

HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG

DOSSIER DE PRESSE
**LES NOCES
DE FIGARO**
OPÉRA DE MOZART

SOLISTES ET ORCHESTRE DES HAUTES ÉCOLES
DE MUSIQUE DE SUISSE ROMANDE

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN, DIRECTION MUSICALE

LORENZO MALAGUERRA
ET PHILIPPE SOLTERMANN, MISE EN SCÈNE

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE

BCV CONCERT HALL - FLON

12 - 13 SEPTEMBRE 2018

19:00

WWW.HEMU.CH

PRÉLOCATION
 starticket

Avec le soutien de la
 Loterie Romande

 Sanduz
SANDUZ FOUNDATION OF FAMILIES

 BCV

 hem
Haute école de musique
Genève

FONDATION
CULTURELLE
 HEMU | C:
conservatoire
de lausanne
VAUD VALAIS FRIBOURG
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

 Hes-so
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

LES NOCES DE FIGARO

SOMMAIRE

03 | INFORMATIONS PRATIQUES

04 | PROJET LYRIQUE 2018

04 | *LES NOCES DE FIGARO* – ŒUVRE ET PERSONNAGES

05 | SOLISTES ET ORCHESTRE DES HAUTES ÉCOLES DE MUSIQUE DE SUISSE ROMANDE

06 | NOTE D'INTENTION DES METTEURS EN SCÈNE :
> LORENZO MALAGUERRA ET PHILIPPE SOLTERMANN

07 | BIOGRAPHIES :
> TODD CAMBRUN, DIRECTION ARTISTIQUE | **07**
> LEONARDO GARCIA ALARCON, DIRECTEUR MUSICAL | **07**
> LORENZO MALAGUERRA, MISE EN SCÈNE | **08**
> PHILIPPE SOLTERMANN, MISE EN SCÈNE | **09**

10 | ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES DES PRODUCTIONS LYRIQUES DE L'HEMU

LES NOCES DE FIGARO

Une production de la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU)

En collaboration avec la Haute École de Musique de Genève (HEM – Genève)

Opéra buffa en quatre actes de Mozart sur un livret de Lorenzo da Ponte

Création : 1786, Vienne

Langue originale : Italien

Maison d'opéra de la production originale : Burgtheater

Direction artistique Todd Camburn

Direction musicale Leonardo García Alarcón

Mise en scène Lorenzo Malaguerra et Philippe Soltermann

Création scénique et costumes Supermafia

Solistes 19 chanteurs de l'HEMU et la HEM – Genève

Orchestre 35 musiciens instrumentistes de l'HEMU

Régie de l'orchestre et administration générale Cécile Tinguely

Chef de chant et accompagnement piano Rafael Gordillo

Assistant à la direction musicale Adrià Garcìa Gàlvez

Assistant à la mise en scène Renaud Berger

Durée 3h15 environ, entracte compris

Représentations à Lausanne

12 septembre 2018 19h00

13 septembre 2018 19h00

Lieu BCV Concert hall, Voie du Chariot 23, Lausanne-Flon

Tarifs CHF 15.- / CHF 10.- AVS, étudiants, enfants jusqu'à 16 ans

Billetterie Starticket : www.starticket.ch ou Starticket callcenter 0900 325 325

(CHF1.19/min depuis poste fixe) ou points de vente Starticket (la Poste, Manor, Coop City)

Représentations à Monthey

14 septembre 2018 19h00

15 septembre 2018 17h00

Lieu Théâtre du Crochetan, Avenue du Théâtre 9, 1870 Monthey

Tarifs CHF 45.- / CHF 40.- AVS, AI, chômage / CHF 20.- jusqu'à 25 ans en formation

Billetterie Théâtre du Crochetan : www.crochetan.ch

PROJET LYRIQUE 2018

Chaque année, l'HEMU et la HEM-Genève s'associent pour monter une production lyrique et permettre à leurs étudiants instrumentistes et chanteurs de vivre l'expérience de la scène et de la fosse dans des conditions professionnelles. L'encadrement des futurs musiciens se fait par une équipe réunie pour l'occasion et composée de membres reconnus, tous issus du milieu artistique et théâtral.

Après avoir produit, avec succès, *A Midsummer Night's Dream* de Britten (2008) et *Don Giovanni* de Mozart (2010) au Théâtre du Jorat à Mézières, *La petite renarde rusée* de Leoš Janáček au Théâtre du Crochetan à Monthey (2012), *The Turn of the Screw* de Benjamin Britten (2014) et les *Ruses de l'amour* (2016) au BCV Concert Hall, l'HEMU présente cette année un grand classique : *Les noces de Figaro*.

