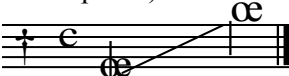


Plan d'étude de la flûte à bec

Préparatoire (1 année)

A. Objectifs techniques (flûte soprano)

Tessiture : 

Gammes : DoM, FaM, SolM, RéM (év. lam, rém, mim)

Rythmes : w Y œ œ œ œ œ • Ó Œ

Articulations : - portato : articulation chantante : la terminaison du son avec la langue se confond avec l'attaque du son suivant : du → du
 - staccato : articulation détachée (notes très courtes) : la terminaison du son avec la langue a lieu peu après l'attaque et provoque l'insertion d'un silence avant l'attaque du prochain son : du(d)
 - legato : notes liées : seule la première note de la liaison reçoit un coup de langue

B. Examen

1 morceau
 1 chanson (év. par coeur) ou 1 autre morceau
 gammes et arpèges dans trois tonalités

C. Répertoire

Chansons populaires

Duos :

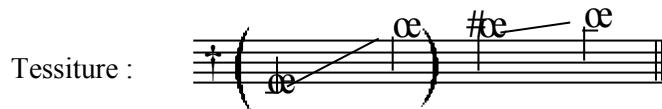
- Leichte Duette, Bärenreiter 862
- E. P. Chédeville, Danses joyeuses, Hug 9556
- L. H. von Winterfeld, Erstes Zusammenspiel für 2 Sopranblockflöten in c, Sikorski 259

Flûte à bec et accompagnement :

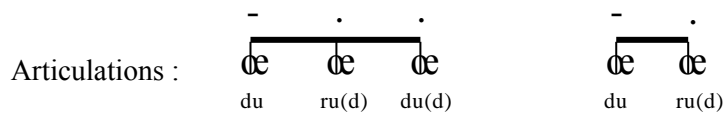
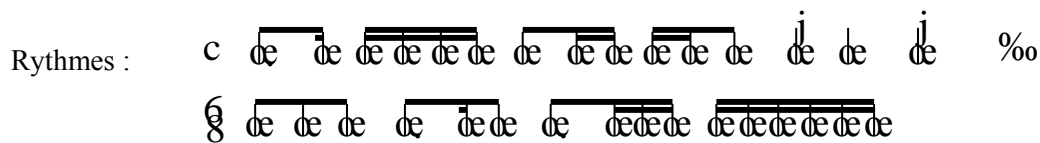
- Aus einem Spielbuch von 1740, Bärenreiter 1006
- Leichte Spielstücke aus 17. und 18. Jahrhundert, Schott ED 4364

Elémentaire (2-3 ans)

A. Objectifs techniques (flûte soprano)



- Gammes : SibM, MibM, LaM, lam, rém, solm, dom, mim
- jouer les gammes sur plus d'une octave et tourner sur la dominante
- arpèges, cadences en arpèges (tonique - sous-dominante - dominante - tonique)
- motifs en gammes (ordonnances par tierces et triolets)



B. Examen

- 1 morceau imposé (solo)
- 1 étude ou 1 duo (deux élèves ensemble)
- 1 morceau accompagné (1 ou 2 mouvements)
- lecture à vue

C. Répertoire

I. Etudes

- K. Rennieke, Kinder-leichte Übungen, Noetzel N 3409
- A. Sproesser, Übungsfibel für die Sopranblockflöte, Noetzel L 3287
- H.-M. Linde, Musicalité et technique, Schott 9294
- G. Rooda, 95 Dexterity exercises and Dances, Hargail Music Press

II. Répertoire jusqu'au 19^{ème} siècle

Flûte à bec seule

- Monodies anciennes, Ed. Le grèbe nocturne
- Quelques menuets anciens, R. Schoch, Hug 9380
- Unbekannte Melodien aus dem 18. Jahrhundert, R. Schoch, Hug 9761

Duos

- E. P. Chédeville, 6 Duos galants (2 flûtes soprano), Bärenreiter HM 81
- Terpsichore, Tänze aus der Barockzeit (2 flûtes soprano), Noetzel 3399
- J. N. Marchand, Nouvelle Suite d'airs (2 flûtes soprano), Amadeus BP 2531
- Greensleeves und andere englische Volkslieder aus der Bettleroper (2 flûtes soprano), G. Feldkamp, G. F. 6020 (épuisé ?)
- A. Heberle, Acht Leichte Märsche für zwei Sopranblockflöten, Moeck Zeitschrift für Spielmusik 628
- C. Othmayr, Bicinia sacra für 2 Sopranblockflöten, Noetzel N 3680

