

HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG



MUSIQUE
ENTRE LES LIGNES
LE PETIT PRINCE
CONTE MUSICAL
RACONTÉ PAR NARCISSE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

HEMU – HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
HEMU.CH

Hes·so

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	3
LE PETIT PRINCE	4
SAINT-EXUPÉRY, UN ÉCRIVAIN-PILOTE	4
L'HISTOIRE.....	5
LES PERSONNAGES	6
CE QUE VOUS ALLEZ VOIR ET ENTENDRE.....	8
LE CONTE MUSICAL.....	8
LE COMPOSITEUR	8
LES ARTISTES.....	9
ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES.....	10
UNE ROSE AU CONCERT	10
LE DÉFI DU PETIT PRINCE.....	11
POUR ALLER PLUS LOIN	11

AVANT-PROPOS

« On ne naît pas auditeur averti, on le devient ! »

Pourquoi un dossier pédagogique ?

Chaque spectacle de la série MUSIQUE ENTRE LES LIGNES bénéficie d'un dossier de préparation au concert destiné aux enseignants comme aux parents.

Si l'ambition de ce support pédagogique est de proposer une appropriation par différents angles d'approche, il s'agit surtout d'offrir un renforcement de l'expérience artistique des enfants (comme des grands).

Perfectible, ce trait d'union entre le concert et ses auditeurs réclame votre bienveillance, aussi n'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires ou suggestions à l'adresse suivante : elsa.fontannaz@hemu-cl.ch

Préparez-vous au décollage !

Au travers de ce conte musical, « Musique entre les lignes » vous propose de partir à la découverte de la célèbre histoire du *Petit Prince* en musique. Guidés par les textes inédits du slameur Narcisse, petits et grands sont ainsi invités à la découverte de l'univers onirique proposé par Antoine de Saint-Exupéry.

Un jardin participatif

Venez fleurir le jardin du Petit Prince en confectionnant une rose (tutoriel en page 10) que vous apporterez le jour du concert. Naturellement toutes les fleurs sont les bienvenues, laissez votre créativité s'exprimer!

« Et je connais, moi, une rose unique au monde, qui n'existe nulle part ailleurs sauf dans ma planète. »

Saint-Exupéry

LE PETIT PRINCE

SAINT-EXUPÉRY, UN ÉCRIVAIN-PILOTE



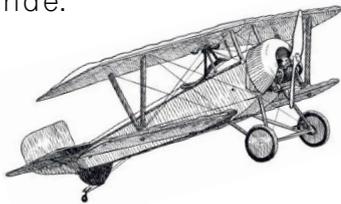
Antoine de Saint-Exupéry (1900 - 1944)

Antoine de Saint-Exupéry est né à Lyon le 29 juin 1900. A 12 ans, il fait son baptême de l'air sur l'Aérodrome d'Ambérieu-en-Bugey ; c'est une révélation : il sera pilote! Après des études au collège Sainte-Croix au Mans, puis en Suisse, et enfin à Paris où il échoue au concours d'entrée à l'École Navale. Il décide alors de suivre les cours de l'École des Beaux-Arts.

En 1921, il fait son service militaire à Strasbourg, dans l'armée de l'air et apprend à piloter. Au sortir de l'armée, en 1923, il fait différents métiers et publie en 1926 son premier récit, dont l'action se situe dans l'aviation. La même année, celui-ci entre comme pilote pour une société aéro postale qui assure le transport du courrier de Toulouse à Dakar.

En 1929 il rejoint l'Argentine pour assurer des liens aéro postaux au sein d'une compagnie à Buenos Aires, et rencontre Consuelo qui deviendra sa femme. À son retour à Paris en 1931, il publie *Vol de nuit* dont le succès est considérable.

En 1935, Antoine de Saint-Exupéry essaie de battre le record Paris-Saigon, mais son avion est pris par d'épais nuages et s'écrase dans le désert. En 1938, il tente de relier New York à la Terre de feu en Amérique du Sud : blessé au cours de sa tentative, il passe une longue convalescence à New York. Il publie alors *Terre des hommes*. Et c'est en 1943 qu'il publie son dernier roman intitulé *Le Petit Prince*. Celui-ci fut un succès. Il est aujourd'hui l'un de ses livres les plus connus et aimés au monde.



