

Plan d'études, piano, Conservatoire de Lausanne

Pour les « exigences techniques et musicales » requises à chaque examen, ainsi que pour les « pièces de référence » des différents niveaux, se référer au plan d'étude FEM.

<https://fem.ribes.design/wp-content/uploads/2023/08/FEM-Piano-2021.pdf>

Fin Préparatoire : quelques pièces de débutants

Fin Élémentaire : une pièce baroque à 2 voix
une pièce de style classique ou une étude (style à choix)
une pièce romantique ou moderne
une 4^{ème} prestation musicale (de tout genre)**
une lecture à vue*

A l'exception de la pièce baroque, une pièce peut être remplacée par un morceau de musique de chambre.

Fin Moyen : un Petit Prélude de J. S. Bach ou une pièce baroque de difficulté équivalente
une pièce de style classique ou une étude (style à choix)
une pièce romantique ou moderne
une 4^{ème} prestation musicale (de tout genre)**
une lecture à vue*

Les pièces du programme seront représentatives d'au moins trois styles de musique différents.

A l'exception de la pièce baroque, une pièce peut être remplacée par un morceau de musique de chambre.

Fin Secondaire : une Invention à 2 ou 3 voix de J.S. Bach
une pièce de style classique (mouvement de sonate/sonatine, rondo, fantaisie, cycle de variations)
un morceau romantique ou moderne ou une étude

une 4^{ème} prestation musicale (de tout genre)** (facultative pour les élèves qui se destinent à la Voie Attestation)

une lecture à vue*

Une pièce (classique ou romantique ou moderne) peut être proposée en formation de musique de chambre.

Fin Secondaire Supérieur 1 (contrôle) :

J. S. Bach : extrait(s) d'une Suite ou Partita ou une Invention à 3 voix

un mouvement de sonate classique

un morceau romantique ou moderne

une 4^{ème} prestation musicale (de tout genre)** (facultative pour les élèves en Voie Attestation)

une lecture à vue*

Fin Secondaire Supérieur 2 (contrôle) :

J. S. Bach : extrait(s) d'une Suite ou Partita polyphonique (min. 3 voix), ou une Invention à 3 voix (Sinfonia), ou un extrait du Clavier Bien Tempéré (Prélude seul, Fugue seule ou Prélude et Fugue)

un mouvement de sonate classique

un morceau romantique ou moderne

une 4^{ème} prestation musicale (de tout genre)** (facultative pour les élèves en Voie Attestation et pour ceux qui présentent un Prélude et Fugue de Bach)

une lecture à vue*

Fin Secondaire Supérieur 1,5 (contrôle, projet pilote) :

Choix entre le programme de Fin Secondaire supérieur 1 et celui de Fin Secondaire supérieur 2 (voir ci-dessus).

Fin Secondaire supérieur 3 - Entrée en classe Certificat :

un Prélude et Fugue de J.-S. Bach

un mouvement de sonate classique, ou cycle de variations entier

une pièce romantique

une pièce moderne ou étude technique ou pièce pour clavecin brillante

une lecture à vue tirée du degré Moyen.

Les pièces des compositeurs post-romantiques (à cheval sur les périodes romantique et moderne (par ex. Fauré, Albeniz, Granados) valent pour la troisième ou quatrième catégorie énumérée ci-dessus, selon leur écriture et en regard du reste du programme.

La/les pièce/s romantique et/ou moderne peut/peuvent être remplacée/s par une/deux pièce/s de musique de chambre de niveau équivalent. Une pièce de musique de chambre peut être *ajoutée* au programme.

Fin Secondaire supérieur 3 - Entrée en classe Attestation :

trois pièces de styles différents (programme provisoire : révision en cours à la FEM)

(pas de lecture à vue)

Fin de la voie Attestation : pas d'examen imposé (programme libre) (programme provisoire : révision en cours à la FEM)

Certificat : voir Plan d'études de la FEM

<https://fem.ribes.design/wp-content/uploads/2023/08/FEM-Piano-2021.pdf>

**** La 4^{ème} prestation musicale est totalement libre.** Tout est possible : musique de chambre (même une ultérieure deuxième pièce, dans le cas où une pièce parmi les autres serait déjà remplacée par une pièce de musique de chambre), quatre mains, composition, improvisation, pièce facile à préparer seul, y compris une véritable 4^{ème} pièce « normale » ; la liste n'est pas exhaustive.

*N.B. : A l'exception de l'examen d'entrée en Certificat (où l'évaluation de la prestation de l'élève lors de la lecture à vue rentre dans l'évaluation globale de l'examen), la prestation de l'élève lors du déchiffrage fait l'objet d'une évaluation formative à part (en d'autres termes, elle ne compte pas pour la réussite, ou l'échec, de l'examen, ni pour l'attribution d'une éventuelle mention).

Lausanne, le 2 septembre 2023