Pour ce faire, la haute école est très heureuse de compter à nouveau pour partenaire de scène, le Théâtre du Crochetan à Monthey. Les musiciennes et musiciens de l'HEMU et de la HEM-Genève auront ainsi l'occasion de se produire devant des publics vaudois et valaisans.

LES NOCES DE FIGARO

L'ARGUMENT

Susanna, camériste de la Contessa di Almaviva, et Figaro, valet du Conte, préparent leurs noces, non sans encombre : le Conte, guère vertueux, est prêt à tout pour séduire la future épouse de Figaro. Au cours d'une folle journée, remplie d'imbroglios, Marcellina, Bartolo, et Basilio tenteront d'aider l'époux volage à empêcher le mariage, et de leur côté, Figaro et Susanna seront aidés de la Contessa, délaissée, pour déjouer ces ruses. La comédie tournera-t-elle au drame ?

LES PERSONNAGES

Conte di Almaviva comte

Contessa di Almaviva comtesse

Susanna camériste et future épouse de Figaro

Figaro valet du comte et futur époux de Susanna

Cherubino jeune page du comte

Marcellina vieille gouvernante

Bartolo médecin de Séville

Basilio maître de musique

Don Curzio juge

Antonio jardinier du comte et oncle de Susanna

Barbarina fille d'Antonio et cousine de Susanna

SOLISTES DES HEM DE SUISSE ROMANDE

RÔLE	12 & 14 SEPTEMBRE 2018	13 & 15 SEPTEMBRE 2018
Conte di Almaviva	Mohammed Haidar	Florian Hille
Contessa di Almaviva	Alexandra Dobos-Rodriguez	Camille Allérat
Susanna	Anne Sophie Petit	Laurène Paternò
Figaro	Rémi Ortega	Raphaël Hardmeyer
Cherubino	Eléonore Gagey	Julia Deit-Ferrand
Marcellina	Lydia Späti	Lydia Späti
Bartolo	Joé Bertili	Louis Morvan
Basilio	Jean Miannay	Jean Miannay
Don Curzio	Quentin Monteil	Quentin Monteil
Barbarina	Soma Staempfli	Augustine Simon
Antonio	Mathieu Pierson	Philippe Gregori

ORCHESTRE DES HEM DE SUISSE ROMANDE

Violon solo | Sue-Ying Koang

Violons | Sarah Velasco, Gandhi Saad, Gaëlle Gretillat, Emile Abeille, Sandra Borges, Margo Lathuraz, Samuel Hirsch, Baptiste Gonseth, Valentin Latty, Achile Vocat

Altos | Anita Dowden, Mikhailo Kovalchuk, Oana Vasilache, Etienne Lin

Violoncelles | Maria Andrea Mendoza, Lola Allegrini, Faustine Charles, Clément Stauffenegger

Contrebasses | Victor Antoine, Sara Cailloux

Flûtes | Leticia Maia Durante, Emma Tombolini

Hautbois | Marta Sanchez Paz, Alice Barat

Clarinettes | Ferran Arbona, Eva Marlinge

Bassons | Michele Danzi, Lorenzo Leone

Cors | Yascha Israelievitch, Maxime Lambert

Trompettes | Gabriel Quintero, Laura Crausaz

Timbales | Aurélien Perdreau

Piano | Rafael Gordillo

NOTE D'INTENTION DES METTEURS EN SCÈNE LORENZO MALAGUERRA ET PHILIPPE SOLTERMANN

Quoi de plus enthousiasmant que de mettre en scène *Les Noces de Figaro* avec une équipe de jeunes et chevronnés chanteurs ? Un des intérêts majeurs de ce projet réside dans cette formidable rencontre entre des artistes prêts à se lancer dans le monde professionnel et un des opéras les mieux construits du répertoire. Il y a donc à la fois une ambition qui est portée haut et une démarche qui se veut particulière puisqu'il s'agit d'un spectacle dit d'école. Il faut alors bien fixer les objectifs artistiques d'une telle production.

Dans notre façon de travailler, mettre en scène n'est pas une opération distanciée, froide et cérébrale. Au contraire. Mettre en scène, c'est avant tout accompagner des chanteurs dans le plaisir du jeu et dans le courage de l'émotion. Les Noces constituent sans doute le meilleur terrain de jeu possible pour aller aux limites des capacités d'acteurs de ces jeunes artistes. Voilà le premier objectif de cette production.