Flûte à bec et accompagnement

- Treize contredanses du 18^{ème} siècle, Heugel 32.182
- K. F. Fischer, Spielstücke I/II, Bärenreiter 971/973
- G. P. Telemann, Ausgewählte Menuette, Bärenreiter 977
- N. Chédeville le Cadet, Sonata en ré mineur, Noetzel 3137
- M. R. Delalande, Leichte Tanzsätze, Moeck 488/489
- J. Hook, Sonate en sol majeur, Schott 10 108 RMS 106
- A. Corelli, Sonate en la mineur, Noetzel 3127
- J. C. Pepusch, 6 Sonates (vol. I), Noetzel 3148
- G. F. Händel, 12 Stücke, Noetzel 3100

III. Répertoire à partir du 20^{ème} siècle

Flûte à bec seule

- Introduction de quelques effets et techniques de musique contemporaine dans le cadre d'improvisations :
 - multiphoniques
 - flatterzunge
 - sputato
 - glissando
 - flûte et voix simultanée
 - etc...

Duos

- L. H. von Winterfeld, Erstes Zusammenspiel für Sopran- und Alt-blockflöte, Sikorski 298
- L. H. von Winterfeld, Erstes neues Zusammenspiel für 2 Sopranblockflöten in c, Sikorski 511
- H. Poser, Treize canons (2 flûtes soprano), Moeck 250
- H. Rebscher, Unsere Tiere (2 flûtes soprano), Moeck 406
- Dubois, Pour nos amies les fleurs (flûte soprano et alto), Ed. Choudens A.C. 20.462
- F. Müller-Busch, Acht einseitige Stücke (2 flûtes soprano), Moeck ZfS 656/657
- H. Psychär, Ragtimes (2 flûtes soprano), Ed. Mélodie EMZ 2 107 655

Flûte à bec et accompagnement

- Ch. Fouque, 13 prénoms pour 13 notes, G. Billaudot éd.
- R. R. Klein, Sonatine in C, Hänssler-Verlag HE 11.105
- G. Russel Smith, Jazzy Recorder 1, Universal Edition UE 18828
- M. Gümbel, H. Bornefeld, R. R. Klein, G. Braun, A. Link, H. M. Linde, Neue Musik für Blockflöte, Spielbuch für Sopranblockflöte, Carus Verlag 11.112/01
- C. Norton, Mikrojazz, B & H 2100126

Moyen (2-3 ans)

A. Objectifs techniques (étude de la flûte alto en priorité)

Gammes : DoM, SolM, FaM, SibM, lam, rém, solm, mim
- jouer les gammes sur plus d'une octave et tourner sur la dominante
- arpèges, cadences en arpèges (tonique - sous-dominante - dominante - tonique)
- motifs en gammes (ordonnances (rajouter les quatre doubles))

Rythmes : comme en élémentaire

Articulations : comme en élémentaire

B. Examen

1 morceau imposé (solo)
1 étude ou 1 duo (deux élèves ensemble)
1 morceau accompagné (2 mouvements)
lecture à vue
(pas plus d'un morceau à la flûte soprano)

C. Répertoire

I. Etudes

- L. H. von Winterfeld, 199 Daumenübungen für Altblockflöte, Sikorski 502 G
- 2 x 17 Solfeggien (flûte alto), Pelikan 877
- Giesbert, Methode (flûte alto), Schott 2562
- G. Rooda, 95 Dexterity exercises and Dances (flûte soprano), Hargail Music Press

II. Répertoire jusqu'au 19^{ème} siècle

Flûte à bec seule

- Einzelstücke und Suiten (flûte alto), Schott OFB 21
- J. van Eyck, Der Fluyten Lusthof vol. I (flûte soprano), Amadeus BP 704
 - Rosemond (p. 15)
 - De zoete Zoomertyden (p. 46)
 - Vande Lombart (p. 38)
 - Geswinde Bode van de Min (p. 20)
 - Bravade (p. 25)
 - Stil, stil een Reys (p. 18)
 - Lanterlu (p. 35)
 - Al hebben de Princen haren (p. 45)
- Irish Tunes (flûte soprano), Schott ED 7105

Duos

- E. P. Chédeville, 6 Duos galants (2 flûtes alto), Bärenreiter HM 199
- B. de Boismortier, 6 suites Op. 17 (2 flûtes alto), vol. I et II, Schott OFB 5 et 6
- Englische Duette (2 flûtes alto), Nagel 507
- A. Heberle, Cinq petits duos pour deux csakans ou flûtes à bec (soprano), Moeck 2556

