

Programme d'études

CONTREBASSE



TABLE DES MATIERES

Page-s	
2	Tableau synoptique
3	Degrés des études
4	Minutage des accompagnements
5-9	Programme d'études
10-13	Certificat supérieur
14	Classe "adulte"
	Coordonnées du doyen

Préparatoire 1 an 40' / hebd.

Elémentaire 1 à 3 ans 40' / hebd.

Moyen 1 à 3 ans 40' / hebd.

Secondaire 1 à 3 ans 40' / hebd.

Voie certificat

Secondaire supérieur 1 1 an 50' / hebd.

Secondaire supérieur 2 1 an 50' / hebd.

Secondaire supérieur 3 1 an 50' / hebd.

Certificat 1 à 2 ans 60' / hebd.

Certificat AVCEM

Voie attestation

Secondaire supérieur 1 1 an 50' / hebd.

Secondaire supérieur 1 1 an 50' / hebd.

Secondaire supérieur 1 1 an 50' / hebd.

Attestation 1 an 60' / hebd.

Attestation d'études

Examen d'admission en certificat supérieur

Cert. Sup. I 1 an 70' / hebd.

Cert. Sup. II 1 an 70' / hebd.

Cert. Sup. III 1 an 70' / hebd.

Cert. Sup. IV 1 an 70' / hebd.

Certificat Supérieur

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Préparatoire
(40'/hebd. – durée 1 an) | <p>A la fin de l'année, le professeur et le directeur (ou son représentant) déterminent le degré dans lequel l'élève poursuit ses études</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Elémentaire
(40'/hebd. - durée 1 à 3 ans) • Moyen
(40'/hebd. - durée 1 à 3 ans) • Secondaire
(40'/hebd. – durée 1 à 3 ans) • Secondaire supérieur 1 – voies
certificat et attestation
(50'/hebd. – durée 1 an) • Secondaire supérieur 2 – voies
certificat et attestation
(50'/hebd. – durée 1 an) • Secondaire supérieur 3 – voies
certificat et attestation
(50'/hebd. – durée 1 an) | <p>Examen de passage en fin de degré. Possibilité de supprimer soit l'examen de secondaire supérieur 1, soit celui de secondaire supérieur 2
<i>(le retour de voie attestation en certificat est possible en tout temps, au terme de chaque examen)</i></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Certificat
(60'/hebd. – durée 1 à 2 ans)
En fin de dernière année, examen de certificat non professionnel | <ul style="list-style-type: none"> • Attestation
(60'/hebd. – durée 1 an)
Examen semblable à la voie certificat mais allégé et/ou audition finale
attestation d'études non professionnelles |
| <ul style="list-style-type: none"> • Admission – avec examen – en classe de certificat supérieur, en pré-HEM ou à l'HEMU | |

Elémentaire	8 minutes/mois
Moyen	8 minutes/mois
Secondaire	8 minutes/mois
Secondaire supérieur 1 certificat et attestation	10 minutes/mois
Secondaire supérieur 2 certificat et attestation	50 minutes/mois
Secondaire supérieur 3 certificat et attestation	50 minutes/mois
Attestation	60 minutes/mois
Certificat	60 minutes/mois
Certificat supérieur I, II, III et IV	70 minutes/mois

PROGRAMME D'ETUDES

Contrebasse

Elémentaire

- Morceaux, gammes et études jusqu'au 5ème degré
- Méthodes :
 - Montag : I jusqu'à la page 87
 - Nanny : méthode complète jusqu'à la page 40
 - Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier VEB Leipzig

Examen

- Gammes : seront demandées les gammes dans la tonalité desquelles sont écrits l'étude et le morceau sans vibrato (détachées à 80, liées par 2, 4 et 8)
- Etudes : sera demandée une étude imposée choisie dans la liste ci-dessous
 - Montag I : no 16 p.73, no 17 p. 74, nos 12, 13, 17 p. 82 et suivantes.
 - Nanny : études p. 34, 35, 37, 39 et 40
- Morceaux : sera demandé un morceau imposé soit :
 - Montag : kleine Etude VEB Leipzig ou
 - Beethoven : Schlusschor 9ème sinf. VEB Leipzigsera demandé aussi un morceau au choix tiré du répertoire :
 - Montag : cahier des compositeurs hongrois nos 1, 2, 4, 5, 6, 12
 - Leichte Spielstücke VEB Leipzig
 - Short pieces for double bass PWM Edition
 - Acht leichte Spielstücke, éd. Peters
- Déchiffrage : sera aussi demandée une lecture à vue de niveau facile

