

**VENDREDI 27 JANVIER 2017, RICARDO CASTRO DIRIGE L'ORCHESTRE DE L'HEMU À L'ÉGLISE DU COLLÈGE SAINT-MICHEL DE FRIBOURG DANS LE CADRE D'UN MASTER DE SOLISTE OÙ L'ORGANISTE OLGA ZHUKOVA INTERPRÈTE POULENC ET ZBINDEN.**

Le 27 janvier 2017, Olga Zhukova, étudiante de Maurizio Croci à l'HEMU site de Fribourg, a rendez-vous avec l'orgue de son professeur au Collège Saint-Michel de Fribourg, pour se mesurer à l'un des piliers du répertoire: le *Concerto* de Francis Poulenc. Dirigé pour la première fois par Ricardo Castro, l'Orchestre de l'HEMU complète le programme avec la très cuivrée *Troisième symphonie* de Julien-François Zbinden, qui fêtera ses 100 ans le 11 novembre.

Le *Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales de Francis Poulenc* est une commande de la princesse de Polignac. Écrit entre 1934 et 1938, il est créé le 21 juin 1939 salle Gaveau à Paris par Maurice Duruflé et l'Orchestre symphonique de Paris dirigé par Roger Désormières.

Le *Grand Orgue de l'église Saint-Michel* et son buffet d'origine dominant une riche histoire. Le premier instrument est achevé en 1764 par Johann Michael Biher, facteur à Constance. Durant le 19<sup>e</sup> siècle, il est transformé par les facteurs Aloys Mooser et Johann Haller, puis modifié par la manufacture lucernoise Goll. Par décision du Conseil d'Etat de Fribourg, on procède en 1954 à la fusion de l'instrument avec celui de l'Abbaye cistercienne de Hauterive (construit en 1826 par Aloys Mooser). C'est la manufacture Kuhn qui est chargée des travaux et qui signe la dernière restauration en 1998. À en croire son site, «il s'agit d'un exemple typique, devenu ô combien rare, d'un style néoclassique issu du mouvement important de l'Orgelbewegung».

La *Troisième symphonie de Julien-François Zbinden* est étroitement liée à l'histoire de l'HEMU puisqu'elle a été écrite à l'occasion de l'inauguration de son nouveau bâtiment de la rue de la Grotte à Lausanne et créée le 21 novembre 1989 par l'Orchestre des Rencontres Musicales et Jean-Marie Auberson (son dédicataire). «Zbinden joue avec bonheur des différents registres de l'orchestre, employant même certains procédés jazzistiques, non seulement dans les rythmes syncopés, mais dans les sonorités des trompettes aux sourdines, commente Pierre Hugli dans la *Gazette de Lausanne* au lendemain de la création. [...] Cette musique apparaît sincère et personnelle, même si certaines références peuvent se dessiner [...]»

Née en 1991, **Olga Zhukova** se forme à Saint-Pétersbourg puis – grâce à une bourse de l'Académie d'orgue de Fribourg – à l'HEMU site de Fribourg, où elle décroche en 2015 un Master d'interprétation dans la classe de Maurizio Croci avec deux prix à la clé (meilleur récital, meilleur travail de master). Elle est lauréate de plusieurs compétitions internationales (Gatchina Saint-Pétersbourg 2010, Organo Duo 2011, Wuppertal 2013) et se produit régulièrement en concert en Russie et en Europe.

Né au Brésil en 1964, **Ricardo Castro** se forme à Bahia, Genève (Maria Tipo) et Paris (Dominique Merlet). Lauréat d'un 2<sup>e</sup> Prix au Concours ARD de Munich 1987 et d'un 1<sup>er</sup> Prix au Concours de Leeds 1993, il mène depuis une carrière internationale de concertiste, d'enseignant (à l'HEMU site de Fribourg) et de chef d'orchestre (il est depuis 2007 directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Bahia et fondateur du projet NEOJIBA).

---

**Vendredi 27 janvier 2017, 20h00** | Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg | [Entrée libre](#)

**Ricardo Castro** direction | **Olga Zhukova** orgue | **Orchestre de l'HEMU**

**Francis Poulenc** (1899-1963) *Concerto pour orgue, cordes et timbales en sol mineur* (1938)

**Julien-François Zbinden** (1917) *Symphonie n° 3 pour 15 cuivres, cordes, harpe, piano et percussion* op. 77 (1989)

**Renseignements complémentaires**

HEMU site de Fribourg - Laurence Jeanningros  
079 687 54 27 - laurence.jeanningros@hemu-cl.ch