Pendant la Seconde Guerre Mondiale, il est pilote de reconnaissance malgré de nombreuses blessures et l'interdiction de voler. Cependant, Saint-Exupéry insiste pour obtenir des missions : le 31 juillet 1944, il s'envole de Borgo, en Corse et son avion s'écrase. Il ne reviendra jamais.

LA DÉCOUVERTE DE L'ÉPAVE DE L'AVION

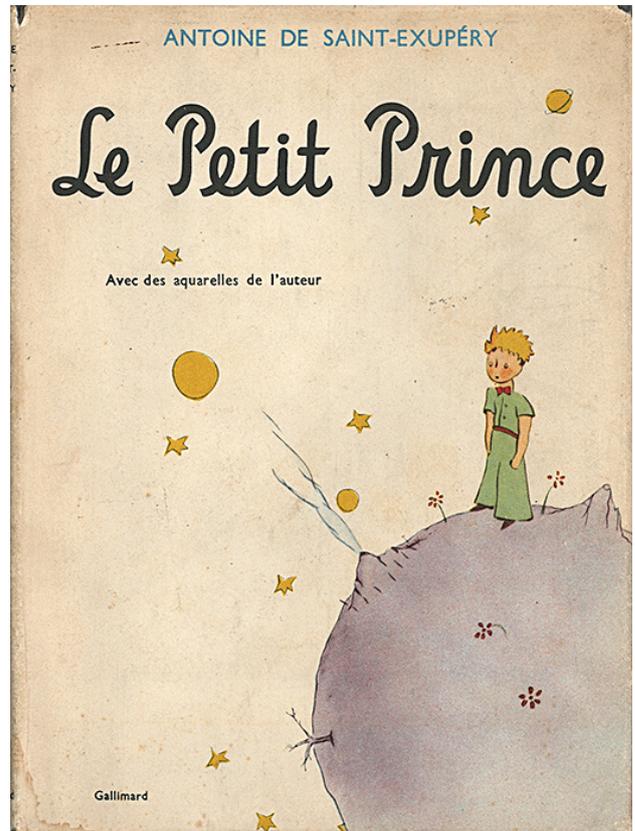
Le 7 septembre 1998, un pêcheur trouve la gourmette d'Antoine de Saint-Exupéry en pêchant du poisson au large de Marseille. Cela a donné une indication sur la localisation de l'avion (un P38 Lightning). Un plongeur avait photographié peu avant une épave d'avion proche de l'endroit où on a trouvé la gourmette. Des plongeurs sont alors envoyés pour examiner l'épave en question. Le 27 septembre 2003 l'avion est formellement identifié grâce au numéro de fabrication trouvé sur une pièce de l'épave.

L'HISTOIRE

Contexte

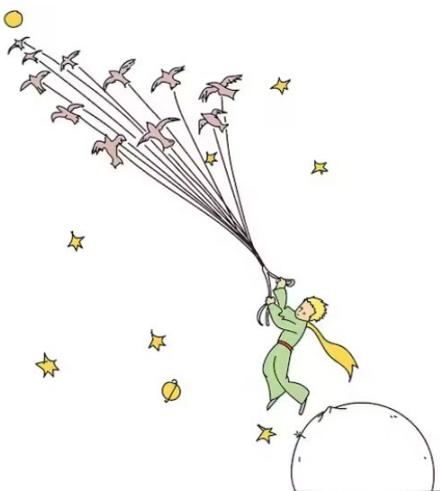
En 1943, alors qu'il vivait à New York, Saint-Exupéry publie son conte philosophique *Le Petit Prince*. Tendre et universel, cet ouvrage va connaître un succès mondial au fil des années, à tel point qu'il a été adapté au cinéma et qu'il est actuellement le troisième ouvrage le plus traduit dans le monde (plus de cinq-cents langues et dialectes), après la Bible et le Coran. *Le Petit Prince* n'est pas seulement un livre pour enfants, il s'agit d'une fable initiatique et poétique inspirante dont on aime suivre les enseignements comme des lignes de vie au travers du langage simple et dépouillé destiné à être compris de toutes et tous. Les dessins à l'aquarelle, réalisés par Saint-Exupéry lui-même, font partie intégrante de l'histoire.

