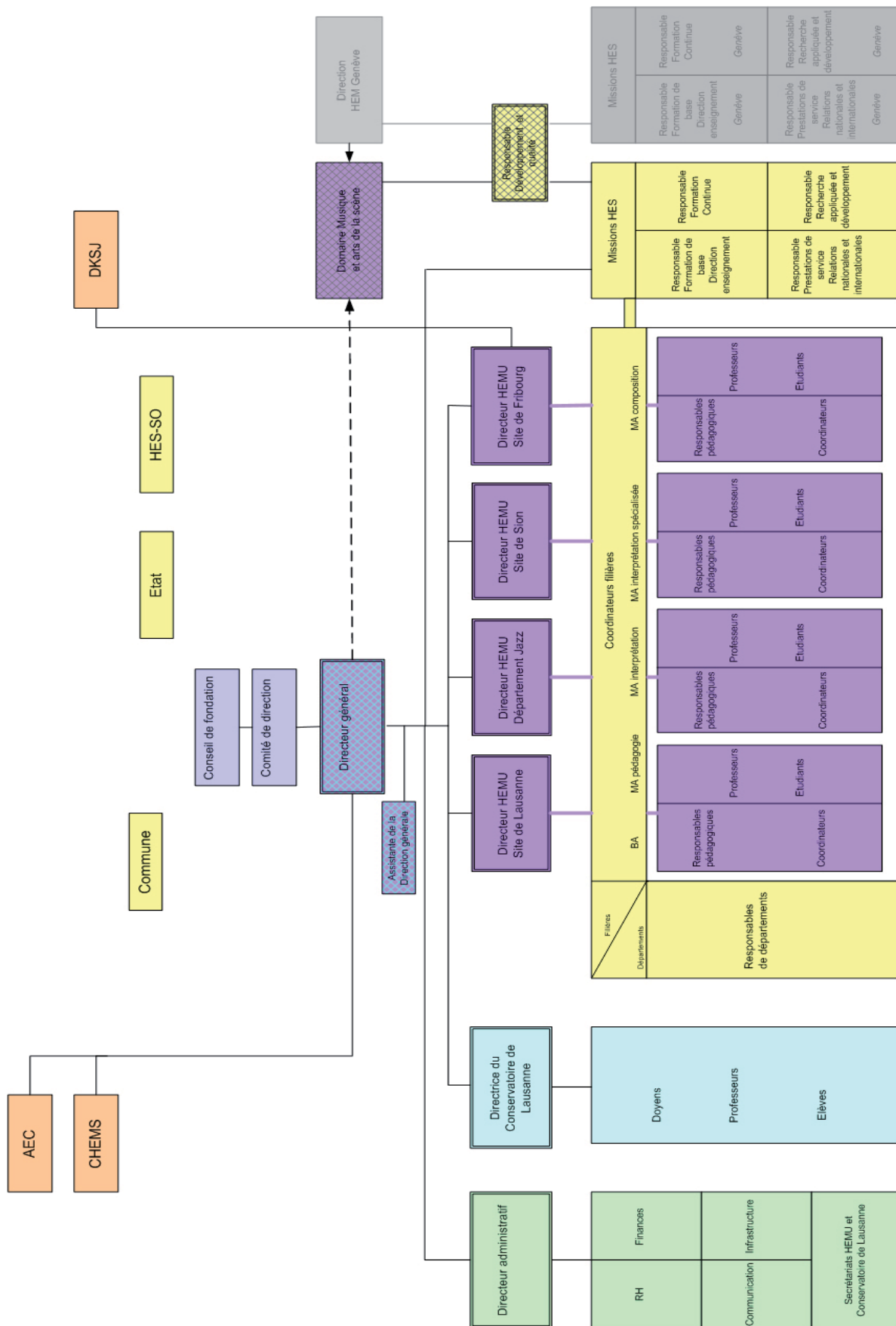
DUMUID Pauline
HELBLING Luca
CONVERTINO Denissia

Bibliothèque

BOSCHETTI Paolo
GLOOR Olivier

Intendance, nettoyage

SCHILIRO Roberto	Responsable
CARCIOFALO DIO Filippo	
PIDOUX Pierre-François	
GUZZARDI Guiseppina	Responsable équipe de nettoyage
CARRO Francesca	
FRANZONE INGHILLERI Rita	
VIEIRA DE SOUSA CUNHA Aurora	
VITALE Maria	



