

nuances



C'est avec reconnaissance que je laisse aux représentants des autorités du Canton de Vaud et de la Ville de Lausanne, qui nous confirment une fois de plus leur soutien, ainsi qu'au président de notre Conseil de Fondation le soin de porter ce premier numéro sur les fonds baptismaux.

Je souhaite que notre journal devienne l'instrument de communication privilégié du Conservatoire de Lausanne: section d'art dramatique, sections non professionnelles et professionnelles de musique, professeurs, étudiants, parents, direction, administration, partenaires et amis. Tout en présentant nos activités, NUANCES tentera d'établir des ponts entre les institutions culturelles de la région et entre diverses formes d'expression, à l'image de la sculpture d'Yves Dana, prêtée et installée récemment par l'artiste dans le hall du Conservatoire.

En dernière page de ce journal, vous trouverez les logos de nos principaux partenaires financiers. Je profite de ce premier numéro pour les remercier chaleureusement. Sans eux les nombreux projets qui sont présentés ici ne pourraient tout simplement pas voir le jour. Nous espérons nous montrer à la hauteur de leur confiance.

Je souhaite à toutes et à tous une excellente rentrée!

Olivier Cuendet
Directeur du Conservatoire de Lausanne

Qu'un Conservatoire conserve, aucun esprit ne s'en trouvera choqué, ni une conscience renversée. Mais, et l'étonnement peut en venir, conserver n'est en rien momifier. On le voit précisément à l'activité même d'un Conservatoire de musique: l'enseignement qui n'est rien autre que la « transmission » d'un savoir, c'est-à-dire précisément la « tradition ».

En d'autres termes, le Conservatoire est par excellence un lieu d'échanges et de mouvement, à l'enseigne du Conservatoire de Lausanne, dont l'enseignement perpétue la tradition musicale, tout en s'ouvrant, fort précisément de cette tradition, aux voies de la création contemporaine.

Nul ne contestera que la musique est un art raffiné de communication. Il convenait dès lors qu'une institution comme le Conservatoire de Lausanne se dotât d'un médium digne de son noble office. Intra et extra muros, le nouveau journal de cette grande maison en perpétuel mouvement confortera son élan et sa dynamique lui conférant un contour plus marqué tant aux yeux du public qu'à ceux de ses enseignants et de ses élèves.

Tous mes vœux de succès à ce nouveau journal qui constituera au fil du temps, je l'espère, un trait d'union solide et convivial, autant qu'une source précieuse d'informations et d'échanges culturels.

Claude Ruey
Président du Conseil d'Etat

La nuance, c'est chacun des degrés par lesquels peut évoluer une même couleur, c'est l'état intermédiaire par lequel peut passer un objet, un sentiment, une personne, ou encore une différence peu sensible, délicate, entre des choses de même nature.

Parce que ces définitions ont quelque chose d'équilibré, parce que la nuance permet de s'exprimer en tenant compte des différences et pourquoi pas parce que le vieux sens du verbe nuer est assortir de couleur, NUANCES est un titre bien adapté pour le journal du Conservatoire.

Nuancer, c'est aussi ajouter quelque chose à l'essentiel pour le modifier légèrement. Dans ce sens, nous constatons qu'à notre rôle principal d'enseigner la musique, notre directeur ajoute aujourd'hui ces NUANCES qui serviront de passerelles de communication vers l'intérieur et l'extérieur. Le Conservatoire, lieu d'échanges, se dote d'un nouveau moyen d'expression.

Du pianissimo qui entoura les premières réflexions au mezzo-piano nécessaire pendant la phase de conception, puis au forte de la sortie du premier numéro, nous percevons tous les degrés divers de douceur ou de force à donner aux sons qui caractérisent les nuances dans le domaine musical et nous rappellent que ces NUANCES sont la couleur de la musique et par conséquent du Conservatoire.

Et finalement, un journal tout en nuances, particularités délicates de l'expression, que peut-on espérer de mieux?

