

PROGRAMME D'ETUDES

Cor

Préparatoire

- Méthode : Pascal Proust : J'apprends le cor vol. 1 (éd. Combre)
Peter Wastall : Learn as you play french Horn
(éd. Boosey and Hawkes)
James Ployhon : French Horn Student Level 1 (éd. Belwin)
- Etudes : Studies and Melodies Etudes for cornet Level 1
F. Weber /H. Vincent (éd. Belwin)
A. Ameller : Trois pièces faciles
A. Ameller : Salak
P. Bigot : Intrada
E. Cochereau – J. Languèze : L'harmonie du cor
F. Coiteux : A la clairière
A. Devémy : J'ai neuf mois de cor
R. Dournel : En badinant
P.-M. Dubois : Les bien embouchés
C. Forsberg : Green meadow Walz
C. Guillonnet : Mes premiers pas
J.-C. Jollet : Petite suite sur 5 ou 6 notes
C.-H. Joubert : Chanson de Guigemar
F. Kastel : Tchatch'a chat
G. W. Lotzenhiser : Autumn dream
J.-L. Martin : Plantes sauvages
J. Naulais : Le jardin sur la lagune
P. Nedellec : Douze pièces à l'adresse des jeunes cornistes débutants
P. Proust : Voiles
P. Proust : Scènes paysannes
H. Purcell : Huit pièces
L. Rose – A. Canavesio : Mini mazurka
B. Rossignol : Carillon
B. Rossignol : Pavane en deux tons

Elémentaire

- Méthode : P. Proust : J'apprends le cor vol. 1
Peter Wastall : Learn as you play french horn
(éd. Boosey and Hawkes)
James Ployhon : French Horn Student Level 1 (éd. Belwin)
- Etudes : Studies and Melodies Etudes Level 1 Weber Vincent
+ idem préparatoire

Moyen

- Méthode :
- Daniel Bourgue : Premières gammes (éd. Billaudot)
 - P. Proust : J'apprends le cor vol. 2 (éd. Combre)
 - James Ployhon : French Horn Student Level 2 (éd. Belwin)
- Etudes :
- Michael Hoelzel : Spielbuch 1 (éd. Schott)
 - Vincent Weber : Studies and Melodian étude vol. 2
 - Supplementary Studies for french horn de R. M. Enchesen (éd. Rubank inc.)
 - A. Ameller : Rimouski
 - A. Ameller : Jacqueline
 - A. Ameller : Texas
 - A. Ameller : Virginie
 - P. Ancelin : Berceuse pour le cor des champs
 - P. Auclert : Lied
 - L. v. Beethoven : Deux menuets
 - P. Bigot : Prélude et Habanera
 - C. Charles : Ballade
 - J. Charron : Coraline op. 45
 - R. Clérisse : Chant sans paroles
 - E. Cochereau : L'antique cor
 - A. Corelli : Sarabanda and Gavotta
 - E. de Coriolis : Dans la forêt
 - E. de Coriolis : Dix piécettes
 - J. Dardenne : Valse
 - J. Dardenne : Prélude et danse
 - J. Dardenne : Quatre pièces
 - J. Dardenne : Divertissement
 - M. Dautremer : Cortège pastoral
 - M. Delgiudice : Echo des bois
 - M. Delgiudice : Evocation
 - M. Delmas : Clair de lune
 - F.-P. Demillac : Historiette
 - P. Durand : Vers la forêt
 - R. Hanmer : Suite for horn
 - V. Herbert : Gypsy love song
 - R. Hubert : Elégie
 - C.-H. Joubert : Ballade de l'enfant juif
 - F. Kastel : Tango
 - J. Kofron : Images
 - S. Lancen : Mississipi
 - S. Lancen : Si j'étais...
 - E. Leloir : Aubade
 - F. Lemaire : Nocturne
 - G. Meunier : Jolicor
 - J. Meyer : Cordelinette
 - A. Mindlin : Elégie
 - A. Mindlin : Rêve au bord de l'eau
 - J. Murgier : Etude de concert no 1
 - J. Pernoo : Fantaisie brève
 - M. Poot : Sarabande
 - P. Proust : La grande école
 - P. Rougeron : La conque d'or
 - R. Schumann : Abendlied – Träumerei
 - A. Tisé : Lied
 - R. Wagner : Walther's prize song