STRINNING Tina	Présidente
<hr/>	
HERSPERGER Guillaume	Secrétaire
<hr/>	
DINKEL François	Trésorier
<hr/>	
BENDAYAN Lihay	
<hr/>	
FAVRE Christian	
<hr/>	
FLEISCHMANN Christine	
<hr/>	
JEANNINGROS Laurence	
<hr/>	
LARSENS Gunars	
<hr/>	
PETRAGLIO Martine	
<hr/>	
SCHALLER Jean-Pierre	
<hr/>	

HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG



BIENVENUE
À LA HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE
DE LAUSANNE

WWW.HEMU.CH

Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
University of Applied Sciences
Western Switzerland

La **certification des filières de masters** s'est achevée en février 2010 par la visite d'experts internationaux. Ces derniers ont délivrés leur rapport définitif en juin. Finalement, au mois de décembre 2010, sur la base du rapport des experts, le Département fédéral de l'Economie (DFE) a accrédité les 4 filières masters du Domaine Musique de la HES-SO (HEMU et HEM GE), sous trois conditions à réaliser et à attester jusqu'au mois de juin 2012.

Une **réorganisation académique** (encadrement pédagogique) de l'HEMU a été introduite à la rentrée de septembre. Cette nouvelle organisation lui a permis d'être entièrement conforme aux structures des Hautes Ecoles européennes.

Les **effectifs** de l'HEMU sont restés stables avec environ 500 étudiants et 200 professeurs, répartis entre les 3 sites d'enseignement classique et le site d'enseignement du jazz.

Parmi les activités publiques proposées par l'HEMU cette année, la production de l'opéra « **Don Giovanni** » a remporté un vif succès lors des deux représentations au Théâtre du Jorat à Mézières durant l'été 2010.

A l'occasion du **150^e anniversaire de la naissance de Gustav Mahler**, des journées thématiques ont été organisées durant le mois d'octobre avec, notamment, une masterclass de Christa Ludwig, des concerts et des conférences.

Une **collaboration avec le CHUV**, dans le cadre des « rencontres arts et sciences », a permis aux étudiants de se produire lors de quatre concerts.

Parmi les nombreuses **masterclasses et midi-concerts**, ceux d'Ivry Gitlis ont attiré un large public.

Quatre concerts ont été coproduits par l'HEMU, comme chaque année, dans le cadre de la saison de la **Société de Musique Contemporaine de Lausanne**.

Finalement, dans le cadre des **développements internationaux** initiés par la Direction générale de l'enseignement supérieur de l'Etat de Vaud, différents événements sont à relever, notamment la signature d'une convention de coopération avec le Yong Siew Toh Conservatory of Music de la National University of Singapore le 26 mars 2010, ainsi qu'un spectacle original « Musique et Danse » le 17 juin 2010 au Théâtre de Beaulieu en collaboration avec les Hautes Ecoles de Musique de Singapour et Baltimore, ainsi que l'Ecole-Atelier Rudra-Béjart.

