

# nuances

Conservatoire de Lausanne

## Objectifs et perspectives

Aujourd'hui, je souhaiterais esquisser quelques unes des grandes lignes des objectifs du Conservatoire de Lausanne pour les prochaines années, voire décennies. En effet, indépendamment de la perspective de la future Haute Ecole de Musique Lémanique qui se précise, il est d'une importance primordiale, pour une institution telle que la nôtre, de définir des priorités et de se distinguer des autres écoles de même type par certains points spécifiques, comme le font les Universités ou les Ecoles professionnelles.

Depuis longtemps, le Conservatoire a su donner une formation de base solide, que ce soit en section non professionnelle ou en section professionnelle. Grâce à ce travail de longue haleine, nous comptons, en section professionnelle, proportionnellement plus d'étudiants issus de la région que bon nombre d'institutions semblables en Suisse. Cela est dû, entre autres, à la qualité du travail effectué dans la section non professionnelle. Nous souhaitons donc poursuivre cet effort en maintenant les deux sections dans la même institution et en développant l'offre pédagogique. C'est dans ce sens que j'ai demandé aux écoles de musique membres de l'AVCEM de nous fournir des éléments sur les lacunes dans la formation pédagogique actuelle, afin de tenter d'y remédier.

Le Canton de Vaud a une longue tradition vocale et de nombreux chanteurs de notre région ont fait ou font une brillante carrière internationale. Il manquait à notre région un centre de l'enseignement de l'opéra. La riche offre théâtrale lausannoise, le niveau remarquable atteint par l'Opéra de Lausanne, sa taille et la souplesse de sa gestion, enfin l'accueil de son actuel directeur, M. François-Xavier Hauville, nous ont permis de mettre sur pied un Atelier lyrique qui a débuté l'an passé avec une production de la Finta Giardiniera de Mozart. Ce travail va se poursuivre en collaboration avec le Conservatoire de Genève et l'Opéra de Lausanne. Le corollaire de ce projet est le développement de l'enseignement du chant à Lausanne, en particulier par l'adjonction de cours indispensables tels que la diction, l'expression corporelle, le Lied, le répertoire baroque et contemporain. Pour compléter cette formation aux métiers de l'opéra, la classe d'accompagnement va être valorisée et axée spécialement sur le travail avec les chanteurs. Combien de pianistes virtuoses se retrouvent sans jouer, frustrés de leur rêve de carrière, alors qu'il y a pénurie de bons accompagnateurs à l'opéra!

Aujourd'hui, il n'est plus possible de jouer Bach comme Brahms ou Debussy comme Chopin, en ignorant toute la tradition et l'évolution de l'interprétation et de la connaissance des styles, des instruments et de la vie de chaque époque. Il n'a jamais suffi de jouer bien de son instrument pour être un musicien complet, aujourd'hui moins que jamais. C'est pourquoi, en complément de ce que chaque professeur apporte déjà dans ce domaine, un effort particulier va être mis sur la compréhension des styles et types d'interprétation, la maîtrise des outils de travail pour une recherche personnelle et une approche consciente des textes et des instruments. En évitant toute tentation de spécialisation et en incluant toutes les époques, du baroque à notre temps, une approche "historique" et critique sera encouragée, entre autres par l'achat d'instruments d'époques différentes et par la collaboration avec des musiciens maîtres en la matière. Cette démarche pluri-stylistique se veut avant tout une ouverture et un enrichissement pour les étudiants. Ces trois axes – la formation pédagogique, un Atelier lyrique couplé à une formation complète et exigeante pour les chanteurs et les accompagnateurs, une formation pluri-stylistique de haut niveau – n'excluent pas d'autres points forts, en particulier la formation instrumentale de haut niveau. Ils vont plutôt donner, petit à petit, une coloration et un poids supplémentaire à l'identité du Conservatoire de Lausanne.

Par ailleurs, dès la mise en place de la future Ecole de Théâtre Romande, notre section d'art dramatique devrait offrir une formation pré-professionnelle qui préparera les étudiants à entrer dans une Ecole professionnelle. Dans le même esprit, il n'est pas interdit de rêver à une école pré-professionnelle de danse au Conservatoire qui dépendra essentiellement des moyens et locaux qui pourront être mis à disposition.

Alors rêvons et agissons!

**Olivier Cuendet**

**Directeur du Conservatoire de Lausanne**

PS. Erratum. Dans le dernier numéro de «Nuances», une grossière erreur s'est glissée dans mon éditorial: il y était dit que les professeurs de l'Ecole de Jazz et Musique Actuelle (EJMA) de Lausanne jouissaient des mêmes salaires que ceux du Conservatoire de Lausanne. C'est malheureusement loin d'être le cas; je présente toutes mes excuses à nos collègues de l'EJMA en leur augurant que cet écart soit corrigé le plus vite possible!



