

HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
DE LAUSANNE

MENU DE SAISON 2018-2019

CONCERTS
CRÉATIONS
MASTERCLASSES
CONFÉRENCES

WWW.HEMU.CH

Sandoz
SANDOZ FONDATION DE FAMILLE

 BCV

Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

L'HEMU propose plus de 300 prestations publiques durant l'année académique. Ce « Menu de saison » présente les plus importantes classées en différentes rubriques :

06-19 ÉVÈNEMENTS

Sept concerts mis sous le feu des projecteurs qui appellent à la découverte. Ils reflètent la diversité musicale de l'école et sont le fruit d'une grande implication de toute l'institution : ce sont quelques événements majeurs de cette saison.

Le Flon Autrement

Série emblématique du BCV Concert Hall, les concerts présentés sous cette bannière invitent à l'échange et à l'exploration.
Samedi – 17H00, suivi d'un apéritif convivial.

20-27 COLLABORATIONS

Institutions culturelles de renom avec lesquelles l'HEMU entretient des rapports solides et fidèles. Que ce soit sous forme de concerts ou d'ateliers, ces collaborations donnent lieu à de multiples échanges entre professionnels et étudiants.

28-31 L'HEMU INVITE LE CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

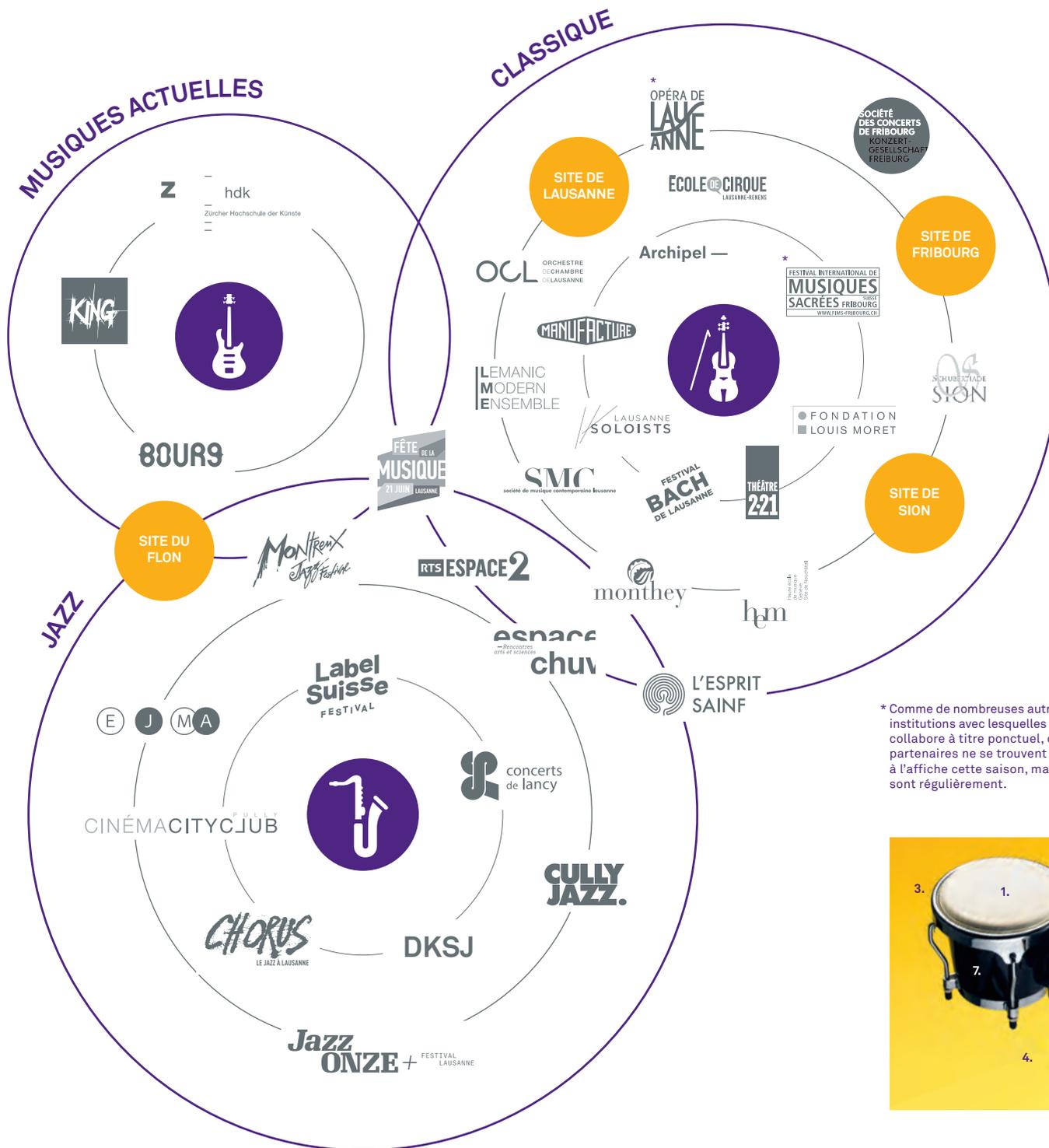
Sous l'impulsion de leurs enseignants, les jeunes musiciens du Conservatoire de Lausanne sont acteurs de nombreuses représentations qui sont souvent l'occasion de rencontres artistiques avec les étudiants de l'HEMU dont ils partagent les locaux de la Grotte 2 à Lausanne. Ils sont invités dans ce « Menu de saison » dans le cadre d'événements qui marqueront par leur audace et leur originalité.

32-35 SÉRIES PHARES

Productions de l'HEMU présentées majoritairement dans les murs de l'institution : masterclasses, conférences, concerts ou spectacles à portée pédagogique, tous les champs y sont explorés.

36-43 PARTENARIATS

Des relations privilégiées qui permettent à l'HEMU d'être cordialement accueillie dans la programmation de nombreux partenaires.



PRESTATIONS PUBLIQUES

L'apprentissage par la scène est la meilleure école à offrir aux musiciens de demain et un chemin incontournable à emprunter pour aller sans délai à la rencontre des attentes de son public. Quel que soit le lieu, quelle que soit l'audience, le musicien a à saisir les émotions et à grandir au travers des questionnements nés de ce moment de partage – ainsi que de son avant et son après. Professeurs, partenaires et personnel administratif et technique accompagnent indéfectivement les étudiants dans la préparation et l'aboutissement de chacune de ces étapes, récompensées par des applaudissements, de la reconnaissance et des débouchés professionnels.

PARTENARIATS HEMU

C'est grâce à de précieuses collaborations professionnelles, rythmant l'année académique, que les musiciens aiguisent leur pratique sur des scènes locales, parfois intimes, souvent prestigieuses. En dialogue avec d'autres départements musicaux, d'autres écoles ou d'autres institutions et acteurs culturels, les étudiants s'exercent à la pratique collective et empruntent les ponts géographiques et stylistiques insufflés par ces échanges, qui représentent également une opportunité magnifique d'étoffer leur réseau.

LES BONGOS

Nés à Cuba au début du 20e siècle, ces petits tambours sont utilisés en paire avec un élément plus petit que l'autre. Le percussionniste assis place l'instrument entre ses genoux et utilise ses doigts pour produire les sons créés par les vibrations de la peau tendue. Les bongos doivent leur nom à la simple transcription phonétique du son qu'ils produisent. Toujours populaires dans les formations latino-américaines (rumba, etc.), les bongos sont également beaucoup employés aujourd'hui dans la musique pop et la musique de film, et trouvent aussi leur place dans les orchestres symphoniques.

* Comme de nombreuses autres institutions avec lesquelles l'HEMU collabore à titre ponctuel, ces partenaires ne se trouvent pas à l'affiche cette saison, mais le sont régulièrement.



1. La peau est fortement tendue
2. Frappée au centre, la peau produit un son profond. En bordure, le son est sec et percutant
3. Le cercle fixe la peau sans gêner les mouvements du musicien
4. 20 cm de hauteur
20-30 cm de diamètre
5. La caisse est en bois épais, en fibres de verre ou en métal et légèrement conique
6. Plus gros et plus grave, la hembra (femelle) se place à droite
7. Plus petit et plus aigu, le macho (mâle) se place à gauche pour les droitiers

RACHMANINOV

MASTER DE SOLISTE FRIBOURG

VENDREDI 19 OCTOBRE 2018

19H00

AULA MAGNA
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG

Sergio Escalera Soria piano
Phil Myers, Olivier Darbellay cors
Etudiants des classes de cor HEMU, site de Fribourg
Orchestre de l'HEMU
Ivan Törzs direction

L. v. Beethoven Leonore Overture n°3, op. 72b
R. Schumann Konzertstück pour 4 cors, op. 86
S. Rachmaninov Concerto pour piano n°2, op. 18

PIANO & CORS EN LUMIÈRE

L'épreuve finale du Master de soliste avec orchestre est toujours un moment particulier. Et il en est certaines qui le sont peut-être un peu plus que d'autres, à l'image de ce *Concerto pour piano n°2* de Rachmaninov que Sergio Escalera Soria s'apprête à affronter – le mot n'est pas trop fort pour ce véritable sommet de la littérature romantique ! –, aux côtés de ses collègues de l'HEMU et du chef américain Ivan Törzs, sous la bannière de la saison 2018-2019 de la Société des Concerts de Fribourg. Cet étudiant du pianiste et chef d'orchestre Ricardo Castro est une personnalité attachante du campus fribourgeois, que l'on voit très souvent en première ligne pour défendre les projets de la haute école, à l'image de l'hommage rendu à Norbert Moret la saison dernière en l'église du Collège Saint-Michel de Fribourg, où il livrait une magnifique épure des *Couleurs de temps changées*. Ce concert exceptionnel sera également l'occasion d'entendre (ou de réentendre), outre l'ouverture *Leonore III* de Beethoven, le magnifique quatuor de cors composé des professeurs Phil Myers, Olivier Darbellay et de deux de leurs étudiants, découvert en avril 2018 lors de l'HEMU Brass Festival dans le *Concerto* de Heinrich Hübler. Réunis à titre d'occasions exceptionnelles, les cornistes interpréteront cette fois-ci le grand « modèle » de Robert Schumann : son *Konzertstück en fa majeur*.