KLOPFENSTEIN Hervé Directeur général et président de la commission

BASSAND Anne Directrice enseignement

DOBRZELEWSKI Jan Directeur HEMU Site de Sion

CHOLLET Jean-Pierre Directeur HEMU Site de Fribourg

CHALIER Alexis Professeur

STULLER Gyula Professeur

FAVRE Christian Professeur

MAGBY Gary Professeur

BOREL Stéphane Professeur

CASTELLON José-Daniel Professeur

BRÄM Thüring Membre externe

HENNY Laurence Procès-verbal

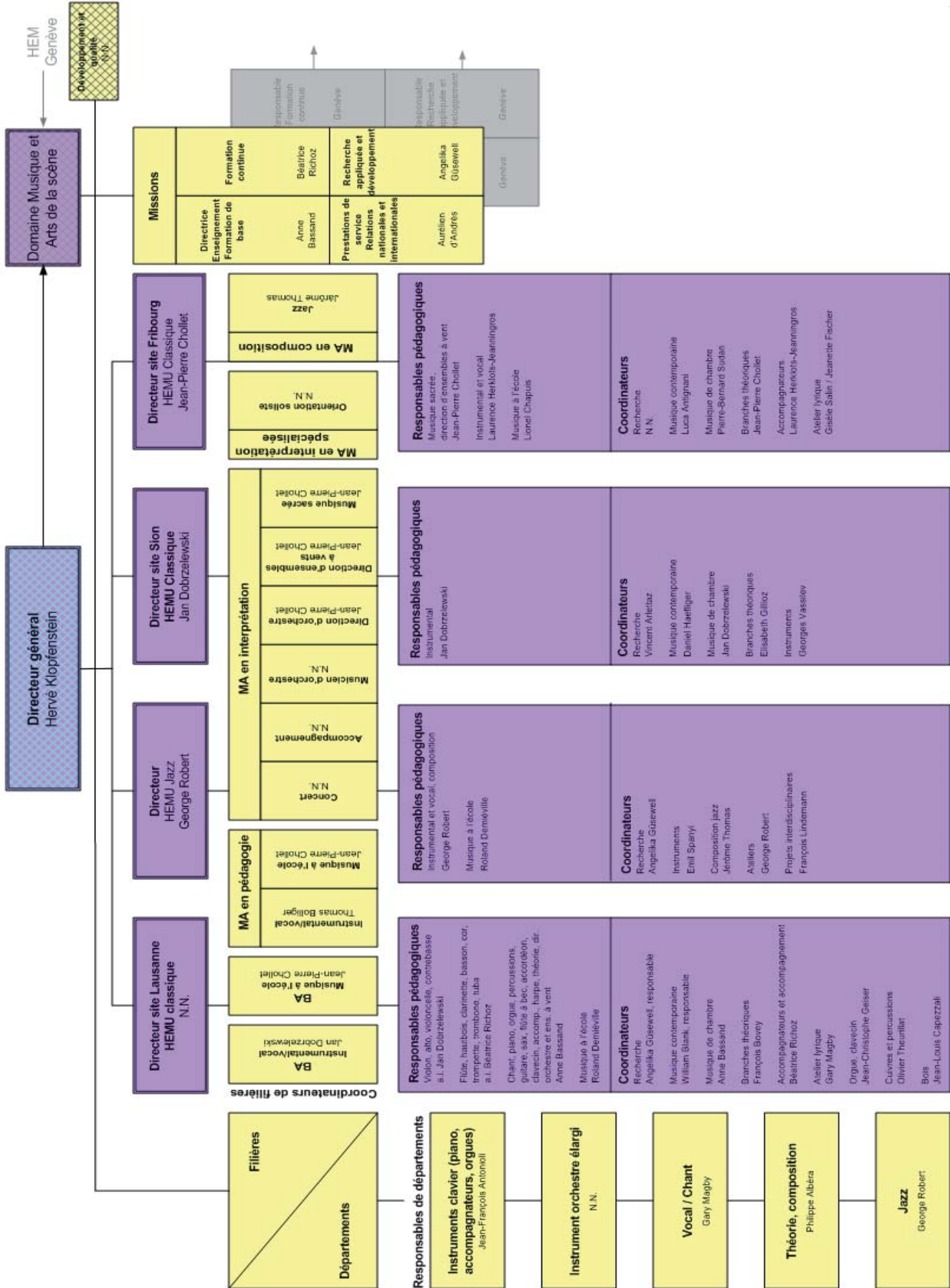
Participent à titre consultatif :

DIVOUX Cédric Directeur administratif

MERINAT Nathalie Ressources humaines, responsable

CHRISTEN Silvie Bureau des études, responsable

La commission a tenu 5 séances en 2010.



BASSAND Anne

Directrice de l'enseignement et présidente

Responsables de départements

ANTONIOLI Jean-Christophe	Piano
GEISER Jean-Christophe	Orgue
STULLER Gyula	Cordes
CAPEZZALI Jean-Louis	Bois
THEURILLAT Olivier	Cuivres, percussion, accordéon, guitare, harpe
MAGBY Gary	Vocal
ALBERA Philippe	Théorie, composition

Responsables pédagogiques

DOBRZELEWSKI Jan
CHOLLET Jean-Pierre
JEANNINGROS Laurence
DEMIEVILLE Roland
CHAPUIS Lionel

