



Logos

Un oratorio
pour notre temps

Création mondiale de Daniel Schnyder
Ouverture du Jubilé de la Réforme

Judi 3 novembre 2016, 20h
Église Saint-François, Lausanne

Autres dates de concerts:

Samedi 5 novembre 2016, 19h30
Grossmünster, Zurich

Mercredi 9 novembre 2016, 20h
Collégiale, Neuchâtel

Dossier de presse

m musique
pour un temps
présent

C:
conservatoire
de lausanne

 VAUD
500 ANS
DE LA RÉFORME

Logos

Un oratorio pour notre temps

Le compositeur	3
.....	
L'œuvre par le compositeur	4
.....	
Les musiciens	5
.....	
Les organisateurs	9
Associations « Musique pour un temps présent »	
Conservatoire de Lausanne	
.....	
Le Jubilé de la Réforme	10
.....	
Contacts	11
.....	

Le compositeur

Daniel Schnyder est né à Zurich en 1961. Depuis 1992, il vit à New York où il élabore ses nombreuses créations comme compositeur, saxophoniste et flûtiste.

Schnyder travaille à parts égales dans le jazz, l'improvisation et la musique classique. Il fait partie des compositeurs suisses les plus actifs et les plus joués de sa génération. Le catalogue de ses œuvres témoigne de l'éclectisme de ses compositions. Schnyder aime aussi imaginer des programmes inédits, associant des instruments exotiques et des styles extra européens. Dans le cadre de festivals, Daniel Schnyder excelle à concevoir des soirées thématiques où la musique s'inscrit dans un contexte plus large, comme le projet Faust avec orchestre, solistes, comédiens et film. C'est dans cette optique qu'en 2008, il a imaginé un tour du monde pour les solistes de la Philharmonie de Berlin, une commande de composition intitulée Around the World, qui fut créée au Festival de Salzbourg, puis à la Philharmonie de Berlin.

Daniel Schnyder est très demandé dans le monde entier comme compositeur en résidence, charge qu'il a occupée à l'Orchestre symphonique de Milwaukee (1999–2000), au Festival Menuhin de Gstaad (2005–06), à l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin (2008), à l'Orchestre de Chambre de Lausanne (2009) et au Festival de Moritzburg (2010). Il s'y produit comme soliste, chambriste, compositeur, arrangeur et programmateur de concerts novateurs. Ce faisant, il réussit à arranger des chefs-d'œuvre de la Renaissance jusqu'au jazz de sorte qu'on les redécouvre sous un jour entièrement nouveau. Schnyder combine les cultures et les sons d'une manière tout à fait originale et crée ainsi des formes nouvelles de musique par-dessus les frontières des genres.

La discographie de Daniel Schnyder est riche. Il a enregistré de nombreux CD pour différents labels. A noter ses enregistrements pour ENJA Records, avec des grandes figures du jazz : David Taylor, Kenny Drew jr, Paquito D'Rivera, Lee Konitz, Hubert Laws, Abdullah Ibrahim, Ray Anderson, Lew Soloff, Victor Lewis, Jamey Had- dad, Bobby Sanabria, Marvin Smitty Smith, Michael Mossman, Michael Formanek, etc.

Son œuvre «classique» comprend quatre symphonies, plus d'une douzaine de concertos, cinq quatuors à cordes, cinq opéras, deux oratorios, plusieurs pièces pour orchestre, des suites d'orchestre, de nombreuses œuvres de chambre pour formations diverses. On en trouvera la liste sur son site internet.

Daniel Schnyder est conseiller artistique de la Lyric Chamber Music Society (New York) et membre du conseil d'administration et conseiller artistique de l'ensemble Absolute Music (New York). Dédié à David Taylor, son concerto pour trombone basse a été nommé pour le Grammy 2000. Daniel Schnyder a reçu le Prix de composition du canton de Zurich (2008), le Prix Conrad-Ferdinand-Meyer et le premier prix de compositeur de l'International Trumpet Guild (1996) pour son trio pour cuivres. Il a décroché d'autres prix et bourses de l'ASCAP, Pro Helvetia, l'American Symphony League et Meet The Composer (Etats-Unis). Son opéra sur Charlie Parker, Charlie Parkers Yardbird, vient de rencontrer un très grand succès à Philadelphia et a été programmé au Théâtre APOLLO de New York en juin 2016.

