

# Tuba

---

## Examen fin Élémentaire / Entrée en Moyen

### Exigences techniques et musicales

- Développement du coup de langue simple (clarté et rapidité)
- sensibilisation aux différentes articulations
- développement de la dextérité des doigts
- approche de la pratique du 4<sup>ème</sup> piston (si l'instrument en a un)
- contrôle de la respiration abdominale avec un son ouvert et un soutien efficace
- prise de conscience de l'écoute seul(e), avec accompagnement au piano, et en musique d'ensemble
- mise en place du soutien de l'air pour différents registres
- travail des gammes majeures jusqu'à 2 # et 2 b
- travail de la souplesse des lèvres dans une tessiture adaptée
- mise en place de différentes articulations selon les styles musicaux.

### Programme de l'examen

- Gammes majeures jusqu'à 2 # et 2 b
- deux pièces de caractères différents.

### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

| Auteurs                     | Pièces  | Editions                   |
|-----------------------------|---|----------------------------|
| Ronald Hanmer               | Shining Brass, Book 1<br>(basse sib, mib, tuba en fa, en do)  | ABRSM (Londres)            |
| Jean-François Michel        | Tuba Tunes (basse mib, tuba en fa)  | Emerson                    |
| Paul Harris et John Wallace | L'Automne (basse sib)   | Woodbrass                  |
|                             | Larghetto de la deuxième symphonie<br>de Beethoven tiré de "Time Pieces for<br>Trumpet, vol. 2" (basse sib) et de<br>"Time Pieces for Horn" (basse mib) | ABRSM (Londres)            |
| Michel Del Giudice          | Danse de l'éléphant<br>(basse mib et tuba en fa)  | Robert Martin              |
| Pierre Schmidhäusler        | Choral et Estampie (basse sib et mib)   | Woodbrass                  |
| Pascal Proust               | Scènes Paysannes (basse sib et mib)   | Robert Martin              |
|                             | Refrain (basse sib et mib)  | Robert Martin              |
| Julien Porret               | Mini-Concertinos 1 à 6  | Robert Martin              |
| Philip Sparke               | Starter Solos (20 pièces)<br>(basse sib et mib et ut)   | Anglo Music                |
| Richard Fox                 | Heavy Weights (basse mib et tuba en fa)   | Foxydotsmusic (Angleterre) |

# Tuba

---

## Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- développement des exercices techniques (renforcer la flexibilité des doigts et la clarté du coup de langue simple dans des tempi plus rapides)
- travail du registre grave avec le 4<sup>ème</sup> piston
- prise de conscience du répertoire de soliste (projection du son, jeu individuel)
- perfectionner l'écoute de différents intervalles
- apprentissage de l'écoute seul(e), avec accompagnement au piano, et en musique d'ensemble (justesse, intonation et équilibre sonore)
- travail du soutien de l'air pour le registre aigu et grave
- différenciation et contrôle des nuances (développement des dynamiques extrêmes)
- renforcement de la gestion de la respiration et du maintien de l'air.
- approche de la lecture des rythmes irréguliers
- introduction de la transposition en clé de fa et en clé de sol
- travail et maintien des gammes majeures jusqu'à 3 # et b + la, mi et ré mineur harmoniques
- sensibilisation à la pratique du tuba basse sib ou do (souplesse de transposition et gestion du souffle)
- sensibilisation aux différentes articulations selon les styles musicaux.

### Programme de l'examen

- Gammes majeures jusqu'à 3 dièses et 3 bémols + la, mi et ré mineur harmoniques
- deux pièces de styles différents.

### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

| Auteurs                 | Pièces  | Editions       |
|-------------------------|---|----------------|
| Harold Laurence Walters | Tarantelle (basse sib, mi <sup>b</sup> , tuba en fa, en do) | Ludwig Music   |
| Maurice Faillenot       | Introduction et Rigaudon                                    | R. Martin      |
| Jérôme Naulais          | Lamento (basse sib, mi <sup>b</sup> , tuba en fa, en do)    | Southern Music |
| Alain Crépin            | ... Au fond des bois (basse sib et mi <sup>b</sup> )        | Robert Martin  |
| Ronald Hanmer           | Le voyage d'Hadrien (basse mi <sup>b</sup> , tuba en fa)    | Robert Martin  |
| Hale Ascher VanderCook  | Suite for Horn (basse mi <sup>b</sup> , tuba en fa)         | Emerson        |
|                         | Antares, tiré de "Trumpet Star (Set 1)" (basse sib)         | Rubank         |
| Bertrand Gay            | 5 Minouteries (basse sib et mi <sup>b</sup> )               | Marc Reift     |
| Pascal Proust           | Scène du Far-West (basse mi <sup>b</sup> et sib)            | Robert Martin  |

# Tuba

## Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- développement de l'échauffement journalier
- progression des exercices techniques plus rapides (flexibilité des doigts, maîtrise du coup de langue simple dans des tempi plus rapides)
- maîtrise technique avec le 4<sup>ème</sup> piston
- développement du répertoire de soliste (projection du son, jeu individuel)
- maintien du sens de l'écoute de différents intervalles
- perfectionnement de la justesse avec l'accompagnement au piano et apprendre à adapter l'intonation de manière individuelle
- développement de la qualité de l'émission dans tous les registres
- contrôle du soutien dans différentes dynamiques
- développement de la construction d'une phrase, gestion de la respiration et du maintien de l'air
- maintien de la lecture des rythmes irréguliers
- perfectionnement de l'adaptation de la clé de fa et de la clé de sol
- travail et maintien des gammes majeures jusqu'à 5 # et 5 b et gammes mineures jusqu'à 3 # et 3 b
- si possible inciter la pratique du tuba basse sib ou do (souplesse de transposition et gestion du souffle)
- adaptation des différentes articulations selon les différents styles musicaux
- travail de l'endurance nécessaire pour un répertoire plus exigeant.

### Programme de l'examen

- Gammes majeures jusqu'à 5 # et 5 b et gammes mineures jusqu'à 3 # et 3 b
- deux pièces de styles différents.

### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

| Auteurs                | Pièces   | Editions         |
|------------------------|--|------------------|
| Joseph Haydn           | Thema con Variazioni, arr. Peter Cluwen<br>(basse sib)                               | Molenaar         |
| Don Gibson             | Fun in the Basement<br>(basse sib, mi <sup>b</sup> , tuba en fa, en do)              | Con Moto         |
| John Frith             | Tuba Treat (mi <sup>b</sup> , tuba en fa)  | Camden Music     |
| Danzil S, Stephens     | The IMP (mi <sup>b</sup> , tuba en fa)   | Wright and Round |
| David Uber             | Evensong (basse mi <sup>b</sup> , tuba en fa)  | Kendor Music     |
| Ralph Vaughan Williams | Six Studies in English Folk Song<br>(basse sib, mi <sup>b</sup> , tuba en fa, en do) | Stainer and Bell |
| Philippe Oprandi       | Tuba Danse<br>(basse sib, mi <sup>b</sup> , tuba en fa, en do)                       | Pierre Lafitan   |
| Elizabeth Raum         | T for Tuba (mi <sup>b</sup> , tuba en fa)  | Virgo Music      |
| Eddy Debons            | Kirbo (sib, mi <sup>b</sup> , tuba en fa, en do)                                     | Marc Reift       |
| Alan Raph              | Rock pour tuba seul (mi <sup>b</sup> , tuba en fa)                                   | Karl Fischer     |
|                        | Shining Brass, Book 2 (18 pièces)<br>(sib, mi <sup>b</sup> , tuba en fa, en do)      | ABRSM (Londres)  |

# Tuba

---

## Entrée en classe Certificat

### Exigences techniques et musicales

- Autonomie de l'échauffement journalier (émission du son, souplesse, articulations)
- développement des exercices techniques et de la flexibilité des doigts
- développement du sens de l'écoute (travail d'intervalles, justesse avec et sans piano)
- contrôle de l'émission dans tous les registres et dans toutes les dynamiques
- gestion de la construction d'une phrase mélodique (respiration, articulation)
- aisance dans la lecture des rythmes irréguliers
- faculté d'adaptation clefs de fa et de sol
- maîtrise des gammes majeures et mineures
- si possible pratique du tuba basse sib ou do parallèlement au travail du petit tuba selon la tessiture et le répertoire exigé (souplesse de transposition et de gestion du souffle).

