

Degrés préparatoire et élémentaire

Objectifs des degrés préparatoire et élémentaire

- ▶ Apprendre à monter son instrument (particulièrement l'anche sur le bec)
- ▶ Education à l'entretien, au soin du matériel et au choix des anches
- ▶ Travail quotidien de l'instrument
- ▶ Tenue de l'instrument (position des doigts, forme de la main, réglage du cordon), détente du corps
- ▶ Prise de conscience des éléments de l'embouchure (dents de la mâchoire supérieure, lèvre inférieure, commissure des lèvres)
- ▶ Positionnement de la langue (détaché, sonorité)
- ▶ Sensibilisation aux éléments de la respiration (inspiration, expiration, diaphragme)
- ▶ Travail du son dans diverses nuances
- ▶ Utilisation des outils aidant au travail de la régularité du tempo (métronome, jouer en marchant,...)
- ▶ Connaissance de la tessiture complète de l'instrument (avec les doigtés factices)
- ▶ Développement de l'écoute (par exemple par le jeu d'imitations)

Répertoire pour les degrés préparatoire et élémentaire

Méthodes, études

Titre	Compositeur	Edition	Commentaires
L'alphabet du saxophoniste	H. Prati	Billaudot (G 2856 B)	Plus technique que ludique
Méthode de saxophone (vol.1 et 2)	Cl. Delangle Ch. Bois	Lemoine	Dès 8 ans (avec CD d'accompagnement, mais aussi partitions de piano)
Schule für Saxophon (Band 1)	I.Roth	Hug (11 379 a)	En allemand
Le Saxophone (vol.1)	F. Juranville	Van de Velde	Contient de nombreux duos et trios
L'apprenti saxophoniste	J.-P. Simon	Combre (5785)	Ludique
Saxo Tempo	J.-Y. Fourmeau G. Martin	Billaudot (G 7121 B)	Avec CD d'accompagnement mais aussi partitions de piano
Ecouter, lire et jouer (vol. 1, 2 et 3)	M. Oldenkamp J. Castelain	De haske (991819)	Avec CD d'accompagnement N'aborde malheureusement pas toute la tessiture
29 études progressives	H. Prati	Billaudot (G 2296 B)	Plus technique que ludique
50 études faciles et progressives (vol. 1)	G. Lacour	Billaudot (G 1549 B)	Tout n'est pas forcément jouable à ce niveau
15 petites pièces en forme d'études	M. Mériot	Combre (C 4745)	D'assez longues études
Etudes de premier cycle	S. Bertocchi	Cerbère (SBE 003)	Etudes basées sur des thèmes classique
Animato	J. V. Beekum	Harmonia (3105)	107 petites études dans tous les tons
56 études récréatives pour saxophone (vol. 1)	G. Lacour	Billaudot (G 7165 B)	Avec CD de démonstration, tout n'est pas forcément jouable à ce niveau
80 Graded Studies for Saxophone (vol. 1)	J. Davies et P. Harris	Faber Music Limited	Début très facile, bonne progression
Easy classical studies	J. Harle	Universal (UE 17770)	De brèves études, bonne progression