Coordinateurs / coordinatrices

GÜSEWELL Angelika	Recherche appliquée et développement, site de Lausanne
BLANK William	Musique contemporaine, site de Lausanne
BOVEY François	Branches théoriques, site de Lausanne
RICHOZ Béatrice	Accompagnement, site de Lausanne
ARLETTAZ Vincent	Recherche appliquée et développement, site de Sion
HAEFLIGER Daniel	Musique contemporaine, site de Sion
GILLIOZ Elisabeth	Branches théoriques, site de Sion
VASSILEV Georges	Instruments, site de Sion
ANTIGNANI Luca	Musique contemporaine, site de Fribourg
SALLIN Gisèle / FISCHER Jeannette	Atelier lyrique, site de Fribourg

Coordinateurs de filières

BOLLIGER Thomas	Pédagogie instrumentale et vocale
-----------------	-----------------------------------

Etudiants (1 par filière)

COTTON Maude Toyo Gilson	Bachelor
DORBATH Elsa	Master interprétation et soliste
VIREDAZ Sylvain	Master pédagogie
MAILLARD Marylène	Master musique à l'école

Bureau des études

CHRISTEN Silvie	Responsable
DEFAYES Dominique	Procès-verbal

La commission a tenu 2 séances en 2010.

ROBERT George

Directeur HEMU Jazz et président de la commission

SCHALLER Jean-Pierre

SPANYI Emil

VONLANTHEN Vinz

WOLF Laurent

La commission a tenu 4 séances en 2010.

	Lausanne	Fribourg	Sion	Jazz
Bachelor	147	33	26	44
Anciennes filières	2		4	
Master pédagogie musicale	47	10	7	8
Master pédagogie - musique à l'école	5	2		3
Master interprétation - concert	49	11	15	5
Master interprétation - accompagnement	5			
Master interprétation - musicien d'orchestre	15		2	
Master interprétation - direction d'orchestre	6			
Master interprétation - direction ensembles à vent	3	4		
Master interprétation - musique sacrée		5		
Master interprétation spécialisée - soliste	6		1	
Master composition jazz				3
Post-grade	1			
Certificat of Advanced Studies	1			
Certificat de Direction de musique	4			
Echanges « Erasmus »	5		1	1
Totaux	296	65	56	64

	Lausanne	Fribourg	Sion	Jazz
Théorie	5			
Accordéon	6			
Alto	14		6	
Basse				5
Basson	7			
Batterie				10
Chant	34	15		7
Clarinette	13			
Clavecin	1			
Contrebasse	8		6	2
Cor	9			
Flûte à bec	3			
Flûte traversière	18			3
Guitare	9		7	7
Harpe	7			
Hautbois	13			
Orgue	5	6		
Percussion	8			
Piano	32	7	3	11
Piano forte	2			
Saxophone classique	7			
Saxophone alto jazz				4
Saxophone soprano jazz				
Saxophone ténor jazz				6
Trombone	4			1
Trompette	6	7		
Tuba	2			
Vibraphone				3
Violon	28	10	23	2
Violoncelle	23		11	
Musique à l'école	19	11		
Accompagnement	5			
Direction d'ensemble d'instr. vent	3	4		
Certificat de direction de musique	4			
Direction orchestre	6			
Musique sacrée		5		
Composition jazz				3

HEMU Classique

> Site de Lausanne

3	diplômes d'enseignement HEM dont 1 avec félicitations
2	certificats d'études supérieures de direction d'ensembles d'instruments à vents
16	diplômes de concert HEM dont 1 avec félicitations
1	attestation de diplôme de concert HEM
4	diplômes de musicien d'orchestre
4	diplômes de soliste HEM dont 2 avec félicitations
1	certificat d'études post-grades
3	bachelors musique à l'école
45	bachelors
1	CAS
6	masters en pédagogie musicale
5	masters en pédagogie musicale « musique à l'école »
2	masters d'accompagnement dont 1 avec distinction
1	attestation de master d'accompagnement
27	masters d'interprétation concert dont 5 avec distinction
2	attestations de master d'interprétation concert
2	masters d'interprétation musicien d'orchestre
1	master d'interprétation en direction d'orchestre
5	masters de soliste dont 1 avec distinction
1	attestation de master de soliste avec distinction

