



HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

MUSIQUE ENTRE LES LIGNES **LE PETIT TAILLEUR**

HEMU – HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

WWW.HEMU.CH

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	2
« LE VAILLANT PETIT TAILLEUR »	2
LE CONTE	2
« L'HISTOIRE DU PETIT TAILLEUR »	6
LES INSTRUMENTS	6
LE COMPOSITEUR	7
L'ŒUVRE	8
CE QUE VOUS ALLEZ ENTENDRE	10
LES ARTISTES	10
PISTES PÉDAGOGIQUES	12
JEUX À FAIRE EN CLASSE	12
POUR ALLER PLUS LOIN... ..	16

AVANT-PROPOS

« On ne naît pas auditeur averti, on le devient ! »

Pourquoi un dossier pédagogique ?

Chaque spectacle de la série MUSIQUE ENTRE LES LIGNES bénéficie d'un dossier de préparation au concert destiné aux enseignants comme aux parents.

Si l'ambition de ce support pédagogique est de proposer une appropriation par différents angles d'approche, il s'agit surtout d'offrir un renforcement de l'expérience artistique des enfants (comme des grands).

Perfectible, ce trait d'union entre le concert et ses auditeurs réclame votre bienveillance, aussi n'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires ou suggestions à l'adresse suivante : eva.lang@hemu-cl.ch

« LE VAILLANT PETIT TAILLEUR »

LE CONTE

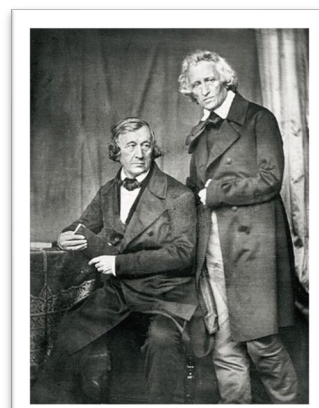
Un conte écrit par Jacob et Wilhelm Grimm : Les frères Grimm

Aujourd'hui, nous allons découvrir un conte traditionnel allemand : *Le vaillant petit tailleur*. Ce conte a été publié pour la première fois en 1812 par deux célèbres écrivains allemands, Jacob et Wilhelm Grimm, plus connus sous le nom des frères Grimm.



À l'époque, on n'écrivait pas toujours les histoires, alors elles voyageaient d'une bouche à l'autre. Les frères Grimm, eux, ont eu l'idée de rassembler toutes ces histoires pour les écrire et les partager avec le plus grand nombre. Grâce à leur travail, des contes comme *Le Petit Chaperon Rouge*, *Cendrillon*, *Blanche-Neige* ou encore *Hansel et Gretel* ont été sauvés de l'oubli.

Mais les frères Grimm n'étaient pas seulement des amoureux des contes : ce sont aussi des chercheurs, passionnés par les langues, les légendes, et la culture populaire de leur pays. Leur but ? Conserver les histoires du passé pour que l'on puisse encore les lire, les écouter et les faire vivre.



Wilhelm et Jacob Grimm
Daguerréotype d'Hermann Blow 1847



Mais au fait, qu'est-ce qu'un conte ?

Un conte, c'est une histoire imaginaire qui est souvent transmise depuis très longtemps. On y trouve souvent des personnages merveilleux comme des rois, des géants, des sorcières, des animaux qui parlent ou des héros très malins.



Le but d'un conte n'est pas seulement de divertir : il sert aussi à faire réfléchir, à donner une leçon de vie ou à transmettre des valeurs, comme le courage, la ruse ou la gentillesse. À l'origine, les contes étaient racontés à l'oral, surtout le soir, en famille ou au coin du feu. Chaque personne qui racontait l'histoire pouvait y ajouter ses propres mots, ses propres détails. C'est pourquoi il existe souvent plusieurs versions d'un même conte. Aujourd'hui, grâce à l'écriture et aux livres, on peut garder ces histoires précieuses pour les lire encore et encore.



Le Vaillant petit Tailleur : Résumé de l'Histoire

Par un matin d'été, un petit tailleur travaillait près de sa fenêtre lorsqu'une paysanne vendant de la crème attira un groupe de mouches sur son pot. Agacé, il les chassa, puis, prenant un morceau de tissu, frappa si fort qu'il tua sept mouches d'un seul coup. Fier de cet exploit, il broda sur sa ceinture « Sept d'un coup » et décida de partir à l'aventure.

Après un long voyage, il arriva dans le jardin d'un palais où, fatigué, il s'endormit sur le gazon. Les passants, intrigués par sa ceinture, le prirent pour un héros puissant et l'annoncèrent au roi. Ce dernier lui demanda alors de débarrasser le royaume de trois grands dangers : un sanglier, deux géants et une licorne. En échange, il lui offrirait la moitié du royaume et la main de sa fille, la princesse.