Alors, je ne souhaite pas plein succès à ce nouveau journal; ce sera un succès! Nuance!

François-Daniel Golay
Président du Conseil de Fondation
du Conservatoire de Lausanne

La musique est un lien de cœur et de culture. Ce lien n'existe pas seulement au moment où la musique est jouée, mais tout autour.

Avant et après un récital ou un concert, autour de la sortie d'un nouveau CD, à l'occasion d'une information sur un musicien ou une nouvelle technologie, à propos d'un programme de cours ou de formation.

Mille informations doivent donc pouvoir être échangées pour qu'un lien de musique soit complet. Comme il faut l'instrument à la musique, il faut le support à l'information.

C'est ainsi qu'on ne peut que saluer l'initiative du Conservatoire de Lausanne de se doter d'un journal visant plusieurs milliers de destinataires. Ils seront autant de personnes reliées par ce lien de musique, dont je ne doute pas que les pages seront aussi riches que le sont les portées travaillées et jouées au Conservatoire.

Je souhaite un vif succès au Journal du Conservatoire, et suis certaine qu'il plaira au point d'être un incontournable de notre environnement culturel.

A quand le journal sur le Web?

Doris Cohen-Dumani
Conseillère municipale, Lausanne

C'est affalée sur ma chaise longue, me nourrissant de lectures fades, certes, mais ô combien reposantes, que j'apprends, entre l'article sur le nouveau gel lipocellulitique et le dernier fond de teint aux grains de météorites, que le journal du Conservatoire est né. « Alléluia »!

Pas n'importe quel journal de cancans et de commérages qui s'appellerait « le petit Conservatoire », non un vrai journal avec de vraies nouvelles neuves qui va dynamiser nos bulbes ensablés par trop de vacances, trop de siestes, trop de silence... mais je m'é gare.

Comment s'appelle-t-il?

Loin de tomber dans les clichés à la mode du journal écrit par et pour nous les jeunes, style du genre « Rythmique ta mère »; ou alors « Tempo », le journal triple épaisseur qui n'irrite pas le nez, notre direction a une fois de plus trouvé le mot juste qui représente avec puissance et lucidité notre établissement; entre fougue helvétique et tempérance exotique, le voici aujourd'hui: « Nuances »... provocation?

Delphine Gillot
Présidente de l'Association des étudiants en musique
du Conservatoire de Lausanne

L'interprétation « Le but, c'est le message, le message des génies. Nous, nous sommes des messagers. Maintenant, d'où vient le message ? Pour Mozart, je ne sais pas, cela vient d'ailleurs. C'est une transmission. Einstein soutient que Mozart n'a pas composé mais qu'il a copié quelque chose provenant de l'univers. Mozart a compris l'Univers, et moi, je dois comprendre Mozart ! Evidemment, ma compréhension sera corrélée avec ma propre personnalité. Mais, en aucun cas ma personne ne doit interférer avec la vérité de la musique. Je refuse d'utiliser la musique. »



György Sebök

L'enseignement de la musique « Lorsque je donne un cours public, le public sert de «chambre d'écho» qui rend le travail plus efficace ; je commence par essayer de comprendre l'élève. Alors, je dois le «vivre» et, pour cette raison, je le laisse jouer un morceau en entier. Lorsque cette sorte de compréhension s'opère, une forme de communication s'établit dans laquelle je débusque les «ennemis» qui se cachent. L'une des difficultés à surmonter vient de ce que tout le monde évolue mais qu'il existe une forme d'évolution dans laquelle on améliore toujours la même chose. Faire mieux la même mauvaise chose procure une fausse sécurité. Dès lors, il convient d'encourager le changement, accepter de passer par l'incertitude de l'inhabituel. Si cela réussit, ce sont des instants magnifiques qui se lisent dans les yeux : une lumière apparaît ; il n'est plus besoin de mots. »

György Sebök

Bibliographie Né en Hongrie en 1922, György Sebök a onze ans quand il donne son premier récital, quatorze lorsqu'il interprète le premier concerto de Beethoven sous la direction de Ferenc Fricsay. Il entre ensuite à l'Académie Franz Liszt de Budapest, où il étudie la composition avec Zoltan Kodaly et la musique de chambre avec Léo Weiner. Il donne son premier grand concert en 1946 à Budapest sous la direction de Georges Enesco.