> Site de Fribourg

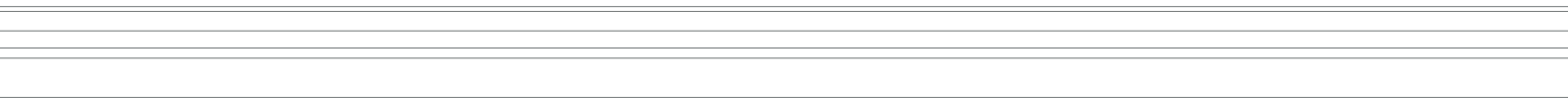
1	diplôme d'enseignement HEM
1	diplôme de concert HEM
1	diplôme de soliste HEM
9	bachelors
4	masters d'interprétation concert
2	masters d'interprétation en direction d'orchestre
1	master en pédagogie musicale « musique à l'école »
1	master en pédagogie musicale
3	masters de soliste

> Site de Sion

2	attestations de diplôme Bachelor of Arts in Music
4	bachelors
2	diplômes d'enseignement
6	diplômes de concert
1	diplôme de soliste
1	master en pédagogie musicale
1	master d'interprétation - concert
1	master de soliste

HEMU Jazz

15	bachelors
----	-----------



conservatoire
de lausanne

bienvenue au conservatoire de lausanne

www.conservatoire-lausanne.ch



Le Conservatoire de Lausanne offre une formation musicale à quelque **1'200 élèves** amateurs. Il se donne pour vocation d'être au service du plus grand nombre et de promouvoir le talent musical de certains élèves qui pourraient envisager de poursuivre leurs études au niveau professionnel.

Le financement du Conservatoire de Lausanne est toujours assuré par la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et les écolages. La prochaine entrée en vigueur de la **loi sur les écoles de musique (LEM)** aura des répercussions sur les modalités de financement des écoles de musique ; la mise en œuvre de la LEM s'effectuera sur une période de six ans, qui permettra notamment aux partenaires publics et privés de mettre en place les nouvelles structures prévues par la loi.

Il faut relever une forte participation des élèves du Conservatoire de Lausanne au **Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse**, qui a décerné dix-huit 1er prix, dont quatre avec félicitations du jury, quatorze 2^e prix, et six 3^e prix, montrant ainsi l'excellent engagement des professeurs de notre école.

Au terme de l'année scolaire 2009-2010, 27 élèves du Conservatoire de Lausanne ont obtenus un **certificat AVCEM**, dont 10 avec félicitations du jury.

La structure **Musique-Ecole** a trouvé sa vitesse de croisière et compte une trentaine d'élèves.

Les ensembles ont eu beaucoup d'activités. Parmi celles-ci, relevons l'opéra « **Didon et Enée** » d'Henri Purcell, qui a été le fruit d'un travail particulier, et le projet « **Il Suono Vagabondo** », avec une création mondiale donnée à Riva San Vitale (TI), La Chaux-de-Fonds, Zürich et Lausanne.

MAFFLI Helena	Directrice et présidente de la commission
LOMBARDO Angelo	Représentant de la commission pédagogique
LOCHER André	Représentant de la commission pédagogique
STRINNING Tina	Représentante de l'APC
FUMEAUX Elie	Représentant de l'APC
MINTEN Peter	Membre externe

AUBORT Elisabeth	Procès-verbal
------------------	---------------

Participant à titre consultatif :

DIVOUX Cédric	Directeur administratif
MERINAT Nathalie	Ressources humaines, responsable

La commission a tenu 3 séances en 2010.

MAFFLI Helena	Directrice et présidente de la commission
SINNER Marcel	Violon, alto, guitare, violoncelle, harpe, contrebasse
SIGRAND Frank	Bois
ISCHER Robert	Cuivres, percussion et accordéon
LOCHER André	Piano, orgue et clavecin
MEYER DE STADELHOFEN Frédéric	Chant
LOMBARDO Angelo	Théorie

La Commission a tenu 7 séances en 2010.