Werner Hollweg et des étudiants de l'Atelier lyrique



Qu'est-ce que l'éducation musicale pré-instrumentale et solfégique Willems? À qui s'adresse-t-elle et a-t-elle encore un avenir?

La première partie du 20<sup>e</sup> siècle foisonne de pédagogues s'intéressant au développement de l'enfant. On réalise enfin que l'enseignement qui avait été jusque là essentiellement intellectuel n'avait aucun sens s'il n'était pas basé sur l'expérience touchant ainsi à l'affectivité, à la sensorialité de l'enfant. Il est amusant de penser que Rousseau, au XVIII<sup>e</sup> siècle préconisait déjà l'enseignement par l'expérience. Nul n'est prophète en son pays... Il aura fallu 2 siècles pour qu'on réalise la justesse de ses propos!

Willems fut l'un de ces pédagogues. Théoricien, il établira un lien entre la musique et l'être humain. Il associera le rythme à la vie physiologique, donc à l'action. La mélodie à la vie affective, donc à la sensibilité. L'harmonie à la vie mentale, donc à l'intelligence, à la connaissance. Il ira plus loin en liant étroitement la musique, l'être humain et le cosmos. Le rythme représenterait notre côté sensoriel et s'attacherait à la vie végétale (la succession des saisons, le rythme du jour et de la nuit...). La mélodie serait affective et ferait partie du règne animal. L'harmonie serait mentale et caractériserait l'humain par son côté intellectuel. A ce schéma s'ajouterait quelque chose d'infiniment petit et d'infiniment grand. L'infiniment petit comme la vibration sonore qui est en relation avec le monde végétal et l'infiniment grand qui serait l'art et qui correspondrait à la notion de supra-humain caractérisée par les dons, le génie. Ce qui est intéressant dans ces bases, c'est l'importance capitale de l'ordre, ordre qui règne dans tout l'univers et qui permet d'établir des relations directes entre l'être humain et la musique. L'éducation musicale qu'Edgard Willems va élaborer sera elle aussi très ordonnée et progressive. Elle s'adressera à des enfants de 4 ans et se déroulera sur 3 années. A la fin de ces années d'initiation, l'enfant sera prêt à intégrer un cours de solfège et à commencer l'apprentissage d'un instrument. Il saura lire les notes, frapper des rythmes simples. Il aura une image sonore et rythmique bien intériorisée grâce à son expérience.

Une leçon typiquement Willems comporte 4 parties. La première est consacrée à l'audition. Cette partie est extrêmement importante. Nous vivons dans un monde où nous sommes constamment agressés par des sons. Il devient de plus en plus difficile pour un enfant d'écouter, de se concentrer. Une attention particulière est donnée à ce côté auditif par des exercices de hauteurs et de timbres. Il faut noter qu'à la fin de la troisième année Willems, l'enfant sera capable d'apparier et de classer une série de lames de même longueurs et distantes chacune d'un 16<sup>e</sup> de ton. Dans cette partie, on développe la notion des intervalles, des accords, des gammes majeurs et mineures, l'improvisation mélodique. D'abord simple et sans structure, puis construite sur des cadences différentes. L'automatisme du nom des notes a une place importante puisqu'en troisième degré de petites improvisations simples devraient se faire avec le nom des notes.

La deuxième partie de la leçon est consacrée au rythme. Du rythme simple sur onomatopées (frappés) à la polyrythmie en 4 groupes du 3<sup>e</sup> degré, des exercices vivants, variés amènent l'enfant à prendre conscience de la durée des notes. Pour ces exercices, on utilise des petites percussions, triangles, cymbales, crotales, couronnes de grelots, wood block..., ainsi que des xylophones ou métalphones quand on veut apporter une notion mélodique à un accompagnement rythmique. On développera bien sûr le mouvement sonore, les intensités et l'improvisation. On insistera sur les exercices de latéralisation, exercices fondamentaux pour l'apprentissage de l'instrument.

La troisième partie est consacrée aux chansons. Elles sont très importantes dans l'éducation des tout petits. C'est un moyen excellent pour développer l'audition intérieure. On choisira des chansons pour la prononciation, pour développer un rythme, pour décrire un thème, pour l'étude des intervalles, des accords, pour les gammes majeures ou mineures... Pour les tout petits, ce seront des chansons simples allant de 2 à 5 notes, la tessiture de la voix du petit étant peu développée. On n'oubliera pas les canons qui sont une bonne préparation à l'harmonie.

La quatrième partie est consacrée aux mouvements corporels qui sont la synthèse de l'audition et du rythme. Par les mouvements corporels, l'enfant va sentir, vivre corporellement rythmes et mélodies aux travers des galops, des marches, des sautillés... Il pourra, par exemple, frapper des rythmes à l'aide de petites percussions et marcher le tempo, ou vice et versa, interpréter une danse selon son caractère...