Secondaire

- Méthode :
- P. Proust : J'apprends le cor vol. 2 (éd. Combre)
 - Daniel Bourgue : Premières gammes (éd. Billaudot)
 - Michael Hoelzel : Horn Schule vol. 2 (éd. Schott)
 - Méthode Arban, en adaptant pour le cor (grave)
 - James Ployhon : French Horn Student Level 3 (éd. Belwin)
- Etudes :
- Maxime Alfonse : 200 études nouvelles vol. 1-2 (éd. Leduc)
 - Michael Hoelzel : Spielbuch 2 (éd. Schott)
 - Supplementary Studies for french horn de R. M. Enchesen (éd. Rubank inc.)
 - A. Ameller : Cocorico
 - J. Z. Bartos : Adagio elegiaco e rondo
 - R. Berthelot : Frère Jacques
 - R. Berthelot : Variations brèves sur un chant scout
 - A. Bloch : En forêt d'île de France
 - F. A. Boieldieu : Solo pour cor
 - M. Boucard : Légende rustique
 - E. Bozza : En Irlande
 - J. Brouquières : Pièce pour Minouche
 - A. Bucchi : Trois lieder
 - M. Cecconi : Automne
 - R. Clérisse : Sur la diligence
 - R. Clérisse : Le chant du sonneur
 - R. Clérisse : L'absent
 - F. Coiteux : Songe d'un soir
 - E. de Coriolis : Nocturne
 - L. Criotier : Notturmo romantico
 - J.-M. Damase : Berceuse
 - J.-M. Damase : Aspects
 - E. Daucé : Romance
 - J. Douane : En forêt d'Olonne
 - J. Douane : Dans les Alpes
 - P.-M. Dubois : A cor et à cri
 - P.-M. Dubois : Poursuite
 - M. Dumoulin : Six pièces faciles
 - G. Gabelles : Andante appassionato
 - G. Gabelles : Images
 - R. Gallois-Montbrun : Ballade
 - C. Gounod : Six mélodies
 - P. Harris : Five bagatelles
 - J. de La Presle : Le rêve du jeune faon
 - J. de la Presle : Scherzetto
 - C. Lesaffre : Tanguétude
 - P. Mai : Miniatures
 - A. Melis : Capricho
 - R. Simon : Humeurs
 - G. Sporck : Virelai sur une chanson bressane
 - H. Tomasi : Chant corse
 - J.-J. Werner : Trois inventions
 - L. Wurmser : Badinerias

Concertos avec orchestre :

- M. Corrette : Concerto en ut « La Choisy »
- F. Duvernoy : Concerto no 2 en fa majeur
- F. Duvernoy : Concerto no 3 en fa majeur
- V. d'Indy : Andante cantabile
- A. Luigini : Romance op. 48
- W. A. Mozart : Concerto no 1, KV 412
- W. A. Mozart : Rondo en ré KV 386b
- F. A. Rössler : Concerto per corno secondo
- C. Saint-Saëns : Romance en fa, op. 36
- G. P. Telemann : Concerto in D
- M. Méreaux : Talisman
- R. Mignon : Chants de la forêt
- A. Mindlin : Souvenir d'Espagne
- L. Nivard : Six petites pièces de style
- J. C. Pepusch : Sonate 1
- J. C. Pepusch : Sonate 4
- L. Piantoni : Air de chasse
- H. Purcell : Suite in Fa major
- S. Pyncou : Berceuse et petite gavotte
- S. Pyncou : Chanson et danse paysanne
- S. Pyncou : Rêverie et danse syncopée
- E. Ratez : Romance et allegro
- H. Reutter : Chant du soir
- G. Rossini : Introduction, andante et allegro
- P. Rougeron : Petit prélude
- C. Saint-Saëns : Andante
- A. Scriabine : Romance
- T. Servais : Cantilène sicilienne