### Programme de l'examen

*Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :*

- au moins une pièce originale pour tuba
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

| Auteurs        | Pièces                            | Editions         |
|----------------|-----------------------------------|------------------|
| J.-B. Senaillé | Introduction et Allegro Spiritoso | Hinrichsen       |
| A. Frackenpohl | Variations for Tuba and Piano     | Shawnee Press    |
| B. Marcello    | Sonate N° 1 en Fa maj.            | Southern Music   |
| R. Newsome     | The Bass in the Ballroom          | Studio Music     |
| E. Debons      | A Quia                            | Marc Reift       |
| A. Ridout      | Concertino for Tuba               | Emerson Edition  |
| M. Faillenot   | Barcarolle et Burlesque           | Robert Martin    |
| F. Koch        | Introduction Aria et Rondo        | Southern Music   |
| T. Hlouschek   | Barockes Konzert                  | Hofmeister       |
| J. Curnow      | Concertino for Tuba               | Tuba Eupho Press |

## Tuba

---

### Examen pour l'obtention du Certificat d'études

#### Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont au moins une pièce originale pour tuba.

#### Note

Possibilité de :

- jouer une pièce pour tuba seul
- présenter une pièce de musique de chambre
- présenter une composition personnelle.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

| Auteurs         | Pièces                  | Editions            |
|-----------------|-------------------------|---------------------|
| P. Max Dubois   | Fantasie                | Choudens            |
| A. Lebedjew     | Konzertantes Allegro    | Hofheim Leipzig     |
| B. Marcello     | Sonata V en Do maj.     | Southern Music      |
| N. Kay Brown    | Prelude and Scherzo     |                     |
| R. Shanghnessy  | Concertino              | Peer International  |
| L. Bernstein    | Waltz for Mippy III     | Boosey&Hawkes       |
| R. Lischka      | Drei Skizzen            | Hofheim Leipzig     |
| G. Jacob        | Tuba Suite              | Boosey &Hawkes      |
| M. Arnold       | Fantasie pour tuba solo | Faber Music         |
| A. Franckenpohl | Concertino              | Ring Music          |
| E. Barrat       | Introduction and Dance  | Glem Smith/Southern |
| D. Haddad       | Suite for Tuba          | Shawnee Press       |
| R. Newsome      | Swiss Air               | Studio Music        |
| J. Boda         | Sonatina                | Robert King(Leduc)  |
| R. Newton       | Capriccio for Tuba      | Rosehill Music      |
| E. Ewazen       | Concerto for Tuba       | Southern Music      |
| A. Capuzzi      | Andante et Rondo        | Peeters             |
| J. Barnes       | Concerto for Tuba       | Southern Music      |

## Euphonium - baryton

---

### Examen fin Élémentaire / Entrée en Moyen

#### Exigences techniques et musicales

##### **Son**

- contrôle de la respiration abdominale avec un son ouvert et un soutien efficace
- maîtrise des différentes nuances
- développement de l'ambitus de la tessiture

##### **Ecoute**

- sensibilisation de l'écoute seul(e), avec accompagnement piano, et en musique d'ensemble

##### **Technique**

- développement du coup de langue simple (clarté et rapidité)
- sensibilisation aux différentes articulations
- développement de la dextérité des doigts
- travail de la souplesse des lèvres dans une tessiture adaptée
- travail des gammes majeures jusqu'à 2 # et 2 b.

