

## PROGRAMME D'ETUDES

### Basson

---

#### Elémentaire

- Position du corps et de l'instrument, mains, doigts, respiration, colonne d'air, émission du son (droit), justesse des sons, travail des mécanismes surtout en développant le legato (colonne d'air)
- A travailler :  
Weissenborn : 1er volume des études pour basson op. 8  
Waterhouse : Pièces pour basson volumes I et II

#### Moyen

- Etude des gammes, gammes en tierce, arpèges, connaître l'étendue de l'instrument sur trois octaves, étude plus poussée du détaché, étude du vibrato, lecture à vue
- A travailler :  
même programme que le niveau élémentaire

#### Examen

- 3 pièces tirées de ce programme, dont une étude
- 1 morceau imposé

#### Secondaire

- Maîtrise de l'instrument et du corps à développer, apprendre la finition du grattage des anches, développer la qualité du son et du détaché, développer le sens musical de l'élève (meilleur phrasé), lecture à vue (y compris en duos).
- A travailler :  
Weissenborn : fin du 1er volume, 2ème volume :  
20 premières études  
Hess : 7 petites pièces  
Mihalovici : Novelette

#### Examen

- Weissenborn : 2 études
- Weissenborn : 1 pièce avec piano
- 1 morceau imposé

Secondaire supérieur  
1, 2 et 3

- Suite du travail technique et musical
- A travailler :
  - Weissenborn : Etudes (fin)
  - Milde : Etude (début du 1er cahier)
  - Telemann : Sonates
  - Hindemith : Sonate
  - Boismortier : Sonate
  - Pierne : Prélude de concert
  - Mihalovici : Novelette
  - Vivaldi : Concertos

Examen

- Weissenborn : 1 étude
- Milde : 1 étude
- 1 pièce tirée du programme
- Morceau imposé

Certificat

- A travailler :
  - Milde : Etudes, 1er cahier
  - Hindemith : Sonate
  - Vivaldi : Concertos
  - Von Weber : Andante et Rondo hongrois
  - Devienne : concerto
  - Jacob : Partita
  - Telemann : sonates

Examen

- 2 études choisies dans le répertoire ci-dessus ou équivalent
- 1 pièce basson solo
- 2 pièces avec piano choisies dans le répertoire ci-dessus ou équivalent
- 1 lecture à vue
- 1 morceau imposé