

nua nances

Conservatoire de Lausanne

Professionnels et non professionnels sous le même toit!

Lors de la journée «portes ouvertes» du 4 novembre dernier, le «Kiosque à musique» de la Radio Suisse Romande a enregistré son émission du samedi matin en direct du Conservatoire de Lausanne. Le nombreux public a pu voir et entendre plusieurs orchestres issus de la section non professionnelle. Au milieu de ces jeunes et parfois très jeunes musiciens en herbe, quelques étudiants, plus âgés, se distinguaient par leur aisance instrumentale et avaient l'air d'avoir autant de plaisir que leurs plus jeunes collègues. Il s'agissait d'étudiants professionnels qui donnaient un coup de main, encadraient leurs cadets et découvraient concrètement leur futur métier de pédagogue tout en se faisant plaisir. C'est un peu comme si l'on voyait une classe de niveau primaire à laquelle des étudiants de l'Université se joindraient pour monter un spectacle! Dans cette synergie étonnante entre la formation des amateurs et la formation professionnelle, tout le monde est gagnant: les débutants inspirés et tirés vers le haut par leurs aînés, les étudiants professionnels apprenant sur le terrain leur rôle pédagogique, le public vu la qualité du résultat et l'institution qui remplit son double rôle de formation et d'animation.

Cette scène ne serait possible que dans bien peu de conservatoires européens! En effet la plupart des pays séparent les écoles de musique des conservatoires ou Hochschulen de type universitaire. Le directeur du Conservatoire de Paris dit clairement que mettre la formation professionnelle à part est un appauvrissement, et les Hautes Ecoles de Musique d'Allemagne ou d'Autriche envient notre système. Malheureusement cette tendance à la séparation a gagné la Suisse allemande; les conservatoires de Suisse romande ainsi que celui de Bâle seront bientôt les seuls à maintenir les deux types de formation sous le même toit.

Quels sont donc, outre les synergies dont profitent les orchestres, les avantages de maintenir les deux sections, amateur et professionnelle, dans la même institution? Avant tout, par la formation des amateurs, nous touchons l'ensemble de la population et participons ainsi à la préparation du public des concerts, de l'opéra ainsi qu'au développement de la culture musicale de notre région. La musique n'est pas ou ne devrait pas être un art réservé à une élite, ni se cantonner dans un ghetto.

Un des devoirs d'un conservatoire, au même titre qu'une université, est de former les futurs professionnels issus de la région. Si la formation de base est séparée de la formation professionnelle et qu'elle ne prépare pas les plus doués à entrer dans cette filière, la tentation sera grande de voir nos étudiants

travailler ailleurs et nos écoles fréquentées principalement par des étudiants «touristes». C'est une des forces du Conservatoire de Lausanne de former de jeunes talents capables ensuite de faire des études professionnelles de haut niveau et ainsi d'assurer une continuité de l'enseignement, de l'initiation musicale au diplôme de soliste.

Nous avons déjà vu que les étudiants professionnels avaient l'occasion de mettre en pratique un travail pédagogique dans le cadre des orchestres des jeunes. Tout leur acquis pédagogique prend un sens et débouche sur un travail concret vu la proximité des classes non professionnelles et les leçons qu'ils donnent à leur élève dans le cadre du Conservatoire.

Enfin, les enfants qui commencent l'étude d'un instrument au Conservatoire de Lausanne sont constamment confrontés à leurs aînés, à des professeurs qui enseignent à divers niveaux, à des activités de toute sorte – master class, conférences, concerts – qui les stimulent, leur donnent des modèles et situent leur pratique instrumentale dans un contexte plus large. Cette émulation n'est évidemment pas la même dans une école qui ne dispense que l'enseignement non professionnel.

La coexistence sous un même toit de la formation professionnelle et de la formation non professionnelle, à condition d'éviter une confusion entre les types d'enseignement et de compétences, est donc un enrichissement porteur d'une dynamique essentielle. Le Conservatoire de Lausanne fera tout pour maintenir et améliorer encore cette spécificité.

Cette année 2000 a été marquée par une série de manifestations autour de la célébration des 140 ans de la fondation du Conservatoire, des 40 ans de la section professionnelle d'art dramatique (SPAD) et des 10 ans de l'installation de notre institution à la rue de la Grotte. De la création d'un orchestre à vent non professionnel à la production de la Finta Giardiniera par l'Atelier Lyrique, de la venue de Giovanna Marini à la Fête du Conservatoire, de la création du «Coq et de l'Autour» au Kiosque à musique et aux «portes ouvertes», chacun de ces événements a remporté un succès magnifique. Plus important que tout, un véritable esprit d'équipe s'est développé au fil de cette année touchant autant le Conseil de Fondation que les Amis du Conservatoire, les professeurs, les étudiants et l'administration. J'aimerais ici remercier très chaleureusement toutes celles et ceux qui ont participé de près ou de loin à ces activités et qui ont rendu possible cette dynamique à l'intérieur et autour du Conservatoire!

Olivier Cuendet

Directeur du Conservatoire de Lausanne

Repères biographiques Thomas Bolliger est né à Zurich en 1957. Il y suit toutes ses écoles. Avec en poche un Diplôme d'aptitude à l'enseignement primaire et un Diplôme d'enseignement de la guitare classique, il part à Paris pour se perfectionner auprès du maître Oscar CACERES. De retour en Suisse, il étudie la psychologie à l'Université de Genève et obtient une Licence et un Diplôme de spécialisation en psychologie de l'enfant. Après plusieurs années d'assistantat, il est engagé en tant que professeur de pédagogie musicale dans différents Conservatoires romands. Il partage alors son temps entre les séminaires pour les étudiants professionnels, son travail de professeur de guitare, ses projets de formation continue et ses engagements en duo avec flûte traversière. Après des années de pérégrination, il est heureux de se stabiliser dans le bassin lémanique en assumant la charge d'adjoint à la Direction pour la section professionnelle tout en continuant à enseigner la pédagogie musicale. Thomas Bolliger vit à Genève, il est marié et a deux enfants.