J'aime beaucoup travailler la structure d'une pièce musicale. Cet exercice nous permet de la dessiner et ainsi de la «visualiser». On inventera des ostinati que l'on jouera sur ces mélodies. Ainsi sera créé un petit orchestre accompagnant ces pièces musicales. C'est une approche naturelle de la musique qui sera choisie dans un style baroque, contemporain, folklorique ou autre. Cet exercice n'est pas d'inspiration Willems mais pourrait entrer dans la partie auditive de la méthode de par son écoute. Il pourrait aussi faire partie de la section rythme par les ostinati que l'on a inventé. Il pourrait aussi entrer dans la section des mouvements corporels puisque nous dansons sur ces mélodies. Par cet exemple on voit le côté extrêmement large de cette méthode qui permet à l'enseignant de développer selon son imagination et au travers des principes de base de la méthode, des activités ludiques très différentes.

Une méthode n'est pas une règle immuable, une recette que l'on doit suivre. C'est avant tout une ligne donnée qui peut et doit évoluer. Le matériel que nous avons à notre disposition aujourd'hui n'est pas comparable aux possibilités de l'époque de M. Willems. Un pédagogue doit sentir le groupe qu'il a devant lui et faire sa leçon en fonction du dynamisme de la classe. C'est lui qui donnera la couleur aux matières qu'il voudra développer. Une méthode n'est pas meilleure qu'une autre, elle est «différente», et peut être complémentaire. Elle dépend des enseignants qui l'utilisent, de leur imagination, de leur largesse d'esprit, de leur curiosité face aussi à d'autres courants pédagogiques. La méthode Willems a-t-elle un avenir? Plus que jamais. A n'en pas douter!

**Echange avec Varsovie** Après la visite des jeunes violonistes polonais en février et du professeur Andrzej Dutkiewicz en décembre 2000, ce fut au tour d'une petite délégation du Conservatoire de Lausanne de se rendre à Varsovie sur invitation de Madame Krystyna Lawrynowicz, Vice-recteur et responsable des relations internationales de l'Académie de Musique Frédéric Chopin.

Le 20 avril, Pierre Goy y présenta une conférence intitulée «L'Art du rubato, un art oublié?»

Le même soir, Haesung Choe (violin, classe de Pierre Amoyal) et Béatrice Berrut (piano, classe de Pierre Goy), donnèrent un récital fort apprécié dans la grande salle de l'Académie.

Son Excellence Paul André Ramseyer, Ambassadeur de Suisse, honora le concert par sa présence et offrit le verre de l'amitié à l'issue du concert à une centaine de ses invités.

Dans le contexte de cet échange, Helena Maffli fut invitée à donner un cours d'interprétation de piano de deux jours dans une école pré-professionnelle proche de l'Académie. Ce fut l'occasion pour elle de faire connaissance des structures et du fonctionnement de cette école d'excellent niveau où les élèves étudient la musique et les branches scolaires dans le même établissement.

Nous avons pu constater avec plaisir que les nombreux liens amicaux et culturels qui réunissent de longue date la Pologne et notre région lémanique ont gardé toute leur vitalité et ne demandent qu'à être consolidés dans le futur. Nos projets d'intégration à une Haute Ecole de Musique lémanique renforcent le besoin et l'envie d'établir des échanges avec d'autres écoles du même niveau. A cet effet, un projet de charte de collaboration est en préparation entre l'Académie de Musique Frédéric Chopin et le Conservatoire de Lausanne.

Helena Maffli

### Conférences sur la pratique de la musique ancienne et les musiques contemporaines

*«Je suis là pour évaluer la technique de l'étudiant. Je ne peux pas me prononcer sur l'interprétation, car c'est une affaire de goût qui ne regarde que l'étudiant et son professeur. Je préfère ne rien dire sur ce sujet épineux.» (propos tenus par un juré aux examens)*

L'interprétation, une question de goût? Ou comme dit le proverbe: les goûts et les couleurs ne se discutent pas? On pourrait être tenté d'écarter les discussions stylistiques et de les cantonner dans un domaine purement subjectif: en effet, comment argumenter la préférence pour le jeu poétique de tel pianiste, la prédilection du son voluptueux de tel violoncelliste ou le rejet de la froideur analytique de tel chef?

Le défi des conférences sur le 18<sup>e</sup> siècle ainsi que les séances sur les musiques contemporaines est d'aller au delà de ces solutions de facilité et d'apporter des éléments objectifs: la rhétorique comme référence des interprètes et des compositeurs. L'étude des manuscrits dans leur contexte original.