Certificat – Certificat supérieur

- Méthode : M. Hoelzeli : Hornschule vol. 2
Méthode Arban, en adaptant pour le cor (grave)
James Ployhon : French Horn Student Level 3 (éd. Belwin)
- Etudes : Maxime Alfonse : 200 études nouvelles vol. 1-2 (éd. Leduc)
Hermann Neuling : 30 Spezial-Etudes für tiefes Horn. 1^{er} cahier (Ed. Pro Musica)
A. Abott : Alla caccia
J. Absil : Rapsodie no 6 op. 20
S. Adler : Sonata
C. Arrieu : Le cœur volant
G. Barboteu : Medium
L. Bassett : Sonata
C. Bellonci – M. J. Leidersdorf : Sonate
E. Bigot : Deuxième pièce
A. Blanc : Sonate
P. Bonneau : Souvenir
A. Borodine : Five pieces from little suite
E. Borroff : Sonata
E. Bozza : Chant lointain
C. Brown : Légende
L. Campolieti : Andante pastoral et allegro
M. Cecconi : Scherzetto
H. Chaussier : Elegy
J. Clergue : Prélude, lied et rondo
B. H. Colomer : Fantaisie légende
E. Cosma : Sonatine
J.-M. Damase : pavane variée
F. Danzi : Sonate in E flat major op. 28
F. Danzi : Sonate concertante op. 44
L. F. Dauprat : Sonate, op. 2
C. Debussy : Ballade
M. Delmas : Ballade féérique
J.-M. Depelsenaire : Nocturne
G. Donizetti : Recitativ und Cavatine
P.-M. Dubois : Romance sans paroles
O. Franz : Lied ohne Worte
P. Gabaye : Sérénade de printemps
J. F. Gallay : Onzième solo op. 52
J. F. Gallay : Les échos
A. Glazounov : Rêverie op. 24
A. Glazounov : Chant du ménestrel
R. Glière : Romance op. 35 no 6
R. Glière : Intermezzo op. 35 no 7
R. Glière : Nocturne op. 35 no 10
R. Glière : Valse triste
E. Granados : Spanish danse, no 5
K. Henssenberg : Nocturne et rondo
J.-P. Holstein : Les yeux dorés de l'aurore
S. Joplin : The easy winer
C. Koechlin : Sonate op. 70
L. Kogan : Prayer (Tfila)
L. Kogan : Hassidic suite chabad
A. Lemeland : Cor lointain
M. Marais : Le basque
E. Marc : Gethsemani
J. Massenet : Andante
J.-M. Mengal : Solo pour cor

M. Mihalovici : Episode
I. Moscheles : thème varié
J. J. Mouret : deux divertissements
H. Mulder : Sonate no 4 op. 43
C. Nielsen : Canto serioso
A. Pascal : Fantaisie élégiaque
E. Passani : Sarabande et bourrée
K. Pills : Tre pezzi
R. Planel : Légende
M. Poot : Légende
S. Rachmaninov : Sérénade op. 3 no 5
M. Reger : Romanze, sol majeur
C. Reinecke : Notturmo op. 112
H. Reutter : thème varié
R. Schumann : Trois romances op. 94
J.-B. Senaillé : Allegro spiritoso
J.-B. Senaillé : Sarabande and allemande
J. Siquera : Drei Etüden
F. J. Strauss : Original Fantaisie op. 6
F. J. Strauss : Nocturne op. 7
F. J. Strauss : Les adieux
H. Tomasi : Danse profane
P. Vasks : Musique du soir
G. Vinter : Hunter's moon
A. Weber : Improvisation
S. Yoffe : Three pieces

Concertos avec orchestre

L. Cherubini : Zwei Sonaten
L. F. Dauprat : Concerto no 2
F. Devienne : Concerto en ut
J. F. Gallay : Concerto
A. Glazounov : Serenade no 2
G. F. Haendel : Concerto pour deux cors et orchestre à cordes
W. G. Hauff : concerto en mi bémol majeur
J. W. Kalliwoda : Introduction et rondo
L. E. Larsson : Conchetino op. 45
S. Mercadante : Concerto
W. A. Mozart : Zwei Konzertsätze nach KV 370 B und 494 A
W. A. Mozart : Konzertsatz (Rondo) in Es, KV 371
W. A. Mozart : Concerto no 3, KV 447
H. Purcell : Concerto
F. A. Rössler : Concerto no 2 en mi bémol majeur
F. A. Rössler : Concerto no 4 en fa majeur
K. Sikorski : Concerto na róg
A. Vivaldi : Concerto en fa majeur
F. Werner : Konzert, op. 54