Le petit tailleur affronta seul le sanglier qu'il piégea dans une chapelle en se réfugiant derrière une porte que la bête ne put franchir. Puis, il provoqua une violente dispute entre les deux géants en leur lançant des cailloux qui les poussa à s'entre-tuer. Enfin, il captura la licorne en se cachant derrière un arbre, où la bête s'empala avec sa corne.

Loué par le roi et le peuple, il reçut la moitié du royaume et la main de la princesse, avant d'être fêté longuement. Ainsi s'acheva l'histoire du petit tailleur.



Extrait de l'album
d'Olga & Andrej Dugin



Illustration d'Alexander Zick



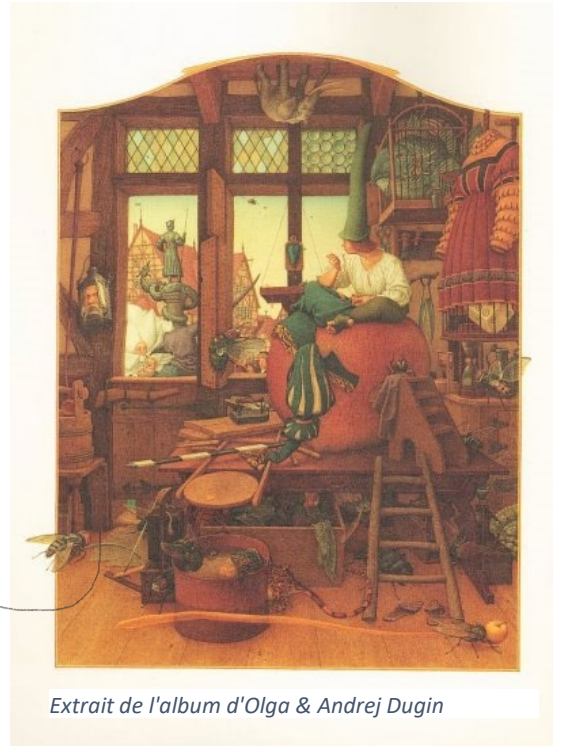
Illustration de Carl Offterdinger

Qu'est-ce qu'un tailleur ?

C'est un artisan qui crée, ajuste ou répare des vêtements.



Ce personnage phare, grâce à sa ruse et son intelligence, parvient à relever des défis et à se marier avec une princesse, démontrant que l'esprit est plus important que la force physique.



Extrait de l'album d'Olga & Andrej Dugin

Qu'est-ce qu'un Quiproquo ?

Quiproquo

Un quiproquo (du latin *quid pro quo*, « quelque chose à la place d'autre chose ») est un malentendu où l'on prend une personne ou une chose pour une autre, ce qui provoque des situations cocasses ou parfois dramatiques.

Dans le célèbre conte des frères Grimm, *Le Petit Chaperon rouge*, un quiproquo tragique survient lorsque la fillette, arrivée chez sa grand mère, trouve le loup déguisé dans son lit.

Croyant réellement s'adresser à sa grand-mère, elle s'étonne de ses grands yeux, de ses grandes oreilles et de ses grandes dents, sans comprendre la supercherie.



« L'HISTOIRE DU PETIT TAILLEUR »

LES INSTRUMENTS

« Le vaillant petit tailleur » devient « l'histoire du petit tailleur » : une aventure musicale

L'histoire du *Vaillant Petit Tailleur* a inspiré un musicien appelé Tibor Harsányi. En 1939, il a créé une musique spéciale appelée *L'Histoire du Petit Tailleur*. C'est une version musicale du conte où un narrateur raconte l'histoire pendant que plusieurs instruments jouent la musique.

Dans cette œuvre, huit instruments jouent ensemble :

Le violon



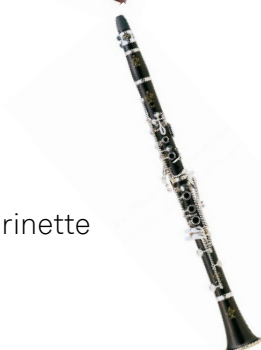
Le violoncelle



La flûte



La clarinette



Le basson



La trompette



Le piano



Les percussions



Cette musique relate tous les moments importants du conte : le petit tailleur qui travaille, son combat contre les sept mouches, sa rencontre avec le roi, les combats contre le sanglier, les géants et la licorne, jusqu'à la grande fête à la fin. Cette œuvre a été jouée pour la première fois à Paris en 1940 et elle était faite pour accompagner un spectacle de marionnettes, ce qui la rend très vivante à écouter.