Flûte à bec et accompagnement

- A. Corelli, 11 Stücke (flûte alto), Schott 3757
- M. Corette, Suite en do majeur (flûte alto), Ricordi Sy 641
- J. Hook, Sonate en fa majeur (flûte alto), Schott 10 138
- Fünf leichte Suiten aus dem Barock (flûte alto), Schott OFB 97
- A. Vivaldi, Sonate en fa majeur (flûte alto), Schott OFB 115
- A. Vivaldi, Sonate en ré mineur (flûte alto), Schott OFB 116
- Ph. Lavigne, Drei Sonaten Op. 2, 4-6 (flûte alto), Noetzel N 3449
- J. E. Gaillard, 6 Sonates (flûte alto), vol. I et II Amadeus GM 528 et 529
(= J. Ch. Schickhardt, 6 leichte Sonaten)
- G. Finger, 2 leichte Sonaten (flûte alto), Schott OFB 27
- G. Ph. Telemann, Die kleine Kammermusik, Partia 2 et 5 (flûte soprano), Bärenreiter HM 47
- W. de Fesch, Sonata en sol majeur (flûte soprano), Hargail Music Press BRS – 3
- G. F. Händel, Dances from Terpsichore (flûte soprano), Schott 12292
- J. B. Loeillet, Sonates Op. 1 n°1-3 (n°2 en ré mineur) (flûte alto), Amadeus BP 575 ou Noetzel N 1471

III. Répertoire à partir du 20^{ème} siècle

Flûte à bec seule

- Introduction de quelques effets et techniques de musique contemporaine dans le cadre d'improvisations :
 - multiphoniques
 - flatterzunge
 - sputato
 - glissando
 - flûte et voix simultanée
 - etc...

Duos

- L. H. v. Winterfeld, Erstes Zusammenspiel für 2 Altblockflöten, Sikorski 357
- H. U. Staeps, Zu zweien durch den Tonkreis (2 flûtes alto), Haslinger Blockflötenreihe 8
- B. Bonsor, Easy jazzy Duets (2 flûtes soprano), Universal Edition UE 16586 L
- H. G. Heumann, Recorder Boogies (flûte soprano et alto), Bosworth edition, BoE 4326
- L. Berio, extraits des duos pour 2 violons vol. I, UE 17 757
- F. Müller-Busch, Acht einseitige Stücke (2 flûtes soprano), Moeck ZfS 656/657

Flûte à bec et accompagnement

- B. Bonsor, Jazzy Recorder 2 (flûte soprano), Universal Edition UE 19364
- H. G. Lotz, Dachbodensuite (flûte soprano), Möselerverlag Hausmusik 184
- H. Poser, Sieben Stücke (flûte alto), Möselerverlag Hausmusik 2
- G. Maasz, Kleine Suite (flûte alto), Schott 4514)
- C. Hand, Suite Champêtre (flûte soprano), Boosey & Hawkes B&H 19965

Secondaire (2-3 ans)

A. Objectifs techniques

Gammes : (flûte alto) RéM, MibM, sim, dom
- jouer les gammes sur plus d'une octave et tourner sur la dominante
- arpèges, cadences en arpèges (tonique - sous-dominante - dominante - tonique)
- motifs en gammes (approfondir les ordonnances avec différentes articulations)

Gamme chromatique sur les flûtes soprano et alto

Rythmes : plus complexes et mélangés qu'en Moyen
triolet, quintolet
mouvements lents en valeurs brèves, mouvements rapides en valeurs longues

Articulations : aborder l'inégalité à la française

B. Examens

1 morceau imposé (solo)
1 étude ou 1 duo (deux élèves ensemble)
1 morceau accompagné (2 mouvements)
lecture à vue
(pas plus d'un morceau à la flûte soprano)

C. Répertoire

I. Etudes

- 40 Studien für die Altblockflöte, Sikorski 318
- Giesbert, Methode (flûte alto), Schott 2562
- A. Wehlte, Spass zu zweit, Duett Etüden (2 flûtes alto), PAN 219

II. Répertoire jusqu'au 19^{ème} siècle

Flûte à bec seule

- Select preludes and voluntaries (flûte alto), Dolce DOL 501
- J. van Eyck, Der Fluyten Lusthof vol. I/II (flûte soprano), Amadeus BP 704/705
 - Van Goosen (vol. I)
 - Schoonste Herderinne (vol. II)
 - Wat zal men op den Avond doen (vol. II)
 - O Heyligh zaligh Bethlehem (vol. II)
 - Eerste Carileen (vol. II)
 - Een spaense voys (vol. II)
 - Janneman en Alemoer (vol. II)
- E. Krähmer, 40 fortschreitende Übungen (flûte soprano) Moeck 1131

