

Programme d'études

V I O L O N C E L L E



TABLE DES MATIERES

Page-s	
2	Tableau synoptique
3	Degrés des études
4	Minutage des accompagnements
5-9	Programme d'études
10-11	Certificat supérieur
12	Classe « adulte »
	Coordonnées du doyen

TABLEAU SYNOPTIQUE DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL AU CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Préparatoire 1 an 40' / hebd.

Elémentaire 1 à 3 ans 40' / hebd.

Moyen 1 à 3 ans 40' / hebd.

Secondaire 1 à 3 ans 40' / hebd.

Voie certificat

Secondaire supérieur 1 1 an 50' / hebd.

Secondaire supérieur 2 1 an 50' / hebd.

Secondaire supérieur 3 1 an 50' / hebd.

Certificat 1 à 2 ans 60' / hebd.

Certificat AVCEM

Voie attestation

Secondaire supérieur 1 1 an 50' / hebd.

Secondaire supérieur 2 1 an 50' / hebd.

Secondaire supérieur 3 1 an 50' / hebd.

Attestation 1 an 60' / hebd.

Attestation d'études

Examen d'admission en certificat supérieur

Cert. Sup. I 1 an 70' / hebd.

Cert. Sup. II 1 an 70' / hebd.

Cert. Sup. III 1 an 70' / hebd.

Cert. Sup. IV 1 an 70' / hebd.

Certificat Supérieur

- Préparatoire
(40'/hebd. – durée 1 an)

A la fin de l'année, le professeur et le directeur (ou son représentant) déterminent le degré dans lequel l'élève poursuit ses études
- Elémentaire
(40'/hebd. - durée 1 à 3 ans)
- Moyen
(40'/hebd. - durée 1 à 3 ans)
- Secondaire
(40'/hebd. – durée 1 à 3 ans)

Examen de passage en fin de degré. Suppression soit l'examen de secondaire II, soit celui de secondaire III
(le retour de voie attestation en certificat est possible en tout temps, au terme de chaque examen)
- Secondaire supérieur 1 – voies
certificat et attestation
(50'/hebd. – durée 1 an)
- Secondaire supérieur 2 – voies
certificat et attestation
(50'/hebd. – durée 1 an)
- Secondaire supérieur 3 – voies
certificat et attestation
(50'/hebd. – durée 1 an)
- Certificat
(60'/hebd. – durée 1 à 2 ans)
En fin de dernière année, examen de **certificat non professionnel**
 - Attestation
(60'/hebd. – durée 1 an)
Examen semblable à la voie certificat mais allégé et/ou audition finale
attestation d'études non professionnelles
- Admission – avec examen – en classe de
certificat supérieur, pré-HEM ou HEMU

Elémentaire	8 minutes/mois
Moyen	8 minutes/mois
Secondaire	8 minutes/mois
Secondaire supérieur 1 certificat et attestation	10 minutes/mois
Secondaire supérieur 2 certificat et attestation	50 minutes/mois
Secondaire supérieur 3 certificat et attestation	50 minutes/mois
Attestation	60 minutes/mois
Certificat	60 minutes/mois
Certificat supérieur I, II, III et IV	70 minutes/mois

PROGRAMME D'ETUDES

Violoncelle

Pour chaque examen, les difficultés des pièces choisies ou imposées doivent correspondre à celles exigées dans le niveau

Préparatoire

<u>Technique</u> :	Archet : tenue de base, changements de cordes. Main gauche : 1ère position simple
<u>Répertoire</u> :	J. Sakom : études du cahier I Doflein : Duos du cahier I S. Lee : Les premiers pas nos 16, 22, 27 et 31 Morceaux du cahier Hongrois no 1 (<i>Violoncellomusik für Anfänger</i> de Lengyel et Pejtsik, éd. Musica Budapest) "Four strings and a Bow" de Lovell et Page, éd. Bosworth Suzuki cello school, volume I
<u>Examen (10')</u>	1 gamme 2 morceaux au choix de l'élève 1 morcau imposé