L'approfondissement de la pensée musicale à travers l'examen des documents écrits tels que lettres et traités. La connaissance des moyens expressifs des instruments anciens. Mais aussi la compréhension du contexte historique de l'émergence de la musique sérielle ou les implications de la crise écologiste et spirituelle sur les musiques d'aujourd'hui.

Il n'est plus possible aujourd'hui d'orienter tout l'enseignement instrumental vers la recherche du beau son. Afin de permettre à nos étudiants de s'intégrer dans des ensembles qui poursuivent une recherche pointue, nous devons leur transmettre des connaissances stylistiques.

Les conférences prévues pour l'année prochaine poursuivront dans cette veine. Ils auront comme fil rouge les questions du rapport à la source écrite, et ceci non seulement pour la musique ancienne. La direction a l'espoir de pouvoir inviter une grande personnalité de la vie musicale qui sera en mesure d'analyser ce rapport à la fois du point de vue de l'interprète de très haut niveau et du compositeur d'aujourd'hui et de renom international.

Nous tenons à remercier les collègues qui s'engagent dans ces cycles de conférences. Il n'a pas toujours été facile de trouver le langage accessible et mobilisateur à la fois pour les étudiants, les professeurs et le public extérieur. Certains points seront améliorés l'année prochaine. Il reste le souhait que ces séances touchent un public le plus large possible.

La Direction

Madame **Esther Temperli** est professeur d'initiation musicale Willems et de solfège non professionnel au Conservatoire de Lausanne depuis 1977. A la fin de cette année scolaire, elle fera valoir son droit à la retraite. Très dévouée à sa tâche, Madame Temperli a toujours eu le souci individuel de chacun de ses élèves, aussi bien pédagogiquement qu'humainement. Soignant le contact avec les parents d'élèves ainsi que les collègues, elle a créé d'importantes passerelles à l'intérieur et à l'extérieur du Conservatoire.

Ses très nombreux élèves, le corps professoral et la direction garderont d'elle le souvenir d'une personne sur qui on pouvait toujours compter. Tous ensemble, nous souhaitons à Madame Temperli la plus heureuse des retraites!

Angelo Lombardo

**Merci à Jean Balissat** Après 22 ans passés au Conservatoire de Lausanne, Jean Balissat prendra sa retraite au mois de juin prochain. Entré en septembre 1979 comme professeur d'harmonie, d'analyse, d'orchestration et de composition, Jean Balissat abandonna l'enseignement de l'harmonie quelques années plus tard pour se consacrer uniquement à l'enseignement des trois autres disciplines. Appelé à reprendre les classes d'orchestration et de composition du Conservatoire de musique de Genève, il devint ainsi une référence en ces matières pour la Suisse romande. Aussi ai-je eu l'occasion de connaître Jean Balissat, en même temps, comme collègue au Conservatoire de Lausanne, ayant été engagé moi-même pour y enseigner le solfège supérieur et l'harmonie, et comme professeur au Conservatoire de Genève où j'étais étudiant des classes d'orchestration et de composition. Cette situation, peu habituelle, n'a jamais été gênante, tant l'attitude naturelle, l'altruisme et le sens de l'humour prédominent chez lui. Apportant à chaque étudiant le bagage dont il a besoin, Jean Balissat n'impose pas de modèle tout fait, mais favorise la discussion et stimule la recherche personnelle, tout en partageant sa grande expérience musicale.

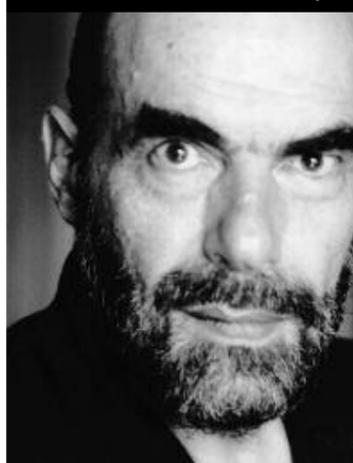
Un profil semblable prévaut dans ses rapports collégiaux, à l'écoute de chacun, il sait apprécier nos diversités mais a su aussi travailler avec nous sur l'homogénéité de notre équipe, obligatoire pour obtenir une complémentarité de nos enseignements.

De nombreuses volées d'étudiants, de nombreux collègues ont pu ainsi profiter de sa riche personnalité et nous l'en remercions chaleureusement, sachant qu'il restera certainement actif dans le monde de la musique.

Alexis Chalier



Esther Temperli



Jean Balissat photo T. Wurstemberger

### Départ de Françoise Gämperle

Depuis quelques années notre administratrice avait décidé de prendre une retraite anticipée en été 2001. Cela paraissait un peu abstrait tant il est difficile d'imaginer Françoise Gämperle à la retraite et le Conservatoire de Lausanne sans elle. Mais nous devons aujourd'hui nous rendre à l'évidence: elle n'a pas changé d'avis et le temps est venu de prendre congé de celle qui, avec d'autres, a contribué à faire de notre institution ce qu'elle est aujourd'hui.