Adjoint à la Direction pour la section professionnelle?

L'annonce il y a un an de la création d'un poste d'adjoint à la Direction pour la section professionnelle soulevait quelques vagues: Quel rôle ce nouvel adjoint pourrait-il bien jouer dans la maison? Sa fonction ne va-t-elle pas empiéter sur les plates-bandes des doyens et doyennes? Son travail sera-t-il financé par la suppression d'un certain nombre d'heures d'enseignement? Restera-t-il du travail pour le Directeur? Depuis la rentrée, les esprits se calment. Les doyens et doyennes cherchent à préciser les modalités d'examen de leurs branches et continuent à assumer leurs responsabilités, l'effectif des classes n'a pas été diminué et le Directeur – travail politique, gestion, examens et autres projets HEM obligent – n'est point au chômage, bien au contraire! Reste cette question lancinante: en quoi consiste le travail du nouvel adjoint? Certes, il s'adonne à des bouffonneries sur la scène de la grande salle avec la Direction et il écrit des textes pour Nuances. Mais au quotidien, que fait-il? La nouvelle année a, bien sûr, commencé par l'installation dans les locaux – dorénavant, je me trouverai soit au studio 124, soit au bureau 105 – et la familiarisation avec la logistique du Conservatoire: vous m'atteindrez dorénavant sur mon téléphone sans fil nouvellement installé (021/321 25 41) où à mon adresse électronique (bolliger.cml@urbanet.ch).

S'il ne faut pas encore faire la queue pour venir me parler, de plus en plus d'étudiants ont compris que je suis à leur disposition pendant mes heures de réception (mercredi et jeudi, de 10h15 à 11h45 ou sur rendez-vous). «Quels sont les cours qui me manquent pour mon diplôme? Est-ce que je dois participer au stage de musique contemporaine? Quel est le règlement en vigueur pour mon examen? Quel ensemble pourrais-je intégrer pour la musique de chambre? Suis-je obligé de participer au chœur?» Pour toutes ces questions qui concernent l'orientation dans le dédale des différents cursus et des règlements en cours de modification, je me tiens donc à disposition non seulement des étudiants, mais aussi des professeurs!

Il fallait bien sûr intégrer les différents comités et commissions et m'instruire sur les travaux en cours. En ce moment, nous élaborons avec le Directeur et les Doyens une nouvelle présentation des règlements et plans d'études. Des projets pour la formation continue commencent à se préciser. Beaucoup de travail est à faire à l'extérieur du Conservatoire: représentation, contact avec diverses institutions, développement d'un plan cadre pour le diplôme d'enseignement, suivi des projets d'échanges d'étudiants (ERASMUS), gestion et amélioration de la qualité de l'enseignement (Quality management), etc. Et je n'ai pas encore eu le temps de m'occuper du programme DORE (do research), programme par lequel la Confédération souhaite stimuler la recherche appliquée dans les HES (les projets seront les bienvenus!). Je ne risque donc pas de chômer dans les jours qui viennent!

Thomas Bolliger

Enseignement instrumental – rôle des parents

Lors de la soirée d'accueil de la section non professionnelle, je me suis adressé aux familles de nos jeunes élèves. Mon objectif était de cerner le rôle des parents dans l'apprentissage instrumental de leurs enfants. En voici un bref résumé autour de sept notions clés.

Soutien Tous les enfants sont enthousiastes lorsqu'ils commencent à jouer de la musique. Ils sont ravis d'avoir un bel instrument entre les mains et de pouvoir en sortir quelques bruissements, quelques cliquetis ou quelques tintements. Mais lorsqu'il s'agira de travailler le son, d'acquérir les bases techniques et de respecter les règles du langage musical, combien de temps cet enthousiasme durera-t-il? L'enfant, aura-t-il le courage de s'imposer tout seul une discipline de travail? Comment l'aider lorsque les premières difficultés surgissent?

De concert avec le professeur, il s'agira, dès le début, de manifester de l'intérêt pour les premiers apprentissages, d'être sensible aux progrès, de chercher à comprendre les difficultés. L'enfant a besoin d'encouragement et d'aide lorsqu'il bute sur les premiers obstacles. A ces débuts, il faut le suivre de très près et l'encourager dans la régularité de ses efforts!

Dialogue Votre enfant aura la chance d'avoir un adulte pour lui et rien que pour lui pendant 40 minutes chaque semaine. Point de frères et sœurs qui dérangent. Quelle chance! Et de surcroît, ce sera avec un musicien! Le plus souvent, une relation privilégiée s'établira entre le jeune élève et son professeur. Il importe de leur faire confiance!

Mais ceci ne doit en aucun cas vous empêcher de chercher le contact avec les enseignants! Venez assister de temps à autre à un cours. Apportez vos observations, vos questions. Parlez avec le professeur lorsque votre enfant rencontre des difficultés dans son travail à domicile. Demandez des précisions à la fin des cours lorsque vous viendrez le chercher. Manifestez-vous lorsque vous sentez que quelque chose ne tourne plus rond. N'hésitez pas à vous adresser à la doyenne (Helena MAFFLI, tél. 321 35 30) lorsque les problèmes vous semblent insurmontables.

