



## dossier de presse

### 20 ans de la structure musique-école du conservatoire de Lausanne

« *Vingt ans de talent et de passion musicale* »

#### Sommaire

1. Édito	2
2. Présentation générale	2
3. Encadrement et partenariat	3
4. Chiffres et réussites	4
5. Concert anniversaire : <i>Mélomane à Lausanne</i>	6
6. Le Conservatoire de Lausanne	6
7. Les établissements scolaires	7
8. Informations pratiques	9
9. Annexe	9
10. Contacts	9

## **1. Édito**

*Vingt ans, c'est à la fois un regard rétrospectif et un élan vers l'avenir. La structure Musique-école est devenue en deux décennies un modèle unique dans le canton de Vaud : elle conjugue exigence artistique, formation scolaire solide et épanouissement personnel.*

*À travers cet anniversaire, nous célébrons non seulement la réussite de nos élèves, mais aussi la force d'un partenariat durable entre le Canton et le Conservatoire de Lausanne qui donne l'occasion, ce soir, de placer la musique au cœur de la cité.*

## **2. Présentation générale**

### **20 ans, deux étapes, une même idée**

#### **2005, la structure Musique-école**

En 2005, la Direction générale de l'enseignement obligatoire et de la pédagogie spécialisée (DGEO), les établissements scolaires de Mon-Repos et de l'Elysée ainsi que le Conservatoire de Lausanne lançaient, avec le soutien du Département (DFJC), la structure Musique-école portée par les objectifs suivants (extrait du dossier de préparation) :

- offrir à chaque enfant dont le niveau musical est reconnu la possibilité de conjuguer le parcours scolaire normal et des études musicales extrascolaires approfondies ;
- permettre à chaque enfant la possibilité de véritablement pouvoir, le moment venu, choisir entre les études de musique professionnelles ou d'autres débouchés ;
- donner aux établissements scolaires concernés une identité forte dans le domaine de la formation scolaire et musicale, par le biais du projet « Musique-école ».

Vingt ans après, ces objectifs restent inchangés. Parti de treize élèves en 2005, ce sont aujourd'hui 70 enfants qui suivent ce cursus, intégrant des élèves de la 5<sup>e</sup> année primaire à la 11<sup>e</sup> année secondaire — une démarche alors unique en Suisse.

#### **2015, la maîtrise Musique-école et l'évolution des objectifs**

Initialement destinée aux élèves instrumentistes, la structure a été élargie en 2015 à la voix, instrument universel dont tous disposent. Avec le soutien du DFJC, le Conservatoire de Lausanne et l'école obligatoire ont lancé la maîtrise Musique-école, visant à :

- renforcer les degrés primaires grâce à la pratique de l'art vocal et choral ;

- permettre à des élèves motivé·e·s, avec ou sans formation préalable, d'accéder naturellement à la musique ;
- s'appuyer sur le patrimoine immatériel de notre Canton, perpétuer la tradition chorale et répondre à la demande d'œuvres nécessitant des voix d'enfants.

Dix ans après, ces objectifs restent eux aussi inchangés.

### **Objectifs et spécificités transversaux**

Au-delà de leurs particularités, la structure Musique-école et la maîtrise partagent les mêmes ambitions :

- favoriser l'épanouissement d'élèves talentueux grâce à un programme renforcé ;
- allier excellence musicale et réussite scolaire ;
- offrir un cadre structurant qui encourage discipline, créativité et persévérance ;
- donner aux jeunes un terrain propice pour leur développement artistique et culturel au cœur de leur scolarité.

### **3. Encadrement et partenariat**

Au sein de l'établissement primaire et secondaire de l'Elysée, le suivi des élèves est assuré par **Joséphine Duruz**, coordinatrice au sein de la structure, et **Sandrine Rérat**, doyenne.

Mme Duruz assure le relais des informations entre l'école, le Conservatoire et les familles. Elle participe aux auditions des nouveaux élèves et les accompagne au moment de leur admission dans la structure. Tout au long de leur parcours, elle est la personne de référence à laquelle les élèves et leurs parents peuvent s'adresser pour toute question relative aux horaires, aux allègements et aux éventuelles difficultés rencontrées. Mme Duruz a des contacts réguliers avec les maîtres de classe et les enseignant·e·s qui accueillent les élèves musicien·ne·s dans leur classe. Elle assiste aux conseils de classe de l'école et du Conservatoire de Lausanne, garantissant ainsi un suivi de qualité tant au niveau scolaire que musical.