Dans un monde souvent dominé par la compétition et le marketing, il professe l'écoute, le respect, l'équilibre, l'amour, et place l'humain au centre de tout. C'est pourquoi il est devenu un phare, pour ses élèves et pour tous ceux qui s'interrogent sur la place des émotions et des sentiments dans le domaine de la création et des arts.

Son prestige de professeur ne doit pas faire oublier que György Sebök est avant tout un grand seigneur du piano. Signalons le concert qu'il donnera au temple de Lutry le 24 octobre 1999 dans le cadre des concerts Bach.

Rythmique Dès la rentrée les étudiants professionnels de musique s'adonneront au plaisir de la rythmique.

Improvisation Le Conservatoire de Lausanne, en collaboration avec l'Académie d'improvisation de Lausanne, propose, dès cet automne, deux nouveaux cours à option d'improvisation classique. Dans la plupart des traditions musicales vivantes les musiciens maîtrisent leur art à la fois en jouant, en improvisant et en composant ; ils possèdent la musique comme leur propre langue, peuvent la lire, la parler et l'écrire. De même que la création spontanée de phrases dans une conversation, l'improvisation musicale est la manière la plus naturelle de «parler» la langue musicale. Contrairement à ce qu'on croit souvent, l'art de l'improvisation n'est pas réservé à des musiciens exceptionnellement doués, il s'apprend, et à tous les niveaux. C'est pour tenter de retrouver cette unité du musicien à la fois interprète et créateur que nous proposons ces cours à option, gratuits pour les étudiants du Conservatoire et ouverts à des étudiants extérieurs.

Premier cours : **improvisation collective, vocale et instrumentale**, par Jean-Yves Haymoz : basé sur les techniques d'improvisation de la Renaissance où contrepoint voulait dire improvisation autour d'un cantus firmus, ce cours se basera sur la voix, mais il n'est nullement besoin d'avoir pris des cours de chant pour y participer ; en outre tous les instruments pourront y être intégrés.

Deuxième cours : **trois ateliers d'improvisation instrumentale** :

Contrepoint improvisé dans le style italien du début du XVII^e siècle, par Philippe Despont. Cet atelier, basé sur des traités de l'époque, est ouvert aux instrumentistes de continuo, organistes, clavecinistes, guitaristes, harpistes, violoncellistes ainsi qu'aux «dessus», violonistes, flûtistes etc.

Improvisation à l'orgue dans des styles variés, par Emmanuel le Divellec. Inutile de dire que cet atelier est hautement conseillé à tous les organistes !

Harmonie tonale et improvisation dans le style baroque, par Gaël Liardon ou comment apprendre à improviser une mélodie avec une conscience harmonique tonale. La démonstration de l'aspect très pratique et concret de l'harmonie !

Ces cours débiteront en novembre et auront lieu une fois par mois jusqu'en juin les jeudi soir ou samedi matin. Des formulaires d'inscription seront à disposition au secrétariat ; les horaires seront établis en fonction des inscriptions.

Nouveau doyen à la SPAD Gilbert Divorne, doyen de la SPAD depuis 1994 ayant pris sa retraite à fin juin 1999, c'est Hervé Loichemol qui lui succédera dans cette tâche dès le 1er septembre.

Directeur du Théâtre du Nouveau Fusier, à Ferney-Voltaire et administrateur du Château de Voltaire - récemment inauguré sous le nom de «L'Auberge de l'Europe», à Ferney, M. Loichemol a dispensé de nombreux stages au sein de la SPAD depuis 1985 et enseigne depuis 1994 la théorie du texte et du jeu, ainsi que l'interprétation.