Chaque chapitre relate une rencontre du Petit Prince qui laisse celui-ci perplexe, par rapport aux comportements absurdes des « grandes personnes ». Ces différentes rencontres peuvent être lues comme une allégorie.



Le récit

Les aventures du Petit Prince commencent sur son astéroïde, nommé astéroïde B612, où un jour pousse une rose. Le Petit Prince devient l'ami de cette rose fragile et belle. Il décide ensuite de visiter d'autres mondes, car il s'ennuie sur sa petite planète. Dans son voyage, il rencontre d'autres astéroïdes habités chacun par une personne : un roi, un vaniteux, un ivrogne, un businessman, un allumeur de réverbères, et un géographe.



Enfin arrivé sur Terre, dans le désert du Sahara, il rencontre un pilote d'avion, l'auteur, qui a eu un accident. Ils deviennent amis, et chaque jour, le pilote d'avion apprend du nouveau sur la vie du Petit Prince.

À la fin de l'histoire le Petit Prince, rentre chez lui, sur sa planète, pour retrouver sa rose qui l'attendait.

Le pilote rentre également chez lui, heureux d'avoir fait la connaissance du Petit Prince.

LES PERSONNAGES

Le Petit Prince : il s'agit du personnage principal de l'œuvre. Il est parti de l'astéroïde B612 vers d'autres planètes pour se faire des amis, même si en arrivant sur Terre, il comprend qu'il ne peut pas vivre sans sa rose et décide de revenir. À première vue, ses questions et ses réflexions naïves peuvent ressembler à celles d'un enfant, mais cette innocence est celle qui permet aux adultes de réfléchir sur leur manière d'affronter la vie.

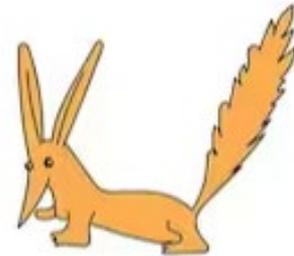


Le narrateur/l'aviateur : le narrateur principal de l'histoire est un aviateur qui tente de retrouver l'enfant qui sommeille en nous et explique comment les adultes en ont fini avec leur désir d'être des dessinateurs pour enfants. C'est pour cela qu'il critique les autres adultes.



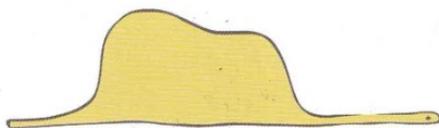
La rose : c'est le personnage qui symbolise l'amour et l'innocence du Petit Prince. Elle, qui est belle et bien parfumée, mais également fragile et compliquée, est la raison pour laquelle le Petit Prince quitte sa planète mais également la raison de son retour. Lorsque la rose comprend que le Petit Prince va partir, elle lui demande pardon et n'accepte pas qu'il la couvre avec le ballon : « Il faut bien que je supporte deux ou trois chenilles si je veux connaître les papillons. »

Le renard : il met en lumière notre besoin d'établir des rapports et d'avoir quelqu'un sur qui compter. Il aide également le Petit Prince à voir qu'il aime vraiment la rose avec l'une des plus jolies phrases du conte : « Voici mon secret. Il est très simple : on ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. »