#### Programme de l'examen

- Gammes majeures jusqu'à 2 # et 2 b
- deux pièces de caractères différents.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

| <b>Auteurs</b>            | <b>Pièces</b>                          | <b>Editions</b> |
|---------------------------|--|-----------------|
| Pierre Schmidhäusler      | Choral et Estampie                     | Woodbrass       |
| Jean-François Michel      | L'Automne                              | Woodbrass       |
|                           | Romance et Danse                       | Woodbrass       |
|                           | Petite Suite                           | BIM             |
|                           | Promenades Musicales                   | BIM             |
| The Clifford Barnes Album |  | Boosey & Hawkes |
| Lucien Niverd             | Chant Mélancolique                     | Billaudot       |
| Daniel Guyot              | Tip-Top                                | Robert Martin   |
| André Telman              | Kaléidoscope                           | Robert Martin   |
| Marcel Lagorce            | Intrada                                | Robert Martin   |
| Jean Brouquières          | Au temps de la Cour                    | Robert Martin   |
| Julien Porret             | Mini-Concertinos n <sup>os</sup> 1 à 6 | Robert Martin   |

## Euphonium - baryton

---

### Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

#### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent

#### Son

- contrôle de la respiration abdominale avec un son ouvert et un soutien efficace
- différenciation et contrôle des nuances (développement des dynamiques extrêmes)
- développement du registre aigu et grave
- travail du registre grave avec le 4<sup>ème</sup> piston (euphonium)

#### Ecoute

- apprentissage de l'écoute seul(e), avec accompagnement piano, et en musique d'ensemble. (justesse, intonation et équilibre sonore)

#### Technique

- développement du coup de langue simple dans des tempos plus rapides
- apprentissage du coup de langue binaire et ternaire
- sensibilisation aux différentes articulations selon les différents styles musicaux
- développement de la dextérité des doigts
- travail et maintien des gammes majeures jusqu'à 3 # et 3 b + la, mi et ré mineur harmonique
- travail de la souplesse des lèvres.

#### Programme de l'examen

- Gammes majeures jusqu'à 3 # et 3 b + la, mi et ré mineur harmonique
- deux pièces de styles différents.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

| Auteurs                | Pièces                          | Editions      |
|------------------------|---------------------------------|---------------|
| Pierre Schmidhäusler   | Air et Courante                 | Woodbrass     |
| Bert Appermont         | Hymne et Dance                  | Beriato       |
| Jean-François Michel   | Suite Celtique                  | Woodbrass     |
|                        | Le Printemps                    | Woodbrass     |
|                        | Fantasia                        | Reift         |
|                        | Don Quichotte                   | BIM           |
| Bertrand Gay           | 5 Minouteries                   | Marc Reift    |
| Peter Graham           | Cityscape                       | Gramercy      |
| René Maniet            | Premier Solo de Concours        | Rubank        |
| Willy van Dorsselaer   | Introduction et Allegro Martial | Billaudot     |
| Alain Crépin           | Le voyage d'Hadrien             | Robert Martin |
| Pascal Proust          | Scène du Far-West               | Robert Martin |
| Jérôme Naulais         | ...Au fond des bois             | Robert Martin |
| Hale Ascher VanderCook | Lyra                            | Rubank        |
|                        | Antares                         | Rubank        |

## Euphonium - baryton

---

### Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

#### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent

#### **Son**

- maîtrise de la respiration abdominale avec un son ouvert et un soutien efficace
- différenciation et contrôle des nuances (développement des dynamiques extrêmes)
- renforcement du registre grave et aigu

#### **Ecoute**

- sensibilisation de l'écoute seul(e), avec accompagnement piano, et en musique d'ensemble. (justesse, intonation et équilibre sonore)

#### **Technique**

- maîtrise du coup de langue simple dans des tempi plus rapides
- progression du coup de langue binaire et ternaire
- adaptation des différentes articulations selon les différents styles musicaux
- développement de la dextérité des doigts
- maîtrise technique avec le 4<sup>ème</sup> piston
- travail et maintien de toutes les gammes majeures et mineures
- travail de la souplesse des lèvres et développement des intervalles plus difficiles
- travail de l'endurance nécessaire pour un répertoire plus exigeant.