Elle participe également aux réunions du comité de pilotage, composé des directions des établissements scolaires, du Conservatoire de Lausanne et de la DGE0, afin d'assurer la cohérence du dispositif et le suivi des élèves tout au long de l'année.

Mme Rérat enseigne dans les classes Musique-école depuis les débuts de la structure. Elle connaît bien le parcours des élèves ainsi que les exigences auxquelles ils et elles sont confronté-e-s. Le fait de conjuguer un parcours musical de haut niveau avec un parcours scolaire tout aussi exigeant requiert un engagement important de la part des élèves, une certaine autonomie, une bonne organisation ainsi qu'une endurance particulière à certains moments de l'année. Mme Rérat collabore avec les enseignants afin de soutenir les élèves dans leur parcours et de mettre en place, le cas échéant, les mesures de soutien nécessaires.

Ensemble, Mme Duruz et Mme Rérat œuvrent pour la mise en place des allègements en début d'année et l'organisation d'éventuelles mises en congé lorsque les élèves participent à des événements musicaux de grande envergure. Elles rencontrent également régulièrement la direction de l'Elysée et du Conservatoire de Lausanne pour garantir le suivi des élèves.

### **Journée type d'un élève de la structure**

Un élève de la structure bénéficie d'un emploi du temps aménagé lui permettant de concilier sa scolarité à l'Elysée et ses études musicales au Conservatoire. Généralement, les matinées se déroulent à l'école alors que les après-midis, notamment le lundi et le vendredi, sont consacrés aux cours au Conservatoire, à la pratique de leur instrument ou à du travail personnel.

Par exemple, un élève de 8<sup>e</sup> année peut suivre les cours de français, d'anglais et de mathématiques le matin, puis se rendre au Conservatoire de Lausanne l'après-midi pour assister au cours de culture musicale (obligatoire pour tous les élèves de la structure) ainsi qu'à son cours d'instrument individuel ou de solfège.

Ces aménagements permettent aux élèves de développer leurs compétences scolaires et artistiques tout en apprenant à gérer un rythme soutenu et exigeant.

## **4. Chiffres et réussites**

La Structure Musique-école fête en 2025 ses 20 ans d'existence (2005–2025). En deux décennies, elle a formé plusieurs centaines d'élèves, dont beaucoup ont poursuivi leur parcours au niveau professionnel et se sont distingués sur la scène musicale.

De nombreux concerts et projets artistiques ont été organisés, souvent en collaboration avec des institutions prestigieuses telles que l'Opéra de Lausanne ou l'Orchestre de chambre de Lausanne. En 2007, la structure a été distinguée par le Prix Lily Waeckerlin pour la Musique et la Jeunesse, soulignant son rôle pionnier dans la rencontre entre l'école et la pratique musicale.

## Quelques parcours d'ancien·ne·s élèves

Plusieurs ancien·ne·s élèves se sont illustré·e·s par des carrières remarquables, parmi ils·elles:

- Al-Saghir Léa (violon)
- Ausländer Basile (violoncelle)
- Capezzali Leonardo (violoncelle)
- Gabs Imelda (chant et piano)
- Gili Romain (trompette et direction d'orchestre)
- Hirsch Samuel (violon)
- Jansen Ryser (pianiste)
- Lipp Augustin (percussion)
- Pican Mélodie (violon)
- Piguet Josquin (trompette)
- Schick Leonard (clavecin)
- Schick Lisanne (alto)
- Stuller Julia (violoncelle)
- Tuncelli Cigdem (violon)
- Zamaros Donna (pianiste, compositrice, chanteuse – lauréate du prix Tremplin 2024 de la Fondation Leenaards)
- et bien d'autres encore

Aujourd'hui encore, plusieurs élèves poursuivent leurs études dans une Haute école de musique (bachelor ou master), comme :

- Gafner Mila (alto)
- Gogniat Samuel (piano)
- Mitterfellner Kurt (violon)
- Rochat Juliette (violoncelle)
- Schlotz Clara (violoncelle)
- Traelnes Arthur (violon)
- Traelnes Émile (violoncelle)
- Wanshe Naïma (chant)
- et bien d'autres encore

Parmi ces réussites, une figure emblématique se distingue : **Aurore Grosclaude**. Pianiste brillante, elle a été engagée récemment comme enseignante au Conservatoire de Lausanne, revenant ainsi transmettre aux jeunes générations la passion et l'exigence qui ont marqué son propre parcours d'élève.