Pièces avec ou sans accompagnement de piano préparatoire et élémentaire

Titre	Compositeur	Edition	Commentaires
Dans l'air	A. Ghidoni	Leduc (Al 29203)	Plutôt fin de cycle
Berceuse	M. Perrin	Leduc (Al 20803)	Petit ambitus, brève gamme à tons
Divertissement tzigane	F. Antonini	Billaudot (MR 1441 B)	Fin de cycle, dernières mesures difficiles
A l'ombre du Micocoulier	M. Mériot	Combre (C 5071)	Mib ou Sib , petite cadence, fin de cycle
Petite gavotte	E. Bozza	Leduc (Al 23430)	Apprentissage des appoggiatures, fin de cycle
Gavotte des damoiselles	E. Bozza	Leduc (Al 23420)	Trilles et appoggiatures, fin de cycle
Azur	J.-M. Damase	Billaudot (G 4948 B)	3# mais abordable dès la 2ème année)
Petite chanson	J. Bouvard	Billaudot (G 3351 B)	Cadence, fin de cycle, accompagnement de piano très facile
Danse lointaine	A. Roizenblat	Billaudot (G 4804 B)	Mib ou Sib , Staccato
Prélude et Rengaine	P. M. Dubois	Billaudot (G 3032 B)	Mib ou Sib , fin de cycle
Chanson à bercer	E. Bozza	Leduc (Al 23419)	Pour aborder le 6/8
Arioso	H. Loche	Billaudot (G 4933 B)	Jusqu'au fa aigu
Une Révérence	J. Hody	Choudens (A.C. 21050)	Première année
Romance	M. Mériot	Combre (P 4314)	Première année
Saxboy	M. Delguidice	Martin (R 1426 M)	Mib ou Sib , première année
L'Eléphant et la poupée	A. Crépin	Martin (R 2866 M)	Mib ou Sib , première année
Cantilude	G. Lacour	Billaudot (G 5448 B)	Mib ou Sib , en 2 mouvements
Complainte de amor	M. Boucard	Billaudot (G 1877 B)	6/8
Wales song	J.-C. Jollet	Billaudot (G 4435 B)	2 fins possible selon le niveau de l'élève
Pièces classiques, vol.1 (recueil)	Adapt. G. Lacour	Billaudot (G 5668 B)	Pour saxophone en Sib
Au cinéma muet (recueil)	Ch. Alary	Lemoine (27124)	Ludique et quelques notations contemporaines
The Joy of saxophone (Recueil)	Auteurs divers	Yorktown Music Press (YK21541)	De nombreux styles musicaux y sont présentés
Premier voyage, vol.1 et 2 (recueil)	Adapt. Cl. Delangle	Lemoine (25045)	Chants et danses populaires d'Europe
3 tempi Play Along, Album 1 et 2	G. Philipp	Dowani (12001-12002)	Thèmes classiques avec CD ou piano
Pictures, vol. 1	D. Hellbach	Accanthus Music (ACM 223)	Musique de variété avec CD et partitions de piano
Saxo Tonic, vol.1	J. Naulais	Billaudot (G 7036 B)	Avec accompagnement de CD
The swinging beginning	P. de Boer / S. Lutz	De haske (981188)	Avec accompagnement de CD (initiation à l'improvisation)
Couleur Sépia	P. di Betta / Th. Masson	Lemoine (27720)	Avec accompagnement de CD ou piano

Musique d'ensemble préparatoire et élémentaire

Titre	Compositeur	Edition	Commentaires
20 études progressives en forme de duos	P. M. Dubois	Billaudot (G 5944 B)	Très facile, pour 2 instruments de même tonalité
Miniatures (18 petits duos)	M. Mériot	Combre (C 05915)	Pour 2 instruments de même tonalité
Miniatures (trios)	P. M. Dubois	Lyche (832)	AAT, très facile
Twenty-five saxophone trios	C. Cowles	Studio Music Company	AAA ou AAT, très facile
Duos et trios	E. Davidsson	Tónar & Steinar	Musique islandaise
Quatre petits blues	M. Alizon	Les Cahiers du Tourdion (144)	Pour deux saxophones identiques
Rencontre à quatre	J. Bouvard	Martin (R 1749 M)	AAAA, sur des chansons populaires françaises
13 Saxophone quartets	E. Burgstahler	Pro Art (805)	AAAA ou TTTT divers combinaisons
Salade de fruits	N. Prost	Fuzeau (5437)	Deux saxophones identiques
Belwin Master duets, saxophone easy, vol.1	K. Snell	Belwin Mills	Deux instruments identiques. Classique, traditionnel et de la composition de K. Snell
Jingle Bells	J. Pierpont	De haske (1023195)	Quintet (instrumentation variable)
Vier weihnachtliche Hirtenlieder	J de Haan	De haske (1012652)	Quatuor (instrumentation variable). Possibilité de jouer avec chœur mixte.
Fröhliche Weihnacht mit dem Saxophon	M. Loos / H. Rapp	H. Rapp Verlag	Solo, duos et trios (saxophones identiques), avec accompagnement CD
21 mini duetti	J. Bouvard	Billaudot (G 1683 B)	Deux saxophones identiques sur des chansons populaires
Jouons ensemble	C. Delangle / Ch. Bois	Lemoine (26510)	Pour 2, 3 et 4 saxophones alto