Cours instrumentaux		
Accordéon	10	0.80%
Alto	5	0.40%
Basson	7	0.56%
Chant	92	7.32%
Clarinette	23	1.83%
Clavecin	5	0.40%
Contrebasse	6	0.48%
Cor	5	0.40%
Euphonium	5	0.40%
Flûte à bec	40	3.18%
Flûte traversière	40	3.18%
Guitare	55	4.38%
Harpe	18	1.43%
Hautbois	10	0.80%
Orgue	11	0.88%
Percussion	17	1.35%
Piano	281	22.37%
Saxophone	14	1.11%
Trombone	3	0.24%
Trompette	31	2.47%
Trompette baroque	1	0.08%
Tuba	3	0.24%
Violon	119	9.47%
Violoncelle	67	5.33%
Sous-total	868	69.11%

Cours collectifs, ensembles		
Chef de fanfare	8	0.64%
"Jardin des chansons"	26	2.07%
Ensemble de flûtes à bec	7	0.56%
"Maîtrises du Conservatoire (élèves qui ne suivent aucun autre cours au CL)"	11	0.88%
"Maîtrises du Conservatoire (élèves qui suivent un autre cours au CL)"	28	2.23%
Vocalistes du Conservatoire	19	1.51%
Initiation musicale "Jaques-Dalcroze"	86	6.85%
Initiation musicale "Willems"	97	7.72%
Rythmique-solfège	23	1.83%
Solfège	83	6.61%
Sous-total	388	30.89%
Total des cours suivis	1256	100.00%

Les élèves inscrits en certificat supérieur et en classe «adulte» ne figurent pas dans les tableaux ci-dessus.

Cours suivis		
Chant	2	16.67%
Clavecin	1	8.33%
Guitare	3	25.00%
Percussion	1	8.33%
Piano	3	25.00%
Saxophone	1	8.33%
Violon	1	8.33%
Total	12	100.00%

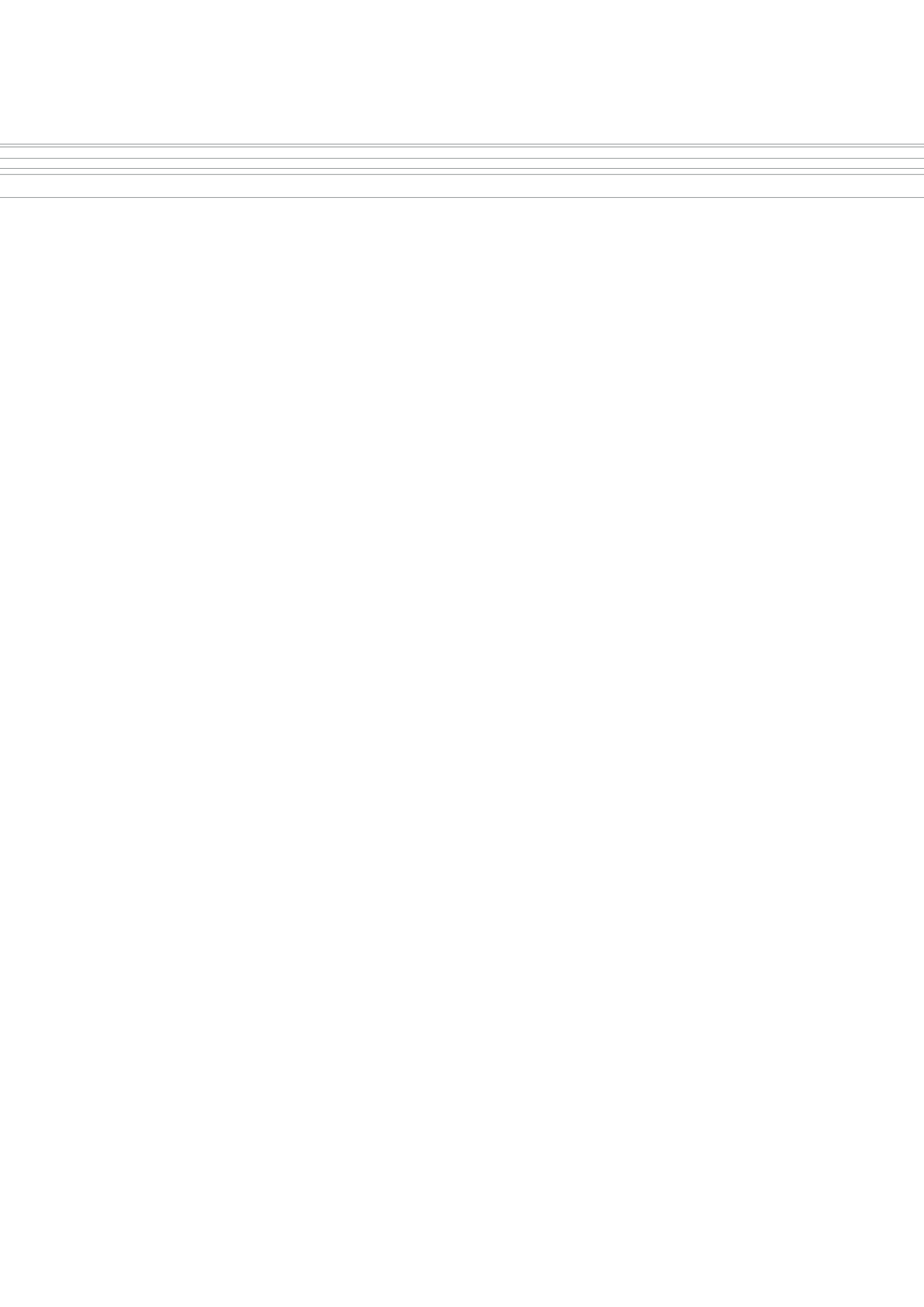
Cours suivis		
Alto	2	7.14%
Chant	3	10.71%
Flûte à bec	2	7.14%
Flûte traversière	1	3.57%
Percussion	1	3.57%
Piano	9	32.14%
Tuba	1	3.57%
Violon	5	17.86%
Violoncelle	4	14.29%
Total	28	100.00%