Sous sa direction, les élèves de terminale ont présenté en juin 1996 «Le Café ou l'Ecossoise» de Voltaire, au Théâtre du Nouveau Fusier. Le travail de diplôme de l'année scolaire 1997/98 a également été joué au Nouveau Fusier ; il s'agissait de «Pamela», de Goldoni et «Nanine» de Voltaire. A chaque fois, ce fut une grande réussite.

Nous lui souhaitons plein succès dans sa nouvelle fonction et formons nos vœux les meilleurs pour une année scolaire pleine de satisfactions.

Nouveaux diplômés SPAD «L'Opinion des Sexes» tel est le titre du travail de diplôme de cette année. Ecrit pour la circonstance par Denis Guénoun, il a été mis en scène par Patrick Le Mauff. Les représentations ont presque toutes été jouées à guichet fermé et bon nombre de personnalités du spectacle ont relevé l'excellent niveau de ce travail. A ceux qui l'auraient manqué, nous indiquons que «L'Opinion des Sexes» sera repris dans le cadre du Festival de La Bâtie, à Ferney-Voltaire, du 3 au 19 septembre prochain.

A tous les nouveaux diplômés de la SPAD, nos souhaits de réussite pour leur avenir.

Nouveau studio SPAD Les étudiants qui formeront la prochaine classe de 1^{ère} année auront la chance de travailler dans un tout nouveau local.

En effet, suite à la vente de l'immeuble de la Rue du Midi il était nécessaire de trouver très vite un autre studio. L'idée d'utiliser l'espace de la «Bibliothèque Brion» s'imposa très vite, celle-ci devant déménager à Champittet à fin juin. Des travaux de transformation furent décidés et rapidement entrepris afin d'aménager l'ancienne bibliothèque en studio SPAD.

C'est donc sur un plancher tout neuf que les «1^{ère} année» débiteront leurs cours le 6 septembre prochain et nous espérons qu'ils auront plaisir à «monter sur ces planches».

Les concerts populaires ont débuté en 1954 à l'initiative de Victor Desarzens, alors chef de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Organisés par la Direction des écoles de Lausanne, ils se sont enrichis ces dernières années des concerts donnés par l'Orchestre du Conservatoire et par le Sinfonietta de Lausanne.

L'organisation et la promotion de ces concerts sera dorénavant confiée à l'Orchestre de Chambre de Lausanne. On peut ainsi espérer renforcer la collaboration entre les trois institutions lausannoises et leurs publics respectifs, ainsi que l'image et le dynamisme de ces concerts du dimanche matin.

La saison prochaine prévoit six concerts de l'OCL, à la salle du Métropole, et trois concerts à la salle Paderewski, donnés par l'Orchestre du Conservatoire et par le Sinfonietta de Lausanne.

Cette coproduction devrait permettre, ces prochaines années, des animations, voire des programmations à thème, qui devraient susciter de plus en plus l'intérêt du public lausannois qui a la chance de bénéficier de concerts de très grande qualité à des prix défiant toute concurrence.



Véronique Carrot



James Bowman



Barthold Kuijken



Giugliano Carmignola

Yvette Jaggi au Conservatoire La culture, qui vient de faire une timide entrée dans la Constitution helvétique, est loin d'avoir partout la place et l'importance qu'elle devrait. C'est pourtant, dans sa diversité, un des éléments les plus fédérateurs tant pour la Suisse que pour l'Europe. Une institution telle qu'un conservatoire se doit de participer au débat autour du rôle de la culture dans notre pays et nous sommes particulièrement heureux d'y contribuer en invitant en la personne d'Yvette Jaggi une des personnalités les plus compétentes en la matière par sa fonction de Présidente de Pro Helvetia et par tout ce qu'elle a fait pour la culture comme syndique de la Ville de Lausanne.

Eloge du phrasé

Entretien, vendredi 12 novembre André Wyss, professeur de littérature française à l'Université de Lausanne, vient de publier un essai passionnant sur les rapports existant entre la musique et la littérature, dans lequel se côtoient allégrement le rap et l'alexandrin, Bach et Brassens. L'entretien du 12 novembre sera l'occasion d'une confrontation d'un genre nouveau entre le théoricien André Wyss, la praticienne Véronique Carrot et le chœur du Conservatoire.