Degré Moyen

Objectifs du degré moyen

- ▶ Poursuivre et développer les objectifs du degré élémentaire
- ▶ Sons droits (dans toutes les nuances) et sons filés
- ▶ Vibrato
- ▶ Acquisition des gammes M et m (totalité), arpège de tonique et chromatisme avec articulation
- ▶ Travail du détaché et de l'articulation différenciée
- ▶ Apprentissage de l'accordage
- ▶ Connaissances de quelques doigtés de corrections pour l'intonation
- ▶ Connaissance des mesures binaires et ternaires
- ▶ Ouverture à divers styles musicaux (baroque, classique, contemporain, jazz et musique actuelle)
- ▶ Ponctuation, développement du sens de la phrase
- ▶ Implication de l'élève et développement de sa sensibilité propre
- ▶ Mesures composées et changements de mesures
- ▶ Variations de tempo (rallentando, accelerando)

Répertoire moyen

Méthodes, études

Titre	Compositeur	Edition	Commentaires
Schule für Saxophon (Band 1-2)	I. Roth	Hug (11 379 a)	Suite du travail précédent
Easy studies in Jazz and Rock	J. Rae	Universal (UE 19392 L)	Certaines études peuvent être abordées au cycle précédent
20 études récréatives	J. Naulais	IMD (106)	Très plaisant, bien développé rythmiquement
50 études faciles et progressives (vol. 1 + début Vol. 2)	G. Lacour	Billaudot (G 1549 B)	Etudes abordant de très nombreux aspects de la technique, du phrasé, du détaché,...
56 études récréatives pour saxophone (vol. 1)	G. Lacour	Billaudot (G 7165 B)	Avec CD de démonstration, fin du cahier
Gammes et arpèges (Vol.1)	I. Roth	Hug (11377)	Gammes, arpèges, tierces,...
100 déchiffrages manuscrits	G. Lacour	Billaudot	En forme de petites études mélodiques et rythmiques
80 Graded Studies for Saxophone (vol.1)	J. Davies et P. Harris	Faber Music Limited	Suite du cahier abordé précédemment
48 études faciles et progressives (vol.1)	P. M. Dubois	Billaudot (G 5742 B)	Etudes très variées
32 pièces variées	M. Mériot	Combre (4954)	Dans toutes les tonalités (alternance lent-vif)
Approche de la musique contemporaine (vol. 1)	H. Prati	Billaudot (G 3998 B)	15 mosaïques, notation nouvelle
56 études récréatives pour saxophone (vol. 2)	G. Lacour	Billaudot (G 7165 B)	Avec CD de démonstration
50 études faciles et progressives (vol. 2)	G. Lacour	Billaudot (G 1549 B)	Etudes abordant de très nombreux aspects de la technique, du phrasé, du détaché,...
56 études récréatives pour saxophone (vol. 2)	G. Lacour	Billaudot (G 7165 B)	Avec CD de démonstration
80 Graded Studies for Saxophone (vol.2)	J. Davies et P. Harris	Faber Music Limited	Bonne progression
48 études faciles et progressives (vol.2)	P. M. Dubois	Billaudot (G 5742 B)	Etudes très variées
20 Modern Studies	J. Rae	Universal (UE 18820)	Mesures composées, swing
Paradigms 1	R. L. Caravan	Dorn	10 compositions contemporaines (notation nouvelle) progressives