Et si tout se passe bien? Le professeur sera encore plus heureux de pouvoir établir un bon contact avec vous!

Autonomie

Dans tous les programmes scolaires, on parle d'autonomie. Nous aussi, nous aimerions qu'à la fin de sa formation, l'élève ou l'étudiant puisse lui-même choisir sa musique et l'étudier de façon indépendante. Mais pour y arriver, c'est un très, très long chemin! Certains enfants ont besoin qu'au début quelqu'un se mette à côté d'eux lorsqu'ils travaillent à la maison. N'hésitez pas à le faire. Mais pensez à créer des occasions, de plus en plus fréquentes, où votre enfant s'assume tout seul (un échauffement, une gamme, une difficulté réglée la veille, une pièce de son répertoire, etc.). Plus vous lui offrirez d'occasions de se débrouiller seul, mieux il avancera sur ce chemin.

Si vous pouvez montrer quelque chose à votre enfant, faites-le. Mais commencez aussi à lui dire: là, tu te débrouilles tout seul. Le professeur d'instrument vous conseillera.

Temps Dans l'apprentissage d'un instrument, il est indispensable de travailler de façon régulière. Pour votre enfant, au début, cela veut dire 20-30 minutes tous les jours. Plus tard, s'il décide d'aller plus loin, il s'exercera pendant une, voire même plusieurs heures quotidiennement. Quelque soit l'investissement quotidien, le plus important est la **régularité**.

Bien sûr, il y a des empêchements: une fête, un anniversaire, une sortie. Suivant la suggestion d'un collègue, j'ai instauré avec mes propres enfants la règle des **cinq fois par semaine**. Mes enfants ont le droit de se reposer deux jours par semaine. A eux de les choisir et de gérer leur temps. Mais une fois qu'ils ont épuisé leurs droits – parfois cela arrive mardi soir – il n'y a plus d'excuses!

Les enfants plus jeunes vous diront à quel moment de la journée ils pensent faire de la musique. A vous d'insister pour qu'ils tiennent leur promesse.

Espace Le jeune musicien a besoin d'un espace tranquille, calme, à l'écart des frères et sœurs qui pourraient le déranger. L'idéal, ce serait d'avoir une place dans la maison où les partitions, le lutrin et l'instrument sont prêts à être utilisés. Si le jeune élève aime bien être entouré par un parent qui l'écoute, ne serait-ce que de loin, l'adolescent arrive mieux à se concentrer s'il peut se retirer dans sa propre chambre. Combien de jeunes pianistes ont fait un bond en avant lorsqu'ils n'étaient plus obligés de travailler au salon exposés aux regards de toute la famille! Et inutile d'insister sur le fait qu'un téléviseur allumé est de bien mauvais augure!

Entourage Apprendre un instrument veut aussi dire entrer dans le monde de la musique. Dès lors il est crucial que votre enfant puisse assister à des auditions et des récitals, qu'il puisse se familiariser en tant qu'auditeur avec différents modes d'expression. Pour comprendre les musiques qu'il va apprendre, il a avantage à les vivre dans les salles de concert, il a besoin de ce contact privilégié avec le monde artistique. Vous êtes bien sûr les bienvenus à tous les spectacles, concerts et auditions que nous organisons au Conservatoire.

Dans peu de temps, votre enfant aura l'occasion de se produire lui-même sur scène. Il y sera amené délicatement et progressivement. Si vous pouvez créer des situations où votre enfant puisse «se produire» en famille, vous l'aidez énormément. Et plus encore si vous jouez avec lui!

Epanouissement L'apprentissage d'un instrument demande certes beaucoup d'efforts, beaucoup de patience, beaucoup de discipline. Mais si nous nous engageons dans la pédagogie musicale, c'est que nous sommes convaincus que ces efforts seront récompensés par l'épanouissement du jeune musicien. La musique, langage universel par excellence, privilégie le contact entre les êtres humains, permet de toucher les émotions enfouies, aide à forger une identité culturelle. En résumé, l'activité musicale améliore la qualité de vie.

Bon vent à toutes et à tous!



Thomas Bolliger

Quelques mots de présentation des conférenciers

Jesper Christensen Né à Copenhague, il y effectue ses études, avant de se perfectionner à New York, Vienne et Rome.

Jesper Christensen est professeur de basse continue, de musique de chambre et de clavecin à la Schola Cantorum (Bâle), et enseigne également à Lyon et à Genève.

Il donne de nombreux concerts et cours d'interprétation dans l'Europe entière.

Comme claveciniste, Jesper Christensen se consacre essentiellement à l'art de jouer la basse continue. Les importantes recherches qu'il a menées jusqu'ici font de lui le maître d'une «nouvelle école». A relever sa «Méthode de basse continue fondée sur les traités d'époque» (paru chez Bärenreiter) et ses articles dans différentes revues et encyclopédies. Il a effectué de nombreux enregistrements, au clavecin seul ou avec différents solistes et ensembles.

Il conduit également une importante recherche sur l'interprétation de la musique romantique – et l'idée d'un vrai Tempo Rubato – basée sur les enregistrements historiques.

Luigi Ferdinando Tagliavini Né en 1929 à Bologne, il a étudié dans sa ville natale, à Padoue et à Paris. Il déploie une intense activité, tant dans l'interprétation à l'orgue et au clavecin que dans le domaine musicologique (on lui doit de nombreux ouvrages, notamment). Il possède une importante collection d'anciens instruments à clavier, avec lesquels il a enregistré plusieurs CD qui ont obtenu de brillantes critiques.