Moyen

- Morceaux et études jusqu'au 11ème degré
- Gammes majeures et mineures sur 2 octaves (mi-fa-sol bémol et fa dièse-sol)
- Méthodes :
 - Montag : I à finir
 - Montag : II jusqu'à la page 96
 - Nanny : jusqu'à la page 53
- Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier VEB Leipzig
- Bernard Salles : pièces classiques cahier no 2 B éd. Billaudot

Examens

- Gammes : seront demandées les gammes dans la tonalité desquelles sont écrits l'étude ou le morceau sur 1 octave une gamme sur 2 octaves en majeur ou mineur harmonique (entre mi et sol) en triolets de croches
 - a) par notes répétées
 - b) par notes séparées
 - c) par notes liées
- Etudes : sera demandée une étude dans la liste ci-dessous :
 - Montag : II nos 20, 21, 22 pages 46 à 48, no 17 page 60, no 20 page 63, no 20 page 76
 - Nanny : pages 44 - page 46 - page 50 - page 52
- Morceaux : sera demandé un morceau imposé soit :
 - Saint-Saëns : l'éléphant VEB Leipzig ou
 - Glinka : air de Ivan Sussanin Montag II
 - Ainsi qu'un morceau au choix tiré du répertoire
 - Montag : cahier des compositeurs hongrois nos 7, 8, 13, 16, 19
 - Leichte Spielstücke no II VEB Leipzig
 - Pièces classiques pour contrebasse vol. II B, Billaudot
 - Double bass solo Plus Oxford University Press
- Déchiffrage : sera aussi demandée une lecture à vue de niveau moyen

Secondaire

- Morceaux et études jusqu'au 14ème degré (si bécarre) emploi du pouce depuis ré (sur la corde de sol)
- Gammes majeures et mineures harmoniques sur 2 octaves.
- Méthodes :
 - Montag : II à finir
 - Montag : III A et III B
 - Nanny : jusqu'à la page 60
 - Petracchi : Simplified higher technique
 - Bernard Salles : cahier no 2 technique de la contrebasse éd. Billaudot

Examen

- Gammes :
seront demandées 2 gammes dont 1 sur 2 octaves (voir plan d'études du niveau moyen)
- Etudes :
sera demandée une étude choisie dans la liste ci-dessous:
Montage : II no 17 page 92
Montag : III A no 16 pages 23-24, no 21 page 30, no 25 pages 36 à 38
Nanny : pages 56 à 60
- Morceaux :
sera demandé un morceau imposé soit :
Ratez : cantabile éd. Billaudot ou
Purcell : aria en ré mineur IMC/N-Y
ainsi qu'un morceau au choix tiré du répertoire :
Montag : cahier des compositeurs hongrois I et II
Leichte Spielstücke no II
Pièces classiques pour contrebasse volume II B
Double bass solo Plus Oxford University
Ratez : Cantabile - Parade - Scherzo, etc.
- Déchiffrage : sera aussi demandée une lecture à vue

Secondaire supérieur 1

- Morceaux et études jusqu'au 17ème degré (ré bécarré)
Etude des positions chromatique, semi-chromatique et diatonique
Toutes les gammes majeures et mineures harmoniques sur 2 octaves
- Méthodes :
Montag : III A, III B et III C
Nanny : à finir (méthode complète no 1)
Petracchi : simplified high technique
Keutzer et Fiorillo (Nanny) : études
Bernard Salles : cahier no 2
Zimmerman : Solos for the double bass
Nanny : 2ème partie méthode complète

Examens

- Gammes :
seront demandées 2 gammes sur 2 octaves, l'une en majeur et l'autre en mineur harmonique dans une tonalité en rapport avec l'étude ou les morceaux