Pièces avec ou sans accompagnement de piano moyen

Titre	Compositeur	Edition	Commentaires
Spanish Sérénade	G. Bizet	Roncorp (214-1)	Assez facile, existe aussi en Sib
Sicilian Air	G. B. Pergolesi	Musicus (1838-1)	RéM, pour saxophone en Sib
Gavotte des damoiselles	E. Bozza	Leduc (23 420)	Très joyeux, mouvement assez vif
Hongroise	A. Rydin	Leduc (Al 27 317)	Danse rythmée (détaché, syncopes,..)
Sérénade variée	R. Clérisse	Leduc (Al 24775)	Mib ou Sib identiques (le piano transpose)
Chanson pour maman	Y. Guicherd	Billaudot (G 5490 B)	Deux mouvements
Bal pour Baptiste	Ch. Guillonnet	Martin (R 2558 M)	Mib ou Sib , plutôt cinquième année
Sérénade	J. Strimer	Leduc (Al 18118)	Saxophone en Sib , 6/8
Colombine et Pierrot	R. Mignon	Billaudot (G 2972 B)	Deux mouvements
Note-à-note	J.-M. Damase	Billaudot (G 4950 B)	Pièce rythmique
Chant corse	H. Tomasi	Leduc (Al 18132)	Mib ou Sib , en 2/2
Complainte et ronde	Ch. Jay	Lemoine (24588)	Un mouvement binaire, un mouvement ternaire
Fan'Jazz	R. Barillier	Leduc (Al 23209)	Mib ou Sib , alternance binaire-ternaire
Hispanie	A. Carlin	Lafitan (Pl 0826)	De caractère espagnol
Suite romantique (1. Sérénade italienne)	R. Planel	Leduc (Al 20246)	La suite se décline en 6 mouvements
Suite romantique (4. Valse sentimentale)	R. Planel	Leduc (Al 20249)	La suite se décline en 6 mouvements
Kansax-city	J. Naulais	Billaudot (G 5255 B)	Début de cycle
Soleil Rouge	J.-J. Flament	Lafitan (Pl 0767)	Saxophone en Sib , mesures irrégulières
Céline Mandarine	A. Crépin	Lemoine (25244)	Articulations et rythmes variés
Vacances	J.-M. Damase	Billaudot (G 4949 B)	Mouvement ternaire très chantant
Sentimental Sax	J.-L. Delage	Billaudot (G 5855 B)	Début de cycle, Mib ou Sib
Prélude et divertissement	M. Mériot	Leduc (Al 29009)	Début de cycle
Evocation et danse	Ch. Guillonnet	Martin (R 2362 M)	Mib ou Sib, 2 ^{ème} mouvement = valse
Suite à plumes (vol.1-2)	J.-M. Defaye	Leduc (Al 28974)	Sib, suite en 3 mouvements
Saxophone Album	Erik Satie	Universal (UE 18508)	10 mouvements, tous ne sont pas jouables à ce niveau
Leonard Bernstein for alto saxophone	D. Elliot	Boosey and Hawkes (WSB 63)	10 mouvements
Sept Pièces	C. Debussy	Lemoine (26508)	Tous les mouvements ne sont pas forcément jouables à ce niveau
Solo Jazz	E. Barret	Lemoine (27698)	10 pièces pour saxophone alto, bonne approche du swing
10 figures à danser	P. M. Dubois	Leduc (Al 23226)	10 danses anciennes avec piano

