

RAPPORT D'ACTIVITES 2019

Introduction

A l'instar d'autres écoles vaudoises de type HES, la Haute école de musique et Conservatoire de Lausanne s'est dotée d'une Fondation de soutien à ses activités, à ses élèves et étudiants. La création de cette entité, nommée *Fondation culturelle HEMU-CL* remonte à 2012, année au cours de laquelle l'HEMU Vaud Valais Fribourg devait trouver des aides financières privées pour contribuer au financement de la construction du nouveau bâtiment du Flon. En effet, l'Etat de Vaud avait donné son accord à une augmentation du budget de l'Institution liée à ces nouvelles infrastructures, sous condition que celle-ci trouve des fonds propres pour participer au financement de la nouvelle salle de concert *BCV Concert Hall* et des nouveaux locaux d'enseignement du Flon.

Une fois ce financement acquis, plusieurs Fondations, mécènes ou autres donateurs ont trouvé dans cette Fondation culturelle une opportunité d'aider l'Institution – autant le Conservatoire que la Haute école de musique – tout en s'assurant que les soutiens accordés ne remettent pas en cause le financement des pouvoirs publics. C'est ainsi qu'au fil des années, plusieurs entités, entreprises ou personnes privées ont accordé leur confiance à la Fondation culturelle HEMU-CL.

Parmi les plus importantes, on pourrait citer la BCV, la Fondation Sandoz, la Fondation Kattenburg ou la Fondation Fritz Bach. C'est ainsi qu'en 8 ans, la fortune de la Fondation culturelle HEMU-CL a pu atteindre un montant de plus de 6 millions de francs. Les revenus de cette fortune de même que des dons réguliers permettent des soutiens aux projets culturels de l'Institution, des aides aux élèves et étudiants sous forme de bourses et le financement des deux projets phares portés conjointement par l'HEMU et la Fondation culturelle, le *Concours Kattenburg* et les *Lausanne Soloists*. La gestion de cette fondation devenant de plus en plus lourde au fil des ans, une organisation plus structurée s'est imposée depuis 2019. En plus de la création d'un poste de secrétaire général à temps partiel, deux membres du personnel administratif de l'HEMU y collaborent de façon permanente pour des tâches spécifiques.

Organisation

La Présidence est assurée par Me Nicolas Gillard, ancien Président du Conseil de Fondation du Conservatoire de Lausanne. Les membres du Conseil au 31.12.2019 sont Noémie Robidas, directrice générale de la Haute école de musique et du Conservatoire de Lausanne (HEMU-CL), Mathieu Fleury, directeur administratif HEMU-CL, Christophe Descamps, adjoint à la direction et responsable des finances HEMU-CL et Eric Lavanchy, ancien producteur à la RTS et président de jury d'examens à l'HEMU. Le secrétariat du Conseil est assumé conjointement par Fanny Mayor et Valentine Thibaud, secrétaires rattachées à la direction générale de l'HEMU-CL. Hervé Klopfenstein, en charge du secrétariat général de la Fondation, gère les affaires courantes - analyse des demandes de bourses et de soutiens aux projets, recherches de sponsors, contacts permanents avec les Fondations partenaires et les mécènes - et agit en tant qu'administrateur des *Lausanne Soloists* ainsi que comme directeur du *Concours Kattenburg*.

Rodolphe Moser, responsable du service de production HEMU-CL, collabore au projet des *Lausanne Soloists*, alors que Jennifer Jotterand, chargée de production HEMU, prend en charge les aspects organisationnels du *Concours Kattenburg*.

Ces tâches sont entièrement financées par la Fondation culturelle alors que la Fondation de la Haute école de musique Vaud Valais Fribourg et du Conservatoire de Lausanne met à disposition son secrétariat et les ressources de son bureau de communication.

Une convention a été signée entre la Fondation culturelle et la Direction de l'HEMU-CL pour convenir de la répartition des tâches et des responsabilités pour chacune des actions menées.

Activités 2019

- Soutien aux projets de l'Institution

10 projets de l'Institution ont été soutenus pour un montant total de CHF 142'000.-. Les aides accordées par projet sont comprises entre CHF 5'000.- et CHF 20'000.-.

- Midi-Concerts

Un montant de CHF 15'000.- a été attribué pour soutenir cette série de concerts.

- Soutien aux élèves du CL

Les 8 bourses accordées en 2019 représentent un montant global de CHF 14'444.-.

- Soutien aux étudiant.e.s de l'HEMU

Les 14 bourses attribuées 2019 représentent un montant total de CHF 32'299.-.