Dans l'oratorio Logos, Daniel Schnyder jouera le saxophone et la flûte.

www.danielschnyder.com

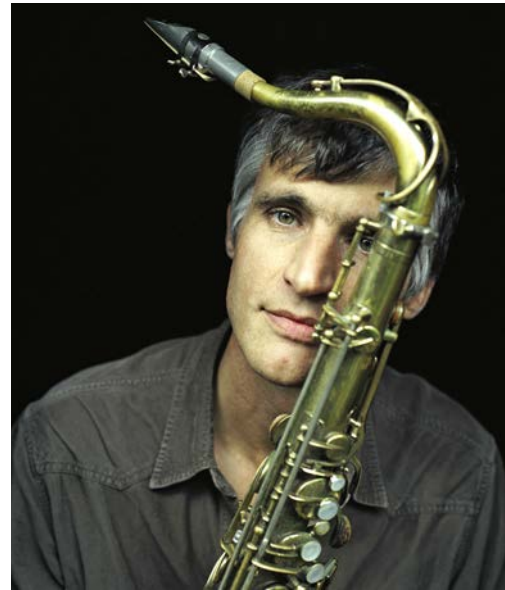
L'œuvre par le compositeur

LOGOS est le thème central de la Réforme ; mais c'est aussi le problème de la Réforme.

La traduction latine du mot grec «LOGOS» est VERBUM, un mot qui fut à son tour traduit par Luther et Zwingli par «das Wort», la parole. Il en résulta la place centrale occupée par la prédication dans l'Église réformée. Or la signification originelle du mot LOGOS en grec est beaucoup plus large que «la parole». Déjà dans le chef-d'œuvre de Goethe, Faust peine à traduire le terme LOGOS, et ne parvient guère à trouver une solution satisfaisante.

C'est entre autres pour cette raison que l'oratorio LOGOS est chanté en différentes langues : turc ancien, grec, latin, hébreu, allemand de Luther et français du XVI^e siècle. Dans ce mélange de langues digne de Babel, la parole reçoit de nouveau quelque chose comme une «signification transcendante» qui résiste à toute compréhension trop directe. LOGOS reçoit de nouveau cette qualité mystique qui échappe au concept.

L'oratorio LOGOS réfléchit l'époque de la Réforme qui ressemble sous bien des aspects à notre époque. On y fit de grandes découvertes : les armes à feu, la technique moderne de navigation et l'imprimerie furent celles qui eurent les plus importantes conséquences. Les guerres de religion causèrent d'importantes destructions et l'Empire ottoman menaçait de conquérir l'Europe. Comme aujourd'hui, mais pour d'autres raisons, des flux de population importants remontaient le cours du Danube en direction de l'Europe centrale. Les ennemis les plus dangereux de l'Occident étaient alors les jeunes janissaires, formés dès l'adolescence à la guerre sainte dans des écoles spécialisées du Sultan. Les chants de janissaires dans l'oratorio LOGOS témoignent de cette histoire.



L'époque de la Réforme fût un temps de bouleversement, de catastrophes, de conflits entre l'Est et l'Ouest de l'Europe, mais une époque de progrès aussi : voilà ce que LOGOS veut ressaisir.

Superstition, guerre, inquisition, épidémies, appât de l'or, conquête du monde, alchimie, mystique et guerre de religion marquèrent de leur empreinte la Réforme. À cette époque comme aujourd'hui, les hommes étaient à la recherche du Logos, de la force primitive capable de les conduire, cette force qui nous promet son aide dans les temps difficiles.

La parole seule ne suffit pas ; elle est trop vite corrompue et déformée. Le *logos* se trouve à une plus grande profondeur. Comme *universalia ante rem*, une réalité universelle antérieure aux choses, la musique nous montre un chemin direct pour accéder au *logos*. Comme Tolkien l'a si bien décrit, il s'agit de trouver la mélodie primitive qui, tout au commencement, a été diabolisée par Lucifer : il chanta d'autres notes et les anges, furieux, le chassèrent du ciel.