- Etudes :
sera demandée une étude choisie dans la liste ci-dessous:
Nanny : page 63 et pages 65 à 67 préparatoires
Kreutzer et Fiorillo (Nanny) : études + nos 1 à 5
Caimmi : étude no 4
- Morceau :
sera demandé un morceau imposé soit :
Russel : chaconne éd. Zimmerman ou
Corelli : Adagio sonata I éd. Stainer & Bell
- ainsi qu'un morceau au choix tiré du répertoire :
Montag : cahier des compositeurs hongrois I et II
B. Salles : pièces classique pour contrebasse vol. II B
Double bass solos éd. Oxford Uni. press
Solos for the double bass éd. Zimmerman
- Déchiffrage : sera aussi demandée une lecture à vue

Secondaire supérieur
1 et 2

- Morceaux et études jusqu'au 22ème degré (sol bécarre 2 octaves en dessus de la corde à vide). Etude des harmoniques (secondaire IV). Gammes montantes sur une corde et descendante sur une autre, sur tout le manche
- Méthodes :
Montag : III A, III B et III C
Petracchi : simplified high technique
Kreutzer et Fiorillo (Nanny) : études
B. Salles : Cahier no 2
Solos for the double bass éd. Zimmerman
Nanny : 2ème partie méthode complète

Examen

- Gammes :
seront demandées 2 gammes sur 3 octaves, sur tout le manche, par des chemins différents
- Etudes :
sera demandée une étude choisie dans la liste ci-dessous:
Nanny, Kreutzer et Fiorillo
Simandl : 30 études nos 15 à 30
Caimmi : 20 études
Bille : 24 études caprices
- Morceaux :
sera demandé un morceau imposé soit :
degré III : Verdi : rigoletto, éd. Zimmermann ou
Rachmaninoff : vocalise, éd. Zimmerman
degré IV : Porpora : aria
Fauré : après un rêve
ainsi que 2 morceaux au choix avec piano :
l'un de la période baroque-classique
l'autre de la période moderne ou contemporaine

Certificat :

- Morceaux et études sur tout le manche (sol bécarré, 3 octaves en dessus de la corde à vide). Etude des harmoniques naturelles. Gammes montantes et descendantes sur tout le manche, par tous les chemins possibles, sur 2 ou 3 octaves
- Méthodes :
 - Montag : III A, III B et III C
 - Petracchi : simplified high technique
 - Kreutzer et Fiorillo (Nanny) : études
 - B. Salles : cahiers nos 1 et 2
 - Solos for the double bass : éd. Zimmerman
 - Simandl : cahier no 7
 - Caimmi : 20 études
 - Bille : 24 études caprices

Examen

Eliminatoire :

- 1 étude au choix
- 1 mouvement d'une suite de Bach ou d'une sonate baroque
- 1 pièce au choix, avec ou sans piano, de la période moderne ou contemporaine
- 1 lecture à vue

Final :

- 2 mouvements d'un concerto ou d'une sonate classique pour contrebasse et piano (Capuzzi, Pichl, Zimmerman, Hertl, Sperger)
- 1 morceau imposé soit
 - Dragonetti : Andante éd. DOB ou Larsson : 2ème mouvement concertino op. 45 éd. Gehrmans
- 1 pièce au choix de la période romantique avec piano (Bottesini, Koussevitzky, Fauré etc.)

- Certificat supérieur I
(70'/hebd. - durée 1 an)
- Certificat supérieur II
(70'/hebd. - durée 1 an) Examen de passage à la fin de la 2ème année
- Certificat supérieur III
(70'/hebd. - durée 1 an)
- Certificat supérieur IV
(70'/hebd. - durée 1 an) A la fin de la dernière année, examen de certificat supérieur (final public)

Il est possible de se présenter à l'examen final au terme de la 3^{ème} année, avec l'accord du professeur et de la Direction (demande écrite).

- Le Certificat supérieur est proposé à des élèves non professionnels, doués, désireux de poursuivre l'étude d'un instrument ou du chant au-delà du niveau certificat, sans pour autant envisager des études professionnelles.
- L'admission en certificat supérieur **dépend de l'obtention du certificat de solfège** non professionnel (ou équivalent), du certificat instrumental ou vocal non professionnel (ou équivalent) et d'un examen instrumental comprenant trois pièces d'époques différentes. Les inscriptions sont prises jusqu'au 31 mai de chaque année.

Proposition de programme d'examen pour l'entrée en certificat supérieur

Le niveau des pièces choisies correspond à celui du certificat AVCEM.

