

HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

MUSIQUE
ENTRE LES LIGNES
**L'ORCHESTRE
DES POUBELLES**
LUTHERIE URBAINE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

HEMU – HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

WWW.HEMU.CH

Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	3
MUSIQUES DE NULLE PART	4
LE PROJET	4
CE QUE VOUS ALLEZ ENTENDRE	4
« L'ORCHESTRE DES POUBELLES », UNE CRÉATION	4
LES INSTRUMENTS	5
LES ARTISTES	5
ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES	7
À LA DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS INSOLITES	7
ÉCOUTE CE SON !	8
À TON IMAGINAIRE !	9
OUVRE L'ŒIL PENDANT LA BALADE !	10

AVANT-PROPOS

« On ne naît pas auditeur averti, on le devient ! »

Pourquoi un dossier pédagogique ?

Chaque spectacle de la série MUSIQUE ENTRE LES LIGNES bénéficie d'un dossier de préparation au concert destiné aux enseignant·e·s comme aux parents.

Si l'ambition de ce support pédagogique est de proposer une appropriation par différents angles d'approche, il s'agit surtout d'offrir un renforcement de l'expérience artistique des enfants (comme des grand·e·s).

Perfectible, ce trait d'union entre le concert et ses auditeur·rice·s réclame votre bienveillance, aussi n'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires ou suggestions à l'adresse suivante : elsa.fontannaz@hemu-cl.ch

L'orchestre des poubelles

Quelque chose qui tombe par terre, est-ce qu'on peut dire que c'est de la musique ? Comment faire de la musique avec un tuyau d'arrosage, une boîte de conserve ou encore les lattes d'un lit ?! Avec « l'orchestre des poubelles », Nicolas Bras donne vie à plusieurs instruments qu'il a créés en imaginant une histoire qui emmène le public à la découverte d'un univers décalé.

Curiosités sonores, instruments en PVC et autres machines musicales seront ainsi à l'honneur de ce concert au son des objets du quotidien, devenus inutiles mais qui peuvent encore si bien chanter et faire voyager...

C'est quoi ce son ?

A faire avant ou après votre venue au concert, plusieurs activités pédagogiques, en lien avec le spectacle, sont proposées en pages 7 à 10. Partez ainsi à la découverte d'instruments insolites tout en développant votre oreille et votre imagination !

MUSIQUES DE NULLE PART

LE PROJET

Créé en 2010 par Nicolas Bras, le projet *Musiques de Nulle Part* explore les sonorités et les possibilités musicales des matières brutes, objets détournés, matériaux de récupération, afin de produire des instruments aux sonorités harmonieuses ou bruitistes, douces ou grinçantes mais toujours surprenantes.

Les instruments réalisés s'inspirent d'instruments traditionnels de toutes cultures musicales, de tout principe acoustique utilisé pour obtenir un son ou de la forme d'un objet ramassé sur un trottoir. Ces instruments de nulle part sont des détournements, des hybridations, des adaptations aux matériaux, aux techniques de jeu ou aux souhaits du musicien, la seule contrainte : que ça sonne !

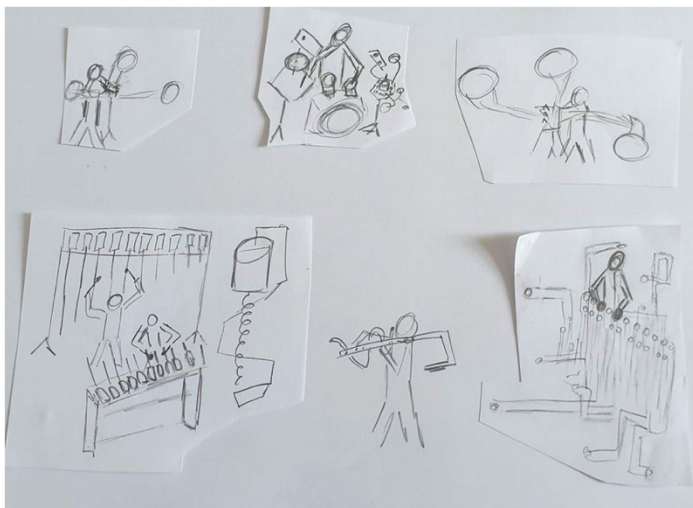
Nicolas Bras ne s'arrête jamais et continue sa recherche sur la création d'instruments, avec actuellement plus de 1200 prototypes d'instruments, 700 mètres de tuyauterie et 1150 cordes tendues.