Certificat AVCEM

Examen :

Éliminatoire :

- 1 étude
- 2 morceaux (voir liste d'exemples ci-dessous)

Final :

2 ou 3 morceaux (voir liste d'exemples ci-dessous)

Exemples d'oeuvres qui correspondent au niveau certificat. Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants, mais fixent les niveaux de difficulté.

Études :

- Maxime-Alfonse : 200 études nouvelles (vol. 1-2) (Ed. Leduc)
- J.-F. Gallay : 18 études mélodiques, op. 53 (éd. D. Rahter, Haub.-La)
- E. Paudert : 32 études
- J.-F. Gallay : 22 études - fantaisies mélodiques (éd. Rahter)
- Rossari : Studi in tutti i Toni maggiore e minore (éd. Ricordi ER 2883)
- A. de Pré : 20 études pour le cor grave (éd. Billaudot)
- E. Müller : Etudes pour le cor op. 64 (1er cahier) (éd. Hofmeister)
- C. Kopprasch : 60 études pour le cor (éd. Hofmeister)

Morceaux :

- Mozart : concerto n° 1, KV 412 en ré M. (éd. Bärenreiter)
- Mozart : concerto n° 3 KV 447 en mi b M. (éd. Bärenreiter)
- Mozart : Rondo en mi M. KV 371
- G.-F. Haendel : Sonate en fa, (éd. M. Haelzel M.)
- J. D. Skroup : Concerto en si b M. (éd. E. Kaucky-Gen)
- J. Françaix : Canon en Octave (éd. IMC)
- G. Barboten : Saisons (éd. Choudens)
- J. Z. Bartos : Adagio elegiaco et Rondo (éd. Schott)
- E. Bozza : En Irlande (éd. Leduc)
- E. Bozza : Chant Lointain (éd. Leduc)
- V. Bellini : Romance (éd. J.-F. Gallay/H. Meek-Fi)
- L. Cherubini : 1ère sonate (éd. Sikorski)
- A. Corelli : Sonate en sol m. (éd. Solodoniew - EdM)
- A. Corelli : Sonate en fa (éd. J. Thilde/Billaudot)
- E. Chabrier : Langhetto (éd. Billaudot)
- R. Glière : Romance op. 35 n° 6 (éd. IMC)
- R. Glière : Nocturne op. 35 n° 10 (éd. IMC)
- R. Glière : Intermezzo op. 35 n° 11 (éd. IMC)
- B. Krohl : Landatio (Cor seul) (éd. Simrock)
- R. Mignon : Chant de la forêt (éd. Billaudot)
- J. B. Loreillet : Sonate en si b (éd. J. Thilde/Billaudot)
- C. Mathys : Zwei Salonstücke : n° 1 Romance op. 15
- C. Saint-Saëns : Romance en fa op. 36 (éd. Durand)
- F. Strauss : Nocturne op 7 (UE)
- F. Strauss : Thème et variation (sans la dernière variation) (Ed. Zimmermann)
- F. Veracini : Sonate (éd. J. Thilde/Billaudot)
- H. Eccles : Sonate en sol mineur (éd. IMC)
- G. Rossini : Introduction - Andante - Allegro (éd. Choudens)
- M. L. S. Cherubini : Concerto (éd. Coll. Leloir/Billaudot)
- R. Clerisse : Chants sans paroles

Remarque : ce serait bien d'arriver à avoir toute la tessiture dès le niveau certificat. Vu l'étendue de la tessiture, certains cornistes sont très bons dans le grave et auront plus de peine dans les aigus. Pour d'autres, c'est le contraire. Il faut en tenir compte, au vu des aptitudes naturelles de chacun. Il y a assez de répertoire pour contenter chacun.