Mais Dieu sourit...

Daniel Schnyder

Les musiciens



Theresa Nelles
Soprano

Longtemps membre du Chœur de filles de la Cathédrale de Cologne, Theresa Nelles s'y vit confier ses premières parties de soliste ; elle fut aussi longtemps chanteuse dans un jazzband. Après son baccalauréat, elle a entrepris des études de chant à la Musikhochschule de Cologne et au Conservatoire Santa Cecilia à Rome. Elle a participé à des cours de maître avec Kristina Laki, Kurt Widmer et Ingeborg Danz et continue à travailler avec Michaela Krämer à Dusseldorf. Theresa Nelles s'est produite en soliste dans de nombreux festivals prestigieux comme le Festival Internazionale de Musica et Arte Sacra à Loreto et Rome ou les Internationale Händelfestspiele de Göttingen ; elle a été invitée par de nombreux opéras allemands. Theresa Nelles travaille régulièrement avec des orchestres comme la Neue Philharmonie Westfalen, les Bochumer Symphoniker, le WDR Funkhausorchester, l'Orchestre du Gürzenich de Cologne, mais aussi avec BonnBarock, Musica Alta Ripa ou le Concerto Köln. La soprano est également engagée dans de nombreux projets de musique contemporaine. En 2014, Theresa Nelles a interprété aux Etats-Unis un des rôles principaux dans l'opéra de Daniel Schnyder « Abraham ».

www.theresanelles.de



Thomas Dobler
Vibraphone et percussions

Thomas Dobler est né en 1978 à Zurich et a étudié à Zurich et Strasbourg. Il a une activité internationale comme soliste classique, musicien de chambre et musicien de jazz. Il est reconnu comme l'un des vibraphonistes les plus virtuoses d'Europe. En 2011, il a été élu dans le top-ten des vibraphonistes par la radio états-unienne Station Poll. Depuis 2005, il travaille de façon intensive avec Daniel Schnyder ; il a joué en soliste avec lui entre autres avec l'Orchestre symphonique du MDR de Leipzig. Comme bandleader, Thomas Dobler a réalisé de nombreux projets internationaux, entre avec Kenny Drew ou avec les Ajekoos Drummers of Gahna. Il a composé la musique de plusieurs films policiers produits par la télévision SRF. Il enseigne à l'HEMU de Lausanne, à la HSLU de Lucerne et à la Hochschule der Künste de Zurich.

www.thomasdoblervibraphone.com



Adam Taubitz
Violon

Adam Taubitz est né en 1967 à Chorzow (Pologne) ; il a étudié le violon à la Musikhochschule de Fribourg-en-Brisgau et est lauréat de nombreux concours internationaux (Nicolo Paganini, Tibor Varga, etc.). De 1989 à 1997, il a été premier violon solo de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Bâle, sous la direction de Nello Santi, puis, de 1997 à 2002, chef d'attaque des seconds violons de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, alors dirigé par Claudio Abbado. En 1999, il a fondé le Berlin Philharmonic Jazz Group avec lequel il a entrepris de nombreuses tournées dans le monde entier. Il donne des concerts comme musicien de chambre, entre autre avec Daniel Schnyder et Emmanuel Pahud, et joue comme violoniste de jazz avec différents Bands. Adam Taubitz est membre de l'Absolue Ensemble New York, Depuis 2012, il travaille fréquemment avec Thomas Dobler.