5	certificats non professionnel de chef de chœur
27	certificats AVCEM dont 10 avec félicitations
2	attestations de certificat non professionnel
3	certificats de chef de fanfare
3	certificats de chef d'orchestre d'accordéonistes
10	attestations de niveau secondaire
3	certificats supérieurs

	2010 CHF	2009 CHF
ACTIF		
<i>Actif circulant</i>		
Liquidités	3'343'376	3'980'082
Créances	819'763	1'005'679
Actifs transitoires	1'881'316	1'241'942
<i>Actif immobilisé</i>		
Immobilisations corporelles	4	4
Immobilisations financières	3'118'958	3'117'221
Total de l'actif	9'163'417	9'344'928
PASSIF		
<i>Exigibles</i>		
Exigibles à court et moyen terme	1'007'437	1'095'637
Passifs transitoires	3'060'262	2'417'990
<i>Fonds propres</i>		
Fonds affectés	237'749	253'770
Fonds de réserves	3'654'801	4'373'354
Capital	1'204'177	1'202'992
Résultat de l'exercice	-1'009	1'185
Total du passif	9'163'417	9'344'928

COMPTE DE PERTES ET PROFITS
AU 31.12.2010

	2010 CHF	2009 CHF
RECETTES		
Subventions	25'999'291	25'039'925
Ecolages	2'246'437	2'127'297
Dons divers	211'648	126'304
Prestations de services et mandats divers	518'909	484'950
Recettes diverses	512'280	590'964
Pertes sur débiteurs	-7'274	-92'183
Total des recettes	29'481'291	28'277'257
DEPENSES		
<i>Frais d'exploitation</i>		
Frais de personnel enseignement	18'367'111	17'649'124
Frais d'animation culturelle	23'918	38'980
Achats et entretien mobiliers, matériel, instruments	866'031	495'460
Frais de locaux	3'947'485	3'120'337
Frais de bibliothèque	78'251	60'108
Publicité, communication	274'259	195'266
Nouvelle identité	658'954	
<i>Frais administratifs</i>		
Frais de personnel administratif et technique	4'646'342	4'111'327
Frais généraux	1'024'388	843'446
Redevances et frais informatiques	293'036	255'474
Résultat d'exploitation	-698'484	1'507'735
Charges et produits financiers	-19'217	91'468
Variation des fonds de réserves et provisions	716'693	-1'598'019
Résultat de l'exercice	-1'008	1'184





HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG

C:
conservatoire
de lausanne

Haute Ecole de Musique
et Conservatoire de Lausanne

Rue de la Grotte 2
Case postale 5700
CH - 1002 Lausanne

T +41 21 321 35 35
F +41 21 321 35 36
info@hemu-cl.ch
www.hemu.ch
www.conservatoire-lausanne.ch