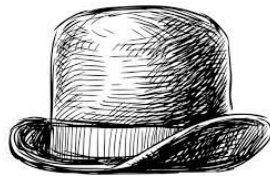
LE COMPOSITEUR

Tibor Harsányi (1898–1954)



Pet. fi Irodalmi Múzeum Budapest, Hungary

Compositeur et pianiste hongrois formé à l'Académie Franz Liszt de Budapest, Tibor Harsányi s'installe à Paris en 1923, où il passe le reste de sa vie. Il rejoint alors un groupe cosmopolite de jeunes musiciens venus de toute l'Europe, qu'on a surnommé "l'École de Paris". Installé durablement en France, il s'intègre rapidement à la vie musicale parisienne, se produisant comme pianiste tout en enseignant et en composant. Il participe activement aux concerts, rencontres et salons de l'avant-garde artistique, ce qui lui permet de tisser des liens avec de nombreux compositeurs, peintres et écrivains de son temps.



L'École de Paris

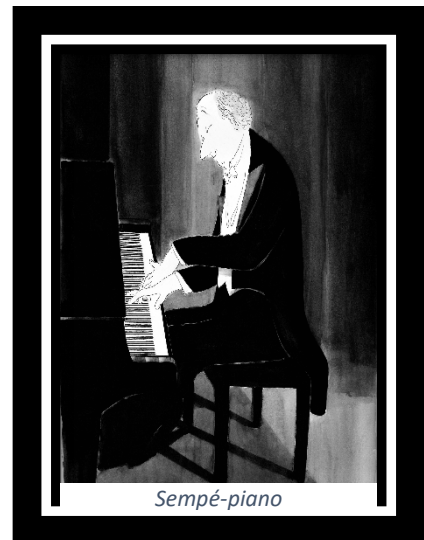
était un groupe informel
de compositeurs internationaux
actifs à Paris dans les années 1920–1930,
attirés par l'effervescence artistique de la capitale.

Parmi ses membres les plus connus figuraient Tibor Harsányi (Hongrie),
Bohuslav Martinů (Tchécoslovaquie), Alexandre Tansman (Pologne), Marcel Mihalovici (Roumanie)
et Conrad Beck (Suisse). Ces compositeurs combinaient influences folkloriques de leurs pays d'origine
avec des formes modernes et souvent néoclassiques, tout en introduisant humour
et légèreté dans leur musique. Inspirés par l'esprit d'innovation de Paris
et par des figures comme Erik Satie,
ils ont contribué à créer une musique
à la fois raffinée,
internationale et accessible,
alliant tradition
et modernité.

La musique de Tibor Harsányi est marquée par l'élégance et la clarté qu'il découvre en France, mais aussi par les rythmes vifs et les couleurs mélodiques de son pays natal, la Hongrie. Curieux et inventif, il compose aussi bien pour le piano que pour des ensembles de chambre, l'orchestre ou encore des contes musicaux destinés à être racontés et joués devant un public. Virtuose, pédagogue et chef d'orchestre, il laisse une œuvre variée où transparaît son goût pour l'humour et la fantaisie, comme dans *L'Histoire du Petit Tailleur*.

Un pianiste qui a de l'humour !

Tibor Harsányi, comme ses collègues, participait à des concerts privés et salons parisiens où les œuvres étaient jouées pour un public de musiciens, critiques et amateurs éclairés. On raconte qu'il aimait introduire des fausses notes volontairement pour surprendre son auditoire avant de révéler la virtuosité exacte de sa pièce, combinant ainsi humour et habileté technique.



L'ŒUVRE

Le rôle de la musique est de donner vie à l'histoire : elle peut rendre les actions plus vivantes, montrer la peur ou la menace, souligner la ruse du tailleur ou la grandeur des géants. Les instruments se répondent pour créer des couleurs et des ambiances différentes : les percussions évoquent la force ou les chocs, les vents la légèreté et l'agilité, et les cordes ou le piano soulignent le récit.

L'œuvre se déroule en douze mouvements, chacun correspondant à un épisode du conte :

1. En plein travail
2. Le ballet des sept mouches et ses conséquences
3. Courtage royal et promesses
4. Combat avec le sanglier
5. La joie du premier succès
6. L'écroulement des géants
7. Honneurs militaires
8. Rêveries sur le chemin parcouru
9. Triomphe sur la licorne
10. Récompenses sentimentales
11. Consécration
12. Ainsi finit l'histoire

La musique combine plusieurs styles : motifs hongrois, rythmes rapides et vifs, et parfois des syncopes proches du jazz, qui apportent légèreté et mouvement. Elle agit comme un commentaire du récit, montrant sans paroles ce que les personnages ressentent ou ce qui se passe autour d'eux.