Eloge du phrasé et de l'interdisciplinarité dans l'esprit d'un Marcel Brion qui marque une série d'entretiens, dont celui-ci, proposés par l'Université de Lausanne, le Collège de Champittet et le Conservatoire de Lausanne avec la Fondation Bibliothèque Marcel Brion.

Chœur d'enfants

Baptême du feu La cantate de Noël d'Arthur Honegger sera l'occasion pour le chœur d'enfants (maîtrises) nouvellement créé au Conservatoire de Lausanne de se produire pour la première fois.

Dirigées par Yves Bugnon, musicien chanteur et chef de chœur bien connu, une maîtrise d'environ 15 filles de 8 à 16 ans, ainsi qu'une autre pour autant de garçons de 8 à environ 13 ans (jusqu'à la mue) vont désormais répéter tous les mercredis. Les enfants sont recrutés sur concours parmi les élèves du Conservatoire. Le but de ces ensembles est de découvrir le chant choral, le très riche répertoire (allant du grégorien au 20^e siècle) adapté à leur âge, et de compléter leur formation musicale théorique et instrumentale.

Souhaitons donc à Yves Bugnon et à ses chanteuses et chanteurs un très bon début, et beaucoup de succès!

Il y a encore quelques places, avis aux amateurs!

Orchestre d'enfants finlandais

Le jeudi 23 septembre à 19h, un concert sera donné par Vivaldika, orchestre de chambre d'enfants du Conservatoire de Lahti (Finlande). Au programme: œuvres de Bach, Mozart, Vivaldi, Sibelius.

Venez nombreux écouter cet orchestre exceptionnel formé de 18 enfants qui fait halte à Lausanne lors de sa tournée suisse, placée sous le patronage de la Croix-Rouge Internationale.

La collecte à l'issue du concert est entièrement destinée aux enfants du Kosovo qui ont perdu leurs parents.

Société de Musique Contemporaine (SMC)

Depuis 1993, le Conservatoire de Lausanne accorde à la SMC de Lausanne, l'hospitalité de la grande salle, aux dimensions et à l'acoustique idéales. Nous voulons croire que cette présence au conservatoire profite autant aux étudiants et aux professeurs qu'aux artistes et aux œuvres présentés par la SMC.

Pour beaucoup, la musique considérée comme art d'agrément s'arrête chronologiquement à Debussy, Ravel, au premier Stravinsky, c'est à dire au début du 20^e siècle. Ensuite, à les entendre, les compositeurs ont emprunté des chemins tortueux et arides où il est trop ingrat de les suivre.

Pourtant la musique de cette fin de siècle est d'une incroyable diversité: à l'image de l'homme écartelé entre la panique que lui inspire l'évolution foudroyante des techniques et le besoin de se rassurer en se raccrochant à chaque brin d'herbe, expression des souffrances, des angoisses, des espoirs aussi, la musique, comme la mode, l'architecture, les autres formes d'art, permet à toutes les tendances de s'exprimer.

Notre temps est celui des questions, non des certitudes. L'art en est le reflet et nous ne pouvons rester indifférents à ce prodigieux brassage où toutes les techniques s'affrontent, où les frontières s'abolissent entre les genres, où la notion même de culture tend à perdre ce qu'elle sous-entendait d'élitiste auparavant. La SMC souhaite que ses programmes, représentatifs des diverses tendances actuelles, viennent appuyer la présente dynamique du Conservatoire dans le domaine de la musique contemporaine. Pour que cet esprit de collaboration ne demeure pas un vain mot, nous avons décidé d'offrir la gratuité de nos concerts aux étudiants et aux professeurs du Conservatoire.