Dans le cadre de la saison

SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE FRIBOURG
KONZERT-
GESELLSCHAFT
FREIBURG



SERGIO ESCALERA SORIA

Sergio Escalera Soria voit le jour en 1991 en Bolivie. Comme beaucoup de musiciens sud-américains, il complète la formation reçue dans son pays par des études à l'étranger, et son parcours a de quoi donner le tournis ! Après l'Italie – cours de musique de chambre à Duino auprès du légendaire Trio de Trieste, baccalauréat au United World College (UWC) of the Adriatic – et un Bachelor au Conservatoire de Boston, il pose ses valises à Fribourg en 2014, où il intègre la classe de Ricardo Castro. Un Master... puis deux, qui ne l'empêchent pas de continuer à sillonner les scènes de la planète, des concerts open air en Macédoine aux tournées au long cours de l'Orchestre des Jeunes des Amériques, en passant par le 3^e Concours Frédéric Chopin d'Amérique latine, dont il décroche le 1^{er} Prix au Pérou en 2015, le Progetto Martha Argerich de Lugano, où il se fait remarquer en 2016, et la saison de l'OSUL, où il fait sensation en 2017 dans la *Rhapsody in Blue* de George Gershwin. Professeur et musicien en résidence du UWC Dilijan College en Arménie durant l'année 2018 et futur diplômé en 2019, pour sûr que ce musicien ouvert et polyvalent ne s'arrêtera pas là.

GUITAR DAYS À SION

LA GUITARE DANS TOUS SES ÉTATS

Pour leur 12^e édition, marquée par la reprise de l'organisation par l'HEMU, les Journées internationales de la guitare à Sion, rebaptisées Guitar Days, ont une fois de plus misé sur l'éclectisme. Sur le plan pédagogique, les étudiants de l'HEMU sont gâtés, avec la présence sur le site de Gravelone de deux maîtres de la guitare actuelle. Samedi 17 novembre, la manifestation accueille l'italien **Christian Saggese**, virtuose à la fois de la guitare classique, de la guitare électrique et de la harpe-guitare (à 15 cordes), qui propose une plongée concrète dans la technique de l'instrument. Le lendemain, c'est un Espagnol de la génération précédente, **Rafael Andia**, 76 ans, qui se présente devant les étudiants. Né en France (comme beaucoup de membres de la diaspora républicaine), il enseigne depuis 1971 à l'École Normale de Paris et prône l'éclectisme, utilisant notamment une technique issue du flamenco pour aborder le répertoire contemporain. Au-delà des cours, ces journées proposent plusieurs concerts : un récital du professeur Saggese le vendredi 16 ; un grand concert guitare et orchestre pour clore la manifestation le dimanche 18 à l'église des Jésuites, avec l'interprétation d'œuvres de Haug et Castelnuovo-Tedesco par **Marisa Minder**, **Dmitry Smirnov** et l'Orchestre de Bâle ; et trois concerts portés non seulement par les étudiants de l'HEMU (sites de Sion et Lausanne), mais aussi par les élèves non professionnels des Conservatoires de Lausanne et de Sion, sous la direction de **Mathieu Constantin** – une rencontre en forme de symbole fort, point d'orgue à une journée du samedi 17 consacrée au concours jeunesse. *Last but not least*, l'Orchestre à cordes de l'HEMU placé sous la direction d'**Emil Tabakov** sera également de la partie, le samedi 17 au soir à l'église des Jésuites, pour un concert Vivaldi-Piazzolla-Brouwer mettant en valeur les étudiants guitaristes de l'HEMU et les professeurs **Stéphane Chapuis** et **George Vassilev**.

JEUDI 8 NOVEMBRE 2018 – 19H30
LES ARSENAUX, MÉDIATHEQUE VALAIS, SION
Dans le cadre de la 3^e saison de Valéik
« Dissonances cognitives »
Classe de guitare de l'HEMU site de Sion
Ensemble Valéik

VENDREDI 16 NOVEMBRE 2018 – 20H00
FONDATION DE WOLFF, SION
Christian Saggese récital de guitare

SAMEDI 17 NOVEMBRE 2018 – 09H00-17H00
GRANDE SALLE, GRAVELONE 5, HEMU, SITE DE SION
Masterclass de **Christian Saggese**

SAMEDI 17 NOVEMBRE 2018 – 18H00
ÉGLISE DES JÉSUITES, SION
Concert jeunesse
Ensemble de guitares des Conservatoires de Sion et de Lausanne
Mathieu Constantin direction
Classes de guitare de l'HEMU sites de Sion et Lausanne

SAMEDI 17 NOVEMBRE 2018 – 20H00
ÉGLISE DES JÉSUITES, SION
Stéphane Chapuis bandonéon
George Vassilev guitare
Orchestre à cordes de l'HEMU
Emil Tabakov direction

Œuvres de **Vivaldi, Piazzolla et Brouwer**

DIMANCHE 18 NOVEMBRE 2018 – 09H00-17H00
GRANDE SALLE, GRAVELONE 5, HEMU, SITE DE SION
Séminaire performance de **Rafael Andia**

DIMANCHE 18 NOVEMBRE 2018 – 18H00
ÉGLISE DES JÉSUITES, SION
Marisa Minder guitare
Dmitry Smirnov violon et direction
Orchestre de Bâle

Œuvres de **Haug et Castelnuovo-Tedesco**



CANTATES DE BACH



MERCREDI 28 NOVEMBRE 2018
UTOPIA 1, HEMU, GROTTTE 2
LAUSANNE

EN QUÊTE DU CANTOR DE SAINT-THOMAS AVEC STEPHAN MACLEOD

Les professeurs constituent la richesse première des conservatoires et hautes écoles de musique. Pour ceux qui en douteraient, ce projet autour des Cantates n°30 et 146 de Jean-Sébastien Bach en offre une belle démonstration. Au-delà d'une technique vocale éprouvée qu'il transmet dans ses cours, la basse Stephan MacLeod vient également à Lausanne avec sa vaste expérience de la scène, et en particulier celle des cantates du génie allemand, dont il conduit depuis plusieurs années une brillante intégrale à Genève à la tête de son ensemble Gli Angeli. Une aubaine non seulement pour les Vocalistes de l'HEMU et les solistes sortis du rang, mais également pour les instrumentistes qui seront coachés par trois des quatre membres du Quatuor Sine Nomine enseignant à l'HEMU et au Conservatoire de Lausanne et qui partageront la scène avec les étudiants. Pour illustrer cette journée de travail : un concert à l'enseigne des « Midi-concerts », offrant au public un rendez-vous avec un Bach particulièrement généreux sur le plan instrumental – de très belles parties de flûte traversière et de hautbois dans les deux œuvres, et une sublime sinfonia dans la Cantate n°146 en forme d'écrin virtuose pour la claveciniste Véronique Carrot et l'organiste Benjamin Righetti.

CONFÉRENCE-ATELIER – 09H00-18H30
« DE L'ÉDITION À L'INTERPRÉTATION »

MIDI-CONCERT – 12H15

Véronique Carrot clavecin
Benjamin Righetti orgue
François Gottraux violon
Hans Egidi alto
Marc Jaermann violoncelle
Vocalistes, solistes et ensemble instrumental
de l'HEMU
Stephan MacLeod direction et préparation vocale

J. S. Bach Cantate n° 30 « Freue dich, erlöste Schar »
J. S. Bach Cantate n° 146 « Wir müssen durch viel Trübsal »

LES ÉDITIONS EN QUESTION

Pour la quatrième année les « conférences-ateliers » font se rencontrer les différents pôles de l'institution. Liant de coutume la théorie à la pratique, cette session de travail autour des cantates de Bach offre un écrin idéal pour mener ce genre de réflexion transversale. L'angle de l'édition a été retenu, tant il fait aujourd'hui encore question du côté des musicologues comme des musiciens. Comment la transcription d'une œuvre évolue-t-elle avec le temps ? Comment l'histoire de l'interprétation suit-elle l'évolution de l'édition musicale ? Comment le passage de bibliothèques « papier » aux plateformes de téléchargement virtuelles influe-t-il sur le quotidien de la nouvelle génération d'interprètes ? Les enjeux de l'édition sont-ils différents aujourd'hui qu'ils ne l'étaient à l'époque baroque ? Autant de questions – et bien d'autres – dont débattront le jour même du concert professeurs, spécialistes et étudiants, avec force d'exemples musicaux, ainsi que de multiples ouvertures vers d'autres répertoires, Beethoven avec Pierre Goy et celui du 20^e siècle avec Philippe Albèra.



CORPS & ÂME

HÉLÈNE WALTER



SAMEDI 8 DÉCEMBRE 2018

17H00

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON
LAUSANNE

MISE EN VOIX

Instrument par excellence, exigeante, sensuelle, théâtrale, la voix est cet élément fondamental d'expression et Hélène Walter se plaît à l'explorer, et à la mêler à des effectifs instrumentaux que l'on n'attend pas. La soprano lyrique remporte en 2017 le prix de l'HEMU lors de la toute première édition du concours Kattenburg, lui offrant ainsi une carte blanche dans la série de concerts *Le Flon Autrement*. Elle choisit d'y présenter un format rare : la voix sera le cœur de l'expérience, et un ensemble de violoncelles viendra la sublimer. Cet instrument est souvent associé à la voix comme étant des timbres frères. Il rappelle également le corps, la sensualité, le feu, la puissance. C'est ce prisme que la chanteuse souhaite approfondir ici, observant la proximité de la voix et du violoncelle, ce que leur mariage ou leur clivage peut avoir de fascinant, d'intrigant, de tendre... « C'est une palette incroyable à explorer, qui nous fait entrer dans la musique d'une manière inattendue » évoque-t-elle. Le répertoire, en partie créé pour l'occasion, se partagera entre l'opéra et le lied, et sera agrémenté de quelques surprises... C'est l'ensemble de violoncelles de François Salque, qui collabore étroitement avec la chanteuse depuis 2013, et composé d'étudiants et alumni de la haute école, qui viendra partager cet espace sonore plein de promesses.