CE QUE VOUS ALLEZ ENTENDRE

« L'ORCHESTRE DES POUBELLES », UNE CRÉATION

Ce projet est une « création », qu'est-ce que cela signifie ? Les artistes que vous verrez jouer ne travaillent ensemble que pendant quelques semaines dans le but de faire ce concert. Tout est nouveau et vous serez les premiers à entendre ces morceaux. La particularité de cette création « l'orchestre des poubelles » ? Il n'y a pas de partition de musique !

Certaines parties du concert sont composées par Nicolas Bras et d'autres sont « improvisées ». Cela veut dire que les musiciennes et musiciens ne savent pas à l'avance ce qu'ils vont jouer. Évidemment, ils ont quelques indications de jeu, mais ils découvriront le résultat final en même temps que le public.



Les croquis de Nicolas Bras donnant les premières idées et indications pour le concert

LES INSTRUMENTS

Lors de ce concert à mi-chemin entre compositions et improvisations vous découvrirez de multiples instruments : un balai-flûte-traversière, une flûte harmonique en tuyaux, une batterie de récup', une guitare électrique « confit de canard » ... !



Nicolas Bras crée et joue ses propres instruments, vents, cordes électriques et percussions, instruments inspirés de sonorités traditionnelles ou sortis de nulle part, le tout mélangé par un système de boucles enregistrées en live (looper, Ipad, etc.). Avec les musiciens et musiciennes de l'HEMU, il jouera une musique unique s'inspirant des musiques d'un peu partout sans en citer aucune, mélangeant les sons et les instruments pour un voyage sans destination à l'origine des sons.

Le concert est agrémenté d'explications sur les différents instruments, leur fabrication, leur inspiration et leur mode de fonctionnement.

LES ARTISTES

Les musicien·ne·s de l'HEMU - Haute École de Musique Département Jazz

Engagés dans des conditions professionnelles, les musiciens qui participent à ces concerts sont étudiant·e·s à l'HEMU – Haute École de Musique. Ainsi, « Musique entre les lignes » permet l'éveil des futur·e·s professionnel·le·s aux enjeux pédagogiques de demain, tout en leur donnant de réelles opportunités de pratiques. Pour cette création, il y aura trois étudiant·e·s issus de l'atelier de Vinz Vonlanthen, professeur de guitare à l'HEMU.



Nicolas Bras

Nicolas Bras commence la musique à 4 ans, s'oriente à 6 ans vers la guitare puis à 14 ans vers les percussions. A 19 ans, après un séjour en Inde pour étudier les tablas, le choix est fait : il sera musicien !

Il part en Alsace faire des études de musicien intervenant en milieu scolaire (DUMI), dont il sort diplômé en 2008. Il découvre là-bas la création d'instruments et d'objets sonores, et l'exploration de la *récup'*.



En 2010 il décide de se consacrer entièrement à son projet, Musiques de Nulle Part. Il joue ses instruments sur scène, expose, anime des ateliers de construction et de musique.

Il collabore avec de nombreux artistes et collectifs, conte, cirque, théâtre, sciences, part en tournée pour 2 ans et 180 représentations avec Nathalie Loizeau et le spectacle Forêt, anime des ateliers pour Björk, remplit 500m² d'espace d'exposition à La Celle-Saint-Cloud, parcourt la Guyane avec l'association Canopée des Sciences, construit un orgue géant pour la Maison de la Pataphonie de Dinant, Belgique, collabore avec le groupe réunionnais Saodaj, monte un orchestre de 80 flûtes PVC avec des conservatoires de la région parisienne, voyage et fait des tournées en Equateur, en Suisse, en Italie, en République tchèque, en Allemagne, en Belgique, à La Réunion, au Brésil... Il est également très actif sur internet, sa [chaîne Youtube](#) compte 80 000 abonnés et plus de 5 millions de vues.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

À LA DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS INSOLITES

Lors du concert, vous découvrirez des instruments fabriqués par Nicolas Bras, mais êtes-vous déjà connaisseurs des instruments insolites ? Vous connaissez certainement la guitare, le violon, le piano... ! Mais le hang ? Le didgeridoo ? La kalimba ?