Jean Balissat
Président de la SMC lausannoise

vendredi 3 - dimanche 19

L'Opinion des Sexes**

de Denis Guénoun
mise en scène de Patrick le Mauff
diplômés de la SPAD
Ferney-Voltaire dans le cadre
du Festival de la Bâtie, 20h
relâche le lundi

lundi 6

Reprise des cours de la section professionnellemercredi 15, mercredi 29, jeudi 30
et vendredi 1 octobre**Atelier de piano et de clavecin**

animation Pierre Goy
le 15 de 18h30 à 20h: « Histoire de pianos
carrés »
du 29.9 au 1.10: atelier
petite salle

Jeudi 23

Concert par l'orchestre d'enfants Vivaldika de Lahti (Finlande)

œuvres de Bach, Mozart, Vivaldi et Sibélius
collecte à l'issue du concert, destinée aux
orphelins du Kosovo
grande salle, 19h

jeudi 23, vendredi 24 et samedi 25

Stage sur la voix contemporaine

avec Magali Schwarz
petite salle

dimanche 26

Concert populaire de l'OCL**

direction Oleg Caetani
soliste Istvan Nagy
œuvres de Mendelssohn, Vivaldi, Mozart
salle Métropole, 11h15

mardi 28

Conférence d'Yvette Jaggi*

« Exceptions culturelles en Suisse comme
en Europe »
grande salle, 19h30

mercredi 29

Midi-Concert

Pierre Goy, Brigitte Buxtorf et Philippe
Mermoud,
sur instruments d'époque
grande salle, 12h15

vendredi 1 et samedi 2

Master class Jean-Pierre Blivet

professeur de chant, Paris
vendredi 1: 9h - 17h
samedi 2: 9h - 12h
grande salle

mercredi 6

Midi-Concert

grande salle, 12h15

samedi 9

Vacances scolaires

lundi 25

Reprise des cours

lundi 25 - mercredi 27

Master class György Sebök

piano et musique de chambre
grande salle, 10h - 13h, 16h - 18h

mercredi 27

Midi-Concert

master class György Sebök
grande salle, 12h15

vendredi 29 - mercredi 3 novembre

Session d'orchestre

avec Giugliano Carmignola

samedi 30

Master class James Bowman***

contreténor, Londres
petite salle, 10h - 12h, 13h30 - 15h30

mardi 2

Master Class Barthold Kuijken***

flûte à bec et flûte traversière, Amsterdam
petite salle, 10h - 12h, 13h30 - 15h30

mercredi 3

Midi Concert***

Orchestre du Conservatoire,
direction et soliste Giugliano Carmignola
Vivaldi « L'Estro Armonico », extraits
grande salle, 12h15

lundi 8

Concert SMC**

Ensemble Psophos, percussions
œuvres de S. Borel, A. Pape, J. Wood, S. Reich
grande salle, 19h

lundi 8 - jeudi 11

Séminaires d'orgue***

studio 233

mercredi 10

Midi-Concert***

présentation de l'orgue positif
offert par la Fondation Leenaards
grande salle, 12h15

vendredi 12

Entretien-audition*

André Wyss et Véronique Carrot:
« L'Eloge du phrasé »,
avec le chœur du Conservatoire,
en collaboration avec la fondation
Marcel Brion
grande salle, 19h

mardi 16

Concert des Lauréats avec l'OCL

direction Jost Meier
salle Paderewski, 20h

mercredi 17

Midi-Concert

grande salle, 12h15

vendredi 19

Audition de la classe de flûte traversière

de Heidi Molnar
grande salle 20h

jeudi 25

Midi-Concert

grande salle, 12h15

samedi 27 - dimanche 28

Concert donné par le chœur d'enfants du Conservatoire de Lausanne et par les solistes, chœurs et orchestres des Conservatoires de Genève et Lausanne*

direction Véronique Carrot
Honegger « Cantate de Noël »
J.-S. Bach « Magnificat »
samedi 27 à 20h30, Cathédrale St-Pierre,
Genève
dimanche 28 à 17h, Eglise Saint-Martin, Vevey

mercredi 1

Audition de la classe de piano

d'Isabelle Fournier
grande salle, 18h30

Jeudi 2

Récital et conférence « Les voix du rêve »

par Georges Starobinski, avec des étudiants
des classes professionnelles de chant du
conservatoire de Lausanne en collaboration
avec l'Université de Lausanne
grande salle, 18h