Prix de l'HEMU 2017

KATTENBURG
CONCOURS DE CHANT

Hélène Walter chant et direction artistique
François Salque & l'Orchestre de violoncelles :
Lucie Cholet
Lara Ferrando
Marion Frère
Jérémy Garbarg
Côme Giraudon
Maïana Lavielle
Maria-Andrea Mendoza
Laure-Hélène Michel
Pierre Poro

Entrée payante Billetterie Starticket
CHF 15.- tarif normal
CHF 10.- tarif réduit



HÉLÈNE WALTER

La chanteuse suit sa formation lyrique auprès de Frédéric Gindraux à l'HEMU, où elle obtient en 2013 un Master avec les honneurs. Elle se perfectionne auprès de Raul Gimenez, Teresa Berganza, ou encore Helmut Deutsch et David Jones. Éclectique, elle explore le répertoire baroque, classique, romantique ou contemporain, et sa jeune carrière la mène à des collaborations aussi nombreuses que prestigieuses : sur les scènes de Lausanne, Paris, Tours, au Festival Rossini de Wildbad, en Allemagne, elle chante sous la baguette de Jean-Claude Malgoire, John Fiore, Marc Minkowski ou Corrado Rovaris pour n'en citer que quelques-uns. Sa voix lui permet de remporter quatre concours internationaux, et de collaborer avec les Musiciens du Louvre, l'Orchestre d'Auvergne, l'ensemble Pygmalion ou le Lemanic Modern Ensemble, et cette saison, avec l'Ensemble intercontemporain à Paris.

LE FOU CHANTANT

CHARLES TRENET



SAMEDI 19 JANVIER 2019

17H00

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON
LAUSANNE

CONCERT DU PETIT NOUVEL-AN

Une voix enthousiaste, des textes aux rythmes singuliers, un visage emblématique, Charles Trenet a profondément marqué l'histoire de la chanson française. Happé par le jazz au début des années 30, il se passionne pour Gershwin et Ellington. Trenet sera l'un des chefs de file du mouvement zizou, s'emparera de la folie du swing et obtiendra le succès populaire. Qualifié par beaucoup comme le « premier chanteur de jazz français », sa réussite permettra d'extraire la chanson française de son élitisme et de contribuer à son émancipation. Après une célébration de Boris Vian la saison dernière, l'HEMU poursuit sa mise à l'honneur de la langue française en faisant revivre le répertoire d'artistes qui ont façonné le jazz des années 50. « La chanson française a ses propres racines, elle possède son histoire, complexe et riche, qu'elle véhicule encore dans les refrains d'aujourd'hui » écrit Didier Varrod, auteur d'une biographie de l'artiste qu'il reconnaît comme l'initiateur de la chanson moderne. De l'exercice d'arrangement à celui de l'interprétation, la volonté est de faire prendre conscience aux musiciens et au public de l'aspect fondamental de cette musique qui à cette époque déjà croisait les genres. Dans cette veine, cordes et clarinettes du département classique rejoindront ainsi l'HEMU Jazz Orchestra dans une instrumentation tout à fait particulière, non loin d'un jazz de chambre avec tout ce qu'il sous-entend de finesse et d'habileté. Les arrangements de Philippe Henzi ainsi que ceux écrits par des étudiants du Master en option *performer composer* rendront grâce aux textes joyeux, poétiques et parfois mélancoliques de Trenet, qui ont traversé les époques jusqu'à influencer encore les artistes d'aujourd'hui.

Bart Plugers voix
Emile Schaffner voix
Jean-François Baud trompette
Leo Fumagalli saxophone
Arthur Tanguy flûte
Alexis Bazelaire hautbois
Paul Marsigny clarinette
Romane Picheral clarinette
Clément Grin batterie
Adam Naylor guitare
Philip Henzi piano et composition
Matyas Szandai contrebasse
Lucie Göckel violoncelle
Olha Semshyschyn violon
Nina Ramousse violon

C. Trenet J'envie ta vie O vagabond / Je fais la course avec le train / Le vieux piano de la plage / Que reste-t-il de nos amours ? / Quartier Latin

Entrée payante Billetterie Starticket
CHF 15.- tarif normal
CHF 10.- tarif réduit



CHARLES & JOHNNY

Baladé entre Narbonne, où il naît en 1913, Perpignan, où il rejoint son père, Berlin, où il retrouve sa mère après s'être fait renvoyer de son lycée, puis Paris, où il entreprend à 16 ans des études d'art qui le passionnent bien moins que les cabarets de la capitale, Charles Trenet rencontre durant le début de sa vie des artistes qui influenceront son parcours. Passant notamment de la poésie à la peinture, du théâtre au journalisme, il sera finalement attiré vers le jazz. En 1933, il fait la connaissance déterminante du chanteur et compositeur suisse Johnny Hess avec lequel il se lancera dans la chanson. Le duo Charles et Johnny – Trenet aux textes et Hess à la composition – promouvra pendant cinq ans un swing frenchy délirant qui vaudra à Trenet le surnom du « Fou Chantant ».

CIRQUE EN MUSIQUE KAGEL, VARIÉTÉ

**SAMEDI 30 MARS 2019
17H00**

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON
LAUSANNE

Ensemble contemporain de l'HEMU
Artistes de l'École de Cirque Lausanne-Renens
Pierre-Stéphane Meugé direction artistique

Entrée payante Billetterie Starticket
CHF 15.- tarif normal
CHF 10.- tarif réduit

EN PISTE!

Acrobaties, équilibrisme, illusions... que serait l'univers du cirque sans la musique qui l'accompagne? Celle qui est là pour souligner de façon attendue et codifiée les moments d'émotion ou de rire vécus par le public face au spectacle qui se déroule devant ses yeux. C'est ce « réflexe conditionné » que déstructure et recompose Kagel dans sa pièce *Variété*, sous-titrée *Concert-Spectacle pour artistes et musiciens*. Créée à Metz en 1977, cette partition laisse toute latitude aux artistes en les invitant à construire librement leur numéro sur la dramaturgie singulière que suggère la musique, sans contrainte, mais avec quelques rendez-vous librement choisis à coordonner en répétition. Pierre-Stéphane Meugé a choisi de solliciter la collaboration de l'École de Cirque Lausanne-Renens pour faire s'opérer la magie entre les univers sonore et visuel. Le but de Kagel est ici d'« éviter une suite prévue d'artistes ou de numéros en composant un programme de spectacle selon un point de vue musical ». Si sa composition emprunte les archétypes de la musique de cirque, emblématique des connotations sonores populaires – pompes du piano, trompette bouchée nostalgique, ligne suave de saxophone, boucles mélodiques –, elle n'est toutefois nullement gratuite et parfaitement raisonnée. Un spectacle qui jette des ponts entre les arts et où les artistes de l'École de Cirque Lausanne-Renens se suspendent aux notes de Kagel, interprétées par les musiciens de l'HEMU.

MAURICIO KAGEL

Personnalité incontournable de l'avant-garde des années 50, Mauricio Kagel s'est distingué de ses contemporains, Stockhausen et Boulez, en s'interrogeant sur l'héritage patrimonial plutôt qu'en fustigeant celui-ci. Sa vie durant, le compositeur argentin, installé en Allemagne à partir de 1957, mène une réflexion critique sur l'enjeu politique de l'art. Il est l'initiateur du « théâtre instrumental » qui deviendra sa marque de fabrique durant les années 60. Provocateur, iconoclaste et plein d'humour, Kagel n'a cessé de rechercher, en termes de création sonore, des situations inédites pouvant questionner le public et modifier ses habitudes d'écoute. « Analyser constamment les rapports entre la musique et la société, c'est une part essentielle de mon travail », déclare-t-il en 1983.



En collaboration avec

ÉCOLE DE CIRQUE
LAUSANNE-RENS

CHOC & FUSION

VIOLON ET PERCUSSIONS AFRICAINES

SAMEDI 6 AVRIL 2019
17H00

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON
LAUSANNE

Virginie Robilliard violon
Thomas Guei percussions africaines

Entrée payante Billetterie Starticket
CHF 15.- tarif normal
CHF 10.- tarif réduit

TÊTE À TÊTE EXPLOSIF

L'affiche surprenante réunissant un violon du 19^e siècle à des percussions africaines a de quoi interpeller ! Le titre ne s'en cache pas, « Choc & Fusion » propose une rencontre étincelante entre deux univers radicalement différents. Grâce au son voluptueux du violon de Virginie Robilliard et aux fougueuses percussions de Thomas Guei, les cultures de musiques occidentales et africaines dialoguent et se marient de manière inattendue et irrésistible. Les œuvres de Bach interprétées par la violoniste s'imprègnent de couleurs étonnantes au rythme énergique du djembé qui l'accompagne. Virginie et Thomas créent une symbiose entre l'improvisation, les œuvres émanant d'une culture musicale écrite et la musique du monde où l'oralité prédomine. Les univers artistiques des deux complices fusionnent presque naturellement et leur enthousiasme est communicatif. De nombreuses surprises, comme leur envoûtante composition « Soleil Ardent », emmènent le public de Bach aux chants du peuple Malinké et de l'Irlande à l'Italie dans un insolite voyage musical. De plus, les étudiants auront l'opportunité unique de profiter des conseils avisés du percussionniste ivoirien, virtuose du djembé et fin connaisseur du gloé, l'un des plus anciens instruments au monde, lors d'une masterclass qui précèdera le concert.