www.adamtaubitz.com



Caroline Lambelé
Violon

Caroline Lambelé est née à Bruxelles et a étudié le violon à Bruxelles, Londres et Versailles. En 1999, Caroline Lambelé reçoit un Premier Prix de violon au Conservatoire de Bruxelles, puis en 2001 une médaille au Conservatoire de Région de Versailles. De 2002 à 2004, elle étudie au Royal College of Music de Londres où elle obtient un Master. De 2004 à 2007, elle occupe des postes de remplacement à l'Orchestre National de Belgique, à l'Orchestre des Flandres, à l'Orchestre Symphonique de la Monnaie et à l'Ensemble Contemporain Musiques Nouvelles. En 2009, elle obtient une agrégation pour l'enseignement au Conservatoire de Bruxelles. Depuis 2008, elle fait partie de l'orchestre « Les Musiciens du Louvres », dirigé par Marc Minkowsky. Dans ce cadre, elle a entrepris de nombreuses tournées et enregistré un grand nombre de CD. Caroline Lambelé a également joué avec l'ensemble de Nathalie Stutzmann, Orfeo 55, et avec la Philharmonie d'Anvers. Elle a participé à de nombreux projets de musique de chambre en Belgique, en France et en Angleterre.



Isabel Villanueva
Alto

Isabel Villanueva est l'une des meilleures artistes de sa génération. Elle a été distinguée à ce titre par le Prix National espagnol de la Musique Classique 2015 (Premio Ojo Critico). Elle est également lauréate de nombreux concours internationaux. Elle s'est produite en soliste dans des salles renommées comme la Grande Salle de la Philharmonie de Saint-Petersbourg, le Wigmore Hall de Londres, le Palau de la Musica Catalana de Barcelone ou l'Estonian Concert Hall de Tallinn. Elle a donné de nombreux récitals en Europe et au Moyen-Orient et a été invitée par des festivals prestigieux comme le Festival Pablo Casals. Parmi ses projets en 2017, on mentionnera le concerto pour alto de Walton avec l'Orchestre Symphonique de la Radio-Télévision espagnole placé sous la direction de Michel Plasson à Madrid ainsi qu'une tournée avec le Quatuor Prazak (quintets à cordes de Mozart, Dvorak et Brahms). Isabel porte un grand intérêt au développement de la musique pour alto et à la musique contemporaine en général. Son répertoire s'étend de Bach aux compositeurs contemporains. Elle a travaillé avec des compositeurs comme Sofia Gubaidulina, Betty Olivero ou Tomas Marco. En 2017, elle créera à Beyrouth le 3^e concerto pour alto d'Houtaf Khoury.

www.isabelvillanueva.com



Daniel Pezzotti
Violoncelle

Daniel Pezzotti est né en 1962 à Zürich et a étudié à la Haute Ecole de Musique de cette ville. Il est violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonia de Zürich et de l'Orchestre baroque La Scintilla qui accompagne Cecilia Bartoli en tournée. Daniel Pezzotti poursuit par ailleurs une carrière internationale comme musicien de chambre et comme violoncelliste de jazz. Il est reconnu comme l'un des violoncellistes les plus créatifs d'Europe, en particulier grâce à l'impressionnante diversité de son talent. Il a joué quelques années dans le band de la légende brésilienne du jazz Hermeto Pascoal, il a fait quelques tournées mondiales avec le harpiste pop Andreas Vollenweider et est parti en tournée avec des grandes figures du jazz comme Lee Konitz, Steve Swallow et beaucoup d'autres. Avec Daniel Schnyder et Thomas Dobler, il a fondé l'ensemble cross-over classXXX. Daniel Pezzotti enseigne à la Hochschule der Künste de Zurich.

www.pezzotti.ch



© Olivier Wavre

Les Vocalistes du Conservatoire de Lausanne

Cet ensemble vocal de très haut niveau est composé de jeunes élèves qui disposent d'une pratique avancée de chant choral ou individuel. Issus pour la plupart du Conservatoire de Lausanne, les chanteurs sélectionnés suivent tous des cours de chant et de solfège, en plus d'une présence assidue à chaque session de travail. Le répertoire des Vocalistes du Conservatoire de Lausanne comprend des œuvres de la Renaissance, baroques, classiques et contemporaines. Seul ou accompagné d'ensembles instrumentaux, le chœur se produit régulièrement en concert dans un effectif restreint, donnant une responsabilité particulière à chaque chanteur.