Audition de la classe de cor

d'Olivier Alvarez
grande salle, 20h

vendredi 3

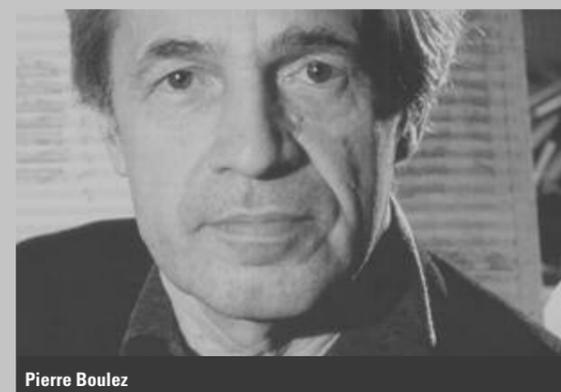
Audition de la classe de chant

de Frédéric Meyer de Stadelhofen
grande salle, 20h

lundi 6

Conférence-concert*

Philippe Albéra
Ensemble Contrechamps, Genève
direction Emilio Castellani
voix Luisa Castellani
Pierre Boulez: « Le Marteau sans Maître »
grande salle, 19h



Pierre Boulez

* Entrée payante pour les personnes extérieures au Conservatoire

** Organismes externes, entrée payante

*** En collaboration avec le Festival Bach, entrée payante pour les personnes extérieures au Conservatoire, Midi-Concerts exceptés

Toutes les master-classes sont ouvertes au public.

Calendrier sous réserve de modifications.

Claire-Anne Piguet Al Sahir

accompagnement au clavecin

Après un diplôme de clavecin au Conservatoire de Neuchâtel, elle travaille à la Schola Cantorum de Bâle le clavecin avec Jean Goverts et Andreas Staier et la réalisation historique avec Jesper Christensen. Après l'obtention de son diplôme de concert elle partage son emploi du temps entre les concerts comme soliste et continuiste et l'enseignement, entre autre à la Musikhochschule de Vienne.

Yves Bugnon

chef des chœurs d'enfants du Conservatoire

Il cumule une formation et une expérience de facteur de piano, de chanteur (études au Conservatoire de Lausanne avec Erika Bill, à Bâle avec Kurt Widmer et à Genève avec Arlette Chédel) et de chef de chœur. Il dirige notamment la Chorale de Montreux, le groupe vocal Ars Laeta à Lausanne et il est sous-directeur aux côtés de André Charlet du chœur Pro Arte. C'est Yves Bugnon qui a préparé et dirigé le chœur du Jardin d'Orphée de la dernière Fête des vigneron.

Alberto Guerra

basson

Lauréat du Conservatoire de Musique « C. Poccini » de Padoue et premier prix de virtuosité avec distinction en basson avec Roger Birnstingl.

A joué comme premier basson solo avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestra del « Maggio Musicale Fiorentino », l'Orchestra della RAI de Turin, l'Orchestra del Teatro la Fenice de Venise.

Depuis plusieurs années est basson solo de l'ensemble Contrechamps de Genève, et s'intéresse aussi à la création de nouvelles œuvres pour basson.

Fait partie de l'ensemble « Il Giardino Armonico » et pratique l'exécution musicale sur instruments d'époque.