#### Programme de l'examen

- Gammes majeures jusqu'à 5 # et 5 b et gammes mineures jusqu'à 3 # et 3 b.
- deux pièces de styles différents.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

| Auteurs              | Pièces                            | Editions                               |
|----------------------|-----------------------------------|--|
| Reginald Heath       | Andante and Scherzo<br>Springtime | G. et M. Brand<br>Midland Music        |
| Jean-François Michel | Soirée à Budapest                 | Woodbrass                              |
| Gareth Wood          | Aubade                            | G. et M. Brand                         |
| Eddy Debons          | Intermezzo<br>Alvaro<br>Kirbo     | Marc Reift<br>Marc Reift<br>Marc Reift |





Bertrand Moren  
Bert Appermont

J.-B. Arban  
A. Diabelli  
J.-B. Loeillet  
G. F. Händel  
A. Corelli  
G. P. Berlioz  
J. Ed. Barat

The Wizard  
Little Rhapsody  
El Cid  
Home Sweet Home  
Sonatina  
Sonate en Sib  
Prélude et Fugue  
Sarabande and Gavotte  
Air Gai  
Orientale

Marc Reift  
Beriato  
Beriato  
Marc Reift  
Editio Musica Budapest  
Gérard Billaudot  
Marc Reift  
Rubank  
Rubank  
Rubank

# Euphonium et baryton

---

## Entrée en classe Certificat

### Exigences techniques et musicales

- Autonomie de l'échauffement journalier (émission du son, souplesse, articulations)
- travail développé des exercices techniques et de la synchronisation des doigts (y compris 4ème piston)
- développement du sens de l'écoute (travail des intervalles, justesse avec et sans le piano)
- maîtrise des gammes majeures et mineures
- contrôle de l'émission dans tous les registres et dans toutes les dynamiques
- gestion de la construction d'une phrase mélodique (respiration, articulation)
- aisance dans la lecture des rythmes irréguliers
- développement de l'endurance pour un programme de récital (30 min.)
- approche de la transposition clé de fa et clé de sol.

### Programme de l'examen

*Pièces d'époques et/ou de genres différents dont au moins :*

- une pièce originale pour euphonium ou baryton
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

### Note

Possibilité de jouer une pièce pour euphonium ou baryton seul.

### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

| Auteurs                          | Pièces                                      | Editions                      |
|----------------------------------|---|-------------------------------|
| Roy Newsome                      | Fantasy on Swiss Airs<br>Dublin's Fair City | Studio Music<br>Chandos Music |
| Galliard arr. Mortimer           | 6 Sonates                                   | Reift                         |
| Eddy Debons                      | Zingaresca                                  | Reift                         |
| French arr. Newsome              | The Mountains of Mourne                     | Studio Music                  |
| James Ord Hume                   | The Harmonious Blacksmith                   | Molenaar                      |
| G. Doughty                       | Grandfather's Clock                         | Wright and Round              |
| James Curnow                     | Rhapsody for Euphonium                      | Rosehill                      |
| Carl Höhne                       | Slavonic Fantasy                            | Reift                         |
| A. Den Arend                     | Concertino                                  | Molenaar                      |
| Kees Schoonenbeck                | Twilight Serenade                           | De Haske                      |
| Goff Richards                    | Midnight Euphonium<br>Pilatus Mountain Air  | Studio Music<br>Obrasso       |
| S. Rachmaninoff arr. G. Langford | Vocalises                                   | Chandos Music                 |
| Ernest Young                     | Euphonium Sonata<br>Euphonium Suite         | Smith<br>Brand                |
| E. Sutton arr. D. Rimmer         | Le Cavalier                                 | Wright & Round FR1022         |
| R. Woodfield arr. T. Rüedi       | Euphoria                                    | Obrasso                       |
| J. B. Senaillé                   | Introduction et Allegro Spiritoso           | Hinrichsen 853                |

## Euphonium et baryton

---

### Examen pour l'obtention du Certificat d'études

#### Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont au moins une pièce originale pour euphonium ou baryton.