En 1995, à l'occasion de son 65^e anniversaire, un volume de Mélanges a été édité en son honneur, Musicus perfectus – Studi in onore di L.F. Tagliavini «prattico e specolativo». Il a obtenu de nombreuses distinctions, en Italie, en Autriche, en Grande-Bretagne et aux USA.

L.F. Tagliavini est professeur de musicologie à l'Université de Fribourg.

Rencontre avec Omar Zoboli Omar Zoboli est un des rares musiciens italiens qui se soit imposé sur les scènes internationales comme interprète d'instrument à vent. Le grand public l'a découvert par son enregistrement d'œuvres de Pasulli, «le Paganini du hautbois». Sa renommée est aujourd'hui considérable, tant comme défenseur de la musique contemporaine (nombreuses dédicaces), que pour ses interprétations de musique baroque sur instrument d'époque.

Omar Zoboli se produit en soliste, avec différents ensembles de musique de chambre, est hautbois solo du Collegium Novum de Zürich et du Kammerorchester de Bâle. En plus des nombreuses masterclasses qu'il anime à travers l'Europe, il enseigne à l'Académie de Musique de Bâle.

Quelques uns des thèmes de l'atelier pour instruments à vent:

Lire une partition des XVII, XVIII et XIX^e siècles

- Pourquoi un Urtext?

Jouer dans un groupe

- Comme préparer la première répétition... et les suivantes
- «Répéter»
- Choisir l'intonation: qui est «juste» et qui «faux»?
- Acoustique, dynamique et articulation
- Construire une interprétation
- Tempo, rythme et rubato
- «Sound»
- Respirer ensemble!

L'atelier est réservé aux étudiants du Conservatoire. Un midi-concert conclura cet atelier le mercredi 6 décembre à 12h15



Jesper Christensen



Luigi Ferdinando Tagliavini



Omar Zoboli

Philippe Mermoud, violoncelliste Il commence ses études de violoncelle au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Paul Burger. Il étudiera successivement avec Maurice Maréchal, André Navarra, Pierre Fournier et Franz Walter. Il entre à l'OSR à l'âge de 21 ans, OSR dont il deviendra quelques années plus tard violoncelle solo. Progressivement, Philippe Mermoud développe une carrière de concertiste et participe à l'activité de plusieurs ensembles de musique de chambre. Quelques années plus tard, il quitte son poste à l'orchestre pour consacrer plus de temps à la musique de chambre. Il s'intéresse au mouvement pour la renaissance de la musique baroque et étudie la viole de gambe, ainsi que le violoncelle baroque.

Déjà professeur de violoncelle au Conservatoire populaire de Genève, il est choisi pour ouvrir une classe de viole de gambe et de violoncelle baroque au Conservatoire de musique de Genève (CMA), puis, peu de temps après, comme professeur des classes professionnelles de violoncelle au Conservatoire de Lausanne. L'étendue de son répertoire, qui va de la musique baroque sur instruments d'époque à la musique contemporaine lui a valu de participer à de nombreux enregistrements. Il a travaillé avec des artistes renommés, qui l'ont souvent appelé pour participer à des enregistrements ou des tournées de concerts tant en Europe qu'outre-mer.

Midi-concert du 13 décembre La musique baroque couvre une période allant de 1600 à 1750. Elle représente un style musical qui est très important dans l'histoire de la musique par le foisonnement d'idées qu'il a suscité et pour sa contribution majeure à l'essor de la technique instrumentale. C'est dans cette période que la facture des instruments à archet se perfectionne et atteint son apogée avec les grands maîtres italiens de la lutherie. Les interprètes, compositeurs eux-mêmes rivalisent dans la conquête d'une virtuosité qui paraît sans limite.

Par l'abord critique de ce répertoire, en tentant de retrouver les conditions d'exécution d'alors, le musicien d'aujourd'hui peut explorer d'autres possibilités sur son instrument et développer son imagination musicale.

Le programme choisi pour ce séminaire donne un large éventail allant du début du baroque avec une fantaisie de Cl. Lejeune pour suivre avec les deux maîtres du violon que furent A. Vivaldi et H. Biber dont la battaglia est associée au Don Quichotte de G. Telemann dans le réalisme qu'inspirent ces deux œuvres. Le troisième concerto brandebourgeois de J.S. Bach clôt ce rapide panorama du baroque violonistique européen. Ce séminaire s'achèvera par un midi concert où seront interprétées quelques-unes des œuvres étudiées.

Philippe Mermoud

Lundi 4 Audition de la classe de piano de Magali Zuber grande salle, 19h
Mardi 5 Audition de la classe de piano d'Isabelle Fournier grande salle, 18h30 Audition de la classe de flûte à bec de Colette Maréchaux petite salle, 18h30 Audition de la classe de chant de Marie-Thérèse Marcanton grande salle, 20h
Mercredi 6 Midi-concert Orchestre du Conservatoire, direction Omar Zoboli grande salle, 12h15 Audition de la classe de violoncelle d'Emmanuelle Goffart petite salle, 18h30 Conférence «Musique du XVIII^e siècle», par Pierre Goy grande salle, 19h30 Audition de la classe de chant de Frédéric Meyer de Stadelhofen petite salle, 20h
Jeudi 7 Audition de la classe de piano de Georges Popov grande salle, 18h Audition de la classe de chant de Hiroko Kawamichi grande salle, 20h
Vendredi 8 Audition collective de la section non-professionnelle grande salle, 17h Audition de la classe de piano d'André Locher petite salle, 18h
Samedi 9 Audition de la classe de piano de Martine Petraglio petite salle, 14h
Lundi 11 Chantée de Noël , proposée par Erika Bill-Geiger grande salle, 18h30
Mardi 12 Audition de la classe de guitare de Beat Aeschlimann petite salle, 17h Audition de la classe de hautbois de Vincent Gay-Balmaz grande salle, 18h30 Audition de la classe de piano de Dag Achatz grande salle, 20h
Mercredi 13 Midi-concert Orchestre à cordes du Conservatoire, direction Philippe Mermoud grande salle, 12h15 Conférence-récital «Musique contemporaine polonaise pour piano» Par Andrzej Dutkiewicz petite salle, 19h30