Duos

- J. Paisible, 6 Duette (2 flûtes alto), Schott OFB 68
- Ch. Buterne, Zwei Duette (2 flûtes alto), Noetzel N 3546
- R. Valentine, 4 Duette (2 flûtes alto), Schott OFB 112
- J. B. Loeillet, 6 Sonaten (2 flûtes alto), Schott OFB 55 et 56
- O. di Lasso, Bicinien (flûte soprano et alto), Bärenreiter HM 2

- Aus der Blütezeit des Barock, Duette für Altblockflöten, Schott 4369
- Flûte à bec et accompagnement
- Ph. E. Chédeville, Sonatilles galantes Op. 6 (flûte alto) 1-3/4-6, Noetzel N 3398/N 3580
 - Ph. Lavigne, Drei Sonaten Op. 2, 1-3 (flûte alto), Noetzel N 3434
 - Ph. Rameau, Pièces choisies (flûte soprano), Bärenreiter BA 8261
 - D. Bigaglia, Sonate en sol mineur (flûte alto), Schott OFB 4
 - B. Marcello, Sonates 1-3 (flûte alto)(sonate 1), Amadeus BP 2056
 - D. Purcell, Sonate en fa majeur (3 Sonaten, flûte alto), Schott OFB 78
 - G. Ph. Telemann, Die kleine Kammermusik (flûte soprano) Partia 1 et 4, Bärenreiter HM 47
 - J. Ch. Pepusch, 6 Sonaten (flûte alto) 1-3, Schott OFB 72
 - W. de Fesch, Sonate en fa majeur Op. 6 n°2 (flûte alto), Doblinger DM 962
 - W. de Fesch, Sonate en fa majeur Op. 8 n°1 (flûte alto), Doblinger DM 957
 - J. B. Loeillet, Sonate en la mineur Op. 1 n°1 (flûte alto), Moeck 1028 (ou facsimile),(voir aussi sonates en duo)
 - J. B. Loeillet, Sonates Op. 1 n°1, 2, 3 (lam, rém, solM) (flûte alto), Amadeus BP 575 ou Noetzel N 1471
 - A. Baillie, Airs for the Flute (flûte alto), facsimile Ed. Le grèbe nocturne
 - L. et W.A. Mozart, Mozartiana (flûte alto), Noetzel N 3133
 - H. Thornowitz, Sonata da Camera n°5 en sol majeur, Schott ED 10814
 - J. Paisible, suite en trio en ré mineur (2 flûtes alto), Schott OFB 71

III. Répertoire à partir du 20^{ème} siècle

Flûte à bec seule

- A. Dorwarth, Gespräch einer Haus schnecke mit sich selbst (flûte alto), Moeck 1575

Duos

- H. U. Staeps, Zu zweien durch den Tonkreis (2 flûtes alto), Haslinger Blockflötenreihe 8
- H. G. Heumann, Recorder Boogies (flûte soprano et alto), Bosworth edition, Boe 4326
- F. Müller-Busch, Blues Duets (flûte soprano et alto), Girolamo Musikverlag G. 21.001
- F. Müller-Busch, Acht einseitige Stücke (2 flûtes soprano), Moeck ZfS 656/657

Flûte à bec et accompagnement

- Continuer éventuellement le répertoire Moyen
- H. U. Staeps, Sonate im alten Stil (flûte soprano ou alto à l'octave), Haslinger Blockflötenreihe 16

Secondaire supérieur 1 (1 année)

A. Objectifs techniques

Gammes : (flûte alto) LaM, LAbM, fa#m, fam
- jouer les gammes sur plus d'une octave et tourner sur la dominante
- arpèges, cadences en arpèges (tonique - sous-dominante - dominante - tonique)
- motifs en gammes (approfondir les ordonnances avec différentes articulations)

Gamme chromatique sur les flûtes soprano et alto

Rythmes : triolets de noires, de blanches, trois contre deux

Articulations : double coup de langue (ad lib.)
cf. - Neuzeitliche Übungen de H. M. Linde n° 10 et 16
- Sonate n°5 pour deux flûtes altos de G. B. Sammartini

Souffle : maîtrise plus physique et consciente
suraigü

B. Examen

1 morceau imposé (solo)
1 étude ou 1 duo (deux élèves ensemble)
1 morceau accompagné (2 mouvements)
lecture à vue
(pas plus d'un morceau à la flûte soprano)

C. Répertoire

I. Etudes

- 40 Studien für die Altblockflöte, Sikorski 318
- A. Wehlte, Spass zu zweit, Duett Etüden (2 flûtes alto), PAN 219
- H. M. Linde, Neuzeitliche Übungen (flûte alto), Schott 4797