#### Note

Possibilité de

- jouer une pièce pour euphonium ou baryton seul
- présenter une pièce de musique de chambre
- présenter une composition personnelle.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

| <u>Auteurs</u>                          | <u>Pièces</u>                              | <u>Editions</u>    |
|---|--|--------------------|
| J. Horovitz                             | Euphonium Concerto                         | Novello NOV 120387 |
| G. Golland                              | Euphonium Concerto                         | Chester CH 60472   |
| Gordon Jacob                            | Fantasia                                   | Boosey & Hawkes    |
| Darol Barry                             | Sonatina                                   | Kirklees           |
| Ray Woodfield                           | Varied Mood                                | Hallamshire 165 W  |
| Arthur Frackenpohl                      | Sonata                                     | Dorn               |
| Eugène Bozza                            | Prélude et Allegro                         | Leduc AL21259      |
| Philip Sparke                           | Party Piece                                | Studio Music       |
|   | Fantasy                                    | Studio Music       |
|   | Rhapsody                                   | Studio Music       |
| B. Marcello arr. Mortimer               | 6 Sonates                                  | Reift              |
| W. P. Dougherty                         | Reflection                                 | Heilman Music      |
| Antonio Capuzzi                         | Andante et Rondo                           | Hinrichsen         |
| Joseph Hector Fiocco                    | Arioso et Allegro                          | Rosehill           |
| Ray Woodfield                           | Caprice                                    | Hallamshire Music  |
| J. N. Hummel arr. R. Childs et P. Wilby | Fantasy                                    | Rosehill           |
| Marin Marais arr. P. Fritsch            | La Folia                                   | G. Billaudot       |
| J.-S. Bach arr. R. Marsteller           | Sonate N° 1                                | Southern Music     |
| W. A. Mozart                            | Concerto pour basson en Sib<br>maj. KV 191 | Bärenreiter        |
| Gilles Rocha                            | The Golden Knight                          | Reift              |
|   | Classical Euphonium                        | Reift              |
| Bertrand Moren                          | Fiesta                                     | Reift              |
| Eddy Debons                             | Danses Païennes                            | Reift              |
| Bram Wiggins                            | Trilogy                                    | Kirklees           |
| Antony Roper                            | Sonata                                     | Studio Music       |
| J. F. Michel                            | Scherzo                                    | Reift              |

## Alto Mib

---

### Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

#### Exigences techniques et musicales

##### Son

- contrôle de la respiration abdominale avec un son ouvert et un soutien efficace
- maîtrise des différentes nuances
- développement de l'ambitus de la tessiture

##### Ecoute

- sensibilisation de l'écoute seul, avec accompagnement piano, et en musique d'ensemble.

##### Technique

- développement du coup de langue simple (clarté et rapidité)
- sensibilisation aux différentes articulations
- développement de la dextérité des doigts
- travail de la souplesse des lèvres dans une tessiture adaptée
- travail des gammes majeures jusqu'à 2 # et 2 b

##### Général

- prise de conscience de l'importance du travail régulier à la maison.

#### Programme de l'examen

- Gammes majeures jusqu'à 2 # et 2 b
- deux pièces de caractères différents.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

| Auteurs              | Pièces             | Editions               |
|----------------------|--------------------|------------------------|
| Sandy Smith          | First Impressions  | Obrasso                |
| Pierre Schmidhäusler | Choral et Estampie | Woodbrass              |
| Pascal Proust        | Scènes Paysannes   | Robert Martin          |
| Carol Barrat         | Bravo !            | Boosey and Hawkes      |
|                      | Up Front (Book 1)  | Brass Wind Publication |
| Victor Brightmore    | 3 Easy Solos       | Emerson                |
| Pascal Proust        | Refrain            | Robert Martin          |
| Alexandre Carlin     | Décembre           | Pierre Lafitan         |
| Jean-François Michel | L'Automne          | Woodbrass              |

## Alto Mib

---

### Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

#### Exigences techniques et musicales

##### Son

- contrôle de la respiration abdominale avec un son ouvert et un soutien efficace
- différenciation et contrôle des nuances (développement des dynamiques extrêmes)
- développement du registre aigu

##### Ecoute

- apprentissage de l'écoute seul, avec accompagnement piano, et en musique d'ensemble. (justesse, intonation et équilibre sonore)

##### Technique

- développement du coup de langue simple dans des tempi plus rapides
- apprentissage du coup de langue binaire et ternaire
- sensibilisation aux différentes articulations selon les différents styles musicaux
- développement de la dextérité des doigts
- travail et maintien des gammes majeures jusqu'à 3 # et 3 b + la, mi et ré mineur harmonique
- travail de la souplesse des lèvres

##### Général

- consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- prise de conscience de l'importance d'un travail personnel régulier
- apprentissage de la lecture à vue.