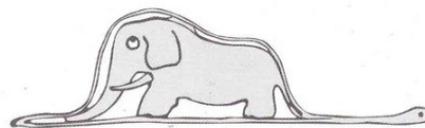


Le Roi : durant son voyage, le Petit Prince arrive sur un astéroïde uniquement habitée par un Roi, qui est très content d'avoir enfin un sujet. Pour convaincre le Petit Prince de rester, il lui propose d'être ministre de la justice. Le Petit Prince lui répond qu'il n'y a plus personne là-bas à juger, ce à quoi le roi répond qu'« il est bien plus difficile de se juger soi-même que de juger autrui. Si tu réussis à bien te juger, c'est que tu es un véritable sage. »

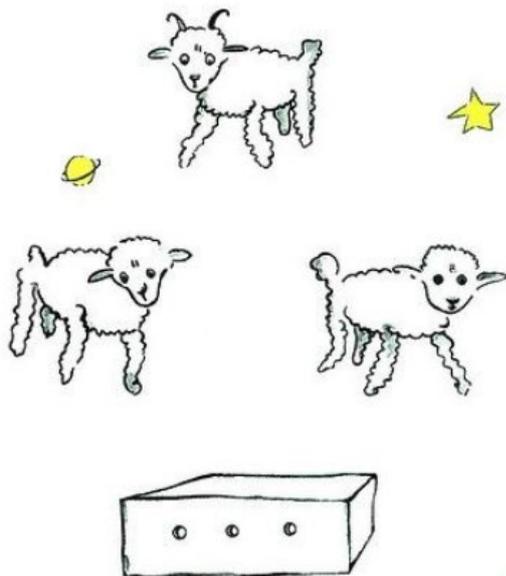
Le serpent : c'est le premier personnage que rencontre le Petit Prince en arrivant sur Terre et qui l'aide à réfléchir sur la solitude. Même si nous sommes entourés de personnes, nous pouvons nous sentir très seuls si personne ne nous comprend ou si nous sommes déçus.



Mon dessin ne représentait pas un chapeau. Il représentait un serpent boa qui digérait un éléphant



J'ai alors dessiné l'intérieur du serpent boa, afin que les grandes personnes puissent comprendre. Elles ont toujours besoin d'explications



L'agneau ou le mouton : ce personnage semble inutile, mais il représente les amis dont nous avons besoin lors des moments de solitude, même s'ils peuvent également se retourner contre nous, dans ce cas en mangeant la rose.

Une caisse est dessinée par le narrateur à un moment où il n'a pas l'idée de dessiner le mouton et il dit « Ça c'est la caisse. Le mouton que tu veux est dedans », en faisant allusion à l'imagination qui fait défaut chez les adultes et qui fourmille chez le Petit Prince, ou à l'enfance qu'il incarne.

L'allumeur de réverbères : chargé d'allumer un réverbère à la tombée de la nuit et de l'éteindre au lever du jour, il gagne la confiance du Petit Prince grâce à son travail bien fait. Il nous permet tout de même de réfléchir au passage du temps et à la monotonie du travail dans laquelle sont plongés les adultes.



Le vaniteux : il incarne l'égoïsme et la nécessité d'être reconnu : « Admiration signifie reconnaître que je suis l'homme le plus beau, le mieux habillé, le plus riche et le plus intelligent de la planète. » Cependant, cette vanité peut avoir pour conséquence le rejet des autres personnes et le fait de rester seul.

L'ivrogne : représente les personnes incapables d'affronter les problèmes et qui se trouvent dans une impasse en raison de cette inaction.



CE QUE VOUS ALLEZ VOIR ET ENTENDRE

LE CONTE MUSICAL

Composée en 2017 par Jean-Pascal Beintus pour la série de concerts familiaux du Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, la *Suite De Concert Sur Le Petit Prince, d'après Antoine De Saint-Exupéry* frappe par son atmosphère d'une beauté onirique, à l'orchestration légère et lumineuse... Le compositeur illustre le conte original de manière évocatrice, un peu à la façon de Maurice Ravel, qui a composé en s'inspirant des *Contes de Ma Mère l'Oye* de Charles Perrault.

Au fil de ce voyage, la partition interprétée par vingt instrumentistes, est portée par la voix du slameur Narcisse, dont les textes - écrits tout spécialement pour l'occasion - viendront se mêler aux interventions de l'orchestre.