Elémentaire

<u>Technique</u> :	Archet : divisions simples. Main gauche : extension avant et arrière, demi-position, approche des changements de positions
<u>Répertoire</u> :	J. Sakom : études du cahier II Feuillard : études I, II, nos 23-24-25 Doflein : cahier II S. Lee : Les premiers pas Morceaux du cahier hongrois no 2 Hindemith : 3 pièces faciles Bréval : sonate en do majeur, concerto no V en ré maj. Feuillard : le jeune violoncelliste I a et b Martinu : miniatures (éd. Leduc) Suzuki : cello school, volume II
<u>Examen (10')</u>	1 gamme 1 étude ou morceau technique 1 morceau au choix de l'élève 1 morceau imposé 1 lecture à vue

Moyen

<u>Technique</u> :	Les 4 premières positions, approche des 5 ^{ème} et 6 ^{ème} positions, approche du vibrato
--------------------	---

Répertoire :
J. Sakom : études du cahier III
Feuillard : études du cahier II
Dotzauer-Klingenberg : études du cahier I
Bartok : für Kinder (éd. Musica Budapest)
Marcello : sonate en mi mineur, 1er et 2ème mvts
Della Bella : sonate en do majeur : 1er et 2ème mvts
Boni : sonate en do majeur, 1er et 2ème mvts
Goltermann : concerto no 4 ; 1er mvt
De Fesch : sonates
Bréval : concertino en fa maj. et en la maj.
Bazelaire : suite française, op. 114 (schott)

Examen (15')
1 gamme
1 étude ou 1 morceau technique
1 morceau au choix de l'élève
1 morceau imposé
1 lecture à vue

Secondaire

Technique Les 6 premières positions, le vibrato, approche des positions du pouce, suites de Bach (1-3)

Répertoire :
B. Martinu : Nocturnes : quatre études avec piano (éd. Leduc)
Grützmacher : études op. 38 cahier 1 no 1, 4, 5 début, 7, 9
Dotzauer – Klingenberg cahier I et II
Beethoven : Sonatine
Hajdu Mihaly : Concertino
Vivaldi : sonates
Vivaldi : concerto en ré maj. (Dandelot) éd. M. Eschig
Bach : suites I - III
Boismortier : sonate en mi mineur (éd. Schott CB 97)
"Pièces contemporaines faciles" pour cello et piano (éd. D. Rahter)

Examen (15')
1 gamme
1 étude ou morceau technique
1 morceau au choix de l'élève
1 morceau imposé
1 lecture à vue

Secondaire supérieur 1

Technique : Les positions du pouce, suites de Bach, constitution d'un répertoire de sonates anciennes, morceaux de genre faciles

Répertoire : Lefèbvre : études 1er cahier, op. 2 (éd. Billaudot)
Duport : exercices-études (nos 2, 4, 5, 9 et 15)
Grützmacher : études cahier II (14, éventuellement 15)
Poulenc : sérénade
C. Cui : orientale
Bridge : 4 pièces éd. Faber
Telemann : sonate en la mineur
Bach : suites
Sammartini : sonate en sol majeur
Klengel : concertino no 1 en do majeur
Caix d'Hervelois : 2ème suite en ré mineur (éd. Schott CB 43)
Fauré : Sicilienne
Bréval : Concerto en sol majeur

Examen (15')
1 gamme
1 étude ou morceau technique
1 morceau au choix de l'élève
1 morceau imposé
1 lecture à vue

Secondaire supérieur 2

Technique : idem qu'en niveau II

Répertoire : Duport : études 1, 6, 20, 7, 8 et 11
Popper : études op. 76 Mittelschwere 1, 2, 3 et 4
Popper : études Hohe Schule op. 73 (no 1, 2, 5, 25)
Morceaux de genre : Ravel : Habanera / Dvorak : Indian Lament / J. Suk : sérénade, St-Saens : cygne etc.
Bréval : concerto en ré majeur
Boccherini : sonate en do majeur
Bach : suites
Vandini : sonate en fa majeur