Tibor Harsanyi

La partition a été publiée en 1950 par les éditions Max Eschig, accompagnée d'une note précisant qu'elle avait été composée pour une pièce de marionnettes d'après le conte des frères Grimm

L'HISTOIRE DU PETIT TAILLEUR

suite pour sept instruments & percussion

Pourquoi une adaptation pour marionnettes ?



L'adaptation de *L'Histoire du petit tailleur* en spectacle de marionnettes permet de rendre l'histoire plus accessible et engageante pour un jeune public. Les marionnettes, avec leurs mouvements expressifs et leur capacité à incarner des personnages fantastiques, ajoutent une dimension visuelle et ludique à l'œuvre musicale.



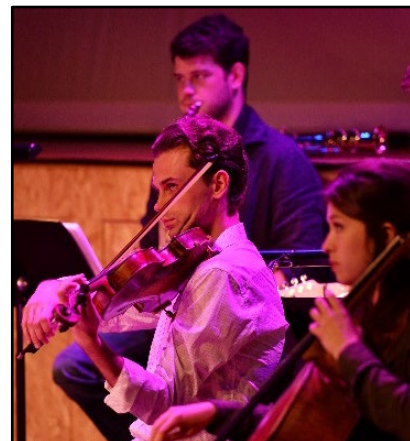
Editions MAX ESCHIG

CE QUE VOUS ALLEZ ENTENDRE

LES ARTISTES

Les musiciens de la Haute Ecole de Musique de Lausanne – HEMU

Engagés dans des conditions professionnelles, les musiciens qui participent à ces concerts sont étudiants à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Ainsi, « Musique entre les lignes » permet l'éveil des futurs professionnels aux enjeux pédagogiques de demain, tout en leur donnant de réelles opportunités de pratiques.



Gabriel Murisier – chef d'orchestre

Gabriel Murisier, 28 ans, est originaire du Valais. Après un bachelor en trompette à l'HEMu, site de Fribourg, il étudie actuellement la direction dans la classe d'Aurélien Alan Zielinski. Il est actuellement le directeur artistique de l'Appel du Manoir de Gruyères. Très actif auprès du milieu amateur des ensembles à vent, il se produit régulièrement à l'instrument et à la direction à travers la Suisse romande.

Anaïs Hess – narration

Anaïs Hess est une artiste suisse aux multiples facettes. Flûtiste et chanteuse, elle se produit aussi bien dans le répertoire classique que dans des projets plus ouverts, explorant le jazz, les musiques du monde et les musiques actuelles. Lauréate du Prix Musique Suisse, elle suit un Master en Pédagogie Musicale à l'HEMU dans la classe de flûte traversière de José-Daniel Castellon. Sensible à toutes les formes d'expression, elle développe des projets interdisciplinaires où la musique dialogue avec le théâtre, la danse, la poésie et les arts visuels. À travers ses voyages et ses collaborations, elle élargit sans cesse son horizon musical pour nourrir un langage artistique personnel, ancré dans la rencontre et l'envie de créer autrement.



Nelly Stajic - narration

Formée sur les planches depuis l'âge de sept ans, Nelly Stajic est soprano lyrique et comédienne. Elle a eu la chance de jouer dans de nombreuses pièces classiques, de donner des concerts autant dans le répertoire de l'opéra, que dans la mélodie, le lied, ou encore l'opérette. Lauréate du concours international de Béziers, elle étudie actuellement avec Jeanne-Michèle Charbonnet et participe régulièrement à des masterclass (T.Camburn, E.Cerentola, S.Fraser) Son expérience dans le théâtre classique, le théâtre musical et l'opéra font d'elle une artiste pluridisciplinaire.

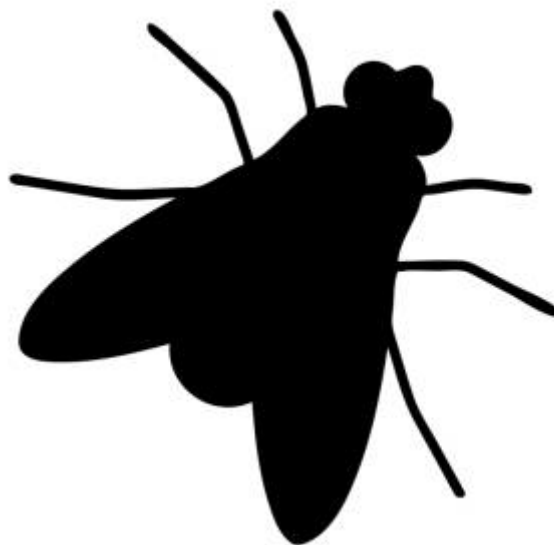


PISTES PÉDAGOGIQUES

JEUX À FAIRE EN CLASSE

Fabriquer des marionnettes miniatures issues du théâtre d'ombre puis les animer au son des différents mouvements musicaux

1. Découpe ton personnage, n'hésite pas à compléter avec d'autres personnages que tu peux dessiner !
 - Suis les contours avec des ciseaux.