C'est quoi le slam?

Provenant de l'expression anglaise *slam poetry* (où slam est une onomatopée qui imite le son d'un claquement ou d'un coup), le slam consiste en une forme de poésie orale rythmée, urbaine, qui a lieu dans un endroit public et qui prend la forme d'une rencontre ou d'un spectacle. Il s'agit d'un art du spectacle oral et scénique, axé sur les mots.

LE COMPOSITEUR



Jean-Pascal Beintus est un musicien et compositeur français né à Toulouse en 1966. Il grandit à Nice et commence sa formation musicale au conservatoire de sa ville natale. Quelques années plus tard, il intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Lyon puis le Conservatoire national supérieur de musique de Paris et, en 1984, il est nommé contrebassiste à l'Opéra national de Lyon. Mais c'est en 1996 que Kent Nagano, alors directeur musical de l'Opéra de Lyon, reconnaît en lui des talents de compositeur, il lui commande alors une œuvre symphonique. Dès lors, Jean-Pascal Beintus commence à composer pour de nombreux orchestres.

Jean-Pascal mène parallèlement une carrière d'orchestrateur dans l'industrie du cinéma. À ce jour, il a collaboré sur plus de septante films, dont quelques grands succès parmi lesquels les films de la saga *Harry Potter*!

LES ARTISTES

Narcisse, slameur et auteur

Né Jean-Damien Humair à Porrentruy dans le canton du Jura en 1967, Narcisse est un musicien et slameur suisse. « Chef de file » du slam lausannois, il remporte le tournoi individuel de la Ligue slam de France en 2013.



Narcisse a découvert le slam en 2006 à Lausanne. Il fréquente alors les scènes ouvertes et participe à plusieurs tournois en Suisse, en France et en Belgique. Il remporte deux années de suite (en 2008 et 2009) le tournoi des 24 heures du mot à Liège. En 2009, il crée le spectacle *Regardez-vous* mêlant slam, musique et vidéo. De ce spectacle sera issu en 2010 l'album *Comme je les aime*.

En 2013, il part pour dix jours à Chicago chez Marc Smith, l'inventeur du slam, pour participer au spectacle de slam bilingue *Chicago French Connection 5*.

En janvier 2014, il crée *Cliquez sur j'aime*, un projet artistique décliné en un spectacle, un livre et un CD.

En novembre 2014, il invite Marc Smith et les slameurs du *Speak'Easy* de Chicago ainsi qu'une brochette de slameurs français pour montrer à Lausanne un deuxième spectacle *Chicago French Connection*. Ce spectacle est créé dans le cadre du Festival international de slam de Lausanne.

Au printemps 2015, il est parrain suisse de la Semaine de la langue française et de la francophonie.

En avril 2018, il crée un nouveau spectacle, *Toi tu te tais*, au Théâtre Benno Besson d'Yverdon-les-Bains. Ce spectacle est présenté au Festival Off d'Avignon en juillet 2018 et en juillet 2019. Il est également joué au Théâtre Trévise à Paris durant un mois en 2020 et durant quatre mois en 2021.

Les musicien.ne.s l'HEMU – Haute Ecole de Musique



Engagé.e.s dans des conditions professionnelles, les musicien.ne.s et chef.fe.s d'orchestre qui participent à ces concerts sont étudiant.e.s à l'HEMU. Ainsi, « Musique entre les lignes » permet l'éveil des futur.e.s professionnel.le.s aux enjeux pédagogiques de demain, tout en leur donnant de réelles opportunités de pratiques.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