## Effectifs actuels

La dynamique se poursuit aujourd'hui avec 55 élèves en structure Musique-école et 15 élèves en maîtrise Musique-école, témoignant de l'ancrage et de la vitalité de la structure.

## **5. Concert anniversaire : Mélomane à Lausanne**

Pour célébrer ses 20 ans, la structure Musique-école présentera un concert exceptionnel à la salle Paderewski, intitulé *Mélomane à Lausanne*.

Ce programme original fait dialoguer musique et patrimoine en mettant à l'honneur des lieux emblématiques de la ville : la Cathédrale, le Palais de Beaulieu, le Casino de Montbenon, le Musée Olympique, entre autres. (*L'affiche du concert figure en annexe.*) (*Pas le programme complet, car susceptible à des changements de dernière minute*)

Sur scène, près de 70 jeunes musiciennes et musiciens partageront leur talent, leur énergie et leur passion, offrant au public un moment suspendu où la musique devient un lien entre les générations.

Ce rendez-vous festif met en lumière l'importance d'une filière unique dans le canton de Vaud ainsi qu'au cœur de Lausanne et rend hommage à vingt années de passion, d'apprentissage et de transmission musicale.

## **6. Le Conservatoire de Lausanne**

Fondé en 1861, le Conservatoire de Lausanne, reconnu par la Fondation pour l'enseignement de la musique (FEM), propose une formation non professionnelle complète aux enfants, adolescent·e·s et jeunes adultes. Il développe également des filières pour les jeunes talents, comme la [structure Musique-école](#) alliant scolarité et pratique musicale intensive, ou le cursus [Pré-HEM](#) préparant à la formation professionnelle. Il contribue activement à la vie musicale locale grâce à ses 93 enseignant·e·s et à ses plus de 1'200 élèves.

### **Le Conservatoire de Lausanne, c'est aussi...**

- 1'273 élèves
- 476 participant·e·s à un ensemble
- 164 ans d'expérience
- 150 concerts organisés chaque année
- 130 élèves dans les structures d'encouragement
- 93 enseignant·e·s passionné·e·s
- 24 instruments, ainsi que le chant et le chant comédie musicale
- 19 ensembles et ateliers musicaux
- 12 ans, âge moyen des élèves
- 4 structures d'encouragement : filière Pré-HEM, structure Musique-école, maîtrise Musique-école, programme Jeunes Talents Musique de la FEM
- 3 cours d'éveil musical ludiques
- 1 même passion, partagée par toutes et tous

## **7. Les établissements scolaires**

### **Etablissement primaire de Mon-Repos aujourd'hui**

L'établissement primaire de Mon-Repos accueille aujourd'hui 1'118 élèves, répartis dans 61 classes et neuf bâtiments.

Le programme Musique-école a vu le jour le 1<sup>er</sup> août 2005, avec seulement cinq élèves en classe primaire.

Depuis sa création, 88 élèves ont bénéficié de cette structure spécifique au niveau primaire (3P à 6P). Ils poursuivent généralement leur scolarité à l'établissement primaire et secondaire de l'Elysée.

Madame Claude Zryd Centeligne, Directrice de l'établissement primaire de Mon-Repos évoque la place de la structure dans son établissement :

*« Depuis vingt ans, notre établissement est fier de faire vivre la structure Musique-école (STME), un dispositif unique qui permet aux élèves de pratiquer leur passion pour la musique tout en bénéficiant d'un aménagement scolaire adapté et d'un suivi personnalisé. Née d'une volonté d'ouverture, d'exigence scolaire et d'ambition artistique, la STME offre à chaque enfant la possibilité de s'épanouir dans un équilibre harmonieux entre les apprentissages et la pratique musicale, respectueux de leur âge et de leur rythme. Deux décennies d'engagement auprès de ces élèves, en étroite collaboration avec le Conservatoire de Lausanne, témoignent de notre détermination à rendre accessible cet art à toutes et tous, au cœur même de l'école publique vaudoise. En tant que directrice de l'établissement primaire, c'est avec fierté et enthousiasme que je veille à la réussite de ce magnifique projet. »*

### **Etablissement primaire et secondaire de l'Elysée**

En 2025-2026, l'établissement primaire et secondaire de l'Elysée compte environ 980 élèves répartis dans 50 classes, sur deux sites : le collège de l'Elysée et celui de la Croix d'Ouchy.