Françoise Gämperle, en partant d'une situation très difficile il y a 18 ans, a su construire une gestion administrative rigoureuse, un réseau de soutien important et une équipe administrative très performante. Les réviseurs des comptes sont, à cause de cette gestion, désespérés: pas la moindre remarque à faire, pas la plus petite anomalie à noter.

Derrière la façade de rigueur et d'efficacité de Françoise Gämperle, se cachent un instinct très sûr des personnes et un sens inné de la délégation et de la responsabilisation. L'administration du Conservatoire de Lausanne, ce n'est pas une personne qui en dirige d'autres mais une équipe dont chaque membre connaît sa place et peut, en cas de besoin, remplacer un collègue.

Françoise Gämperle, vous m'avez beaucoup appris. Nous avons parfois été en désaccord, mais toujours nous avons pu en parler... et en rire. Merci pour tout ce que le Conservatoire vous doit et tous mes vœux pour une retraite que je devine très active!

Olivier Cuendet



Françoise Gämperle

### Gérer des «artistes» Ce n'est pas une sinécure...

Combien de fois, en déclinant mon identité professionnelle ai-je entendu pareille interpellation?

Il y a les bien intentionnés qui se soucient de votre santé morale, ceux qui croient savoir, les perfides qui guettent l'abatement des traits et le fléchissement des épaules, les patients qui se disent que cette apparente bonne santé ne saurait durer, les intellectuels qui cherchent une bonne raison de chercher, les mondains qui disent n'importe quoi! Et moi, qu'est-ce que j'en dis?

En préambule ceci: le «travail» administratif dans une institution culturelle doit être abordé, me semble-t-il, d'une tout autre manière que dans une société dite de profit ou de rentabilité. Il doit s'effacer, «se faire discret», se faire pardonner d'être là.

Permettre à la matière vitale, en l'occurrence l'enseignement, de s'exprimer sans entrave, lui donner les moyens de son ambition pédagogique et artistique.

Profil bas diront certains, oui, mais dans l'efficacité, la performance et l'anticipation.

Et puis, il y a la matière humaine... tissu vital de l'entreprise, qu'elle soit petite ou grande, industrielle, artisanale ou culturelle. C'est là surtout que s'expriment dans une institution comme le Conservatoire, la véritable dimension de notre rôle, notre justification, la réponse à l'effacement consenti.

La communication, l'échange rarement banal, la densité des rapports humains. La prise en compte d'une sensibilité exacerbée ou retenue. Bref, l'impression très forte d'exister... même et surtout dans la difficulté.

Privilège immense dans une société qui ne donne plus à l'individu sa juste place!

Mesdames et Messieurs mes interpellateurs: ai-je répondu?

Françoise Gämperle

PS: Bienvenue à Madame Genette Lasserre. Qu'elle trouve dans ce travail autant de plaisir que j'en ai éprouvé.

### Amis du Conservatoire

L'Association des Amis du Conservatoire de Lausanne ne voudrait pas laisser Madame Françoise Gämperle partir sans lui adresser ses meilleurs vœux de santé et de bonheur pour la nouvelle étape de sa vie, une vie hors du Conservatoire...

En effet, personne n'oubliera l'image de sa haute silhouette franchissant avec élégance et dynamisme le superbe escalier central de ce bâtiment dont elle connaît tous les recoins. D'ailleurs, dans sa vie professionnelle, n'a-t-elle pas gravi allègrement les marches avec ses qualités, comme son sens de l'organisation et de la communication? L'Association des Amis a toujours eu d'excellents contacts avec Madame Gämperle, qui a su nous informer sur les activités de l'institution, nous faire partager ses préoccupations, et surtout nous associer avec enthousiasme à ses nombreuses réussites.

Pour tout cela, chère Françoise, merci!

Antoinette Rapp

Présidente de l'Association des Amis du Conservatoire

### Vendredi 1

**Audition** de la classe de violon de François Gottraux petite salle, 18h

**Audition** de la classe de piano de Jean-François Antonioli grande salle, 19h30

### Mardi 5

**Finals de diplôme et de diplôme supérieur** de la classe de harpe de Chantal Mathieu grande salle, 14h20

**Final de certificat AVCEM** de la classe de saxophone d'Elie Fumeaux grande salle, 19h20

**Final de diplôme** de la classe de saxophone de Pierre-Stéphane Meugé grande salle, 20h

### Mercredi 6

**Midi-concert** par l'orchestre Piccolo du Conservatoire Vivaldi: extraits des quatre saisons, danses cubaines. grande salle, 12h15