VIRGINIE ROBILLIARD

Née en 1970 dans une famille de musiciens, Virginie Robilliard débute le violon à l'âge de 4 ans. Elle étudie au CNSM de Lyon, puis à la Juilliard School de New York. Lauréate à 17 ans du Grand Concours International Long-Thibaud et du Concours International d'Indianapolis, elle devient soliste internationale invitée avec les plus grands orchestres. Passionnée par l'enseignement, elle fonde avec le soutien de la Fondation Mozarteum une école de violon à Caracas, où elle demeure pendant huit ans. Depuis 2015, elle est professeur de violon à l'HEMU et régulièrement demandée pour donner des masterclasses à travers le monde. Son duo avec Thomas Guei reflète son amour pour l'improvisation et les musiques traditionnelles.

FESTIVALS JAZZ



COLLABORATION AVEC LES FESTIVALS DE JAZZ

JAZZ ONZE+ FESTIVAL LAUSANNE

Fidèle partenaire de l'HEMU, le Jazz Onze+ Festival Lausanne lui ouvre à nouveau les portes de ses différentes scènes lors de cette édition qui marque le lancement de la saison de concerts du département jazz. À l'Atrium de l'EJMA, c'est l'occasion pour les musiciens de la haute école de proposer des dédicaces à de grands noms – John Scofield et Chucho Valdés – qui ont marqué l'histoire du jazz en lui insufflant des sonorités exotiques. Le concert proposé sur la grande scène de la salle Paderewski fera lui aussi honneur au mélange des genres. Les rythmes de danse impairs, les gammes non-tempérées et les articulations mélodiques complexes et sensuelles de la musique balkanique sont un terrain très intéressant pour l'improvisation jazz. La réunion des multi-instrumentistes macédoniens Marem & Nehrun Aliev, du contrebassiste Bänz Oester et de l'HEMU Jazz Orchestra tâchera d'en faire preuve en faisant converser leurs traditions dans cette création produite spécialement pour le festival. Signe d'une collaboration florissante, la haute école reçoit pour la première fois le festival dans les murs de son BCV Concert Hall.

MERCREDI 7 NOVEMBRE 2018 – 18H00

ATRIUM, EJMA, LAUSANNE-FLON
« A Tribute to John Scofield »

JEUDI 8 NOVEMBRE 2018 – 19H30

SALLE PADEREWSKI, CASINO DE MONTBENON,
LAUSANNE

Nehrun Aliev clarinette, accordéon, percussion
Marem Aliev clarinette, saxophone alto, gadja, voix
Bänz Oester contrebasse
HEMU Jazz Orchestra:
Zacharie Canut saxophone ténor
Clément Grin batterie
Mirko Maio piano
Lenni Torgue vibraphone

MERCREDI 9 NOVEMBRE 2018 – 18H00

ATRIUM, EJMA, LAUSANNE-FLON
« Hommage à Chucho Valdés »

Pour concerts payants Billetterie Jazz Onze+ Festival
www.jazzonzeplus.ch

Jazz
ONZE+ FESTIVAL
LAUSANNE

CULLY JAZZ FESTIVAL

Les rapports intenses qui lient le Cully Jazz Festival et l'HEMU permettent chaque année l'éclosion de belles découvertes. Le festival offre à de nombreux actuels et anciens étudiants la possibilité de se produire au festival OFF, en groupe, jams ou sur des projets personnels. Depuis quelques années, l'HEMU et le festival collaborent avec des acteurs incontournables du jazz actuel pour une création invitant les meilleurs musiciens des départements jazz et parfois classique pour un concert sur la scène du Chapiteau. Des prestations qui leur valent les considérations d'organiseurs de festivals internationaux. Cette riche collaboration perdure aussi durant l'année. En effet, les organisateurs du festival ont créé un prix pour témoigner leur reconnaissance de la qualité et la créativité des prestations de la nouvelle garde de la scène jazz lémanique formée par l'HEMU. Remis lors du Palmarès de l'école, les premiers prix Cully Jazz ont été décernés en juin 2018, à la chanteuse Marie Grillet ainsi qu'au trompettiste Shems Bendali, leader du groupe électro-jazz THE BIG TUSK.

CULLY JAZZ FESTIVAL

5-13 AVRIL 2019

Programme dévoilé début 2019

Pour concerts payants Billetterie Cully Jazz Festival
021 799 99 00 ou www.cullyjazz.ch

CULLY
JAZZ.

L'HEMU À L'HEURE CONTEMPORAINE



COLLABORATIONS EN MUSIQUE CONTEMPORAINE

L'Ensemble Contemporain de l'HEMU fait explorer aux étudiants le riche répertoire de ces cinquante dernières années au sein d'ateliers de musique contemporaine. Encadré de spécialistes et souvent des compositeurs eux-mêmes, il est un acteur important de la vie musicale romande.

AVEC LA SMC LAUSANNE

Rendez-vous avec Edith Canat de Chizy et son portrait à large spectre. Disciple d'Ivo Malec, Guy Reibel (pour l'électro-acoustique) et Maurice Ohana (dont la rencontre en 1983 fait office de révélateur), elle est la première femme compositeur à avoir été admise à l'Institut de France en 2005. Cinq de ses œuvres récentes seront à l'affiche du concert qui lui est consacré.

AU THÉÂTRE 2.21 - « BIENFAIT MINIMAL »

Pierre-Stéphane Meugé réunit huit compositeurs qui ont chacun leur façon de « minimiser » la musique : « Le courant minimaliste a eu indéniablement un effet bienfaisant face à la complexité croissante du langage musical à partir des années 60. Mais l'utilisation d'un matériau minimal n'est pas seulement à entendre au sens d'un solfège (apparemment) simplifié : cette réduction des moyens employés peut être aussi bien appliquée aux instruments. Certaines œuvres montrent comment cette simplification des sources sonores (mains, embouchures, ballons, K-ways) amène à un geste instrumental inédit qui doit alors s'inventer par défaut. »

AVEC LA LEMANIC MODERN ACADEMY

Entourés du Lemanic Modern Ensemble et, pour la première fois, du chœur Polhymnia, les instrumentistes et les chanteurs de l'HEMU ont à nouveau la chance de se produire au Festival Archipel ainsi que dans le cadre des concerts de la SMC Lausanne. Sous la direction du chef Marc Kissóczy, le programme se compose notamment d'une commande faite à la compositrice japonaise Aki Nakamura, installée en Suisse.

PORTRAIT EDITH CANAT DE CHIZY

LUNDI 17 DÉCEMBRE 2018

UTOPIA 1, HEMU, GROTTÉ 2, LAUSANNE

Conférence-atelier – 09H30-17H30

Concert en co-production avec SMC Lausanne – 19H00

Présentation du concert par Philippe Albèra

en dialogue avec Edith Canat de Chizy

Ensemble contemporain de l'HEMU

Hélène Macherel flûte

Kei Ito alto

Éléonore Gagey, Clémentine Bouteille, Elodie Tuca voix

Alessandro Ratoci diffusion électronique

William Blank direction

Entrée payante au concert Billetterie SMC Lausanne

021 329 02 82 ou www.smclausanne.ch

BIENFAIT MINIMAL

JE 24, VE 25, SA 26 JANVIER 2019 – 20H00

THÉÂTRE 2.21, LAUSANNE

Ensemble contemporain de l'HEMU

Pierre-Stéphane Meugé direction artistique

Œuvres de Reich, Johnson, Papier, Bauckholt, Glass, De Mey, Filidei, Rzewski

Entrée payante Billetterie Théâtre 2.21

021 311 65 40 ou www.theatre221.ch

LEMANIC MODERN ACADEMY

VENDREDI 15 MARS 2019 – 19H00

Concert en co-production avec SMC Lausanne

SALLE PADEREWSKI, CASINO DE MONTBENON, LAUSANNE

MERCREDI 3 AVRIL 2019 – 20H00

Festival Archipel

SALLE COMMUNALE DE PLAINPALAIS, GENÈVE

Ensemble contemporain de l'HEMU

Vocalistes de l'HEMU

Solistes du Lemanic Modern Ensemble

Ensemble Vocal Féminin Polhymnia

Franck Marcon préparation vocale

Marc Kissóczy direction

Œuvres de Bartók, Nakamura, Canat de Chizy, Chin et Ligeti

Entrée payante Billetterie

SMC Lausanne

021 329 02 82 ou www.smclausanne.ch

Festival Archipel

022 320 20 26 ou www.archipel.org

CIRQUE EN MUSIQUE

SAMEDI 30 MARS 2019 – 17H00

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON, LAUSANNE

Ensemble contemporain de l'HEMU

Artistes de l'École de cirque Lausanne-Renens

Pierre-Stéphane Meugé direction artistique

M. Kagel Variété

Détails et informations pratiques en pages 16-17

SMC
société de musique contemporaine lausanno

ENSEMBLE VOCAL FÉMININ
Polhymnia
Direction : Franck Marcon

Archipel —

THÉÂTRE
2.21

LEMANIC
MODERN
ENSEMBLE

04-05

MISE EN APPÉTIT

06-19

ÉVÈNEMENTS

06-07

RACHMANINOV – MASTER DE SOLISTE, FRIBOURG

08-09

GUITAR DAYS

10-11

CANTATES DE BACH

12-13

CORPS ET ÂME – HÉLÈNE WALTER

14-15

LE FOU CHANTANT – CHARLES TRENET

16-17

CIRQUE EN MUSIQUE

18-19

CHOC & FUSION

20-27

COLLABORATIONS

20-21

AVEC JAZZ ONZE+ FESTIVAL LAUSANNE

20-21

AVEC CULLY JAZZ FESTIVAL

22-23

EN MUSIQUE CONTEMPORAINE À L'HEMU

26-27

AVEC L'ORCHÈSTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

28-31

L'HEMU INVITE

LE CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

28-29

ORATORIO DE NOËL

28-29

LA LISARDA

30-31

MESSE DE VALENTIN VILLARD

30-31

PICCOBELLO, MEURTRE AU VARIÉTÉ

32-35

SÉRIES PHARES

36-43

PARTENARIATS

44-45

PRATIQUE

46

1^{ÈRE} TOURNÉE DES LAUSANNE SOLOISTS



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

COLLABORATION AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Les liens forts qui unissent l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) à l'HEMU permettent aux jeunes musiciens de l'école d'enrichir leurs parcours grâce à des expériences de grande envergure. En mettant en commun leurs effectifs, les deux institutions profitent notamment de la possibilité d'explorer un répertoire symphonique au cours de leurs saisons de concerts, sous la baguette du jeune chef américain de l'OCL, Joshua Weilerstein.