II. Répertoire jusqu'au 19^{ème} siècle

Flûte à bec seule

- J. van Eyck, Der Fluyten Lusthof vol. I/II (flûte soprano), Amadeus BP 704/705
- Lavignone (vol. I)
- Praeludium (vol. I)
- O slaep, o zoete slaep (vol. II)
- continuer éventuellement le répertoire Secondaire I
- E. Krähmer, 40 fortschreitende Übungen (flûte soprano) Moeck 1131
- J. J. Quantz, Capricen für die Altblockflöte (flûte alto), Amadeus BP 387

Duos

- J. Mattheson, Vier Sonaten für zwei Altblockflöten, Nagel 505
- W. de Fesch, Sechs Sonaten Op. 9 für zwei Altblockflöten, UE 30249
- J. B. de Boismortier, 6 Suites Op. 17 (2 flûtes alto), Amadeus BP 2042/BP 2043
- M. Corrette, Sechs Sonaten für zwei Blockflöten (2 flûtes alto), Amadeus BP 2054
- T. Morley, Neun Fantasien (flûte soprano et alto), Bärenreiter HM 136

- W. A. Mozart, Ausgewählte Stücke aus "Die Zauberflöte" für zwei Csakane oder Blockflöten (2 flûtes alto), UE 18741

Flûte à bec et accompagnement

- J. B. de Boismortier, Sonate en sol mineur (flûte alto), Bärenreiter 8086
- J. B. de Boismortier, Sonate en fa majeur (flûte alto), Bärenreiter 8093
- F. Geminiani, Sonate en mi mineur (flûte soprano), Bärenreiter HM 178
- P. B. Bellinzani, Sonates en do majeur et sol mineur (flûte alto), Noetzel 3524
- B. Marcello, Sonates 1-3 (flûte alto)(sonates 2-3), Amadeus BP 2056
- J. Fischer, Divertissement (flûte alto), Schott OFB 29
- W. de Fesch, Sonate en fa majeur Op. 6 n°1 (flûte alto), Doblinger DM 961
- W. de Fesch, Sonate en ré mineur Op. 8 n°6 (flûte alto), Doblinger DM 886
- W. de Fesch, Sonate en ré mineur Op. 8 n°2 (flûte alto), Doblinger DM 885
- J. B. Loeillet, Sonate en do mineur Op. 2 n°5 (flûte alto), Moeck 1032 (ou facsimile)
- J. B. Loeillet, Sonate en sol mineur Op. 4 n°6 (flûte alto), Moeck 1032 (ou facsimile)
- G. B. Somis, Sinfonia en fa majeur (flûte alto), Mösel Verlag, Hausmusik 109
- J.C. Pepusch, Sechs Sonaten für Altblockflöte und continuo (Erste Folge), Schott OFB 72-73
- J.C. Pepusch, Sechs Sonaten für Altblockflöte und continuo (Zweite Folge), Amadeus BP 2481-2482
- N. Chédeville, "Il Pastor Fido" (Sonate 1 et 5) (flûte alto), Bärenreiter HM 135
- Fac-simile & enseignement, Fin 2^e cycle, 1^{er} vol. (John Loeillet, Fischer, Händel, Croft) (flûte alto), Fuzeau 5844
- G. P. Telemann, Vier Sonaten (Sonate en fa majeur) (flûte alto), Amadeus BP 666
- J. P. Rameau, Pièces choisies pour la flûte à bec soprano, Bärenreiter BA 8261

III. Répertoire à partir du 20^{ème} siècle

Flûte à bec seule

- F. Geysen, Kleine Vegetatie (+Solo) (flûte alto), Ascolta AMP 345

Duos

- H. P. Keuning, 6 Inventionen pour flûte soprano et flûte alto, Harmonia Hilversum HU 2166
- H. U. Staeps, Zu zweien durch den Tonkreis (2 flûtes alto), Haslinger Blockflötenreihe 8
- H. Genzmer, Tanzstücke (2 flûtes alto), Schott OFB 34/OFB 129

Flûte à bec et accompagnement

- H. M. Linde, 3 Jazzy Tunes (flûte alto), Schott OFB 177

Secondaire supérieur 2 (1 année)

A. Objectifs techniques

- Gammes : (flûte alto) MiM, RébM, SiM
- jouer les gammes sur plus d'une octave et tourner sur la dominante
 - arpèges, cadences en arpèges (tonique - sous-dominante - dominante - tonique)
 - motifs en gammes (approfondir les ordonnances avec différentes articulations)