UNE ROSE AU CONCERT

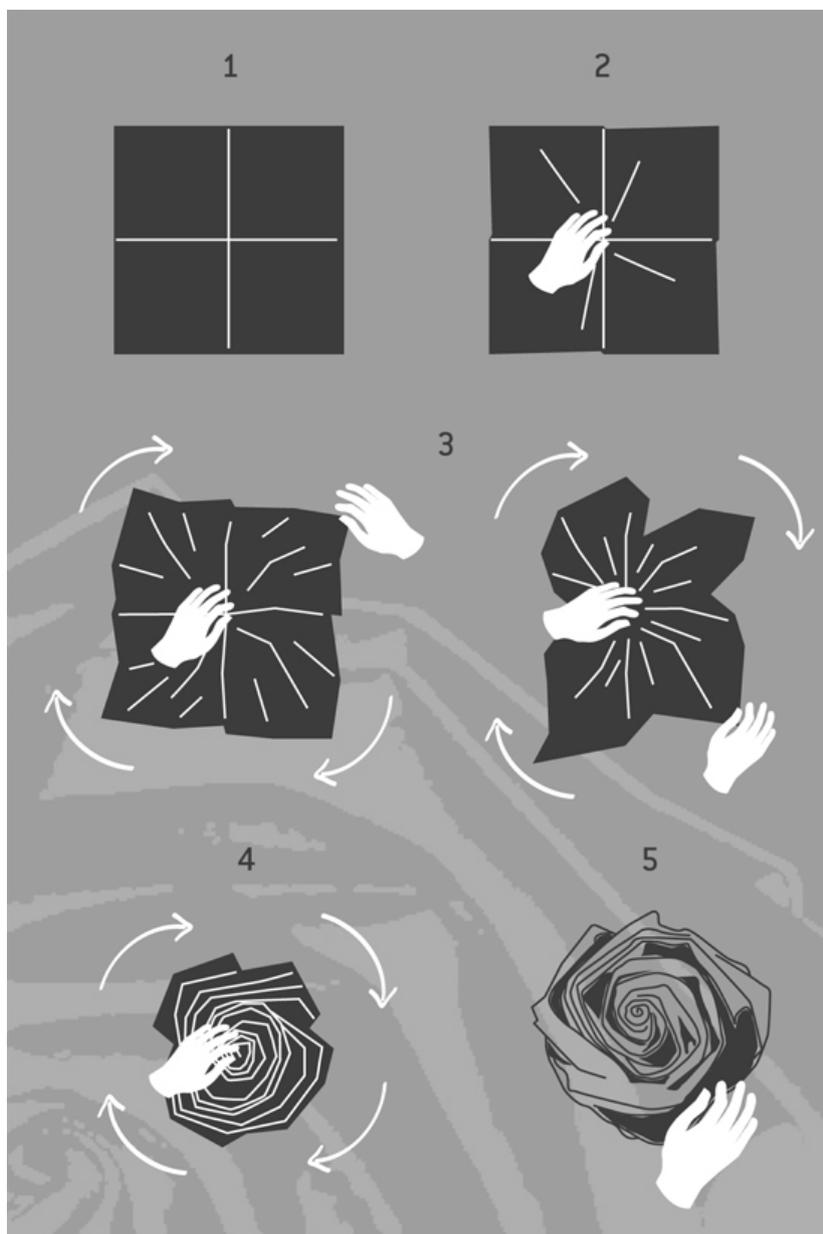
Le jour du concert, les enfants seront invités à fleurir la scène grâce à leurs créations.

Matériel :

1 serviette en papier + un ruban ou du fil de fer

Pliage :

1. Dépliez la serviette et posez-la à plat sur la table.
2. Pincez le centre de la serviette entre 2 doigts et maintenez.
3. Avec l'autre main, faites tourner les 4 coins autour du centre.
4. Une rose se forme petit à petit.
5. Lorsque la serviette est totalement enroulée autour du centre, fixez-la avec un ruban ou un fil de fer.
6. Fixer la rose sur un fil de fer ou un cure-pipe afin de pouvoir la planter dans le jardin du Petit Prince.
7. Vous pouvez ajouter des feuilles sur la tige.