Stéphanie Burkhard Préparation vocale

Convaincue que le chant est un vecteur essentiel dans l'enseignement de la musique, Stéphanie Burkhard travaille avec de très jeunes chanteurs. Elle prépare régulièrement des enfants solistes pour l'Opéra de Lausanne et le Grand-Théâtre de Genève. Dans sa vie de chanteuse et de coach, elle accorde une place importante à la préparation d'artistes au répertoire de musique contemporaine.



© Julien Chevallaz

Jean-Claude Fasel Direction

Spécialisé dans la direction chorale, Jean-Claude Fasel pratique avec aisance un vaste répertoire allant de la musique vocale a capella à la création contemporaine en passant par l'opéra, l'oratorio et la musique sacrée qu'il affectionne tout particulièrement. Son riche parcours lui a permis de diriger, entre autres, l'Ensemble baroque du Léman, l'Ensemble symphonique de Neuchâtel, les Swiss Baroque Soloists, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de chambre fribourgeois, ainsi que le Capriccio Barockorchester. Il dirige aujourd'hui L'Accroche-Chœur ensemble vocal Fribourg avec lequel il se distingue tant par ses enregistrements que par ses concerts en Suisse ou à l'étranger. Depuis juillet 2016, Jean-Claude Fasel est également le nouveau Maître de chapelle de la Cathédrale Saint-Nicolas à Fribourg. La création de LOGOS l'amène à diriger pour la première fois les Vocalistes du Conservatoire de Lausanne.

Les organisateurs

L'Association « Musique pour un temps présent »

L'Association « Musique pour un temps présent » a pour but de promouvoir des créations de musiciens vivants, en lien avec les questions philosophiques, théologiques et religieuses de notre temps. Les projets soutenus par l'Association seront particulièrement attentifs au dialogue entre les religions, notamment avec le judaïsme. L'Association ne poursuit pas de but lucratif ; ses activités ont exclusivement des fins idéales. Elle a obtenu en 2016 la reconnaissance d'intérêt public. À ce titre, elle est exemptée d'impôts ; les dons qui lui sont faits peuvent être déduits du revenu imposable.

Outre l'oratorio LOGOS de Daniel Schnyder, l'Association a commandé une œuvre au compositeur français renommé Michaël Levinas, auteur de l'opéra *Le Petit Prince*, créé à l'opéra de Lausanne en automne 2014. L'Association lui a demandé d'écrire une passion qui place la passion et la mort du juif Jésus dans la perspective de la Shoah.

La Réforme fut en effet marquée aussi par un regain de la polémique anti-juive qui accompagne le christianisme depuis le II^e siècle ; elle atteignit son paroxysme dans les écrits anti-juifs de Luther en 1543. Remis à l'ordre du jour par les propagandistes de l'antisémitisme moderne au XIX^e siècle, ces textes servirent trop souvent de justification théologique à la politique antisémite des nazis et au pogrom du 9 novembre 1938 (« Nuit de cristal »). Ce passé chargé oblige les héritiers actuels de la Réforme à se rappeler que Jésus était juif et qu'à la croix, c'est donc un juif qui a été mis à mort, préfiguration de tous les juifs et de tous les autres innocents qui seront victimes de l'antisémitisme, de la haine de l'autre homme.

La Passion selon Marc. Une passion après Auschwitz sera la première musique de

la passion écrite par un compositeur juif, dont le travail de composition a consisté à trouver une langue et une forme musicales qui s'affranchissent du modèle de Bach. La création en sera donnée à l'église Saint-François le 12 avril 2017 ; elle sera reprise à Genève (Cathédrale St-Pierre) le 13 avril et à Fribourg (Cathédrale St-Nicolas), le 14 avril. Elle sera accompagnée de plusieurs conférences dans le cadre de la série « Revisiter la Réforme » de l'Espace Culturel des Terreaux, dont une table ronde avec le compositeur le 20 mars 2017, ainsi que d'un ouvrage collectif à paraître aux Editions Beauchesne à Paris en mars 2017 sous la direction de Pierre Gisel et Jean-Marc Tétaz.