- Lausanne Soloists

2019 a été l'année de la première tournée de cet ensemble actuellement placé sous la direction de Renaud Capuçon. Après une résidence à Evian, 5 concerts ont eu lieu au printemps 2019 : Evian, Lausanne, Grenoble, Aix en Provence et Mougins. La tournée d'été a conduit l'ensemble dans de prestigieux festivals : Menton, La Roque d'Anthéron, Rocamadour pour la France, les Variations musicales de Tannay en Suisse et Grafenegg (Vienne) en Autriche. L'ensemble a rencontré un grand succès auprès de plus de 9'000 auditeurs et plusieurs festivals ont réitéré leur invitation pour 2020. Le coût des tournées à la charge de la Fondation a été de CHF 169'147.-. Le Fonds Aline Foriel-Destezet a entièrement contribué au complément de financement de ces tournées.

- Le Concours Kattenburg

Ce concours bisannuel est très attendu des étudiant.e.s des classes de chant de l'Institution, autant pour la qualité du jury que pour l'importance des prix attribués. Le concert final a eu lieu à l'opéra de Lausanne le 17 octobre 2019. Cette épreuve a pu bénéficier d'une transmission en direct sur les ondes d'Espace 2. Le coût du projet pour la Fondation a été de CHF 278'397.-, pris entièrement sur le Fonds «*Concours Kattenburg*» alimenté annuellement par la Fondation éponyme.

- Soutien à l'équipement des studios d'enregistrement de l'HEMU

A l'instar de la salle de concert *BCV Concert hall*, les studios d'enregistrement de l'HEMU devaient bénéficier d'un soutien privé pour leurs équipements. Même si la construction de ces infrastructures a été initiée par les départements Jazz et Musiques actuelles, ces nouvelles infrastructures seront également appelées à servir les classes de chant en général et aux candidat.e.s du Concours Kattenburg en particulier. Il est à souligner que de plus en plus de chanteurs.euses ont besoins d'enregistrements de bonne qualité audio pour accompagner leur employabilité en début de carrière. Par ailleurs, l'informatique musicale n'est aujourd'hui plus exclusive aux musiques actuelles et peut également être d'un grand intérêt pour l'orchestration, et par voie de conséquence pour les classes de direction d'orchestre de la Haute école. C'est la raison pour laquelle la Fondation Kattenburg a donné son accord pour une importante participation à l'équipement de ces studios, et qu'une modeste contribution a été prise sur le Fonds Schuricht. Le soutien de la Fondation culturelle à l'équipement de ces studios s'est monté à CHF 251'000.-.

- Prix Palmarès

CHF 30'650.- ont été mis à disposition des élèves et étudiant.e.s méritant.e.s dans le cadre du palmarès.

Fondation Culturelle HEMU-CL – Rapport d'activités 2019

Le montant total des aides accordées en 2019 par la Fondation culturelle est de CHF 932 937.-. Il est précisé que la dépense extraordinaire liée à l'équipement des studios de Flon 4 avait été anticipée depuis 2017 dans la gestion des différents fonds concernés.

Résultats financiers

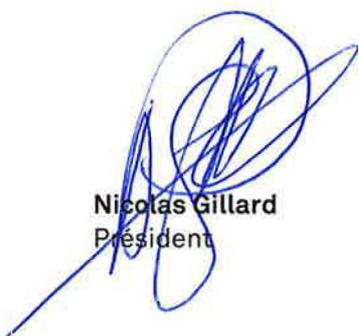
Les démarches auprès des notaires romands effectuées depuis 2016 ont porté leurs fruits, puisqu'un nouveau fonds destiné à l'attribution de bourses aux élèves pré-professionnels du Conservatoire et aux étudiant.e.s de l'HEMU a pu être créé. Ce fonds du nom de sa donatrice « Wilhelmine Bigar » a bénéficié d'un legs de CHF 1'857'000.-.

Par ailleurs, le résultat des placements financiers a généré des revenus nets à hauteur de CHF 600'000.- environ.

Enfin, CHF 330'731.- de dons ont été reçus en 2019.

La Fondation culturelle HEMU-CL tient à remercier tous ses partenaires, donateurs, mécènes et Fondations amies pour leur soutien sans faille. Elle se félicite des bonnes relations qui ont prévalu, autant avec la direction de l'HEMU-CL qu'avec son administration.

Lausanne, le 30 juin 2020



Nicolas Gillard
Président



Hervé Klopfenstein
Secrétaire général