Partez à la découverte de ces sonorités en écoutant ces extraits :

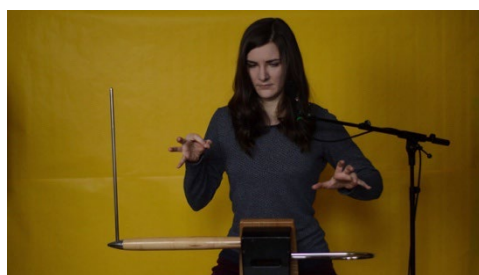


Le hang ([écouter](#))



Le didgeridoo ([écouter](#))

La kalimba ([écouter](#))



La scie musicale ([écouter](#))

Le thérémine ([écouter](#))

Pour clore cette activité, vous pouvez regarder [cette vidéo](#) qui vous fait entendre plusieurs dizaines d'instruments à travers le monde !

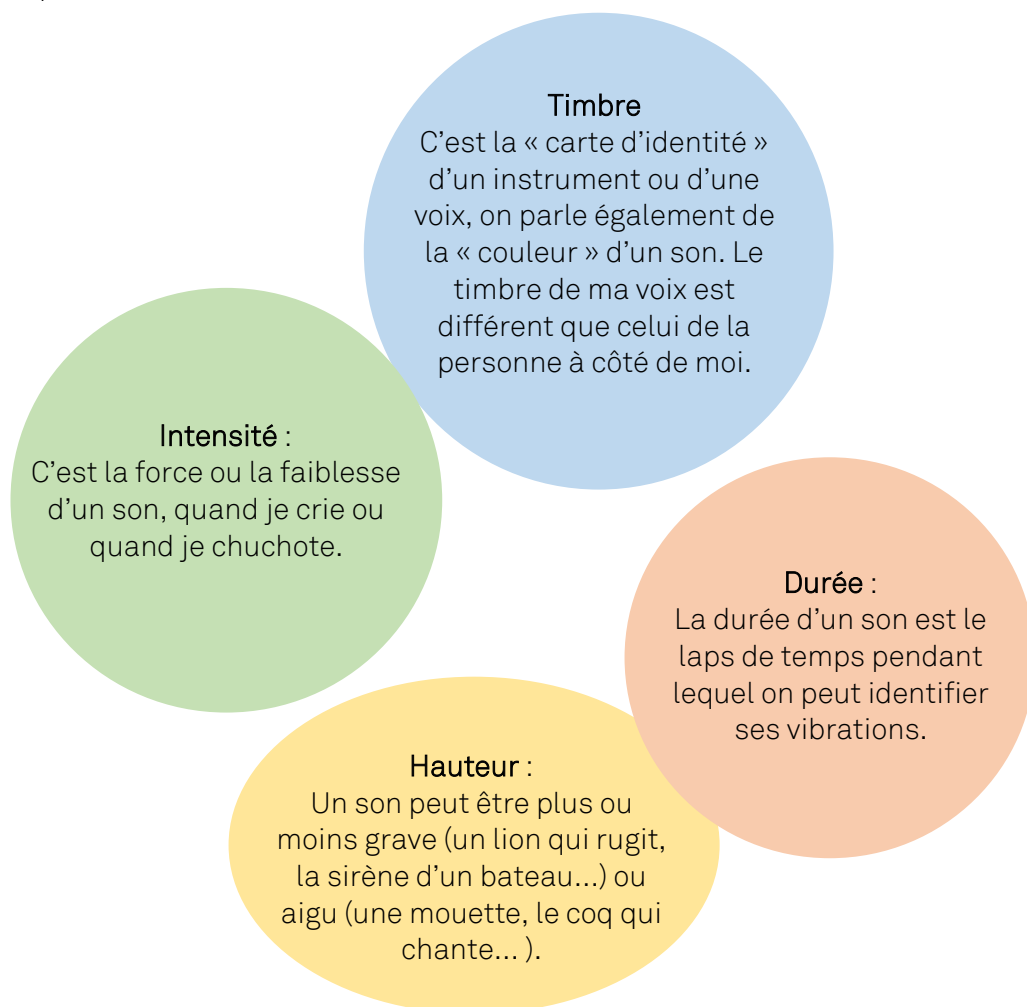
ÉCOUTE CE SON !