Nathalie Steinberg

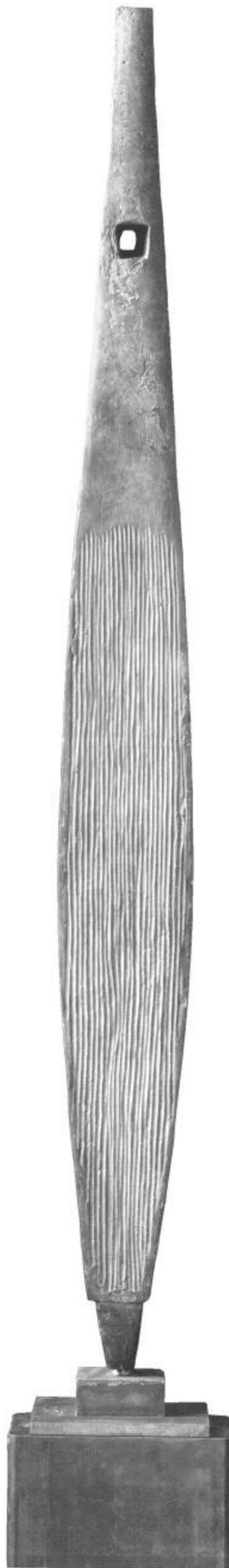
accompagnement et classe d'accompagnement

Après un premier prix de virtuosité de piano, Nathalie Steinberg poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et y obtient un prix d'accompagnement (classe de Jan Koerner) et un prix de direction de chant (classe de Serge Zapolsky). Elle se perfectionne ensuite à l'Université Concordia de Montréal et à la Fondation Gould.

De retour en France, elle travaille comme chef de chant dans différents théâtres, sous la direction de chefs prestigieux tels que S. Osawa, M. Janowski, Ch. Dutoit, G. Prêtre, J.E. Gardiner.

A toutes et tous, beaucoup de succès et de plaisir dans cette nouvelle charge au sein de notre maison !

Pour prolonger cet été finissant voici une recette fort simple et goûteuse : décapitez une tête d'ail (au moins un centimètre); saupoudrez de gros sel, versez-y une cuillère à soupe d'huile d'olive et mettez-la à four doux deux bonnes heures. Prenez les gousses fondantes avec une petite fourchette à escargot et tartinez-en des pommes de terre sautées ou une tranche de gigot.



Yves Dana, Stèle 4, Saqqarah 1996

Conservatoire de Lausanne**Président du Conseil de Fondation**

François-Daniel Golay

Directeur

Olivier Cuendet

réception mardi: 8h - 9h, mercredi: 14h - 15h30

Sous-directrice administrative

Françoise Gämperle

Adjointe à la direction, section non-professionnelle

Helena Maffii

Doyen de la section d'art dramatique

Hervé Loichemol

Doyens de la section professionnelle de musique

Christine Sørensen, cordes

Christian Favre, claviers

Brigitte Buxtorf, vents

Pierre-André Blaser, chant

Alexis Chalier, Peter Burkhard, théorie

Dominique Gesseney, brevet

Angelo Lombardo, théorie (section non professionnelle)

Réception du lundi au vendredi

8h - 11h45, 13h30 - 16h

Responsable de publication

Direction du Conservatoire de Lausanne

rue de la Grotte 2

CP 2427, 1002 Lausanne

tél. 021/321 35 35

fax 021/321 35 36

Secrétariat de NUANCES

Olivier Gloor, bibliothèque du Conservatoire

tél. 021/321 35 24/33

e-mail: gloor.cml@urbanet.ch

Délais de publication

Vous souhaitez annoncer un événement, donner une information concernant la vie du Conservatoire de Lausanne (audition, concert, cours, obtention d'un prix, publication d'un CD, nomination, bourse, réflexion, critique ou louange) adressez vos textes, photos à Olivier Gloor, bibliothèque du Conservatoire.

Nous publierons tout ce que nous pourrons et qui entre dans le cadre de ce journal.

Attention aux délais !

Envois: 1 mois et demi avant la parution

Parutions: 1er septembre, 1er décembre, 1er mars,

1er juin de chaque année

Graphisme, réalisation: atelier k, Alain Kissling, Lausanne

Imprimerie: Presses Centrales Lausanne

Photo page 1: © SFP/EAA - Vevey, Jean-Gérard Bermabeu

Conservatoire de Lausanne