Le programme Musique-école accompagne des élèves des classes de 7P à 11H ; 64 élèves musicien·ne·s suivent actuellement leur scolarité dans cette structure et chaque volée comprend une à deux classes accueillant des élèves musicien·ne·s.

Sur le plan pédagogique, ces élèves sont pleinement intégrés à des classes ordinaires, tout en bénéficiant d'allègements individualisés, planifiés en début d'année afin de concilier au mieux les exigences scolaires et musicales.

L'évolution des effectifs illustre le développement constant de la structure Musique-école depuis ses débuts. En effet, l'établissement de l'Elysée accueille depuis maintenant 20 ans les élèves de la structure Musique-école. Ces élèves expriment et partagent leur passion lors de moments particuliers, tels que les midi-concerts ou lors d'événements festifs comme les promotions de fin d'année ou les divers spectacles auxquels ils participent avec l'école ou le Conservatoire.

L'Elysée est un lieu dans lequel la musique a toujours occupé une place importante : ses murs vibrent au son et au rythme de la musique. De nombreux et nombreuses élèves et enseignant·e·s partagent le souvenir de divers événements réunissant dans l'atrium voix et instruments jouant à l'unisson. A bien des reprises, la pyramide a servi d'estrade à des musicien·ne·s et des chanteur·euse·s qui ont fait battre le cœur de l'Elysée. Les plus nostalgiques gardent en mémoire les traditionnelles fêtes de Noël qui ont permis au talent de chacun·e de s'exprimer et de partager de belles émotions.

Depuis plus de dix ans, les fêtes annuelles et les comédies musicales rythment également la vie de l'établissement et ce grâce non seulement au talent des élèves mais aussi à la passion et à l'engagement des enseignant·e·s. Ces derniers ont été et sont toujours à l'origine de diverses festivités telles que la scène ouverte, la chantée des 7P et la récréation animée de Noël. Ces moments de partage permettent de développer un sentiment d'appartenance et de renforcer la cohésion des élèves et de l'équipe pédagogique. Lors du 60<sup>ème</sup> anniversaire de l'établissement qui s'est déroulé en 2024, élèves, parents et invités ont pu assister à diverses prestations : celle des élèves musicien·ne·s lors de la partie officielle, celle des enseignant·e·s *Musicos* et du *Chœur des femmes* lors de deux concerts qui ont animé la yourte, montée à cette occasion sur le terrain de football, et qui ont résonné au cœur de la nuit.


L'Elysée ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui s'il n'était pas animé, depuis plus de 60 ans, par des personnalités passionnées et habitées par la musique. C'est dans cet écrin et celui du Conservatoire que nos élèves de la structure Musique-école font grandir leurs talents scolaires et musicaux.

Et tant la directrice de l'établissement, Madame Catherine Chevalier, que la doyenne et la coordinatrice en charge de la structure Musique-école pour l'Elysée, Mesdames Rérat et Duruz, sont heureuses d'accompagner l'épanouissement de ces élèves musiciens.

## **8. Informations pratiques**

### **Mélomane à Lausanne – Concert des 20 ans de la structure Musique-école**

 Salle Paderewski, Lausanne  Me. 26 novembre 2025  19h

 Entrée libre sur réservation > [www.conservatoire-lausanne.ch](http://www.conservatoire-lausanne.ch)

## **9. Annexe**

> [Affiche du concert](#)

## **10. Contacts**

### **Conservatoire de Lausanne**

M. Angelo Lombardo

*Adjoint à la Direction*

[angelo.lombardo@hemu-cl.ch](mailto:angelo.lombardo@hemu-cl.ch)

### **Et. primaire de Mon Repos**

Mme Claude Zryd Centelighe

*Directrice*

[claud.zrydcentelighe@lausanne.ch](mailto:claud.zrydcentelighe@lausanne.ch)

### **Et. primaire et secondaire de l'Elysée**

Mme Sandrine Rérat

*Doyenne en charge de la  
structure Musique-école*

[sandrine.rerat@lausanne.ch](mailto:sandrine.rerat@lausanne.ch)

### **Et. primaire et secondaire de l'Elysée**

Mme Joséphine Duruz

*Coordinatrice scolaire*

[josephine.duruz@edu-vd.ch](mailto:josephine.duruz@edu-vd.ch)