Jeudi 14 Audition de la classe de piano de Sophie Sinner grande salle, 18h Audition de la classe de chant de Pierre-André Blaser grande salle, 20h
Vendredi 15 Audition de la classe de violon de Marcel Sinner grande salle, 18h30
Samedi 16 Audition de violon par la classe de J. Jaqueroed grande salle, 14h
Lundi 18 Concerto SMC 1+1 = 1+1 Laurent Estoppey (saxophone) et Anne Gillot (flûte à bec) Œuvres de Berio, Ishii, Pappalardo, Di Rosse Re, Blickhan, Hurel, Mâche, Darbelley grande salle, 19h
Mercredi 20 Midi-concert «Autour d'Anna Magdalena Bach» Par les classes de Martine Jaques et Françoise Guignard grande salle, 12h15 Concert de Noël de l'orchestre Piccolo du Conservatoire Direction Michel Veillon. Œuvres de Vivaldi, Tchaïkovsky et musique cubaine. grande salle, 15h30
Jeudi 21 Audition de la classe de flûte traversière de Brigitte Buxtorf grande salle, 18h30 Chantée de Noël , avec les Maîtrises du Conservatoire (direction Yves Bugnon) Eglise Saint-François, 19h Audition de la classe de musique de chambre de Frédéric Rapin grande salle, 20h
Vendredi 22 Audition de la classe de piano de Jean-François Antonioli grande salle, 20h
Du 23 décembre au 8 janvier: vacances !
Mercredi 10 janvier 2001 Midi-concert Patrick Demenga (violoncelle) et Brigitte Meyer (piano) grande salle, 12h15 Audition de la classe de piano de Christian Favre grande salle, 18h30
Jeudi 11 Audition de la classe de violon de Christine Soerensen grande salle, 20h
Vendredi 12 Audition de la classe de violon de Margarita Piguët grande salle, 19h
Samedi 13 Audition de la classe de cor d'Olivier Alvarez grande salle, 14h

Lundi 15 Audition collective de la section non-professionnelle grande salle, 17h
Mercredi 17 Midi-concert grande salle, 12h15 Audition de la classe de piano d'André Locher grande salle, 18h30 Audition de la classe de flûte traversière de Pierre Wavre grande salle, 20h
Vendredi 19 Audition de la classe de trompette d'André Besançon grande salle, 18h30 Audition de la classe de flûte traversière de Pierre Wavre grande salle, 20h
Dimanche 21 Concert populaire de l'OCL Direction, Thomas Rösner. Jernej Arnic, violon. Œuvres de Paul Hindemith, Wolfgang Amadeus Mozart Salle Métropole, 11h15
Lundi 22 Audition de la classe de piano de Dag Achatz grande salle, 20h
Du lundi 22 au vendredi 26 Stage Giovanna Marini grande salle, horaire à définir
Mercredi 24 Midi-concert Répétition publique, dans le cadre du cours de Giovanna Marini grande salle, 12h15 Conférence «les chanteurs, traité de Scaramelli» Par Jesper Christensen grande salle, 19h30
Vendredi 26 Concert final du stage Giovanna Marini grande salle, 19h30
Lundi 29 Audition de la classe de chant de Madame Kazandjian petite salle, 20h
Mardi 30 Audition de la classe de cor de Geneviève Huot petite salle, 19h15
Mercredi 31 Midi-concert Dans le cadre du cours de Giovanna Marini grande salle, 12h15 Audition de la classe de percussion de Stéphane Borel grande salle, 18h30 Audition de la classe de saxophone d'Élie Fumeaux petite salle, 18h30 Audition de la classe de flûte à bec de Trudi Kuhn grande salle, 20h
Vendredi 2 février Conférence-présentation de sa dernière œuvre Par Heinz Holliger (sous réserve) grande salle, 19h30
Samedi 3 Audition de la classe de piano de P. Goy grande salle, 14h30

Mardi 6 Audition de la classe de flûte traversière de Brigitte Buxtorf petite salle, 18h30
Mercredi 7 Midi-concert «Raretés musicales» Classe de Katarina Begert grande salle, 12h15
Lundi 12 Concert SCM par l'Ensemble Elis Œuvres de Skrzypczak, Yun, Kurtág, Palmer grande salle, 19h
Mardi 13 Récital de virtuosité d'alto de Sarah Aeschbach, classe de Christine Soerensen grande salle, 20h
Mercredi 14 Midi-concert Pierre Amoyal grande salle, 12h15 Récital de virtuosité d'orgue d'Etsuko Kikutchi, classe de Kei Koïto Eglise Saint-François, 14h45 Conférence «Bach à travers les âges» Par Luigi F. Tagliavini grande salle, 19h30 Concert par et pour les enfants grande salle, 14h
Jeudi 15 Audition de la classe de piano de Françoise Berkovits grande salle, 20h
Dimanche 25 Concert de l'orchestre et du chœur du Conservatoire de Lausanne Direction Hervé Klopfenstein Œuvres de Mendelssohn, Schumann et Brahms Yverdon, 17h
Lundi 26 Audition de la classe de hautbois de Vincent Gay-Balmaz grande salle, 15h Concert de l'orchestre et du chœur du Conservatoire de Lausanne Direction Hervé Klopfenstein Œuvres de Mendelssohn, Schumann et Brahms Eglise Saint-François, 20h
Mardi 27 Audition de la classe de flûte traversière de Brigitte Buxtorf petite salle, 20h
Mercredi 28 Midi-concert Trompette, avec Gabriele Cassone grande salle, 12h15 Audition de la classe de flûte à bec de Colette Maréchaux petite salle, 18h30 Audition de la classe de flûte traversière de Pierre Wavre petite salle, 20h
Mardi 6 mars Audition collective de la section non-professionnelle petite salle, 17h