Le Conservatoire de Lausanne

Depuis sa fondation en 1861, le Conservatoire de Lausanne a toujours cherché à offrir le meilleur de l'enseignement musical. Aujourd'hui, cette passion rayonne avec toujours autant d'éclat grâce au rôle social et culturel que l'institution assure dans la région. Son objectif est d'initier les enfants et les jeunes adultes à la musique sous toutes ses formes. Le plaisir de l'expérience musicale se transmet dans le partage entre des élèves faisant preuve de curiosité et des enseignants passionnés par leur métier. Sa proximité géographique et ses collaborations régulières avec la Haute École de Musique de Lausanne en fait un lieu d'études propice au développement des talents musicaux. Le Conservatoire de Lausanne accueille plus de 1200 élèves, il offre une formation musicale de base, du niveau débutant jusqu'au certificat supérieur, ainsi que des programmes spécifiques pour les plus doués : musique-école, maturité spécialisée, pré-HEM, etc. Sous l'impulsion de leurs enseignants, les jeunes musiciens du Conservatoire de Lausanne sont aussi acteurs de nombreuses représentations publiques au sein et hors de l'école.

Le Jubilé de la Réforme

Le Jubilé de la Réforme

La création de Logos le 3 novembre 2016 à Saint-François marque l'ouverture officielle du Jubilé de la Réforme, qui se poursuivra jusqu'au 5 novembre 2017. Ce jubilé célèbre les 500 ans de la Réforme, dont le début est traditionnellement marqué par l'affichage des 95 thèses de Luther sur les indulgences, le 31 octobre 1517. Le Jubilé de la Réforme sera l'occasion de nombreuses manifestations dans le monde entier. Mais la commémoration de la Réforme ne saurait être d'abord une célébration tournée vers le passé. Elle doit au contraire s'interroger sur le sens de la Réforme pour aujourd'hui et sur l'avenir du protestantisme héritier de la Réforme.

Cette commémoration ne s'adresse pas uniquement ou en priorité aux fidèles des Églises protestantes; elle veut bien plutôt faire prendre conscience que les traditions issues de la Réforme sont présentes de nombreuses façons dans le monde et la culture modernes, et inviter ainsi chacun à s'interroger sur la signification de la Réforme pour le présent. Les formes artistiques, et spécifiquement la musique, art protestant par excellence, semblent prédestinées à jouer un rôle essentiel dans cette optique.

Lausanne, Ville de la Réforme et l'église Saint-François

Lausanne est l'une des 68 villes d'Europe labélisée «Ville de la Réforme». Le rôle joué par l'église Saint-François y est pour beaucoup. C'est en effet du haut de la chaire de l'église franciscaine qu'en mai 1536, le Réformateur vaudois Pierre Viret prêcha pour la première fois à Lausanne les idées de la Réforme. C'est dans cette même église que se réunirent les Réformateurs pour préparer leur argumentaire pendant la Dispute de Lausanne en octobre de la même année. À la suite de cette dispute, les autorités bernoises décidèrent que le Pays de Vaud serait désormais de confession réformée. Tout au long de l'année 2017, l'église Saint-François sera l'écrin de plusieurs cultes et manifestations d'importance dans le cadre du Jubilé.

Événements futurs à Saint-François

Mercredi 12 avril 2017

La Passion selon Marc.

Une passion après Auschwitz

Une création mondiale de Michaël Levinas à l'occasion des 500 ans de la Réforme

Orchestre de Chambre de Lausanne

Ensemble Vocal Lausanne

Magali Léger, soprano

Marion Grange, soprano

Guilhem Terrail, contre-ténor

Vincent Vantghem, baryton

Marc Kissoczy, direction

Jeudi 22 juin 2017

9.5 sur l'échelle de Luther

Vernissage des installations de l'artiste lausannoise Sandrine Pelletier

Exposition du 22 juin au 10 octobre 2017

Contacts

Le compositeur Daniel Schnyder est à disposition pour des interviews, il parle couramment le français.

Daniel Schnyder

order@danielschnyder.com

Jean-Marc Tétaz

Responsable de projet

jean-marc.tetaz@bluewin.ch

0041 79 688 88 75

Thomas Dobler

Musicien

thomas_dobler@hotmail.com

0041 79 643 96 50

Plus d'information sur
www.musique-temps-present.ch