**Finals de certificat supérieur et diplôme** des classes de violon de Christine Soerensen, Margarita Piguët-Karafilova et Jean Jaquerod grande salle, 18h15

**Audition** de la classe de piano de Magali Zuber petite salle, 19h

### Jeudi 7

**Finals de certificat supérieur** des classes de violon d'Edouard Jaccottet et Marcel Sinner grande salle, 14h

**Audition** de la classe de violon de Margarita Piguët-Karafilova grande salle, 19h

### Vendredi 8

**Final de diplôme** de la classe de violoncelle de Philippe Mermoud (remplaçant P. Demenga) grande salle, 16h15

**Récital de diplôme supérieur** de la classe de violoncelle de Philippe Mermoud (remplaçant P. Demenga) grande salle, 18h30

### Dimanche 10

**Concert d'échange** des orchestre des jeunes des Conservatoires de Bienne et Lausanne, dir. Hervé Klopfenstein et Lionel Zürcher Œuvres de Bartok, Williams, Wagner, Beethoven Bienne, grande salle du Conservatoire, 17h

### Lundi 11

**Final de certificat supérieur** de la classe de piano de Georges Popov grande salle, 13h30

**Finals de diplôme** des classes de piano de Pierre Goy, Daniel Spiegelberg et Dag Achatz. grande salle, 14h30

**Finals de diplôme** de la classe de piano de Christian Favre grande salle, 19h

**Audition** de la classe de trompette de Gabriele Cassone petite salle, 16h

### Mercredi 13

**Audition** de la classe de piano de Martine Nobile petite salle, 18h30

### Concert des lauréats

T. Besançon (percussion), C. Hollier (hautbois), A. Bianco (basson) et R. Murase (violon) Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. C. Schnitzler grande salle, 20h

### Jeudi 14

**Audition** de la classe de piano de Martine Jaques grande salle, 18h30

**Audition** de la classe d'orgue de Jean-François Vaucher Eglise St-François, 20h

### Vendredi 15

**Final de certificat supérieur** de la classe de flûte traversière de Françoise Moret grande salle, 15h45

**Audition collective** de la section non-professionnelle petite salle, 18h

**Audition** des classes de violon et piano de Marcel et Sofia Sinner grande salle, 18h

**Audition** de la classe de piano de Daniel Spiegelberg grande salle, 20h

### Samedi 16

**Récitals de virtuosité et diplôme de concert** des classes de flûte traversière de Pierre Wavre et Brigitte Buxtorf grande salle, 14h

### Lundi 18

**Récitals de diplôme supérieur et diplôme de soliste** des classes de piano de Jean-François Antonioli et Christian Favre grande salle, 19h15

### Mardi 19

**Audition** de la classe de musique de chambre d'Antonio Politano petite salle, 18h

**Récitals de diplôme de concert et diplôme de soliste** des classes de violon de Pierre Amoyal et Margarita Piguët-Karafilova grande salle, 18h15

**Audition** de la classe de piano de Christian Favre petite salle, 19h

### Du 19 au 25

«**Kenel Club**» d'Yves Laplace, mise en scène d'Hervé Loichemol travail de diplôme de 3<sup>e</sup> année SPAD chapiteau du théâtre de Vidy renseignements au 021 321 35 37

### Mercredi 20

**Concert d'échange** des orchestre des jeunes des Conservatoires de Bienne et Lausanne, dir. Hervé Klopfenstein et Lionel Zürcher Œuvres de Bartok, Williams, Wagner, Beethoven grande salle du Conservatoire, Lausanne heure à préciser renseignements au 021 321 35 35

### Jeudi 21

**Fête de la musique:** plusieurs participations dans le cadre du Conservatoire

### Vendredi 22

**Final de diplôme supérieur** de la classe d'orgue de Jean-François Vaucher Eglise de Villamont et Eglise St-François, 15h45  
**Récital de virtuosité** de la classe d'orgue de Jean-Christophe Geiser Cathédrale, 19h

### Samedi 23

**Récital de virtuosité** de la classe de percussion de Stéphane Borel grande salle, 11h

**Final de certificat AVCEM** de la classe de percussion de Stéphane Borel grande salle, 14h20

**Audition** de la classe de flûte traversière de Françoise Moret petite salle, 12h30

### Lundi 25

**Récitals de virtuosité** des classes de piano de Brigitte Meyer, Christian Favre et Dag Achatz grande salle, 13h30

**Récital pour l'obtention du diplôme d'accompagnement** de Ludmila Gogatcheva (classe de Marc Pantillon et Béatrice Stoffel) grande salle, 17h30