Examen (15') : 1 gamme
1 étude ou morceau technique
1 morceau au choix de l'élève
1 morceau imposé
1 lecture à vue

Secondaire supérieur 3

Répertoire : Duport : études nos 13 - 17
Popper : Hohe Schule 6, 7, 8, 9, 10, op. 73
Concertos classiques (C. Ph. E. Bach, Stamitz, Boccherini : concertino en sol majeur)
Pièces de genre (Schumann : Fantasiestücke, Prokofief : valse, Bloch : Prayer, etc)
Sonates anciennes (Eccles, M. Marais : La Folia, etc)
Bach : suites
J. Chr. Bach : concerto en do mineur
Saint-Saëns : Allegro appassionato
Lalo : chants russes
Boccherini : sonates
Cassado : sonate dans le style ancien espagnol (éd. Universal)

Examen (20')

1 gamme
1 étude ou morceau technique
1 morceau au choix de l'élève
1 morceau imposé
1 lecture à vue

Attestation

Répertoire :

Idem qu'en secondaire IV

Examen (20') :

Programme libre

Certificat

Examen public

(35' env.) :

variations..)

Quelques mouvements de l'une des 3 premières suites de Bach
1-2 mouvements d'une sonate ancienne ou classique (d'une suite, de

1-2 mouvements d'une pièce concertante
Une pièce de caractère romantique ou moderne

Le programme doit être composé d'oeuvres d'époques et de styles différents.

La liste d'oeuvres ci-dessous n'est en aucun cas contraignante.

Le répertoire est composé d'oeuvres de difficultés forcément inégales (par ex. : une sonate de Vivaldi comparée à la 1ère sonate de Bach). Ainsi, l'élève, choisissant une pièce relativement facile sur le plan strictement technique devra soigner tout spécialement son interprétation sur le plan musical (expression, personnalité, sens du style etc.)

Etudes :

Dotzauer : études nos 76-85 (des 113 études)

Feuillard : la technique du vlc., vol. no 6 (éd. Delrieu)

Popper : études op. 76 (Mittelschwere)

Franchomme : caprices op. 7 (nos 1-3-4-8-11) / études op. 35

Duport : études

Lefèbvre : études pour l'exercice du pouce

Sonates, suites :

Eccles : sonate en mi

J. S. Bach : sonate no 1

Buxtehude : sonate en ré

Ariosti : sonate en mi

Caix d'Hervelois : suite no 1 en la

P. de Marzis : sonate no 4 en fa

Vivaldi : sonates

Corette : sonate en ré, op. 20 no 6

De Fesch : sonates en ré op. 13 no 1 / en la op. 13 no 3 /
en ré op. 13 no 5

Telemann : sonate en ré

Geminiani : sonates de l'op. 5

Loeillet : sonate en sol

Sammartini : sonate en sol

Vandini : sonate / en sol

J. Ch. Fr. Bach : sonate en la

Boccherini : sonate en ut
Romberg : sonate op. 38 no 2
Nin : quatre commentaires
Hindemith : variations sur un ancien chant anglais
Martinu : variations sur un thème slovaque
Burkhard : suite en miniature
Reichel : sonatine

Concertos, pièces avec orchestre :

Vivaldi : concertos en do F III no 1 / en ut F III no 3 /
en sol F III no 15 / en ré op. 3 no 9 (arrangement Dandelot)
L. Leo : concerto en ré
Couperin (arrgt Bazelaire): pièces en concert
C. Ph. E. Bach : concerto en la
J. Ch. Bach-Casadessus : concerto en do
Haydn : concerto en ré hob VII b : 4
K. Stamitz : concerto no 3 en ut
Danzi : variations sur un thème de "Don Giovanni"
Saint-Saëns : allegro appassionato
Bruch : Kol Nidrei op. 47