Le **premier rendez-vous** de la saison aura lieu lors d'un concert de la série des Dominicales, où l'Orchestre de l'HEMU donnera à entendre l'une des œuvres les plus polémiques de l'histoire de la musique : la *Cinquième Symphonie* de Chostakovitch (1937). Accusé de formalisme, le compositeur russe livre-t-il un emblème de la nouvelle musique soviétique ou proclame-t-il sa dissidence, de manière cachée, avec le régime ?

Pour leur **deuxième rencontre**, l'OCL et l'HEMU se transformeront en orchestre symphonique pour faire scintiller l'Espagne de mille feux. La *Rapsodie espagnole* et l'*Alborada del gracioso* de Ravel mettront en valeur le folklore hispanique. Dans le *Don Quixote* de Richard Strauss, dont on commémore le 70^e anniversaire de la mort, Eli Karanfilova, premier alto solo et Joel Marosi, premier violoncelle solo de l'OCL narrent les aventures du chevalier à la triste figure et de son fidèle écuyer.

Une collaboration tripartite exceptionnelle marquera le **troisième moment** de cette collaboration. Avec les comédiens et un metteur en scène de La Manufacture et les musiciens de l'HEMU, l'OCL montera *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Une occasion unique d'entrer dans la peau d'un spectateur du 19^e siècle, lorsque le théâtre était accompagné de musique de scène parfois composée par des monstres sacrés, tel Mendelssohn.

L'HEMU INVITÉE DANS LES DOMINICALES OCL 5/8
DIMANCHE 13 JANVIER 2019 – 11H15
SALLE MÉTROPOLÉ, LAUSANNE
Orchestre de l'HEMU
Hervé Klopfenstein direction

D. Chostakovitch Symphonie n°5 en ré mineur, op. 47

CONCERT SYMPHONIQUE OCL - HEMU
LES GRANDS CONCERTS 6/10
LUNDI 18 FÉVRIER 2019 – 20H00
MARDI 19 FÉVRIER 2019 – 20H00
SALLE MÉTROPOLÉ, LAUSANNE
Eli Karanfilova alto
Joel Marosi violoncelle
Orchestre de Chambre de Lausanne
Orchestre de l'HEMU
Hannu Lintu direction

M. Ravel Alborada del gracioso (version orchestrale)
M. Ravel Rapsodie espagnole, M.54
R. Strauss Don Quixote, TrV 184, op. 35

L'OCL INVITE LES VOCALISTES DE L'HEMU :
LES GRANDS CONCERTS 8/10
LUNDI 29 AVRIL 2019 – 19H00
MARDI 30 AVRIL 2019 – 19H00
SALLE MÉTROPOLÉ, LAUSANNE
Solistes de l'HEMU
Les Vocalistes de l'HEMU
Comédiens/nes de la Manufacture narration
François Renou mise en espace
Joshua Weilerstein direction

F. Mendelssohn Bartholdy Le Songe d'une nuit d'été,
op. 21 & 61
Texte de William Shakespeare

Entrées payantes Billetterie OCL
021 345 00 25 ou www.ocl.ch

CONCERTS DES CANDIDATS À L'OBTENTION
DU MASTER DE SOLISTE AVEC L'OCL
BCV CONCERT HALL, HEMU FLON, LAUSANNE
MERCREDI 8 MAI 2019 – 20H00
Valerio Lisci harpe
Anna Egoilm violon
Iva Nedeva violon
Charlotte Woronkow violon
Aurélien Azan Zielinski direction

MERCREDI 15 MAI 2019 – 20H00
Johan Smith guitare
Moritz Roelke clarinette
Laurène Paternò chant
Nicolas Chalvin direction

Entrée libre

OCL ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE



L'HEMU INVITE LE CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

ORATORIO DE NOËL AVENT EN CHŒUR

La nuit de Noël est toute proche et la programmation de l'Espace culturel des Terreaux se met aux couleurs de cette grande fête. Après *Le Roi Arthur*, *La Passion selon St-Jean* et l'extraordinaire *The Indian Queen*, Les Vocalistes du Conservatoire de Lausanne, toujours dirigés par le chef Philippe Huttenlocher, s'attaquent à un nouveau bijou de J. S. Bach. Cet oratorio de 1734 composé pour les fêtes raconte l'histoire de Noël, de la naissance du Christ à l'arrivée des rois mages, et trouve donc très naturellement sa place à l'église Saint-Laurent en cette période. Ces événements sont narrés en six cantates destinées à être chantées chacune à un jour précis des deux premières semaines de la vie de Jésus. De cet oratorio, dont l'ensemble représente un peu plus de trois heures de musique, Les Vocalistes présenteront les quatre premières parties : la naissance, l'annonce aux bergers, l'adoration des bergers et la circoncision, initialement attribuées par Bach respectivement aux 25, 26, 27 décembre et 1^{er} janvier. Récitatifs, airs, chœurs mais aussi chorales donnent de la variété à une œuvre dont l'unité est assurée par l'évangéliste et par une tonalité à la fois pastorale et tendre, qui utilise sans réserve les sons fruités du hautbois.

Les Vocalistes du Conservatoire de Lausanne
Ensemble instrumental de l'HEMU
Stéphanie Burkhard préparation vocale
Philippe Huttenlocher direction

J. S. Bach, Oratorio de Noël 4 premières cantates

DIMANCHE 23 DÉCEMBRE 2018 – 17H00
ÉGLISE SAINT-LAURENT, LAUSANNE
Dans le cadre de la saison de l'Espace culturel
des Terreaux

Entrée payante Billetterie Espace culturel des Terreaux
021 320 00 46 ou www.terreaux.org

Dans le cadre de la saison



LA LISARDA DE GIOVANNI BATTISTA MARIANI

Recréation d'un opéra du 17^e siècle
Connaissez-vous Giovanni Battista Mariani ? Rogério Rodrigues Gonçalves non plus, avant de découvrir sa « Lisarda » en écumant les tiroirs d'une bibliothèque vénitienne : un opéra « miniature », mobilisant trois chanteurs seulement (contre des dizaines dans la plupart des opéras italiens du 17^e siècle), idéal pour satisfaire aux exigences fixées par les *Donaufestwochen* de Linz (où il redonne vie à l'œuvre durant l'été 2017) et pour l'atelier scénique du Conservatoire de Lausanne. Le chef brésilien installé à Sainte-Croix présente la partition à Christophe Balissat et l'aventure est lancée ! R. Rodrigues Gonçalves a réalisé une édition spéciale pour la production lausannoise, sur la base des trois manuscrits à disposition. Douze jeunes chanteurs ont été recrutés au sein du département vocal : afin de satisfaire aux impératifs pédagogiques, les rôles ont été partagés entre plusieurs interprètes. Se joindront à eux des instrumentistes du Conservatoire ainsi que trois professionnels pour encadrer l'ensemble (théorbe, violoncelle baroque et clavecin). Une première suisse et une expérience unique pour tous !

Solistes des classes de chant du Conservatoire
Ensemble instrumental du Conservatoire
Christophe Balissat mise en scène
Catherine Pillonel-Bacchetta préparation vocale
Rogério Rodrigues Gonçalves direction

G. B. Mariani La Lisarda

SAMEDI 24 NOVEMBRE 2018 – 20H00
DIMANCHE 25 NOVEMBRE 2018 – 17H00
BCV CONCERT HALL, HEMU FLON, LAUSANNE

Entrée Payante Billetterie Starticket
CHF 15.- tarif normal
CHF 10.- tarif réduit

Avec le soutien du



L'HEMU INVITE LE CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

MESSE DE VALENTIN VILLARD

Concert intercantonal

Fierté de la Romandie, Valentin Villard est l'un des jeunes compositeurs actuels les plus en vue dans le milieu de la musique classique, mandaté pour être l'un des trois créateurs de la musique de la prochaine Fête des Vignerons en 2019. La Maîtrise Horizons du Conservatoire de Lausanne se penche sur le travail du trentenaire aux côtés de chanteurs de la Schola de Sion et de l'Annonciade de Romont. C'est cette dernière qui lui avait commandé la Messe ici interprétée et créée dans le cadre de la fête de la Pentecôte 2014. Un projet qui surpasse les frontières cantonales et mêle le talent de jeunes chanteurs vaudois, fribourgeois et valaisans aux jeux de l'orgue de Benjamin Righetti. Au-delà des notes, l'intérêt est avant tout de travailler la partition d'un musicien dont les compositions sont jouées d'ici aux Etats-Unis, mais aussi aux Pays-Bas et en Angleterre, et d'avoir la chance de côtoyer et questionner sa passion lors de sa présence à quelques-unes des répétitions.

V. Villard Missa brevis «O lux beatissima» op. 67
Autres pièces pour voix égales

Maîtrise Horizons du Conservatoire de Lausanne
Pierre-Louis Nanchen direction
Schola de Sion
Marc Bochud direction
Annonciade de Romont
Fabien Volery direction
Benjamin Righetti orgue

VENDREDI 15 MARS 2019
ÉGLISE DES JÉSUITES, SION

SAMEDI 16 MARS 2019
ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS, LAUSANNE

DIMANCHE 17 MARS 2019
ÉGLISE D'URSY, FRIBOURG

ENSEMBLE À VENT DU CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Piccobello, meurtre au variété

L'intrigue, digne d'un roman policier, pique et séduit : au Piccobello, théâtre de variété, un artiste est absent lors de l'ouverture du spectacle. Pas de chance, il est retrouvé mort dans sa loge. Le spectacle commence malgré tout. Tout au long de la représentation, on se rend compte qu'il a eu le temps de laisser des indices musicaux, qui finalement permettront de trouver le coupable. Une aventure musicale que les instrumentistes de l'Ensemble à Vent du Conservatoire de Lausanne, constellé d'acteurs espiègles, vivront avec le public telle une énigme à résoudre. Le conte musical d'Ernesto Felice se compose de neuf pièces dont l'exécution est alternée avec le récit ; une véritable aubaine pour les élèves de cet ensemble, de se frotter au format théâtral de la pièce, qui donnera à chacun l'occasion d'expérimenter son âme de détective tout en appréciant la musique de ce conte encore méconnu.