Il s'agit ensuite d'expérimenter quelque chose de différent que les habituelles lectures dramaturgiques, souvent enfermantes dans le monde de l'opéra. On pourrait transposer *Les Noces de Figaro* dans le monde professionnel contemporain, dans une station de ski, dans les dédales d'un centre commercial ou même d'un théâtre. Mais on sent bien qu'il y aurait dans ces contextualisations réalistes du monde contemporain une manière de tordre l'œuvre qui ne fonctionnerait pas. Les Noces n'ont pas été écrites en 2018 et à partir de là, les mots tout comme la réalité qu'ils désignent ne sont pas les mêmes qu'aujourd'hui. Par contre, trouver le point de rencontre poétique entre Mozart / Da Ponte et nous est là l'enjeu, l'éternel enjeu.

Nous avons fait appel à un collectif d'artistes suisses tout à fait détonnant qui se nomme Supermafia. Ils ont travaillé pour de grandes entreprises helvétiques (Swiss, Omega, Victorinox, etc.), conçu l'esthétique de groupes de musique tels que Kadobostany ou Acid Arab. Il nous a semblé très intéressant de chercher le choc entre le monde de l'opéra et celui de ces plasticiens dont l'art se déploie de façon totalement libre et imaginative, à chaque fois différent selon les projets. Une des particularités de leur travail est de brouiller la perception du spectateur en jouant avec des technologies telles que la vidéo, le mapping, les installations et ici une utilisation étonnante de la lumière. Leur approche est essentiellement poétique au sens où elle ne cherche pas à surligner un propos ou à dégager du sens mais agit plutôt sur l'émotion et le dépaysement.

Pour Les Noces, nous allons nous attacher à dramatiser les corps, à rendre les visages très expressifs, à travailler sur le jeu des ombres et des silhouettes. La pièce est faite de portes dérobées, de personnages tapis dans l'ombre qui écoutent les autres, la jalousie et la contrainte sexuelle y dominent. L'univers scénique est donc appelé à être assez dur, la sensualité étant davantage une pulsion qu'un plaisir courtois. Il s'agit de créer un espace d'insécurité, où les personnages sont toujours en action car toujours déstabilisés. De plus, l'immense variation des scènes, à la fois dans leur contenu et dans le nombre de personnages qu'elles mettent en jeu, crée beaucoup de complexité psychologique et relationnelle. L'utilisation de la vidéo – non pour projeter des images figuratives mais pour créer de la lumière en mouvement – sera centrale dans ce contexte.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

TODD CAMBURN, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Chef de chant et pianiste spécialisé dans le Lied et la musique de chambre, Todd Camburn est né aux Etats-Unis où il étudie le piano avec Martin Katz.

Il est engagé comme pianiste et chef de chant à l'Opéra d'Aix-la-Chapelle, au Théâtre de Mannheim, au Festival de Wagner de Seattle, à l'Opéra de Monte-Carlo, au Festival de Salzburg, et est invité au Festival de Tanglewood pour l'interprétation du Lied. En 1996, il est nommé chef de chant au Grand Théâtre de Genève.

En sus de nombreux concerts de musique de chambre, notamment avec des membres de l'Orchestre de la Suisse Romande, et de nombreux concerts rediffusés à la télévision et à la radio en Suisse Romande (RTS), Todd Camburn a accompagné en récital des chanteurs et chanteuses de renom, parmi lesquels, Jeanne-Michèle Charbonnet, Marie-Claude Chappuis, Bénédicte Tauran, Clémence Tilquin, Juha Uusitalo au Festival de Savonlinna, José van Dam, Dale Duesing, Nicola Beller-Carbone, et Sara Fulgoni au Théâtre du Châtelet à Paris et au Festival de Montreux-Vevey.

Depuis 2003, il officie en qualité d'accompagnateur officiel pour le Concours de Genève (chant/opéra). En 2004, il est nommé à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) en tant que professeur d'accompagnement; il occupe le poste de Chef de département vocal de la même institution depuis 2013.

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN, DIRECTEUR MUSICAL

Après avoir étudié le piano en Argentine, Leonardo García Alarcón s'installe en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet.