Musique contemporaine polonaise – Conférence-récital

Dans le cadre de l'échange avec Varsovie (voir «Nuances», juin 2000), une conférence – récital sera donnée le **mercredi 13 décembre à 19h30 dans la Petite salle du Conservatoire.**

Le conférencier et l'interprète sera M.Andrzej Dutkiewicz, pianiste, compositeur et Doyen à l'Académie F.Chopin de Varsovie. Diplômé en piano et en composition de la même Académie, il est également titulaire d'un degré supérieur (DMA) du célèbre Eastman School of Music aux Etats-Unis.

Déjà reconnu par la critique musicale pour sa maîtrise du répertoire polonais traditionnel (Chopin, Szymanowski), il s'est spécialisé dans la musique contemporaine de son pays. Dans ce domaine, sa réputation est internationale grâce à ses enregistrements chez Sonoton Pro Nova et chez Philips. Aux Etats-Unis, il a donné des master class et des symposiums ainsi que des récitals et des conférences dans plus de 50 universités et dans des festivals tels que Cleveland et Interlochen. Ses compositions sont éditées chez Sonoton Pro Nova, Authors Agency, Polish Music Publishers et Niel Kjos aux Etats-Unis.

La conférence sera donnée en anglais et traduite en français. Les œuvres interprétées sont de Karol Szymanowski, Kazimierz Serocki, Witold Lutoslawski, Boguslaw Schäffer et d'Andrzej Dutkiewicz. Il sera accompagné des jeunes prodiges polonais venus l'année dernière au Conservatoire, ainsi que Madame Krystyna Lawrynowicz, pianiste et vice-recteur de l'Académie.

Helena Maffli

Fêtons Noël au Conservatoire**I Chantée de Noël**

Depuis 16 ans déjà, Madame Erika Bill-Geiger, professeur de chant, entraîne petits et grands à une chantée de Noël, tout simplement pour le plaisir.

Venez donc en famille et avec vos amis le lundi 11 décembre 2000 de 18h30 à 19h30 dans la grande salle du Conservatoire pour préparer et pour chanter ensemble des mélodies de l'Avent et de Noël.

Après la chantée, vous êtes invités à rester un moment dans l'odeur du thé à la cannelle et des biscuits de Noël...

II La journée du 20 décembre 2000

Le Midi-concert de ce jour (à 12h15, dans la grande salle) sera un hommage à Jean-Sébastien Bach, au 250^e anniversaire de sa mort.

La classe de piano de Martine Jaques, en collaboration avec la classe d'initiation musicale Willems et de solfège (niveaux 1 à 4) de Madame Françoise Guignard, présente La Petite Chronique d'Anna Magdalena Bach (Das Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach) récitante: Marine Hamou.

En collaboration avec la Cinémathèque suisse, nous vous invitons, immédiatement après le Midi – concert, à vous rendre au Casino de Montbenon, salle Cinématographe, Allée E.-Ansermet 3) pour y visionner à 13h15 le film de J.-M.-Straub et D.Huillet (1967): «Chronique d'Anna Magdalena Bach».

L'Orchestre Piccolo Le 20 décembre à 15h30 dans la grande salle, l'Orchestre Piccolo, sous la direction de M.Michel Veillon, invite le public à un Moment musical, dont la première partie sera consacrée à 3 extraits des Quatre saisons de Vivaldi. La partition, quoique simplifiée dans certains traits et tonalités, laisse tout de même une place à quelques délicats solos de violon pour nos jeunes instrumentistes du piccolo.

La deuxième partie fera la part belle aux cinq percussionnistes de l'orchestre, qui nous feront danser sur des airs de danses d'inspiration cubaine: boléro, son, montuno et cha-cha.

Le concert se terminera sur une reprise de deux mouvements du casse-noisette de Tchaïkovsky, la danse des mirlitons et la valse des fleurs, déjà joués avec succès lors du kiosque à musique du 4 nov. dernier.

Chantée de Noël pour les élèves d'initiation musicale et de solfège Le mercredi 20 décembre à 16h15, dans la grande salle, les Maîtrises de filles et de garçons du Conservatoire, dirigées par Yves Bugnon, invitent les jeunes élèves de notre institution à chanter des noëls traditionnels et nouveaux. L'an dernier, la salle était pleine à exploser... d'enfants, de musique et de joie de chanter ensemble! Malheureusement, dans ces conditions, le grand public n'a plus de place; par contre, il est cordialement invité à la même **Chantée le lendemain jeudi 21 à 19 heures à l'Eglise Saint-François** ou à celle proposée par Madame Bill le 11 décembre (voir plus haut).

Helena Maffli

Concerts chœur et orchestre Les Chœur et Orchestre du Conservatoire de Lausanne s'uniront pour les deux concerts des 25 et 26 février à Yverdon et Lausanne pour présenter un programme de romantiques allemands.