E. Felice Piccobello «Meurtre au Variété»

Ensemble à Vent du Conservatoire de Lausanne
Norbert Pfammatter direction

SAMEDI 23 MARS 2019
PORTES OUVERTES DU CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

VENDREDI 21 JUIN 2019
FÊTE DE LA MUSIQUE, LAUSANNE

SÉRIES PHARES



MUSIQUE ENTRE LES LIGNES MÉDIATIONS MUSICALES

Emmener son enfant à un concert de la série « Musique entre les lignes » c'est avoir la garantie d'en ressortir tout autant émerveillé que lui. L'ambition de ces rendez-vous musicaux est de faire découvrir la musique sous toutes ses formes, en dévoilant ses secrets et anecdotes de manière à attiser l'intérêt et à développer la sensibilité artistique. Au gré des représentations, le public est invité à participer, vivre une expérience musicale, diriger l'orchestre, mais aussi poser ses questions ! Des rendez-vous musicaux ludiques qui s'adressent à tous, notamment à ceux qui croient que les concerts (en particulier classiques) ne sont pas faits pour eux.

MERCREDI – 17H00
BCV CONCERT HALL, HEMU FLON,
LAUSANNE

Entrée payante Billetterie Starticket
CHF 15.- tarif normal
CHF 10.- tarif réduit

Abonnement 5 concerts
CHF 50.- tarif normal / CHF 20.- tarif réduit

10 OCTOBRE 2018

ALADIN – CONCERT MÉTISSÉ

Une lampe merveilleuse faisant apparaître un génie capable d'exaucer les souhaits les plus fous, un voyage en tapis volant... Voici qu'instruments d'Orient et d'Occident accompagnés d'un comédien s'unissent pour conter les légendaires aventures d'Aladin.

19 DÉCEMBRE 2018

MA MÈRE L'OYE – CONCERT EXPLIQUÉ

La Belle au bois dormant, le Petit Poucet, ou encore la Belle et la Bête ; les contes de Charles Perrault prendront vie grâce aux mélodies délicates de Maurice Ravel.

20 FÉVRIER 2019

AMERICAN DREAM – CIRQUE & MUSIQUE

Quête d'utopie et d'espoir, de défis et d'aventures, d'aspiration à la paix, l'œuvre « Appalachian Spring » d'Aaron Copland exprime les sentiments universels des pionniers d'Amérique !

3 AVRIL 2019

CONCERT'OONS – DESSINS ANIMÉS MUSICAUX

Dans le domaine du dessin animé, la musique est généralement présente de la première à la dernière seconde du film ; grâce à elle, les notes deviennent visuelles et les images sonores.

22 MAI 2019

PLUMES & POILS – OPÉRA PARTICIPATIF

Un chien qui rêve de trouver un véritable ami et une poule qui ne pense qu'à quitter l'ennui de sa basse-cour... Ainsi débute l'étonnante histoire de ces deux héros.

SÉRIES PHARES



CAVES DE COURTEN SIÈRE EN MUSIQUE

Les Caves de la Maison de Courten regorgent d'activités artistiques, et ce depuis plus de 20 ans ; expositions, théâtre, et concerts ont animé cette charmante demeure sierroise, emblématique tant pour l'élégance de son architecture que pour son histoire dans la ville. Depuis 2017, l'HEMU y offre des concerts ; ce sera donc au gré des notes jazzy ou classiques des professeurs et étudiants en provenance des quatre sites de l'institution que vous pourrez (re)découvrir ce lieu à l'acoustique unique. Rendez-vous sous ses voûtes tout en musique.

D'OCTOBRE 2018 À MAI 2019

MAISON DE COURTEN, RUE DE BOURG 30,
SIÈRE

Dates et informations sur www.hemu.ch

WORDS FROM PARADISE

LE CHŒUR DE L'HEMU SOUS LA HOULETTE DE DAMIEN LUY

Mais de qui donc se compose le Chœur de l'HEMU ? De tous les étudiants en première année de Bachelor, pas moins ! Qu'ils soient instrumentistes ou chanteurs, en section classique, jazz ou musiques actuelles, ce projet fédère leurs énergies. Pour l'œuvre d'ouverture, *Les Sept Paroles du Christ en Croix* de Charles Gounod, Damien Luy invite l'Ensemble Vocal de Martigny, qu'il dirige depuis 2005, à rejoindre plusieurs solistes de la haute école. Le Chœur de l'HEMU prendra le relais avec *Le Cantique de Jean Racine* de Gabriel Fauré, suivi du *Psaume 24* de Lili Boulanger. Trois monuments de la musique sacrée française liés par le destin : Gounod meurt l'année où Lili Boulanger voit le jour, et lors de ses obsèques, Saint-Saëns joue au grand orgue, sous la direction de Fauré, qui deviendra lui-même le professeur de la jeune compositrice. Viendront ensuite les cinq mouvements a cappella de *Words from Paradise* de Dan Forrest. « L'écriture moderne mais teintée de romantisme de ce compositeur n'est pas sans rappeler certaines couleurs harmoniques de la première partie du concert » commente le chef. Le concert se terminera par les « folks songs » et autres « shaker spirituals » de *American Medley* de Stephen Paulus, qui concluront avec panache le programme exigeant de cette soirée musicale.

SAMEDI 16 FÉVRIER 2019 – 19H30

ÉGLISE DES JÉSUITES, SION

Damien Luy direction

Chœur et instrumentistes de l'HEMU

Ensemble Vocal de Martigny





MASTERCLASSES TRANSMISSIONS POSITIVES

Interprétation, perfectionnement, partage., sont les maîtres mots de l'expérience vécue lors de ces cours intensifs desquels les étudiants ressortent grandis. Les masterclasses ont l'avantage de leur offrir une autre approche, une perspective élargie, précieuse. Les maîtres en question sont conviés par les professeurs, convaincus de l'apport pédagogique indéniable de ces rencontres. Cette année, un vent nordique soufflera à l'HEMU : le Stockholm Chamber Brass fera halte à Fribourg (11 octobre 2018). Le département musiques actuelles accueillera une nouvelle fois le musicien et compositeur **Jean-Benoît Dunckel**, du duo de musique électronique *Air*, qui a notamment composé les B.O. des films «Virgin Suicides» et «Lost in Translation», et qui viendra partager son expérience de la musique de film (2 novembre 2018). Côté classique, deux invités sauront sans aucun doute passionner les flûtistes de l'HEMU et au-delà : Maxence Larrieu, grande personnalité musicale et qui a formé certains des musiciens les plus reconnus aujourd'hui, accompagné de son ancien élève, le flûtiste virtuose et chef d'orchestre Jean Ferrandis (6 et 7 décembre 2018). Les masterclasses sont ouvertes au public, soyez donc les bienvenus pour y assister.

DE SEPTEMBRE 2018 À AVRIL 2019

Dates et informations sur www.hemu.ch

CONFÉRENCES AU FLON MUSIQUES ACTUELLES DÉCHIFFRÉES

Les musiques actuelles ont pris leur essor dans les années 50 avec le rock et se sont forgé depuis une histoire diversifiée : hip hop, électro, indie, reggae et funk, les genres se sont multipliés. À l'image de la musique électronique, thème de l'une des conférences du musicien et producteur **Daniel Miller**, fondateur du label indépendant Mute Records (Depeche Mode, ...), ces conférences, ouvertes au public, explorent l'histoire des genres musicaux avec des spécialistes internationaux (journalistes, écrivains, musiciens et producteurs).

Dates et informations sur www.hemu.ch



MIDI-CONCERTS NOURRIR SON ESPRIT

Pour s'offrir une évasion musicale sur le pouce, l'HEMU vous donne rencard les mardis et mercredis à l'heure du lunch. À l'Atrium de l'EJMA, professeurs et étudiants des départements jazz et musiques actuelles vous donneront toute l'énergie possible, tantôt groovy, tantôt rock, pour poursuivre votre journée avec entrain. Du côté de la Grotte, des tangos sud-américains et du jazz s'inviteront dans une série de concerts en majorité classiques. Un avant-goût du programme ? Deux sublimes Cantates de Bach le 28 novembre 2018, l'ensemble de cuivres de l'HEMU, sous la direction de Jean-Claude Kolly offrira un hommage aux œuvres de Leonard Bernstein le 19 décembre 2018, puis l'Ensemble à Vent de l'HEMU mettra, le 16 janvier 2019, Brahms, Janacek et Mozart à l'honneur.

MARDI – 12H15
DU 30 OCTOBRE 2018 AU 30 AVRIL 2019
ATRIUM, EJMA, LAUSANNE-FLON

MERCREDI – 12H15
DU 3 OCTOBRE 2018 AU 20 FÉVRIER 2019
UTOPIA 1, HEMU ET CONSERVATOIRE DE LAUSANNE, GROTTTE 2, LAUSANNE

Dates et informations sur www.hemu.ch

CONFÉRENCES-ATELIERS PASSIONNANTES THÉMATIQUES

Cette série de conférences vivra une quatrième année toujours aussi enrichissante. Pour le public, c'est l'occasion de profiter, théoriquement et concrètement, de l'approfondissement de grandes thématiques musicales. Devant lui, étudiants, professeurs, compositeurs, musicologues confèrent et jouent, dans le cadre d'échanges généreux. Cette nouvelle édition aura notamment la chance de voir des artistes reconnus de notre époque prendre part aux débats. Fribourg recevra l'organiste, claveciniste, chef d'orchestre et musicologue néerlandais Ton Koopman, passionné par le répertoire baroque. Lausanne, accueillera la compositrice française Edith Canat de Chizy, saluée en particulier pour ses somptueuses pièces vocales, ainsi que Nicolas Bolens qui apportera son expérience lors de la journée sur les transcriptions.