Gamme chromatique sur les flûtes soprano et alto

Rythmes : triolets de noires, de blanches, trois contre deux

Articulations : double coup de langue (ad lib.)
cf. - Neuzzeitliche Übungen de H. M. Linde n° 10 et 16
- Sonate n°5 pour deux flûtes altos de G. B. Sammartini

Souffle : maîtrise plus physique et consciente
suraigü

B. Examen

pas d'examen obligatoire, examen de contrôle possible

C. Répertoire

I. Etudes

- H. M. Linde, Neuzzeitliche Übungen (flûte alto), Schott 4797
- Guus Haverkate, Twelfe Advanced Studies in recorder technique, Book I (flûte soprano), Broekmans en van Poppel 1085
- A. Davis, Fifteen Studies for treble recorder, Schott 11480
- H. U. Staeps, Tägliche Pensum (flûte alto), UE 12614

II. Répertoire jusqu'au 19^{ème} siècle

Flûte à bec seule

- J. van Eyck, Der Fluyten Lusthof vol. I-III (flûte soprano), Amadeus BP 704/705/706
 - L'amie Cillae (vol. I)
 - Boffons (vol. III)
 - Kits Almande (vol. II)
 - Excuse moy (vol. III)
- J. J. Quantz, Capricen für die Altblockflöte, Amadeus BP 387
- J. Hotteterre, L'Art de préluder (flûte alto), Zurfluh
- Aria di camera (flûte alto ou soprano), Amadeus BP 376
- 90 Irish Tunes (flûte soprano), Schott ED 7105
- A. Heberle, 3 Petites Pièces (1807) (flûte soprano), Moeck 693

Duos

- G. P. Telemann, Sechs Sonaten im Kanon (2 flûtes alto), Schott OFB 98
- 15 Bicinia uit "Bicinia sive cantiones [...] duarum vocum, Antwerpen 1590" (flûte soprano et alto ou ténor), Ed. XYZ 813
- P. D. Philidor, 6 Suites (2 flûtes alto), Amadeus BP 2090-2091

Flûte à bec et accompagnement

- G. F. Händel, 6 Sonaten (Sonate en sib majeur) (flûte alto), Amadeus BP 360
- G. P. Telemann, Vier Sonaten (Sonate en sib majeur) (flûte alto), Amadeus BP 666
- D'all Abacco, Sonate en sol mineur (flûte alto), Noetzel 6007
- F. M. Veracini, 12 Sonaten (Sonata terza) (flûte alto), Ed, Peters N° 4965a
- A. D. Philidor, Ie Livre de Pièces (suites I-III) (flûte alto), Amadeus BP 459
- L. de Caix d'Hervelois, 2 Suiten (do majeur / fa majeur) (flûte alto), Noetzel N 2136 / N 2137
- Divisions (2 vol.) (flûte alto), Amadeus BP 710, 711
- B. Marcello, Sonata IV et VII (flûte alto), facsimile
- J. B. Loeillet, Sonate en do majeur Op.1 n°6 (flûte alto), Moeck 1030
- J. B. Loeillet, Sonate en ré mineur Op.1 n°8 (flûte alto), Moeck 1031
- J. Loeillet, Sonate en mi mineur Op. 3, n°7 (flûte soprano), Pan 869
- O. Ortiz, 4 Ricercaden (flûte alto), Moeck 2503
- D. Bigaglia, sonate en la mineur (flûte soprano), Schott OFB 3
- T. Cecchino, Drei Sonaten (1628) (flûte soprano ou alto), Schott OFB 159

III. Répertoire à partir du 20^{ème} siècle

Flûte à bec seule

- Pete Rose, I'd rather be in Philadelphia (flûte alto), UE 30214
- Gu Guanren, Quatre chants folkloriques du Yunan (flûte soprano), Billaudot G. 4562 B

Duos

- B. Martinu, Divertimento (2 flûtes alto), Eschig Paris 7636

Flûte à bec et accompagnement

- H. Gal, Drei Intermezzi für Altblockflöte und Klavier, Schott OFB 134

Secondaire supérieur 3 (1 année)

A. Objectifs techniques

B. Examens

- 1 morceau imposé (solo)
- 1 sonate baroque
- 1 pièce moderne
- 1 pièce prébaroque ou d'un autre style
- lecture à vue
- (pas plus d'un morceau à la flûte soprano)

C. Répertoire

I. Etudes

- Guus Haverkate, Twelfe Advanced Studies in recorder technique, Book II (flûte soprano), Broekmans en van Poppel 1249
- H. U. Staeps, Tägliche Pensum (flûte alto), UE 12 614