### Mardi 26

**Audition** de la classe de violon de Stefan Rusiecki grande salle, 20h

### Mercredi 27

**Audition** de la classe de flûte traversière de Heidi Molnar petite salle, 19h

### Vendredi 29

**Audition** de la classe d'orgue de Kei Koito Eglise St-François, 20h

### Samedi 30

**Palmarès** Hall du Conservatoire, 10h

### Samedi 7 juillet

### vacances

### Du 30 juillet au 6 août

**Académie de Musique de Lausanne** Masterclass Pierre Amoyal & Pavel Gililov grande salle

**Semaine du 27 août au 1<sup>er</sup> septembre** organisation des cours non-professionnels

### Lundi 3 septembre

reprise des cours de la section non-professionnelle

### Semaine du 24 au 29 septembre

organisation des cours professionnels

### 1<sup>er</sup> octobre

reprise des cours de la section professionnelle

Sous réserve de modifications

Roman Szlauzys, actuellement professeur au Conservatoire de Varsovie, ancien élève de la classe d'orgue de Kei Koito au Conservatoire de Lausanne, a remporté en l'an 2000 le Prix Bach et le Prix de la presse du Concours international de Maastricht, «L'Europe et l'Orgue».

Les élèves de la classe de percussion du Conservatoire de Lausanne se sont distingués au Concours National de Percussion Classique à Altshofen (LU) les 31 mars et 1<sup>er</sup> avril 2001.

Ce concours est ouvert aux conservatoires et écoles de musique de toute la Suisse. Voici les résultats des élèves de la classe de Stéphane Borel :

- Marilynne Musy: sélectionnée au 1<sup>er</sup> tour, et a reçu le 1<sup>er</sup> prix au final dans la discipline «xylophone»,
- André Lambelet: sélectionné au 1<sup>er</sup> tour, et a reçu le 1<sup>er</sup> prix au final dans la discipline «marimba»,
- Fabrice Vernay a reçu le 3<sup>e</sup> prix au final dans la discipline «vibraphone et marimba».

Martine Jaques, professeur de piano au Conservatoire vient de réaliser un CD (chez VDE-Gallo) en compagnie de Velma Guyer, soprano: «Poésie et Musique au féminin». Œuvres de Alma Mahler Schindler et Elaine Hugh-Jones, ainsi que différentes mélodies sur des poèmes de Marguerite Burnat-Provins.

**Bibliothèque** Ancien doyen du Conservatoire, Etienne Bettens nous a fait don de sa bibliothèque musicale personnelle, composée de partitions de musique vocale (opéras, musique religieuse, mélodies, chœurs d'enfants), toutes très bien reliées. On y trouve aussi des dossiers, avec différents commentaires et programmes d'opéras. Si quelques partitions (des opéras essentiellement) ont été intégrées au fonds courant, la plupart sont en réserve. Etienne Bettens a par ailleurs très rigoureusement répertorié tout le fonds avant de nous le donner, un catalogue est donc déjà disponible (sur papier, et d'ici à l'été sur l'intranet de la bibliothèque).

Raymond Vauterin, compositeur veveysan nous propose également de mettre à disposition des professeurs et élèves du Conservatoire son fonds de partitions, uniquement composé d'œuvres du XX<sup>e</sup> siècle. Le répertoire est disponible sur l'intranet de la bibliothèque, il faut donc ensuite prendre contact avec Monsieur Vauterin pour le prêt des documents.

Nos remerciements les plus vifs vont donc à ces deux personnes, ainsi d'ailleurs qu'à tous les donateurs de la bibliothèque.

**Présentation express** d'Olivier Gloor.

Né en 1959 à Lausanne (déjà). Après un long détour dans le domaine de la chimie, entame au début des années 90 la formation de bibliothécaire. Un heureux concours de circonstance lui permet, en 1994 d'exercer ses nouvelles compétences dans le domaine musical, qui lui tient le plus à cœur.

**Travail principal au Conservatoire:** gestion courante de la bibliothèque, et mise en valeur du fonds.

**Mais aussi:** animer les vitrines, secrétariat de ce journal.

**Ce qui me plaît dans mon travail:** mettre à disposition gratuitement des documents à une collectivité.

**Ce qui a plus de peine à passer:** (hum...) de faire payer des amendes (!). Et aussi de découvrir que des livres ou partitions ont été «fauchés».

**Ma plus grande qualité:** rester calme

**Mon plus grand défaut:** d'être un peu trop «au fond de ma coquille».

**Une anecdote:** pendant un certain temps, une personne nous apportait ses compositions: elles étaient entièrement manuscrites (même les portées) et également... injouables! Il signait toujours ses compositions «Ludwig» et nous en a apporté des kilos.



Olivier Gloor

«Nuances», le journal du Conservatoire de Lausanne, a été créé il y a deux ans. Tout de suite il a joué son rôle d'information, en particulier pour les nombreux événements, concerts, auditions, conférences, organisés par le CdL. Plus de 4000 personnes le reçoivent régulièrement et suivent ainsi la vie de notre institution.

