

MUSIQUES ACTUELLES : TROIS CONFÉRENCES AU FLON OUVERTES AU PUBLIC

La Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) propose, entre décembre 2017 et janvier 2018, trois conférences autour des musiques actuelles. Evolution de la production rap, rétromanie musicale et histoire de la chanson française seront les thèmes abordés avec des experts de haut vol ; Thomas Blondeau, Simon Reynolds et Didier Varrod.

L'HEMU, site du Flon, ouvre ses portes au public pour trois conférences aux thématiques passionnantes : Le mode de production du rap, son groove singulier et son étrange solfège doivent tout aux évolutions technologiques ; comment le rap et la technique ont-ils évolués conjointement ? Rééditions, revivals, remakes, pourquoi la culture contemporaine est-elle devenue accro à son propre passé ? Moyen d'expression privilégié de la rue, poésie de l'immédiateté, la chanson française évolue aujourd'hui sur un territoire mondial et la jeune garde brille pour défendre son patrimoine.

Musique et technologie : 40 ans de production rap | 2 décembre 2017

Sans les progrès de la micro-électronique de la fin du XXe siècle, le rap, apparu à New York dans les années 70, n'aurait jamais résonné de cette manière. **Thomas Blondeau**, journaliste spécialisé dans la culture hip-hop, démêle les fils de cette histoire grandiose où se mêlent rythmes de funk et microprocesseurs, banque d'effets, opportunistes commerciaux et législation sur le droit d'auteur.

Everything isn't a remix : retromania and the future of the future* | 20 janvier 2018

Dans son livre *Retromania*, le critique musical britannique **Simon Reynolds** analyse l'addiction de la culture pop à son propre passé. Une polémique panoramique de la culture et sa tendance à toujours se référer au rétro. Industrie nostalgique, résurrection de films muets, penchant pour l'esthétique vintage: pourquoi la culture est-elle toujours attirée par son passé ?

Tombé pour la France : une histoire de la chanson | 27 janvier 2018

2018, les jeunes artistes français semblent à nouveau tomber pour la France. Ils sont les enfants de la chanson, de la pop, du rock, du rap, ou même de l'électro. Chanter en français : Question d'identité ? Pas sûr. Il semble simplement que la France possède un public qui a besoin de comprendre ce qui est dit. Question de culture, donc. **Didier Varrod**, journaliste, producteur et réalisateur, nous parle de l'histoire de la chanson française et son évolution vers le monde.

Informations pratiques

Ouvert au public – Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

HEMU FLON – Auditorium de l'EJMA

Samedi de 14h00 à 17h00

*Conférence donnée en anglais

Renseignements complémentaires

Romaine Delaloye
Service communication HEMU
021 321 35 21 – 079 326 82 66
romaine.delaloye@hemu-cl.ch

Laurence Desarzens
Directrice du site du Flon
021 321 35 38
laurence.desarzens@hemu-cl.ch