Dans **l'Ouverture de Paulus** (1836), on retrouve le célèbre «Choral du veilleur» (Wachet auf), qui symbolise la Conversion, «l'éveil» de Paulus. Mendelssohn mêle ce choral et le traditionnel prélude et fugue baroque à un développement symphonique moderne. Hymne (1843), pour contralto, chœur et orchestre, est en fait une orchestration des Drei geistliche Lieder du même compositeur, trois «Anthems» composés, selon le modèle britannique, sur une libre adaptation du Psaume 13; Mendelssohn y a ajouté une ample fugue «en prime, comme les épiciers qui offrent un pain d'épice aux bons clients».

Le Requiem für Mignon – sur des poèmes de Goethe – pour soprano, alto, ténor et basse soli, chœur et orchestre, fut composé en 1849. La figure de Mignon a captivé Schumann toute sa vie: pour lui elle détient la clé du paradis perdu de l'enfance, celle que le compositeur de pièces pour piano a voulu saisir dans les Scènes d'enfants. En dépit de son titre, le Requiem pour Mignon n'est pas une œuvre religieuse; c'est pourtant une musique hautement spirituelle et qui a des implications sacrées.

Le Schicksalslied (chant du destin) pour chœur et orchestre, sur un poème tiré du roman Hyperion de Friedrich Hölderlin, fut composé en 1871. Dans cette œuvre Brahms exprime, à un degré assez rare chez lui, son Moi profond. On y trouve un étonnant et émouvant mélange de naturel et d'équilibre, de simplicité et de diversité. La grande force de conviction et de séduction du Schicksalslied repose au moins autant sur le caractère très immédiat de son contenu musical que sur l'élaboration artistique de celui-ci.

Programme:

F. Mendelssohn: Ouverture de Paulus (op. 36) et Hymne (op. 96)

R. Schumann: Requiem pour Mignon (op. 98b)

J. Brahms: Schicksalslied (op.54)

Direction:

Hervé Klopfenstein (préparation du chœur: V. Carrot)

Giovanna Marini Pour la deuxième année consécutive, nous avons la chance d'accueillir la musicienne italienne au Conservatoire de Lausanne. Tous ceux qui ont participé à son séminaire en février dernier, ou qui ont entendu le concert final se rappelleront avec émotion de ces moments magiques et de la présence, de l'intensité et de la vivacité de cette grande dame. C'est une occasion à ne pas manquer de découvrir la tradition orale et vivante de la musique populaire italienne transmise par Giovanna Marini, assistée de Francesca Bresci. Le séminaire est destiné à tous les étudiants professionnels intéressés et débouchera sur un concert ouvert à tous, le 26 janvier 2001.

o.c.



Giovanna Marini et Francesca Bresci

Le trio ITOYAKA, composé de Anna Gutowska (virtuosité de violon cette année chez J. Jaquerod), Shiho Nishimura (virtuosité de violoncelle cette année chez M. Hayashi) et Yukiko Tanaka (classe de piano de Ch. Favre) est allé en Norvège décrocher, le 5 septembre dernier, le troisième prix de la «First Trondheim International Chamber Music Competition».

Brigitte Buxtorf, professeur de flûte et Alberto Guerra, professeur de basson viennent d'enregistrer, en compagnie de Michel Kiener au Pianoforte un CD d'œuvres de Beethoven, sur instruments originaux. Commande directement auprès de Brigitte Buxtorf au tél. 022/348 82 83 au fax 022/349 27 42.

Miguel Rubio, ancien professeur de guitare au Conservatoire de Lausanne, sort un CD «Récital de guitare: musique classique sud-américaine et espagnole du XVII^e au XX^e siècle». VDE-Gallo CD-1036.

Bibliothèque Pour vos recherches de partitions sur Internet, à signaler depuis peu le nouveau réseau suisse allemand IDS, qui permet de sonder les catalogues de grandes bibliothèques comme celles de la Basler Musikakademie, de la Fondation Sacher, ou de la Zentralbibliothek de Zürich. Catalogues qui représentent quand même plus de 300 000 partitions, 250 000 monographies musicales et pas loin de 100 000 enregistrements sonores. Faire venir les documents recherchés est en général possible, mais payant. Pour plus de renseignements, vous pouvez vous référer à l'article de Jörg Müller paru en page 15 du numéro de juillet-août 2000 de la Revue Musicale Suisse. Adresse internet d'IDS: www.zb3.unizh.ch/ids/ A signaler pour les internautes la page de présentation du bureau de graphisme atelier k, Alain Kissling qui joue un rôle considérable dans la réalisation de ce journal: www.atelierk.org.

La fondation Lalive, institution culturelle et musicale créée par une famille d'amateurs de musique, a pour but d'aider de jeunes musiciens de talent au début de leur carrière. Elle met donc gratuitement en prêt pour quelques années des instruments à cordes et archets de qualité, pour des instrumentistes qui ne pourraient se les acheter faute de moyens financiers suffisants. Pour de plus amples détails, adressez-vous à la réception du Conservatoire au directement au Secrétariat de la fondation, 6, rue de l'Athénée, 1211 Genève 11.

En continuant le tour d'horizon de l'équipe administrative, arrêtons-nous dans ce numéro sur **Méhra Diba**.

Enfance, formation Né dans une magnifique région du Nord de l'Iran et après quelques années d'études dans la capitale, j'ai poursuivi des études en branches scientifiques en Suisse, et pris ensuite la direction d'employé de commerce gestion. J'ai eu le plaisir de travailler dans plusieurs domaines, fiduciaire, import-export, presse et industrie.