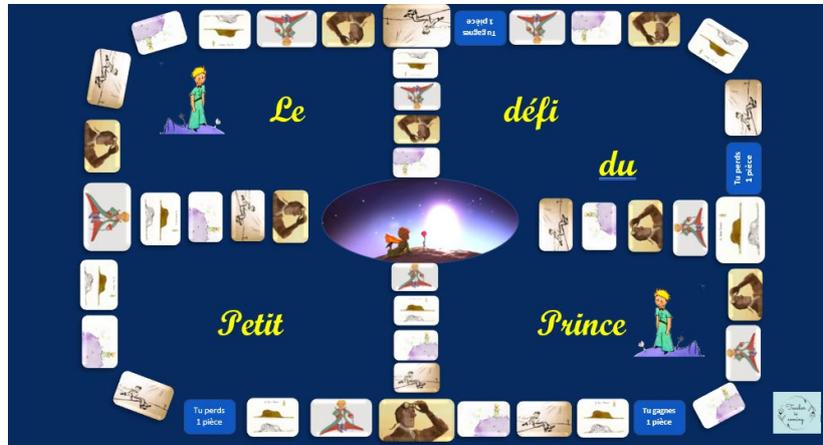


Pour les plus créatif.ve.s, vous trouverez une multitude d'idées et de tutoriels en cliquant sur la rose



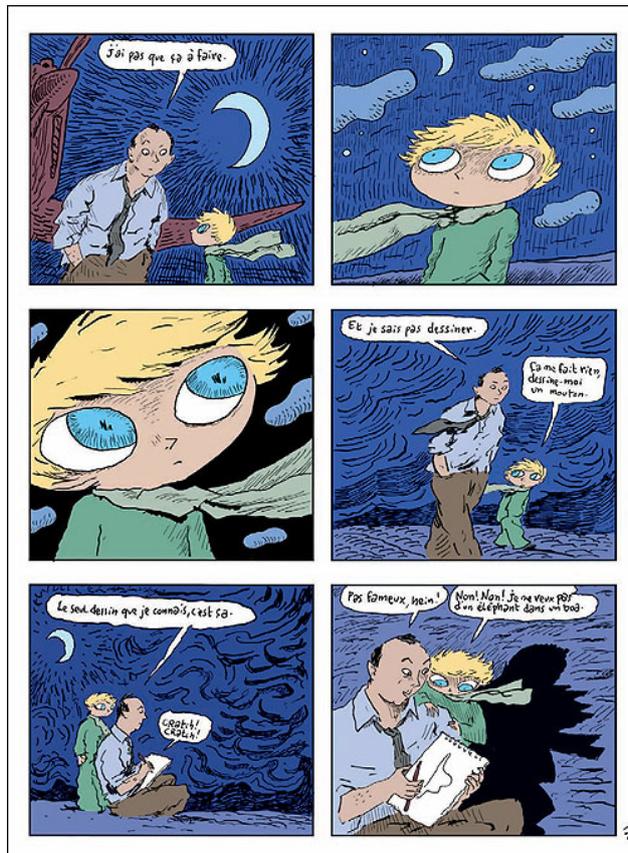
LE DÉFI DU PETIT PRINCE

Un tour sur le blog "Myteacher is coming" pour découvrir et télécharger le défi du Petit Prince (cliquez sur l'image).



POUR ALLER PLUS LOIN

[Découvrir d'autres adaptations de l'œuvre de Saint Exupéry](#)



En musique :

- Le Petit Prince, opéra composé par Richard Coccianta (2002)
- Le Petit Prince, opéra composé par Michaël Levinas (2014)

En images :

- Le Petit Prince, bande dessinée de Joann Sfar (2008)
- Le Petit Prince, film d'animation de Mark Osborne (2015)

Un parc à thème entier, inspiré de l'œuvre, ouvre ses portes en 2014 en France, en Alsace, à Ungersheim. Les attractions et spectacles de cet espace, dont les ballons captifs ou le biplan sont les emblèmes, abordent le monde animal et végétal, l'astronomie et l'aviation avec sérieux ou féerie.



Dossier réalisé en septembre 2023 par Elsa Fontannaz

HEMU – Haute Ecole de Musique

Musique entre les lignes

Rue Côtes-de-Montbenon 22

1003 Lausanne

T. +41 (0)21 321 82 01