Membre de l'Ensemble Elyma, il devient l'assistant de Gabriel Garrido puis fonde cappella Mediterranea en 2005. De 2010 à 2013, il est en résidence au Centre culturel de rencontre d'Ambronay, où il est aujourd'hui artiste associé. En 2010, il est nommé directeur artistique et chef principal du Chœur de chambre de Namur. En 2015, il fonde le Millenium Orchestra. Il est professeur de la classe de Maestro al cembalo et de chant baroque au Conservatoire supérieur de musique de Genève.

Sa discographie est unanimement saluée par la critique. En septembre 2016, Leonardo García Alarcón enregistre chez Alpha Classic l'7 Peccati Capitali. Un programme imaginaire, autour d'airs de Monteverdi, très remarqué et nominé dans la catégorie "meilleur enregistrement" aux Victoires de la Musique 2017.

En tant que chef ou claveciniste, Il est invité dans les festivals et salles de concerts du monde entier : Opéras de Montpellier, Lyon, Nantes, Rennes et Lille, Teatro Colón de Buenos Aires, Concertgebouw d'Amsterdam, Opéra de Montecarlo, Théâtre des Champs Elysées, Wigmore Hall de Londres, le Teatro Massimo de Palerme, Carnegie Hall à New

York. Il dirige l'orchestre de la fondation Gulbenkian à Lisbonne, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Freiburger Barockorchester...

Après le succès d'Elena de Cavalli au festival d'Aix-en-Provence en 2013, il est aussi invité sur les scènes lyriques internationales, parmi lesquelles le Théâtre de la Zarzuela à Madrid et l'Opéra National de Paris en 2016. En 2017, Leonardo García Alarcón se consacre encore à deux opéras de Cavalli: Il Giasone au Grand Théâtre de Genève et Erismena au Festival d'Aix en Provence et à Versailles en plus de la reprise d'Eliogabalo au National Opera & Ballet d'Amsterdam. Il donne également sa version de l'Orfeo de Monteverdi à l'occasion du 450^e anniversaire du compositeur à Saint-Denis puis dans toute l'Europe. À l'automne, Leonardo García Alarcón conduit ses ensembles en tournée pour six concerts en Amérique du Sud dont deux au Teatro Colón de Buenos Aires avec ses programmes phares : *L'Orfeo* et *Il Diluvio Universale*.

Leonardo a également dirigé sa première Messe en Si dans le cadre de l'inauguration du vingtième festival Bach de Lausanne.

En 2018, les projets d'opéra et la diffusion des concerts de son ensemble Cappella Mediterranea se poursuivent et s'intensifient avec notamment l'entrée en Résidence à l'Opéra de Dijon. En tant que chef invité, Leonardo García Alarcón dirigera, entre autres, Insula Orchestra à la Seine musicale, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et les Violons du Roy pour plusieurs concerts au Canada.

LORENZO MALAGUERRA, METTEUR EN SCÈNE

Né en 1972 dans la capitale helvétique, c'est sur un coup de tête que Lorenzo Malaguerra entre dans l'univers théâtral. Après un master en géographie à l'Université de Genève en Suisse, il retourne aux planches qu'il avait découvertes durant sa scolarité à Bienne. Entre 1996 et 1999, il se forme donc en tant que comédien à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève (ESAD) et se produit dans de nombreuses pièces aux répertoires éclectiques pendant une dizaine d'années. En 2001, il crée la compagnie « Le troisième spectacle », occasion subtile de passer du côté de la mise en scène, métier auquel il se forme « sur le tas » en enchaînant les pièces contemporaines (*La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès en 2001) et classiques (*L'Echange* de Paul Claudel en 2006, *Antigone* de Sophocle en 2008 – qui connaît une tournée en Suisse et au Liban – ou encore *Roméo et Juliette* de Shakespeare, la même année). Cette ouverture lui paraît fondamentale quant au choix des textes : « Je privilégie ceux qui parlent de notre époque et qui sont à la fois susceptibles d'intéresser un maximum de personnes... sans tomber dans le populisme. Le contenu, qu'il soit contemporain ou classique, doit rester accessible ». Également actif dans le domaine musical, Lorenzo Malaguerra met en scène de nombreuses œuvres lyriques parmi lesquelles *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy (2004) ou *Sweeney Todd* de Stephen Sondheim (2008). En 2013, il crée avec la Compagnie de l'Ovale un *Cabaret théâtral déjanté* autour du personnage énigmatique de Lou Andreas-Salomé. *Lou* entame alors une tournée de près de 70 dates entre la Suisse, la France et la Belgique, tournée qui n'est aujourd'hui toujours pas achevée. Forte de ce succès, la Compagnie persévère dans la sublimation des figures féminines du siècle passé et projette de réaliser un spectacle sur l'artiste peintre Frida Kahlo pour 2018. L'homme de théâtre collabore également avec des chanteurs comme Pat Genet ou Maria de la Paz.