2. Préparer la marionnette

- Retourne le personnage.
- Colle un pique (ou une paille, un bâtonnet) derrière.
- Attends que ça sèche.

À vous de jouer :



A chaque mouvement/chapitre de l'histoire et fluctuation musicale, agiter la bonne marionnette pour faire vivre les personnages associés à la musique :

MOUVEMENT MUSICAL

1. En plein travail - [En plein travail](#) jusqu'à 1'10"
2. Le ballet des sept mouche -> [le ballet des sept mouches](#) jusqu'à 3'50"
3. Courtage royal et promesses -> [courtage royal et promesses](#) jusqu'à 8'20"
4. Combat avec le sanglier -> [combat avec le sanglier](#) jusqu'à 15'04"
5. La joie du premier succès -> [la joie du premier succès](#) jusqu'à 16'17"
6. L'écroulement des géants -> [l'écroulement des géants](#) jusqu'à 20'00"
7. Honneurs militaires -> [honneurs militaires](#) jusqu'à 21'28"
8. Rêverie sur le chemin parcouru -> [rêverie sur le chemin parcouru](#) jusqu'à 23'23"
9. Triomphe sur la licorne-> [triomphe sur la licorne](#) jusqu'à 25'20"
10. Récompenses sentimentales -> [récompenses sentimentales](#) jusqu'à 27'52"
11. Consécration -> [consécration](#) jusqu'à 30'08"
12. Ainsi finit l'histoire-> [Ainsi finit l'histoire](#)



« Sept d'un coup ! » La ceinture des exploits !

Atelier Bricolage : Ma Ceinture des Exploits



Objectif :

Créer une ceinture en papier pour y inscrire un exploit personnel et la porter le jour du spectacle du Petit Tailleur.

Matériel nécessaire :

- Feuilles de papier cartonné ou bristol (couleurs au choix)
- Crayons, feutres, stylos, gommettes, autocollants
- Ciseaux
- Perforatrice ou outil pour faire des trous
- Rubans ou ficelle
- Règle

Instructions :

1. Découper la ceinture

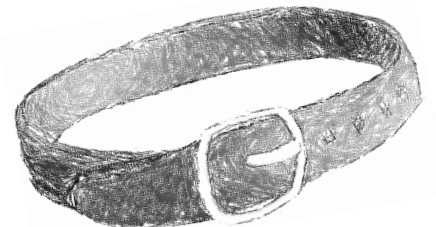
- **Longueur** : environ 70 cm à adapter en fonction de sa taille
- **Largeur** : 6 à 8 cm

2. Décorer la ceinture

- Colorier, dessiner ou coller des décorations.
- Laisser un espace pour **écrire son exploit**.

3. Écrire son exploit

- Inscrire un exploit personnel



4. Créer l'attache avec un trou et des rubans

- Perforer un **trou rond à chaque extrémité** de la ceinture.
- Passer un **ruban ou une ficelle** dans chaque trou et faire un nœud pour former une boucle.
- Ajuster la longueur pour que la ceinture **tienne autour de la taille** confortablement.



5. Porter sa ceinture

- Le jour du spectacle du Petit Tailleur, chaque enfant pourra **porter sa ceinture fièrement** pour montrer son exploit !



POUR ALLER PLUS LOIN...

Découvrir d'autres œuvres de Tibor Harsányi

- ➔ Pour un ensemble instrumental [Le tourbillon mécanique](#)
- ➔ Pour un piano seul, une composition a été faite pour chaque jour de la semaine : [La semaine n°1, Pour lundi](#)

Découvrir différents univers de marionnettes

- ➔ Des marionnettes géantes dans l'espace public : [Royal de Luxe](#)
- ➔ Des marionnettes miniatures dans un théâtre de papier : [théâtre de papier](#)



Dossier réalisé en septembre 2025 par Eva Lang

Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU)

Musique entre les lignes

Rue Côtes-de-Montbenon 22

1003 Lausanne

T. +41 (0)21 321 82 02