Saxofolk	J.-D. Michat	Martin (R 3695 M)	13 pièces avec accompagnement CD ou piano (certaines pièces sont abordés plus tôt, et d'autres beaucoup plus tard)
Saxophone Album	Erik Satie	Universal (UE 18508)	Suite du travail précédent
Aria	E. Bozza	Leduc (Al 19714)	De très longues phrases: difficile pour la gestion du souffle
Samba Party	G. Samyn	Lemoine (27319)	Intro, tempo de samba, très rythmé
Sicilienne et Gigue	G. F. Haendel	Leduc (Al 20834)	Original pour flûte et piano
Humoresque	H. Loche	Billaudot (G 4934 B)	Nombreux changements de mesures, pas de détaché
Prélude et fantaisie	A. Ghidoni	Leduc (Al 29204)	Mib ou Sib, brève cadence
Soir	P. Proust	Billaudot (G 5758 B)	Mib ou Sib
Suite romantique (2. Danseuses)	R. Planel	Leduc (Al 20247)	La suite se décline en 6 mouvements
Suite romantique (3. Chanson triste)	R. Planel	Leduc (Al 20248)	La suite se décline en 6 mouvements
Suite romantique (6. Chanson du muletier)	R. Planel	Leduc (Al 20251)	La suite se décline en 6 mouvements
La comète tenue en laisse	P. Mari	Billaudot (G 4290 B)	Mib ou Sib, début de cycle
Villageoise	M. Bitsch	Leduc (Al 21330)	Tempo rapide
Sicilienne	P. Lantier	Leduc (Al 20261)	6/8, pièce mélodieuse
The Little Negro	Cl. Debussy	Leduc (Al 19555)	Musique syncopée
Mercure	D. Dondeyne	Martin	Ambitus large
Ballade	Y. Guicherd	Billaudot (G 5553 B)	Fin de cycle, de nombreux changements de tonalités
Klassische saxophon-soli	H. Both	Schott (ED 7330)	19 pièces pour saxophone Sib, certaines pièces peuvent être abordées plus tôt
James Bond 007 collection	Divers auteurs	Warner Bross	Pour saxophone alto avec CD
Initiation au jazz pour saxophone, vol.1-2	M. Pellegrino	Lemoine (27277)	Pour Mib ou Sib, avec accompagnement de CD. Initiation à l'improvisation

Musique d'ensemble moyen

Titre	Compositeur	Edition	Commentaires
Johnny le chat	G. Samyn	Lemoine (27222)	Saxophone Mib ou Sib et percussions
Dix aphorismes	J.-L. Darbellay	Woodbrass (WBM 1002)	Musique contemporaine, pour 2 saxophones identiques
5 pièces	E. Gaudibert	Woodbrass (WBM 1004)	Musique contemporaine, duos, trio (diverses combinaisons)
Jazzy duets	J. Rae	Universal (UE 19395 l)	AA ou AT (assez facile)
Selected duets	H. Voxman	Rubank (1664 71)	Deux saxophones identiques (84 duos)
18 duetti	G. Martin	Lemoine (26653)	Deux saxophones identiques (dans toutes les tonalités jusqu'à 4# et 4b)
Quartet Répertoire	H. Voxman	Rubank (2117-45)	AATB / 13 petites pièces
Saxability, vol.1 et 2	C. Cowles	Studio Music	AAA ou AAT
Bach Chorale	M. Goddard	Spartan (189)	SATB / AATB / AATT ou SATT
Blues, Promenade & Happy Tune	K. Schoonenbeek	De Haske (970819)	Quintet (instrumentation variable)
Titre	Compositeur	Edition	Commentaires
Quatre danses	J. Bouvard	Billaudot (G 1581 B)	AAA, Menuet, Sarabande, Bourrée, Gigue
Chamber Music	H. Voxman	Rubank (1263-31)	AAT, une vingtaine de mouvements
Belwin Master Duets, saxophone advanced, vol.1- 2	K. Snell	Belwin Bills	Deux instruments identiques. Certains duos seront joués au cycle suivant
Mambo N°5	L. Bega	De Haske (1002128)	Sextet (instrumentation variable). Percussion ad libitum (4 voix)
Miller Magic	L. Bocci	De Haske (1023204)	Quintet (instrumentation variable)
Sempre tutti	L. Letassey	Billaudot (G 4584 B)	Pour ensemble de saxophones altos de débutant à supérieur (peut être joué par toute la classe)
Moderato et Scherzo	C. Butts	Kendor Music (6059 B)	AAA ou AAT
Leichte Ragtime-Trios	U. Heger	Noetzel (3676)	3 saxophones identiques (d'après Joplin)
Le Chansonnier de la Dame Oiselle	B. de Surcy	Lemoine (26767)	Pour trios de saxophones, d'après des chansons de trouvères
Rag-Time Dance	B. Holcombe	Musicians (Gazebo series)	Instrumentations variables, d'après Joplin
Bethena	B. Holcombe	Musicians (Gazebo series)	Instrumentations variables, d'après Joplin
Dixie & Swing	M. Costello	De Haske (1012702)	Quintet (instrumentation variable)
Look for trouble...	R. Gubler	Woodbrass (WBM 1001)	Musique contemporaine, duos, trios, quatuors (diverses combinaisons)