1 étude au choix : Nanny, Kreutzer et Fiorillo

Nanny : 20 études de virtuosité

Simandl : cahier no 7

- 1 mouvement d'une suite de Bach ou d'une sonate baroque

- 2 mouvements d'un concerto ou d'une sonate classique pour contrebasse et piano : Capuzzi, Dittersdorf, Zimmermann, Pichl, etc.

1 pièce au choix avec ou sans piano de la période moderne ou contemporaine

1 morceau imposé soit :

Dragonetti : andante, éd. DOB ou

Larsson : concertino 2ème mouvement op. 45, éd. Gehrmaus

Programme pour l'examen de certificat supérieur

Récital public durée 50 minutes (discussion de 10 minutes comprise)

Le candidat peut présenter de la musique de chambre (dès 3 instruments) dans la formation de son choix.

Le niveau correspond à celui de l'examen de passage précédant le bachelor.

Le choix du répertoire se situe dans la liste ci-dessous.

Liste des morceaux proposés pour le niveau Certificat supérieur – Contrebasse

Œuvres du XVII au XIXème siècle

J.-S. Bach	6 Suites pour violoncelle adaptées à la contrebasse
J.-C. Bach	Adagio
G. Frescobaldi	Canzoni
H. Purcell	Rondo
N. Porpora	Aria
A. Vivaldi	Sonate n°5
G. Pergolese	Sonate en sol majeur
H. Ecclès	Sonate en sol mineur
J. Haydn	3 menuets, le matin, le midi et le soir
V. Pichl	Concerto en ré majeur
K.-D. von Dittersdorf	Concerto en ré majeur
J. Sperger	Concerto en ré majeur
A. Capuzzi	Concerto en fa majeur
G. Rossini	Une larme pour basse
E. Stein	Konzertstück
D. Dragonetti	Concerto en sol majeur
	Andante et Rondo
	6 valse pour contrebasse seule
G. Bottesini	Rêverie
	Mélodies n°1, 2, 3
	Elegia en ré mineur et mi mineur
F. Hofmeister	Concerto n°1, 2 et 3
F. Simandl	Tarantella
J.-B. Vanhal	Concerto en do et ré majeur

Œuvres du XXème siècle

B. Alt	Adagio, Thema mit 5 variationen für Kontrabass
P. Angerer	Gloriato pour contrebasse
E. Bozza	Pièce sur le nom d'Edouard Nanny
H. Busser	Pièces en ut et en la
J. Françaix	Mozart new look
S. Kousevitzky	Chanson triste
	Valse miniature
	Humoresque
A. Misek	Sonate n°1 et 2
V. Montag	Extrême
	Prélude
L. Montag	Sonate en mi mineur
L. Larsson	Concertino
F. Proto	Sonate 1960
V. Mortari	Concerto per Franco Petracchi
S. Lancen	Croquis pour contrebasse et piano
F. Farkas	Negy darab, 4 pièces pour contrebasse et piano
E. Bloch	Prayer
M. Bruch	Kol Nidrei
D. van Goens	Scherzo
R. Glière	Intermezzo
	Prelude
	Scherzo
G. Fauré	Elegy
V. Serventi	Largo et scherzando

Œuvres pour contrebasse seule

D. Ellis	Sonate for unaccompanied double bass
W. Henze	Sérénade pour contrebasse seule
J.-F. Zbinden	Hommage à J.-S. Bach
M. Bitsch	Suite
D. Koblitz	Nomos
H. Fryba	Suite dans le style ancien
S. Ray	Ondas pour contrebasse seule

CLASSE "ADULTE"

Ces classes sont destinées aux élèves hors des limites d'âges.

Deux types de cours vous sont proposés :

- cours individuel de 40 minutes
- cours individuel de 50 minutes

Il est possible de regrouper 2 cours tous les quinze jours (à définir avec le professeur).

Le solfège n'est pas obligatoire. Par contre, il est possible de suivre les cours au sein des classes actuelles, dans la mesure des places disponibles.

Il n'y a pas d'examens, le programme est libre.

Les élèves ont accès aux cours de musique de chambre et à l'orchestre.

DOYEN

Monsieur Marcel Sinner
Ch. des Fontannins 16 B - 1066 Epalinges – 079 668 02 84