II. Répertoire jusqu'au 19^{ème} siècle

Flûte à bec seule

- J. van Eyck, Der Fluyten Lusthof vol. I/II (flûte soprano), Amadeus BP 704/705
 - Doen Daphne (vol. I)
 - Pavaen Lachrymae (vol. I)
 - Engels Nachtegaeltje (vol. I)
 - Ballette Gravesand (vol. I)
- J. J. Quantz, Capricen für die Altblockflöte, Amadeus BP 387
- J. Hotteterre, L'Art de préluder (flûte alto), Zurfluh
- N. Bousquet, 36 Etudes (1851) vol. I (flûte alto), Moeck 2115
- G. P. Telemann, 6 Fantaisies (fantaisie en do majeur) (flûte alto), Schott OFB 101

Duos

- G. P. Telemann, 6 Sonaten für 2 Altblockflöten, Vol. I, Amadeus BP 2426
- M. P. de Montéclair, 3 Suites (2 flûtes altos) (2^e, 4^e et 5^e concert), Moeck 2529
- T. Morley, A plaine and easy introduction... , Ed. Le grèbe nocturne

Flûte à bec et accompagnement

- G. F. Händel, 6 Sonaten (Sonate en sol mineur) (flûte alto), Amadeus BP 360
- B. Marcello, Sonata IX et X (flûte alto), facsimile
- G. P. Telemann, Sonates méthodiques (flûte alto), Amadeus BP 301, 302, 303, 304 (faire acheter à la bibliothèque)
- A. Scarlatti, 2 Sinfoniae (flûte alto), Amadeus BP 492
- N. Chédeville, "Il Pastor Fido" (Sonate 6) (flûte alto), Bärenreiter HM 135
- F. Barsanti, Sonates I et III (flûte alto), Schott OFB 1020 et 1019
- F. M. Veracini, 12 Sonaten (Sonata prima) (flûte alto), Ed, Peters N° 4965a
- G. Frescobaldi, Canzona II La Bernardinia (flûte soprano), Schott OFB 140

- G. P. Telemann, Vier Sonaten (do majeur) (flûte alto), Amadeus BP 666
- B. Marini, 3 Sonaten aus Op. 8 (Venedig 1629) (flûte soprano), Moeck 2559
- G. Sammartini, Sonate en sol majeur Op. 13 n°4 (flûte soprano), Schott OBB 20

III. Répertoire à partir du 20^{ème} siècle

Flûte à bec seule

- F. Geysen, Gesproesterol (flûte alto), Ascolta AMP 348
- H. U. Staeps, Virtuose Suite (flûte alto), Schott OFB 95
- L. Andriessen, Ende (2 flûtes alto pour un flûtiste), Ascolta AMP 18
- K. Serocki, Arrangements, Moeck 1525 (emprunter à la bibliothèque)

Duos

- U. Gasser, Zwölf Bicinien (1982) (2 flûtes alto), Ricordi Sy. 2398
- H. Reitz, 7 Entertainments für Sopran- und Altblockflöte Op. 7, Amadeus BP 2657
- H. U. Staeps, Reihe kleiner Duette (2 flûtes alto), Schott OFB 94

Flûte à bec et accompagnement

- H. U. Staeps, Sonata c-moll in modo pre-classico für Altblockflöte und Klavier, Heinrichshofen 10/005
- P. Altmann, Sonatine (flûte soprano), Doblinger FL 23
- H. U. Staeps, Furioso, Gigue und Aria für Blockflöte (alt. und sopr.) und Klavier, Doblinger FL 37 (D.17.499)
- H. U. Staeps, Fugue et rondeau

Certificat (1-2 ans)

A. Objectifs techniques et musicaux

- Être capable de réaliser un texte précis (rigueur de lecture) avec préparation (morceau imposé) et sans préparation (lecture à vue).
- Extrapoler par rapport à un texte musical (cela commence par les éléments d'interprétation simples comme les nuances et les articulations, puis cela passe par l'inégalité ou le swing, le rubato, pour arriver à l'ornementation et à l'improvisation).
- Jouer sans partition (jeu par coeur, improvisation)
- Être capable d'aborder, de comprendre, de jouer des styles différents
 - moyen-âge (monodie), renaissance (bicipina, polyphonie)
 - prébaroque italien, Van Eyck
 - italien, allemand et anglais du XVIIIème siècle
 - français du XVIIIème siècle
 - XIXème siècle, néoclassique, folklore, jazz
 - contemporain
- Avoir intégré la logique de l'instrument (par ex. chromatisme d'oreille)

B. Examens (AVCEM)

Au minimum 4 pièces tirées des types de pièces proposés ci dessous :

- Etude
- Pièce italienne des XVIème ou XVIIème siècles
- Pièce hollandaise des XVIème ou XVIIème siècles
- Sonate allemande, anglaise ou Ground (XVIIIème siècle)
- Sonate italienne (XVIIIème siècle)
- Suite française (XVIIIème siècle)
- Pièce contemporaine
- Morceau d'ensemble (trois instruments ou plus, éventuellement duo)

En tout cas une pièce pour flûte seule et une pièce de musique de chambre.