Degrés secondaire et certificat

Objectifs des degrés secondaire et certificat

- ▶ Poursuivre et développer les objectifs du degré moyen
- ▶ Acquisition des gammes M et m (totalité), tierces, arpèges de D7
- ▶ Début du travail des harmoniques
- ▶ Capacité à gérer l'apprentissage technique et expressif d'une pièce sans aide extérieure

Répertoire pour les degrés secondaire et certificat

Méthodes, études

Titre	Compositeur	Edition	Commentaires
28 pièces variées	M. Mériot	Combre (5008)	Suite des 32 pièces variées. Commence avec 4b et 5#
17 études dansantes	P. M. Dubois	Billaudot (G 5740 B)	Tango – Valse – Paso Doble,...
Techni-Sax'	G. Senon	Billaudot (G 3986 B)	Etudes de vélocité
24 études caprices	P. M. Dubois	Billaudot (G 5830 B)	Toute la tessiture (doubles #, ...)
Etudes superposables	S. Bertocchi	Cerbère	Quelques suraigus. Duos des maîtres du baroque
Paradigms 1	R. L. Caravan	Dom	Fin du travail précédent

Pièces avec ou sans accompagnement de piano secondaire et certificat

Titre	Compositeur	Edition	Commentaires
Adage et Arabesque	R. Berthelot	Leduc (Al 24562)	Pièce mélodieuse avec nombreux changements de climats
Andante et Allegro	A. Chailleux	Leduc (Al 22177)	Plutôt fin de cycle
Paraphrase sur « The Entertainer »	C. Pascal	Combre (C 5596)	D'après le rag de Scott Joplin
Piazzolino	R. Alessandrini	Billaudot (G 4992 B)	Un hommage à Piazzolla
Chanson et Passepied	J. Rueff	Leduc (Al 20919)	Mise en place délicate avec le piano (fin du 2ème mouvement)
Silhouette	E. Cohanier	Billaudot (G 1898 B)	Mouvement de valse, fin de cycle
Sonate	G. P. Telemann	Leduc (25008)	4 mouvements, bien pour l'approche du baroque
Tango et Charleston	T. Hold	Thames Publishing	Un hommage à Martinu)
Saxoballade	J.-C. Jollet	Billaudot (G 5745 B)	Quintolets / Doubles / Sextolets
Saxflight	A. Crépin	Scherzando (910322)	Existe avec accompagnement d'harmonie
Fantaisie	J.-B. Singelée	Roncorp (151-1)	Pour saxophone Sib
Caprice	J.-B. Singelée	Roncorp (115-2)	Pour saxophone Sib
Sarabande et Allegro	G. Grovlez	Leduc (Al 23218)	Pièce hispanisante