MARDI 6 ET MERCREDI 7 NOVEMBRE 2018
ATELIERS D'INTERPRÉTATION TON KOOPMAN
AULA, HEMU SITE DE FRIBOURG

MERCREDI 28 NOVEMBRE 2018
DE L'ÉDITION À L'INTERPRÉTATION
UTOPIA 1, HEMU ET CONSERVATOIRE DE LAUSANNE, GROTTTE 2

LUNDI 17 DÉCEMBRE 2018
PORTRAIT EDITH CANAT DE CHIZY
UTOPIA 1, HEMU ET CONSERVATOIRE DE LAUSANNE, GROTTTE 2

LUNDI 21 JANVIER 2019
UNE JOURNÉE AVEC BEETHOVEN
GRANDE SALLE, GRAVELONE 5, HEMU SITE DE SION

VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER 2019
TRANSCRIPTIONS : ZOOM AVANT MAHLER/BOLENS – ZOOM ARRIÈRE DEBUSSY/JARRELL
UTOPIA 1, HEMU ET CONSERVATOIRE DE LAUSANNE, GROTTTE 2

Informations détaillées sur www.hemu.ch



PARTENARIATS



CITYCLUB PULLY BLUE NOTE RECORDS

Le film «Blue Note Records – Beyond the notes» est un voyage dans les coulisses du label pionnier qui a révélé certains des plus grands artistes de jazz des 20^e et 21^e siècles. Depuis 1939, Blue Note inspire des générations de musiciens en quête d'individualisme, et représente la liberté d'expression, l'égalité, le dialogue – des valeurs qui n'ont pas pris une ride depuis la création du label. À travers des séances d'enregistrement récentes, des archives rares et des entretiens avec des stars de Blue Note, ce deuxième documentaire de la réalisatrice suisse Sophie Huber sorti en juin 2018 retrace l'histoire de la naissance du jazz jusqu'au hip hop. Les musiciens du département jazz de l'HEMU s'inspirent de ce répertoire monumental pour proposer un concert qui suivra la projection, dans le cadre intimiste du CityClub de Pully.

DIMANCHE 16 DÉCEMBRE 2018 – 18H30
CINÉMA CITYCLUB PULLY

CINÉMACITYCLUB

OUTPUT FESTIVAL PROCHAIN ARRÊT: ZURICH

Le club de musique de la Haute École d'art de Zurich (ZHdK), le Mehrspur («multipistes»), scène vouée à ses départements jazz et pop, invite ses étudiants de musiques actuelles à se mélanger à leurs collègues romands de l'HEMU. Seules hautes écoles suisses à proposer un cursus du genre, les rencontres et les échanges entre ces musiciens paraissent comme essentiels à l'aube de leur carrière. Avec son entrée gratuite, la philosophie du Mehrspur est d'offrir une scène à tous les talents locaux de demain ainsi qu'un lieu de débats et de conférences. Voulu comme un laboratoire du jazz, de la pop, de la musique du monde et autres vibrations actuelles, cet espace accueille, deux fois par an, le Output Festival mettant à l'honneur le talent des musiciens de la ZHdK auquel prennent part, pour la seconde fois, les étudiants de musiques actuelles de l'HEMU.

SAMEDI 15 JUIN 2019 – 20H00
MEHRSPUR, TONI-AREAL, ZHDK, ZÜRICH

Z hdk
Zürcher Hochschule der Künste

PARTENARIATS



LE BOURG TOUT EN ÉNERGIE

Dans l'ambiance ouatée du Bourg, on s'installe dans de moelleux fauteuils pour se délecter de six concerts offerts par le département musiques actuelles de l'HEMU. On passe d'un rock psychédélique à de l'afrobeat, de la pop contemporaine au trip-hop, bref, on vient découvrir l'énergie de la batterie, des guitares et cordes vocales des étudiants du Flon. Le 16 avril ils seront même accompagnés de l'auteur-compositeur-interprète français Albin de la Simone. Et c'est sur cette même scène que se déroulera au mois de juin leur concert de fin de Bachelor.

UN MARDI PAR MOIS – 20H30
DU 13 NOVEMBRE 2018 AU 16 AVRIL 2019
LE BOURG, LAUSANNE

Dates et informations sur www.hemu.ch

BOURG

RTS – ESPACE 2 L'HEMU AU MICRO

Cela fait maintenant plus de 10 ans que les étudiants du département classique de l'HEMU se trouvent face au micro d'Espace 2 pour participer à une semaine de concerts live. Chaque jour, deux musiciens font l'expérience du concert en public et de l'interview en direct.

Chaque projet est librement conçu, entièrement monté et personnellement défendu par les étudiants sélectionnés. Ce programme de promotion contribue pleinement à ouvrir les voies de la carrière professionnelle des étudiants qui se lancent dans l'aventure. À l'image des différentes personnalités, ce menu musical – on ne peut plus riche et varié – est enregistré depuis la salle Utopia 1 et diffusé sur Espace 2 ainsi qu'en vidéo live sur la page Facebook de l'HEMU. L'opportunité est également offerte aux musiciens du département jazz, conviés eux au Studio 15 de la RTS pour quatre concerts publics dans le cadre de l'émission JazzZ produite et animée par Yvan Ischer.

DES MASTERS SUR LES ONDES 
DU 11 AU 15 FÉVRIER 2019
UTOPIA 1, HEMU ET CONSERVATOIRE DE LAUSANNE
GROTTE 2, LAUSANNE
En direct et en public
Entrée libre dans la limite des places disponibles

ESPACE JAZZ
MERCREDI – 20H00
10 OCTOBRE, 28 NOVEMBRE 2018
9 JANVIER, 27 FÉVRIER 2019
STUDIO 15, RTS, LAUSANNE
Concert en public rediffusé
Entrée libre dans la limite des places disponibles,
sur inscription

RTS ESPACE 2



DIMANCHES AU CHÂTEAU DE MONTHEY
DÉCLINAISONS SONORES

Régulièrement animé d'activités culturelles, le Château de Monthey est un lieu de rencontre rêvé pour vivre la musique. Idéalement situé au cœur de la ville, une balade dominicale jusqu'à cet emblème historique vous mènera à un rendez-vous musical au succès émérite. Ouverte à tous, la salle intimiste des Gouverneurs offre, un dimanche par mois, un concert proposé par les professeurs et anciens étudiants de l'HEMU, faisant parfaitement honneur à la diversité de l'école: du jazz de Monk et Ellington au romantisme de Schubert, des cors et bandonéons des professeurs, aux violons et batterie des étudiants, des Tangos d'Argentine et du Brésil à la virtuosité des œuvres de Beethoven, une chose est certaine, le programme est multicolore et invite à la découverte.

CONCERTS MENSUELS

DIMANCHE – 17H00

DU 14 OCTOBRE 2018 AU 26 MAI 2019

SALLE DES GOUVERNEURS, CHÂTEAU DE MONTHEY

Apéritif de présentation de la saison le 14 octobre 2018

Dates et informations sur www.hemu.ch



CONCERTS À L'ESPACE CHUV

IDENTITÉ, ALTÉRITÉ,
MÉTAMORPHOSES

Ouvrir le dialogue entre l'art et la science, tel est le défi que relève brillamment le Centre hospitalier universitaire vaudois dans le cadre des rencontres sous le label «Espace CHUV»; un décloisonnement des domaines respectifs permettant d'aller à la rencontre de nouveaux publics dans un lieu par excellence ouvert à



tous, l'hôpital. Cette saison, l'HEMU répondra musicalement aux conférences et vernissages organisés autour de la thématique « Identité, altérité, métamorphoses ». Un moment de découverte, de partage et d'émotion assuré, comme le rappelle Lazare Benaroyo, professeur d'éthique et de philosophie de la médecine à la Faculté de biologie et de médecine, alors directeur de la plateforme interdisciplinaire d'éthique Ethos de l'Université de Lausanne: « L'art et la culture à l'hôpital nous rappellent qu'en tant qu'institution publique, ce dernier est avant tout un monde de valeurs et qu'il ne pourra répondre aux défis scientifiques, techniques, de santé publique et de société, qu'en continuant à s'appuyer sur les valeurs d'accueil, de solidarité et d'hospitalité. »

MERCREDI - 19H00

3 OCTOBRE 2018

9 JANVIER 2019

10 AVRIL 2019

HALL PRINCIPAL, CHUV, LAUSANNE

28 NOVEMBRE 2018

AUDITOIRE CÉSAR ROUX, CHUV, LAUSANNE



FONDATION LOUIS MORET
MUSIQUE CÔTÉ JARDIN

Espace d'art contemporain, lieu de concerts et de rencontres, la Fondation Louis Moret, qui existe depuis plus de 30 ans, est l'aboutissement de l'activité de Louis Moret, architecte d'intérieur, galeriste, mécène et collectionneur disparu en 1987. Cinq expositions annuelles présentent l'actualité de peintres, graveurs, sculpteurs et photographes contemporains, suisses et européens. Ce lieu, magnifique espace de plain-pied ouvert sur un jardin de fleurs ombragé d'arbres fruitiers, est également le cadre intimiste d'une saison musicale à laquelle prennent part les musiciens de l'HEMU.

D'OCTOBRE 2018 À MAI 2019

FONDATION LOUIS MORET, MARTIGNY

Dates et informations sur www.hemu.ch

- FONDATION
- LOUIS MORET



L'ESPRIT SAINF
OASIS MUSICALE

Le jazz et la musique classique des étudiants de l'HEMU s'invitent à l'Eglise Saint-François pour y offrir des concerts captivants, juste avant le culte. Sous la fraîcheur des voûtes de l'église emblématique du cœur de la ville, et dans la réverbération des notes proliférées en ses murs, la musique se fond dans la spiritualité du lieu, qui dialogue régulièrement avec l'art contemporain pour le plus grand plaisir des habitués comme des badauds. Une église à la rencontre de la culture, où il fait bon venir s'émerveiller.