Cette activité a pour objectif de rendre les élèves attentifs aux sons qui les entourent. Cela passe par plusieurs étapes qui s'articulent et se répondent : l'écoute, la réflexion, la discussion et la pratique.



Si l'on ne parle pas et que l'on essaie de ne pas bouger, qu'est-ce que l'on peut entendre comme sons autour de soi ? Une ambulance... quelqu'un qui rit... un plancher qui craque... le bruit de l'eau... ? Qu'est-ce que l'on entend de différent si l'on est à l'intérieur ou à l'extérieur ? Et si on se bouche les oreilles ? A l'intérieur de soi ? Qu'est-ce que l'on entend dans la salle où l'on se trouve ? Et dans le bâtiment ? Et autour du bâtiment ?

Qu'est-ce qui est commun à tous les sons entendus ?



Exercice 1 :

Saurez-vous reconnaître les sons graves et aigus dans [cet extrait](#) ? Et dans [celui-ci](#) ?

Exercice 2 :

Comment peut-on produire des sons ? Par petits groupes, les élèves cherchent au moins 3 sons différents qu'ils réalisent eux-mêmes en jouant avec les différentes caractéristiques du son (voir ci-dessus).

À TON IMAGINAIRE !

En s'inspirant des différents instruments observés, chaque élève imagine un instrument et le dessine. Une seule contrainte, l'instrument doit faire un son (l'activité précédente peut être évoquée pour comprendre ensemble ce qu'est un son).

Est-ce que si on n'entend pas une note précise, c'est quand même un instrument de musique ?

Est-ce qu'on peut dire que le vent fait de la musique ?

Et si on fait tomber quelque chose par terre, c'est de la musique ?

Une variante pour les moins inspiré-e-s consiste à demander aux élèves de mixer un instrument avec autre chose (un animal, un aliment, etc.), par exemple : le Tamburger, un tambour-hamburger que l'instrumentiste peut manger en cas de petit creux pendant le concert !

Chaque élève imagine son instrument, le dessine, lui donne un nom et explique ensuite au reste de la classe comment il faut s'en servir :

Est-ce qu'il faut souffler dedans ?

Est-ce qu'il faut des baguettes pour jouer ?

Un archet ?

Est-ce qu'il y a des touches ?

Le son est-il plutôt aigu ? Plutôt grave ?

...



Le « didgeridoo-chapeau » de Nicolas Bras

OUVRE L'ŒIL PENDANT LA BALADE !

Et si on allait se balader pour ramasser de quoi fabriquer d'autres instruments merveilleux ? Du bois flotté, des cailloux, du sable, une bouteille en plastique, la seule limite : votre imagination !

Pourquoi ne pas profiter de cette balade pour ramasser les déchets sur votre chemin ? S'ils ne servent pas à créer des instruments de musique, ils seront certainement plus heureux dans une poubelle !



Certains artistes ont choisi de ne plus jouer sur des instruments traditionnels et n'utilisent plus que des objets récupérés. Le percussionniste italien Dario Rossi, par exemple, a créé un set de batterie tout entier en utilisant uniquement de vieilles casseroles, des instruments de musique cassés, des pots de peinture... Et il fait de la *street techno* partout en Europe !

Dossier réalisé en janvier 2022 par Estelle Vidon et Elsa Fontannaz

HEMU - Haute École de Musique
Musique entre les lignes
Rue Côtes-de-Montbenon 22
1003 Lausanne
T. +41 (0)21 321 82 01