Pièces de caractère :

Boccherini (arrgt Schroeder) : rondo un ut
Bruch : adagio op. 56
Grieg (arrgt Stutschewsky) : Berceuse op. 38 no 1
Mendelssohn : chant sans parole
Chopin : polonaise brillante op. 3
Popper : gavotte no 2 / gavotte no 3 / prélude pour
violoncelle solo op. 27
Reger : caprice op. 79 e 1 / petite romance op. 79 e 2
Fauré : élégie op. 24 / sicilienne op. 78 / sérénade op. 98 /
"Après un rêve"
J. Huré : petite chanson
Ravel : pièce en forme de Habanera
Glazounov : chant du Ménéstrel, op. 71
Granados (arrgt Fournier) : deux Tonadillas
Bloch : prière / supplication / méditation hébraïque
Poulenc : sérénade
Prokofieff (arrgt Piatigorsky) : marche
Hindemith : méditation
N. Boulanger : moderato en mi b (1ère des 3 pièces)
Ibert : ghirlarzana pour violoncelle solo
Járdányi : mélodie
Farkas : ballade
P. Müller : pièce dorique - élégie

- Certificat supérieur I
(70'/hebd. - durée 1 an)
- Certificat supérieur II
(70'/hebd. - durée 1 an) Examen de passage à la fin de la 2ème année
- Certificat supérieur III
(70'/hebd. - durée 1 an)
- Certificat supérieur IV
(70'/hebd. - durée 1 an) A la fin de la dernière année, examen de certificat supérieur (éliminatoire à huis clos et final public)

Il est possible de se présenter à l'examen final au terme de la 3^{ème} année, avec l'accord du professeur et de la Direction (demande écrite).

- Le Certificat supérieur est proposé à des élèves non professionnels, doués, désireux de poursuivre l'étude d'un instrument ou du chant au-delà du niveau certificat, sans pour autant envisager des études professionnelles.
- L'admission en certificat supérieur **dépend de l'obtention du certificat de solfège** non professionnel (ou équivalent), du certificat instrumental ou vocal non professionnel (ou équivalent) et d'un examen instrumental comprenant trois pièces d'époques différentes. Les inscriptions sont prises jusqu'au 15 juin de chaque année.

Proposition de programme d'examen pour l'entrée en certificat supérieur

- Un mouvement d'une pièce concertante tel que concerto de J.-Ch. Bach, de Haydn en Do ou Kol Nidrai de Bruch
- Une pièce d'une suite de Bach
- Une pièce romantique ou moderne

Programme pour l'examen de certificat supérieur

Récital public durée 50 minutes (discussion de 10 minutes comprise)

Programme de 30 à 40 minutes comprenant au minimum 4 pièces, proposant :

- des styles différents (baroque, classique, romantique ou XXème siècle)
- des formes diverses (violoncelle seul, sonates, pièces de genre, pièce concertante)

Le candidat peut présenter de la musique de chambre (dès 3 instruments) dans la formation de son choix.

CLASSE "ADULTE"

Ces classes sont destinées aux élèves hors des limites d'âges. Toutefois, les élèves débutants ne sont admis que jusqu'à 25 ans.

Deux types de cours vous sont proposés :

- cours individuel de 40 minutes
- cours individuel de 50 minutes

Il est possible de regrouper 2 cours tous les quinze jours (à définir avec le professeur).

Le solfège n'est pas obligatoire. Par contre, il est possible de suivre les cours au sein des classes actuelles, dans la mesure des places disponibles.

Il n'y a pas d'examens, le programme est libre.

DOYEN

Monsieur Marcel Sinner
Ch. des Fontannins 16b
1066 Epalinges
tél. 079 668 02 84