Mais le véritable coup de foudre théâtral a lieu en 2012, où Lorenzo Malaguerra rencontre Jean Lambert-wild à l'occasion du Festival d'Avignon. Entente immédiate entre l'actuel directeur du Théâtre de l'Union-CDN de Limoges (France) et celui du Théâtre du Crochetan à Monthey (Suisse). Ensemble, ils créent et mettent en scène de nombreux spectacles qui rencontrent tous un franc succès : *La Sagesse des abeilles* en 2012, d'après un texte de Michel Onfray, *En attendant Godot* de Samuel Beckett en 2014, *Richard III*, d'après William Shakespeare en 2016 et *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, la même année, créé à Séoul avec la Compagnie Nationale de Théâtre de Corée. Cette notion de partage, le metteur en scène suisse la développe dans tous les aspects de son travail. Qu'il s'agisse de rendre les arts accessibles aux jeunes générations (en 2011, il crée l'association « 20 ans 100 francs » qui permet aux moins de 21 ans d'accéder, à des tarifs préférentiels, à la grande majorité des manifestations culturelles en Suisse romande), de participer au développement culturel de son pays (depuis 2012, il préside la Conférence des délégués culturels du Canton du Valais), ou dans le choix de la programmation des spectacles présentés au Théâtre du Crochetan à Monthey (ville dont il est le chef du service culture et tourisme depuis 2009). Ce qui anime chacune de ses démarches professionnelles, c'est « ce rapport au public ; quel effet le spectacle produira sur lui. Le théâtre est un monde sans filtre qui produit quelque chose dont la réception est immédiate. C'est pourquoi il me semble important de le développer dans une perspective généreuse et partageuse ».

PHILIPPE SOLTERMANN, METTEUR EN SCÈNE

Auteur, metteur en scène et comédien, Philippe Soltermann s'est formé à l'École internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles qu'il termine en 2001.

À la fin de sa formation, il écrit et joue un monologue nommé *Je m'adapte*. Le spectacle présenté en France, en Belgique et en Suisse, comptabilisera plus de 80 représentations. Cette première expérience professionnelle avec lui seul en scène est fondatrice de son parcours.

Il définit son travail comme un état d'alerte permanent. Le monologue constitue dès lors l'une de ses disciplines de prédilection puisque depuis 2001, il en a écrit et interprété cinq.

Philippe Soltermann accorde une priorité croissante à la mise en scène et à la diversité des projets. De son désir de faire rencontrer des publics différents est né *Il faut le boire*. Un spectacle ayant rencontré un franc succès, interprété par Thierry Romanens, Frank Semelet et Antonio Troilo. Le projet a été imaginé pour être joué aussi bien dans des théâtres que dans des lieux plus atypiques tels que des caveaux ou des salles de concert.

Auteur de plus d'une dizaine de spectacles, Philippe Soltermann est également un comédien reconnu ayant été dirigé par des metteurs en scène tels que Robert Sandoz ou André Steiger.

Son dernier seul en scène, dont il est l'auteur et dont la mise en scène a été confiée à Lorenzo Malaguerra a été présenté en janvier 2018.

ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES

Les ruses de l'amour : Rita de Gaetano Donizetti & *Docteur Miracle* de Georges Bizet
BCV Concert Hall, Lausanne, 7-10 septembre 2016

Rita de Gaetano Donizetti



© Olivier Wavre

Docteur Miracle de Georges Bizet



© Olivier Wavre

Le tour d'écrou de Benjamin Britten
BCV Concert Hall, Lausanne, 13-16 septembre 2014



© Olivier Wavre

La petite renarde rusée de Leos Janacek
Théâtre du Crochetan, Monthey, 13-16 septembre 2012



© Olivier Wavre

Don Giovanni de Mozart
Théâtre du Jorat, Mézières, 28-29 août 2010



© Olivier Wavre

A Midsummer Night's Dream de Benjamin Britten
Théâtre du Jorat, Mézières, 4-7 septembre 2008



© Yann Amstutz