Je souhaite que ce journal soit plus qu'un moyen d'information. Si un conservatoire existait simplement pour gérer au mieux des cours individuels de musique subventionnés, un journal et même une telle institution seraient bien inutiles. C'est parce que nous voulons être une école dont les objectifs et l'esprit soient communs à tous ses membres qu'un journal a tout son sens. De même que le bâtiment, un nouveau statut ou une fête, le journal peut contribuer à former et faire évoluer l'identité et l'image d'une collectivité.

Afin que «Nuances» soit davantage le journal de toutes celles et ceux qui travaillent au Conservatoire de Lausanne, j'ai donc proposé la création d'un comité de rédaction dont le directeur ne fasse pas partie. Présidé par M. Thomas Bolliger, adjoint à la direction pour la section professionnelle, il est composé de Philippe Albèra, Olivier Gloor, Laurent Klopfenstein, Jean-Michel Pittet, Chantal Regenass.

Je les remercie d'avoir bien voulu accepter cette tâche qui, je l'espère, contribuera à l'essor et à l'ouverture des pages de notre journal au talent littéraire et aux idées de beaucoup d'entre vous!

Olivier Cuendet

#### Recette de saison

*Rates aux olives*

Dans une poêle assez haute, faites chauffer de l'huile d'olive et y jeter des rates ou petites pommes de terre nouvelles. Ajoutez des olives noires, du thym frais, du gros sel et du poivre. Remuez, ajoutez de l'eau à un tiers de la hauteur, couvrez et laissez cuire à petit feu. Quand le liquide est presque complètement évaporé, le plat est prêt et accompagnera parfaitement un gigot, par exemple. Merci à un cher ami pour cette recette succulente! **O.C**

**Conservatoire de Lausanne**

**Président du Conseil de Fondation**  
François-Daniel Golay

**Directeur**  
Olivier Cuendet

**Sous-directrice administrative**  
Françoise Gämperle

**Adjoint à la direction, section professionnelle**  
Thomas Bolliger

**Adjointe à la direction, section non professionnelle**  
Helena Maffii

**Doyen de la section d'art dramatique**  
Hervé Loichemol

**Doyens de la section professionnelle de musique**  
Pierre-André Blaser, chant  
Brigitte Buxtorf, vents  
Alexis Chalié, théorie  
Christian Favre, claviers  
Dominique Gesseney, brevet  
Christine Sørensen, cordes  
Béatrice Stoffel-Richoz, accompagnement

**Répondants de la section non professionnelle**  
Edouard Jaccottet, violon et alto  
Denis Guy, violoncelle et contrebasse  
Frank Sigrand, bois  
Robert Ischer, cuivres et percussion  
André Locher, piano  
Christine Sartorette, clavecin, orgue, guitare et harpe  
Frédéric Meyer de Stadelhofen, chant  
Angelo Lombardo, solfège

**Réception du lundi au vendredi**  
8h - 11h45, 13h30 - 16h, mercredi ouvert jusqu'à 17h

**Responsable de publication**  
Direction du Conservatoire de Lausanne  
rue de la Grotte 2  
CP 2427, 1002 Lausanne  
tél. 021/321 35 35  
fax 021/321 35 36  
www.regart.ch/cml

**Secrétariat de NUANCES**  
Olivier Gloor, bibliothèque du Conservatoire  
tél. 021/321 35 24/33  
e-mail: gloor.cml@urbanet.ch

**Délais de publication**  
Vous souhaitez annoncer un événement, donner une information concernant la vie du Conservatoire de Lausanne (audition, concert, cours, obtention d'un prix, publication d'un CD, nomination, bourse, réflexion, critique ou louange) adressez vos textes, photos à Olivier Gloor, bibliothèque du Conservatoire. Nous publierons tout ce que nous pourrons et qui entre dans le cadre de ce journal.

**Délai pour le prochain numéro: 20 juillet 2001**

Graphisme, réalisation: atelier k, Alain Kissling, Lausanne  
Photographie de couverture: Marc Vanappelghem  
Imprimerie: Presses Centrales Lausanne

## Abonnement à Nuances

Si vous souhaitez être tenu au courant de l'activité du Conservatoire, merci de nous renvoyer le bulletin d'inscription ci-dessous, dûment complété de manière lisible. L'abonnement est gratuit!

**Nom** \_\_\_\_\_  
**Prénom** \_\_\_\_\_  
**Adresse** \_\_\_\_\_  
**NPA** \_\_\_\_\_  
**Lieu** \_\_\_\_\_

**Conservatoire de Lausanne**  
**Abonnement Nuances**  
**CP 2427**  
**1002 Lausanne**