

Programme de solfège (classes non professionnelles)

	N. VII	N. VIII	Ad. I	Ad. II	Ad. III
Lectures avec les silences corresp.	id. avec modulations simples	id. aussi lectures atonales, sans rythme	Parlées et chantées sur la double portée (voir N. I et N. II)	Parlées et chantées sur la double portée id. jq rythmes de niveau III	Perception des modulations à la dominante et au relatif. id. jq rythmes niveau IV Lectures simples en degrés
Rythmes et polyrythmie	id.	id. Introduire les rythmes dans des mesures irrégulières	Progressivement : programme des niveaux I-II (mesures simples) I-II-III (composées)	Progressivement : programme des niveaux III-IV (mesures simples) IV (mesures composées)	Progressivement : programme des niveaux V-VI (simples et composées)
Intervalles oral	Maîtriser tout Travailler les intervalles asendants et descendants	id.	Maîtriser : tous Maj. et justes	Maîtriser : 2de-3ce M/m 4te-5te-8ve justes	Maîtriser : 6te-7me Maj. et min. Travailler les intervalles ascendants et descendants
Accords oral	id. aussi à 4 voix mixtes 7me de dominante	id. 7me diminué accords renversés, aussi sur la double portée. Reconnaissance cadences parfaite - plagale - demi-rompue	Perception des accords : Maj., min. Aug. dim. (pas de dim. au test final)	id. tous au test final	id. M/m. renversés
Gammes	Imitation		G. Maj. et ses degrés G. Min. perception	G. Maj. à 7 # et 7 b G. min. à 1 # et 1 b Notion de tonique, dom. sous-dom. et sensible	Pratique des G. Maj. G. min. à 4 # et 4 b Terminologie des degrés Modul. à la D. ou S. D.
Mesures	Introduction des mesures irrégulières		Mesures simples et composées	id.	Révision
Graphisme	Ornements Choix du collègue des professeurs d'un sujet annuel en rapport avec l'histoire	<u>EXTRA</u> : choix du collègue des professeurs d'un sujet annuel en rapport avec l'histoire. 1 forme, 1 époque, 1 comp.	Points, accents, signes conventionnels d'abréviations. Mouvements, caractères	id.	
Intervalles écrit	id. aussi avec basse altérée	id. aussi dans une phrase atonale	Ecrits sans notes	Ecrits avec notes (sans altérations accidentelles)	Ecrits avec altérations accidentelles sur la basse non altérée.
Accords écrits	id.	id. aussi avec basse altérée aussi 7me de dominante	Ecrits sans notes	Ecrits avec notes (sans altérations accidentelles)	Ecrits avec altérations accidentelles sur la basse non altérée.
Dictée Mélobique clé de sol et fa	id. Introduction de la dictée à 2 voix, dont une en valeurs longues	id.	Motifs simples Degrés conjoints Notes de l'accord parfait	Petites phrases simples Introduire des rythmes simples	Phrases Maj. et min. non modulantes Travail intervalles vus en Ad. I. av. Mesures simp. et comp.
Dictée Rythmique	Rythmes de N. VI	Rythmes de N. VII	Rythmes progressifs des N. I-II	Rythmes progressifs des N. II-III	Rythmes progressifs des N. IV-V
Matériel	Lombardo : lectures rythmiques N. VII - Ad. III Danhauser : Théorie musicale	Lombardo : lectures rythmiques N. VIII-Ad. IV id. Danhauser	Lombardo : lectures rythmiques Ad. I Cube : théorie musicale	Fédération Genevoise : solfège 3ème année id. Lombardo id. Cube	id. Fédération Genevoise Lombardo : lectures rythmiques Ad. II id. Cube
	N. VII - A. III	N. VIII	Ad. I	Ad. II	Ad. III