Pièce brève	R. Duclos	Leduc (Al 20943)	Deuxième mouvement ternaire assez difficile
Fantaisie Tzigane	M. Perrin	Delrieu (GD 1107)	Style « Czardas », existe avec accompagnement d'orchestre
Histoires...	J. Ibert	Leduc (Al 19854)	Recueil de 8 mouvements (certains peuvent être abordés plus tôt)
Le nouveau saxophone classique (Vol. D)	M. Mériot	Combre (3384)	Bonne approche du baroque
Epitaphe de Jean Harlow	Ch. Koechlin	Eschig (7344)	Romance pour flûte, saxophone alto et piano (la partie de piano est assez difficile)
Conversations	R. R. Bennett	Universal (UE 17773)	Deux saxophones identiques (5 mouvements)
Tandems	E. Rolin	Lemoine (24945)	Pour 2 saxophones (instrumentation variable)
Ten Klezmer duos	M. Curtis	Advance Music	Deux saxophones identiques
Selected duets (vol.2)	H. Voxman	Rubank (195)	Deux saxophones identiques (24 duos)
10 Stücke	H. Genzmer	Ries & Erler (11431)	Pour soprano et alto (certains numéros seront abordés en supérieur II)
Intrada	R. L. Caravan	Ethos	SAATTBB
Duo	J.-N. Savari	Lemoine (26263)	SA ou TB
4 duetti per sax	N. Vassena	Woodbrass (WBM 1005)	Musique contemporaine (1/4 de tons, variations de timbres,...)
Chinese Rag	J. Matitia	Lemoine	SATB
Divertimento N°18	P. Arma	Billaudot (G 4676 B)	Pour flûte et saxophone alto (9 mouvements)
Nuits blanches	A. Crépin	Billaudot (G 6913 B)	Mib ou Sib , début de cycle
Fantaisie Impromptu	A. Jolivet	Leduc (Al 21321)	Inspiration jazzy, maîtrise des graves
Sonatine	C. Pascal	Durand (13355)	Assez difficile mais riche musicalement
Prélude et saltarelle	R. Planel	Leduc (Al 21824)	Grande cadence intermédiaire
Suite	P. Bonneau	Leduc (Al 20303)	4 mouvements
Allegro, Arioso et Final	P. Lantier	Lemoine (24059)	Dernier mouvement assez difficile
Sonatine Sportive	A. Tcherepnine	Leduc (Al 20090)	Belle musique descriptive. Dialogue avec le piano délicat dans le dernier mouvement.
Rapsodie Occitane	M. Faillenot	Martin (R 2422 M)	Existe avec accompagnement d'harmonie
Caprice, op.80	J.-B. Singelée	Roncorp	Pour saxophone soprano
Fantaisie, op.89	J.-B. Singelée	Roncorp	Pour saxophone soprano
Mazurka	P. M. Dubois	Leduc (Al 23010)	Hommage à Chopin
Horoscope	M.-H. Fournier	Combre (5077)	Saxophone solo, notation nouvelle
Improvisation I	R. Noda	Leduc (Al 25192)	Saxophone solo, notation nouvelle
Improvisation II, III	R. Noda	Leduc (Al 25302)	Saxophone solo, notation nouvelle, quelques harmoniques
3 ^{ème} Chant Lyrique	F. Decruck	Buffet-Crampon (3418)	Très bonne maîtrise du détaché
Pequeña Czarda	P. Itturalde	Real Music (134201)	Difficile, très dansant
Cantilène et danse	D. Joly	Leduc (Al 20698)	Fin de cycle
Fantaisie-Caprice	J. Absil	Lemoine (24334)	Existe avec accompagnement d'orchestre

Evocations	H. Tomasi	Leduc (AI 24086)	Saxophone seul, 4 mouvements
Quatre miniatures	F. Daneels	Schott (SF 9395)	Saxophone seul, jeu sur les timbres

Musique d'ensemble secondaire et certificat

Titre	Compositeur	Edition	Commentaires
Sonatine Sportive	A. Tchereprine	Leduc	Sax solo + ht, cl, bsn
Les Trétaux	P. M. Dubois	Choudens (20228)	Trio pour flûte, saxophone alto et piano. Trois mouvements
Bethena	S. Joplin	Lemoine	SATB (valse de concert)
Swing Shift	L. Niehaus	Kendor	SATB (AATB), jazzy
Air scandinave	J. Zemp	Martin	AATB, deux mouvements
Sonate en Ut	J.-M. Leclair	Leduc (AI 24254)	Deux saxophones identiques, transcription baroque
Cinq caractères en forme d'études	P. Houdy	Doberman-Yppan (DO 98)	Deux saxophones identiques
Cat and love	H. Baeriswyl	Trouvère (Fribourg) (1114)	Deux saxophones identiques. Quelques slaps.
Oxydes	M.-H. Fournier	Lemoine (24943)	Pour 2 saxophones identiques, écriture contemporaine, quart de tons
24 duos, op. 186	Ch. Koechlin	Billaudot (G 3715 B)	Pour saxophone mib et (ou) sib
4 duos	M.-H. Fournier	Lemoine (25068)	Pour 2 saxophones altos. Notation nouvelle
Ivovoivivio	P.-A. Huber	Les Cahiers du Tourdion (Strasbourg / 146)	Danse rapide pour 1 ou 2 saxophones identiques
Musique de chambre	F. Hidas	Darok (1408)	SATB, 4 mouvements