SAMEDI – 17H00

DU 20 OCTOBRE 2018 AU 18 MAI 2019

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS, LAUSANNE

Dates et informations sur www.hemu.ch





MUSIC IN THE PARK MONTREUX SOUNDS

Le bord du Léman voit chaque année de nombreux enthousiastes peupler les quais de Montreux au début de l'été, et pour cause, le Montreux Jazz Festival, l'incontournable rendez-vous musical. La scène à ne pas manquer ? Celle de Music in the Park, à ciel ouvert, dans le parc Vernex, qui accueille notamment des groupes d'étudiants de l'HEMU. On se délecte à les entendre et à profiter de ces nombreux concerts gratuits où les découvertes sont réjouissantes.

MONTREUX JAZZ FESTIVAL
DU 28 JUIN AU 13 JUILLET 2019



BAR KING VIBRATIONS SONORES

Au « Caveau à Concert », les étudiants du département musiques actuelles de l'HEMU investissent la scène et offrent à nos voisins Neuchâtelois des concerts vivaces, à déguster dans une ambiance maltée !

JEUDI – 21H15
18 AVRIL ET 9 MAI 2019
BAR KING, NEUCHÂTEL

Dates et informations sur www.hemu.ch



FÊTE DE LA MUSIQUE SOLSTICE RYTHMÉ

La meilleure façon de célébrer l'arrivée de l'été ? En musique ! Populaire, fédératrice et multistyle, cette fête fait frémir chaque recoin de la ville de Lausanne au gré de prestations diversifiées, dans une ambiance conviviale. L'occasion rêvée pour l'HEMU et le Conservatoire de Lausanne de se produire en concert, mais aussi d'accueillir sur ses scènes des formations externes. Une journée dédiée à la musique par tous et pour tous : il y en a pour tous les goûts, il suffit de se laisser bercer par l'énergie des artistes et la sinuosité de la ville.

VENDREDI 21 JUIN 2019
LAUSANNE



CONCERTS DE LANCY BLUE NOTE AU BOUT DU LAC

Animés par l'envie d'offrir aux jeunes artistes l'opportunité d'exprimer leurs talents en public et d'offrir à la ville un programme culturel attractif, les Concerts de Lancy sont une invitation à la découverte artistique à laquelle l'HEMU participe avec joie au travers de ses ateliers thématiques. Ils vous retrouveront donc à la Cave Marnac pour faire vibrer saxophones, trompettes, contrebasses, pianos et autres instruments emblématiques de la note bleue, pour deux concerts par soirée.

DU 13 OCTOBRE 2018 AU 4 MAI 2019
CAVE MARNAC, GRAND LANCY





SCHUBERTIADÉ SION RENDEZ-VOUS DE BELLES NOTES

Le site valaisan de l'HEMU est une fois de plus à l'honneur du programme de la nouvelle saison de la Schubertiade Sion, qui propose une dizaine de concerts intimistes de musique de chambre dans le lieu raffiné de la Fondation de Wolff, au cœur de la pittoresque vieille ville de Sion.

CARTE BLANCHE À L'HEMU
VENDREDI 3 MAI 2019 – 19H00
FONDATION DE WOLFF, SION

Entrée payante Billetterie Sion Tourisme
027 327 77 27 ou www.siontourisme.ch
(rubrique Contact)



DKSJ ALL STARS FEAT. ERIK TRUFFAZ

Depuis plus de dix ans, les meilleurs étudiants des hautes écoles de jazz de Berne, Lucerne, Zurich, Bâle et Lausanne se retrouvent une fois par an autour d'un projet original. Initié par la DKSJ (Conférence des directeurs des Ecoles de Jazz Suisses) créée pour renforcer les échanges entre ces institutions, ce projet est l'occasion pour un groupe composé des étudiants des cinq institutions de travailler avec un artiste invité puis de partir en tournée à travers le pays. C'est avec le célèbre trompettiste Erik Truffaz que les musiciens partageront un bout de route cette année. Depuis les années 90, l'artiste franco-suisse est l'une des personnalités les plus influentes du jazz européen. Son style, inspiré de ses voyages et de ses rencontres, est teinté de musiques du monde, de funk, de soul mais aussi parfois de drum'n'bass, de rap ou de hip-hop. Un son unique qui reflète la fusion de multiples sonorités, paysages et points de vue en une « pop instrumentale » éclectique et poétique.

DU 16 AU 20 OCTOBRE 2018
MARDI 16 – 20H30 JAZZCAMPUS, BÂLE
MERCREDI 17 – 20H30 JAZZKANTINE, LUCERNE
JEUDI 18 – 20H30 CHORUS JAZZ CLUB, LAUSANNE
VENDREDI 19 – 20H30 BEJAZZ, BERNE
SAMEDI 20 – 20H30 MEHRSPUR, ZURICH



LABEL SUISSE FESTIVAL INDÉMODABLE DANIEL SCHNYDER

Dix jeunes jazzmen des Hautes Ecoles de Musique de Lausanne et de Bâle sont coachés, inspirés par des stars dans leur domaine : Matthieu Michel, trompettiste jazz lyrique et voluptueux, et Daniel Schnyder, compositeur à la croisée des chemins classique, contemporain et jazz. Une création originale, commandée spécialement par Label Suisse Festival - le festival biennal et gratuit dédié à la scène suisse - et le Festival Klang Basel, à découvrir en exclusivité.

LABEL SUISSE FESTIVAL
LABEL SUISSE JAZZ ORCHESTRA
FEAT. DANIEL SCHNYDER
SAMEDI 15 SEPTEMBRE 2018 – 11H30
SALLE PADEREWSKI, CASINO DE MONTBENON,
LAUSANNE

Concert redonné dans le cadre de :
KLANGBASEL
DIMANCHE 16 SEPTEMBRE 2018
BÂLE

Label
Suisse
FESTIVAL

CONCERTS À CHORUS AU CŒUR DU JAZZ

Chorus, c'est cet endroit mythique qui réunit jeunes artistes et musiciens chevronnés sur une même scène, un lieu chaleureux où la certitude est de faire de belles découvertes et où le jazz est incontestablement à l'honneur. La cave bleue du Parc de Mon Repos donne donc de réguliers rendez-vous aux professeurs et étudiants de l'HEMU, toujours enthousiastes à l'idée de se produire dans ce temple jazz, où les attentes élevées du public sont comblées par une programmation pointue. Cette saison, bien des hommages seront rendus aux grands maîtres du jazz, des programmes soul et groovy feront vibrer le public qui pourra également danser sur des rythmes brésiliens ou manouches.

DU 18 OCTOBRE 2018 AU 23 MAI 2019
CHORUS JAZZ CLUB, LAUSANNE

Dates et informations sur www.hemu.ch

CHORUS
LE JAZZ À LAUSANNE

WWW.HEMU.CH

Retrouvez tous nos évènements sur l'agenda en ligne.
Programme personnalisable et imprimable.

ENTRÉE LIBRE

À tous les évènements, sauf mention contraire.

BILLETTERIE

Billetterie **Starticket** pour les concerts payants organisés par l'HEMU et le Conservatoire de Lausanne. Disponible via :

- www.starticket.ch
- Starticket callcenter 0900 325 325 (CHF 1.19/min depuis un poste fixe)
- Points de vente Starticket : la Poste, Manor, Coop City

ABONNEMENT MUSIQUE ENTRE LES LIGNES

CHF 50.- tarif normal
CHF 20.- AVS, étudiants, enfants jusqu'à 16 ans
Billetterie Starticket
Informations concerts page 32

SALLES DE CONCERTS DE L'HEMU

BCV CONCERT HALL / SALLE SCHURICHT
HEMU FLON, Voie du Chariot 23, 1003 Lausanne

SALLES UTOPIA 1, 2, 3
HEMU et Conservatoire de Lausanne, Rue de la Grotte 2, 1003 Lausanne

GRANDE SALLE
HEMU Site de Sion, Rue de Gravelone 5, 1950 Sion

#HEMU

Suivez nos actualités sur les réseaux sociaux



NEWSLETTER

Pour recevoir l'agenda ainsi que les dernières actualités de l'HEMU par e-mail, indiquez vos coordonnées à l'adresse :
communication@hemu-cl.ch

CONTACT

HEMU ET CONSERVATOIRE DE LAUSANNE
Rue de la Grotte 2, 1003 Lausanne, 021 321 35 35

HEMU – JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES
Côtes-de-Montbenon 22, 1003 Lausanne, 021 321 35 39

HEMU – SITE DE FRIBOURG
Route Louis-Braille 8, 1763 Granges-Paccot, 026 305 99 66

HEMU – SITE DE SION
Rue de Gravelone 5, 1950 Sion, 027 322 02 70

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© Olivier Pasqual : couverture et p. 5, 24-25
© Adrien Barakat : p. 6, 30
© DR : p. 7, 8, 9, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 30, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 41, 42, 43
© Olivier Wavre : p. 10, 22, 26, 28, 32, 37
© Marc Vanappelghem : p. 12
© Marc Chesneau : p. 13
© Marion Roux : p. 19
© Tisa Sencur : p. 20
© Joe Dilworth : p. 34
© Nicolas Repond : p. 35
© Jeanne Martel SAM CHUV : p. 38
© Anne-Laure Lechat - 2018 FFJM : p. 40
© Naomi Wenger : p. 41
© Yuji Watanabe : p. 42

© HAUTE ECOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE – SEPTEMBRE 2018



TOURNÉE INAUGURALE FÉVRIER 2019

JOHANN SEBASTIAN BACH
Concertos pour violon, BWV 1041, BWV 1042, BWV 1043

PYOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
Sérénade pour cordes en ut majeur, op. 48

Mercredi 6 février 2019 - Évian-les-Bains, France

Jeudi 7 février 2019 - Lausanne, Suisse

Vendredi 8 février 2019 - Grenoble, France

Samedi 9 février 2019 - Aix-en-Provence, France

Dimanche 10 février 2019 - Mougins, France

