

Rapport d'activités 2022

Introduction :

L'année 2022 a été marquée par la reprise des activités publiques au sein de l'Institution, après les années difficiles liées à la pandémie du COVID 19. Si cette reprise a été notable au sein de la Haute Ecole de Musique et du Conservatoire de Lausanne – ce qui a amené un certain nombre de projets à être soutenus par la Fondation culturelle HEMU-CL –, ce n'est pas tout à fait le cas pour les activités en dehors de l'institution. Celles-ci ont été perturbées par les reports de nombreuses manifestations et concerts dus au COVID 19. Cette situation a généré des pertes de revenus pour les étudiant.e.s qui en dépendent.

La guerre en Ukraine a touché une large partie de la communauté HEMU-CL. Beaucoup d'étudiant.e.s en provenance de ce pays ont perdu tout soutien familial. Certain.e.s étudiant.e.s en provenance de Russie ont également été confronté.e.s à des difficultés liées aux transactions bancaires rendues difficiles par les sanctions relatives aux transferts d'argent. Pour ce qui concerne le Conservatoire de Lausanne, sous réserve bien sûr du niveau musical des élèves concerné.e.s, des places à disposition, du préavis des professeurs et de la direction, le Conseil de Fondation a décidé de prendre en charge l'intégralité de l'écolage des élèves ayant le statut de réfugié.

Le *Fonds COVID 19* créé en 2020 a été transformé en *Fonds de crise*, permettant ainsi de répondre de manière coordonnée aux divers besoins urgents des étudiant.e.s et élèves. Ainsi, la Fondation culturelle a pu faire preuve de réactivité quant aux demandes de soutien liées à l'après-pandémie et à la situation géopolitique.

Dès la fin de l'année 2022, les conséquences de l'inflation ont été perceptibles dans certaines demandes de soutien. Ainsi, de nombreuses familles dont les enfants fréquentent le Conservatoire de Lausanne ont pu être aidées, évitant dans certains cas un arrêt des études musicales de ceux-ci.

Organisation :

Dans le courant de l'année 2022, aucun changement d'organisation n'est à signaler. Au 1^{er} janvier 2022, le Conseil de Fondation est composé de Me Nicolas Gillard, président, de Mme Noémie L. Robidas, vice-présidente, de M. Christophe Descamps, trésorier, ainsi que de MM. Andrew Ferguson et Eric Lavanchy, membres. Le secrétariat général est tenu par M. Hervé Klopfenstein, alors que le secrétariat a été géré par le bureau des assistant.e.s.

Au cours de l'année 2022, Me Nicolas Gillard, président de la Fondation culturelle depuis sa création, a désiré remettre son mandat pour la fin de l'année. Nous tenons à le remercier de son travail remarquable et de sa fidélité à l'Institution.

Lors de sa séance du 6 décembre 2022, le Conseil de Fondation a élu Me Estelle Chanson en tant que présidente de la Fondation culturelle HEMU-CL. Nous la remercions d'avoir accepté cette fonction qu'elle endossera au 1^{er} janvier 2023. Nous lui souhaitons la bienvenue et plein succès dans cette nouvelle activité.

Activités 2022 :

• **Soutiens aux projets de l'HEMU :**

Un montant total de CHF 115'385.- a été attribué à 11 projets de l'HEMU.

• **Soutiens aux projets du CL :**

Un montant de CHF 25'000.- a été attribué à divers projets du CL.

• **Soutiens aux étudiant.e.s de l'HEMU :**

96 bourses d'étude ont été distribuées pour un montant de CHF 249'342.-. Ce montant prend en compte les bourses ordinaires et les soutiens dépendants du *Fonds de crise* (suite du COVID 19 et guerre en Ukraine).

• **Soutiens aux élèves du CL :**

15 bourses ont été accordées pour un montant global de CHF 31'005.-.

• **Lausanne Soloists :**

Suite à la nomination de M. Renaud Capuçon en tant directeur artistique de l'OCL, une réorganisation de l'ensemble s'est imposée. La responsabilité en a été confiée à M. Xavier Philips, lequel effectuera sa première tournée en juillet 2023.

• **Concours Kattenburg :**

Le concours a eu lieu en 2022. 48 candidat.e.s étaient admissibles avec une parité parfaite entre étudiant.e.s et alumni. Trois tours se sont déroulés entre les mois de septembre et d'octobre. La finale, retransmise en direct sur les ondes d'Espace 2, a eu lieu à l'Opéra de Lausanne, le 14 octobre 2022. Pour cette édition, le nombre de prix a été élargi et la présence de plusieurs directeurs de production et d'opéra parmi les membres du jury est à souligner. Enfin, on a pu remarquer une importante représentation masculine (4 sur 5 candidat.e.s) lors des épreuves finales.

• **Prix palmarès :**

CHF 26'300.- ont été mis à disposition pour récompenser les étudiant.e.s et élèves les plus méritant.e.s désigné.e.s par l'Institution.

Résultats financiers :

Les soutiens reçus par la Fondation culturelle en 2022 au titre de legs et de dons de personnes morales ou physiques totalisent un montant de CHF 760'735.-. Suite à la volonté de deux donateurs, un nouveau fonds d'un montant initial de CHF 400'000.- a pu être créé, affecté essentiellement au soutien d'activités liées à la médiation de la musique et accessoirement à des prix attribués au palmarès.

→ Le résultat net des placements financiers représente une perte de CHF 738'700.-.

→ Le capital à disposition au 1^{er} janvier 2023 est de CHF 7'059'881.-.

La Fondation culturelle tient à remercier tous ses partenaires, donateurs mécènes et Fondations amies de leur soutien sans faille. Elle se félicite des bonnes relations de collaboration qui ont prévalu, autant avec la direction de l'HEMU et du CL qu'avec les membres du personnel administratif.

Estelle Chanson
Présidente

Hervé Klopfenstein
Secrétaire général