Degré certificat supérieur

Objectifs du degré certificat supérieur

- ▶ Poursuivre et développer les objectifs du degré certificat
- ▶ Développement des techniques nouvelles (slap, son multiple, respiration continue etc...)
- ▶ Poursuivre le travail des harmoniques
- ▶ Développer la capacité à gérer l'apprentissage technique et expressif d'une pièce sans aide extérieure
- ▶ Développer le travail de musique de chambre, notamment le travail de quatuor

Répertoire pour le degré certificat supérieur

Méthodes, études

Titre	Compositeur	Edition	Commentaires
32 études	E. Loyon	Billaudot	
12 études-caprices	E. Bozza	Leduc	
8 études brillantes	G. Lacour	Leduc	
53 études	M. Mule	Leduc	3 cahiers
Tango-études	A. Piazzola	Lemoine	Initiation au tango argentin

Pièces avec ou sans accompagnement certificat supérieur

Titre	Compositeur	Edition	Commentaires
Caprice en forme de valse	P. Bonneau	Leduc	Existe avec ou sans piano
Etude de concert	G. Lacour	Billaudot	Saxophone seul
Suite pour saxophone solo	F. Daneels	Schott	Saxophone seul
Concerto en mi bémol	A. Glazounov	Leduc	Saxophone alto et orchestre, réduction pour piano
Concertino da Camera	J. Ibert	Leduc	saxophone alto et 11 instruments, réduction pour piano
Ballade	F. Martin	Universal	Saxophone alto et orchestre, réduction pour piano. De longues phrases et des suraigus.

Concerto	H. Tomasi	Leduc	Saxophone alto et orchestre, réduction pour piano
Ballade	H. Tomasi	Leduc	Saxophone alto et orchestre, réduction pour piano. Existe une version pour orchestre d'harmonie
Scaramouche	D. Milhaud	Salabert	Saxophone alto et orchestre, réduction pour piano
Fantasia	H. Villa-Lobos	Southern	Saxophone soprano et orchestre, réduction pour piano
Légende op. 66	F. Schmitt	Durand	Saxophone alto et orchestre, réduction pour piano
Concertino	J. Rueff	Leduc	Saxophone alto et orchestre, réduction pour piano
Concerto	J. Rivier	Billaudot	Saxophone alto, trompette et orchestre, réduction pour piano
Tableaux de Provence	P. Maurice	Lemoine	Saxophone alto et piano, existe une version orchestrée
Fantasia op. 37	B. Mersson	Kunzelmann	Saxophone alto et piano
Sanata op.29	R. Muczynski	Schirmer	Saxophone alto et piano
Sonatine	C. Pascal	Durand	Saxophone alto et piano
Brilliance	I. Gotkovski	EFM	Saxophone alto et piano
Prélude et Scherzo	P. Pierné	Billaudot	Saxophone alto et piano
Sonata op. 19	P. Creston	Shawnee	Saxophone alto et piano

Musique d'ensemble certificat supérieur

Titre	Compositeur	Edition	Commentaires
Sexteto Mystico	H. Villa-Lobos	Eschig	Fl. Hbt. Sax.A. Guit. Célesta et Harpe
Rapsodie op. 92	P. Vellones	Lemoine	Saxophone alto, harpe, celesta et batterie
Printemps	H. Tomasi	Leduc	Saxophone alto, fl, hbt, clar, cor, basson.
Suite	G. Grovlez	Fuzeau	Saxophone alto, cor, Harpe et quintette à cordes
Première sonatine op.194	Ch. Koechlin	Eschig	Saxophone soprano, sextuor à cordes, flûte, clarinette et clavecin
Septuor d'instruments à vent	Ch. Koechlin	Oiseau-Lyre	Fl, hbt, cor anglais, clar en la, sax alto, cor et basson
Sonate pour un baptême	Y. Desportes	Billaudot	Fl, sax alto, voix de soprano, percussion et piano