L'élève ne présentera pas deux pièces de même style. Les pièces se joueront en principe sans reprises (sauf justification musicale).

30 min. de musique.

C. Répertoire

Nota bene : Le répertoire de IV^e secondaire reste valable pour le niveau certificat !

I. Etudes

- J. Colette, 12 melodious exercises (flûte soprano), UE 12 643

II. Répertoire jusqu'au 19^{ème} siècle

Flûte à bec seule

- E. Krähmer, Twelve Divertimenti for solo Csakan (op. 4) (flûte alto), Ed. Sweet Pipes
- A. Heberle, Sonate brillante (flûte soprano), Hänssler-Verlag HE 11.212
- G. P. Telemann, 6 Fantaisies (fantaisie en la mineur) (flûte alto), Schott OFB 101

Duos

- J. Hotteterre, "Première Suitte de pièces" für zwei Altblockflöten, Amadeus BP 392
- P. D. Philidor, 6 Suites vol. I/II (2 flûtes alto), Amadeus BP 2090/2091

Flûte à bec et accompagnement

- Zwei Diminutionen von John Dowland und J. van Eyck für Sopranoblockflöte und b.c., Moeck ZfS 698/699
- G. Bassano, "Madonna mia gentil" pour flûte à bec et b.c.(flûte alto), Delrieu G.D. 40106
- G. M. Cesare, La Foccarina, La Giorina (flûte soprano), Ed. M. Hieber 6011
- G. B. Riccio, Canzon a una Flautin, Canzon "La Rizza" e "La Grileta" a doi Violini (flûte soprano/2 flûtes soprano), Moeck 2092
- B. di Selma, Canzon 20 et 21 à 2 flûtes soprano et b.c., Pan 875
- G. B. Fontana, Sonata terza, Moeck 2110
- G. F. Händel, 6 Sonaten (Sonate en la mineur) (flûte alto), Amadeus BP 360
- G. P. Telemann, Vier Sonaten (Sonate en fa mineur et do majeur) (flûte alto), Amadeus BP 666
- F. Mancini, Sonata IV en la mineur et VI en sib majeur (flûte alto), facsimile
- F. Barsanti, Sonata VI en sib majeur (6 Sonates op.1, vol. II (4-6)) (flûte alto), Amadeus BP 2066
- B. Marcello, Sonata XII (flûte alto), facsimile
- A. Corelli, Sonate da camera op.5, n° 7(sol mineur), 8(sol mineur), 9(do majeur), 10(sol majeur), 11(sol majeur) (flûte alto), Moeck 1094, 1095, 1092, 1093, 1096
- P. D. Philidor, Suite n°4, 5, 6 (flûte alto), Pelican 2034, 867, 2035
- J. Hotteterre, Suite Op. 5, n°4 (flûte alto), Noetzel N3822
- M. P. de Montéclair, Suite en ré mineur (2^{ème} concert, flûte alto), Amadeus BP 742
- J. B. de Boismortier, Suite en sol mineur Op. 35, Ed. Le grèbe nocturne
- L. Detry, Sonate en ut mineur (flûte alto), Delrieu G. D. 40102
- M. Simon, Sonate en ut mineur (flûte alto), Delrieu G. D. 40101

III. Répertoire à partir du 20^{ème} siècle

Flûte à bec seule

- W. Mays, Moon Dances (flûte alto), Möselerverlag M22.612
- O. Sommerfeldt, Sonatina Op. 47 (flûte alto), Ed Wilhelm Hansen N. M. O. 8974
- H. M. Linde, Music for a Bird (flûte alto), Schott OFB 48
- K. Stockhausen, Tierkreis, Universal Edition
- F. Geysen, Solo (+Kleine Vegetatie) (flûte alto), Ascolta AMP 345

Duos

- R. Hirose, Ode 1, Zenon R-161
- F. Geysen, Digital – Analoog – Identiek (1986) (pour 2 à 4 flûtes à bec), Ed. Sonbu (XYZ)

Flûte à bec et accompagnement

- H. Poser, 7 Bagatellen Op. 52 (flûte alto et piano), Moeck 1509
- E. Rolin, Pirouette 1 (flûte alto et clavecin), Ed. Fuzeau E. F. 88 437

Trudi Kuhn et François Mützenberg
Lausanne, automne 2006