Entrée en fonction au Conservatoire le 1^{er} novembre 1995.

Travail principal au Conservatoire Les finances, le personnel et l'informatique.

Ce qui me plaît dans mon travail La diversité et les chiffres.

Ma plus grande qualité La polyvalence

Mon plus grand défaut Perfectionniste

Ce que j'aimerais le plus voir changer Avoir plus de possibilités financières afin de réaliser de grands projets avec d'autres conservatoires.



Méhra Diba

Bienvenue à Monsieur Roberto Schiliro, qui est entré au début du mois de décembre au Conservatoire au poste d'intendant-concierge. Il remplace à ce poste Messieurs S. Maye et J.-P. Gleichmann.

Abonnement à Nuances

Si vous souhaitez être tenu au courant de l'activité du Conservatoire, merci de nous renvoyer le bulletin d'inscription ci-dessous, dûment complété de manière lisible. L'abonnement est gratuit!

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

NPA _____

Lieu _____

Conservatoire de Lausanne
abonnement Nuances
CP 2427
1002 Lausanne

Le Comité des Etudiants se présente Lors de l'Assemblée Générale des étudiants des classes professionnelles, le 1^{er} novembre, le Comité a été renouvelé pour l'année 2000-2001. Il est actuellement constitué de Bertrand de Rham (hautbois et brevet), président, Nicolas Reymond (brevet), secrétaire, Caroline Reitzel (chant), caissière, Jessica Frossard (cor et brevet) et Yves Hurlimann (piano et brevet).

Rappelons brièvement les buts de l'Association des Etudiants:

- Médiation entre les étudiants et la direction, dans le double but d'informer ceux-ci des projets en cours et des décisions nouvelles, d'une part, et de transmettre leurs questions, leurs remarques, ainsi que de défendre leurs intérêts, d'autre part;
- Participation aux débats sur les grandes orientations et les projets d'envergure (élaboration et mise en place des nouveaux plans d'études, conception d'un règlement des étudiants, etc.);
- Animation de la vie du Conservatoire (signalons à ce propos le Bal du Conservatoire le mercredi 20 décembre au soir, qui vous réservera quelques surprises);
- Attribution de bourses d'études, pour autant que les avoirs de l'Association le permettent. Ainsi, à la fin de l'année 1999-2000, deux bourses couvrant chacune les frais d'écologie pour un semestre ont pu être attribuées. Signalons à ce propos que les revenus de l'Association dépendent presque exclusivement du nombre d'étudiants ayant payé leur cotisation à la réception du bulletin vert (bulletin qui ne saurait tarder à être envoyé).

Pour que l'Association puisse pleinement atteindre ces buts, il est nécessaire que chaque étudiant nous fasse part de ses questions, problèmes ou remarques, que l'on peut simplement glisser dans le casier de l'Association au rez-de-chaussée. Le Comité se voudrait représentatif non d'une petite minorité mais de **tous** les étudiants. Merci de le permettre.

Nous souhaitons à tous un bon début d'année scolaire.

Le Comité

La recette de saison: chutney de figue Couper 500 g de figues séchées en petits morceaux après les avoir fait tremper une heure. Les mettre dans une casserole avec 200 g de raisins secs, 2 carottes et 4 gousses d'ail émincées ainsi que 400 g de sucre. Arroser avec 2 dl de vinaigre et porter à ébullition. Baisser le feu, ajouter des épices (30 g de gingembre frais râpé, muscade moulue et clou de girofle) et laisser frémir jusqu'à ce que la masse épaississe comme une confiture.

Vérifier l'assaisonnement, ajouter du vinaigre ou des épices, si nécessaire.

Mettre en pots et servir comme accompagnement de viande blanche ou de bouilli.

O.C.

Conservatoire de Lausanne

Président du Conseil de Fondation
François-Daniel Golay

Directeur
Olivier Cuendet

Sous-directrice administrative
Françoise Gämperle

Adjoint à la direction, section professionnelle
Thomas Bolliger

Adjointe à la direction, section non-professionnelle
Helena Maffii

Doyen de la section d'art dramatique
Hervé Loichemol

Doyens de la section professionnelle de musique
Pierre-André Blaser, chant
Brigitte Buxtorf, vents
Alexis Chalié, théorie
Christian Favre, claviers
Dominique Gesseney, brevet
Christine Sørensen, cordes
Béatrice Stoffel-Richoz, accompagnement

Réception du lundi au vendredi
8h - 11h45, 13h30 - 16h, mercredi ouvert jusqu'à 17h

Responsable de publication
Direction du Conservatoire de Lausanne
rue de la Grotte 2
CP 2427, 1002 Lausanne
tél. 021/321 35 35
fax 021/321 35 36

Secrétariat de NUANCES
Olivier Gloor, bibliothèque du Conservatoire
tél. 021/321 35 24/33
e-mail: gloor.cml@urbanet.ch

Délais de publication
Vous souhaitez annoncer un événement, donner une information concernant la vie du Conservatoire de Lausanne (audition, concert, cours, obtention d'un prix, publication d'un CD, nomination, bourse, réflexion, critique ou louange) adressez vos textes, photos à Olivier Gloor, bibliothèque du Conservatoire. Nous publierons tout ce que nous pourrons et qui entre dans le cadre de ce journal.

Délai pour le prochain numéro: 20 janvier (parution mars)

Graphisme, réalisation: atelier k, Alain Kissling, Lausanne
Imprimerie: Presses Centrales Lausanne