#### Programme de l'examen

- Gammes majeures jusqu'à 3 # et 3 b + la, mi et ré mineur harmonique
- deux pièces de styles différents.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

| Auteurs                                 | Pièces  | Editions       |
|---|---|----------------|
| Pierre Schmidhäusler                    | Air et Courante   | Woodbrass      |
| Bert Appermont                          | Hymn et Dance   | Beriato        |
| Ludwig van Beethoven<br>arr. Reid Poole | Andromeda   | Belwin Mills   |
| Jean-François Michel                    | Suite Celtique  | Woodbrass      |
|   | Le Printemps  | Woodbrass      |
| Ronald Hanmer                           | Suite for Horn  | Emerson        |
| Bertrand Gay                            | 5 Minouteries   | Marc Reift     |
| Philippe Oprandi                        | Danse Hongroise   | Pierre Lafitan |
| Alain Crépin                            | Le voyage d'Adrien  | Robert Martin  |
| Peter Graham                            | Cityscapes  | Gramercy       |
| Roy Newsome                             | The Minstrel Boy and Waltzing<br>Mathilda tiré de The Young Soloist |                |
|   | Volume Four   | Studio Music   |
| Philippe Oprandi                        | Sonata  | Pierre Lafitan |
|   | Jeu de Mots   | Pierre Lafitan |
| Eddy Debons                             | Crafty Horn   | Marc Reift     |

## Alto Mib

---

### Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

#### Exigences techniques et musicales

##### Son

- maîtrise de la respiration abdominale avec un son ouvert et un soutien efficace
- différenciation et contrôle des nuances (développement des dynamiques extrêmes)
- renforcement du registre aigu

##### Ecoute

- sensibilisation de l'écoute seul, avec accompagnement piano, et en musique d'ensemble (justesse, intonation et équilibre sonore)

##### Technique

- maîtrise du coup de langue simple dans des tempi plus rapides
- progression du coup de langue binaire et ternaire
- adaptation des différentes articulations selon les différents styles musicaux
- développement de la dextérité des doigts
- travail et maintien de toutes les gammes majeures et mineures
- travail de la souplesse des lèvres et développement des intervalles plus difficiles

##### Général

- consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- développement du travail personnel hebdomadaire (gestion du temps et des priorités à améliorer)
- travail de l'endurance nécessaire pour un répertoire plus exigeant
- développement de la lecture à vue, en préparation de l'entrée en certificat.

#### Programme de l'examen

- Gammes majeures jusqu'à 5 # et 5 b et gammes mineures jusqu'à 3 # et 3 b
- deux pièces de styles différents
- une lecture à vue de niveau élémentaire.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

| Auteurs              | Pièces                          | Editions         |
|----------------------|---------------------------------|------------------|
| Gareth Wood          | Clowns                          | G. et M. Brand   |
| Reginald Heath       | Air et Rondo                    | G. et M. Brand   |
| W. A. Allison        | Silver Threads Amongst the Gold | Wright and Round |
| H. Round             | Buy a Broom                     | Wright and Round |
|                      | O Lovely Night                  | Wright and Round |
| Eddy Debons          | Fantasietta                     | Marc Reift       |
|                      | Divertimento                    | Marc Reift       |
| Bertrand Moren       | The Wizard                      | Marc Reift       |
| Pierre Schmidhäusler | Introduction et Rondino         | Woodbrass        |
|                      | Twilight                        | Woodbrass        |
| Jean-François Michel | Hymne et Caprice                | Woodbrass        |
| Bert Appermont       | Little Rhapsody                 | Beriato          |



Jean Brouquières

Sam B. Wood

John Hartmann arr. Denzil Stephens

Camille Saint-Saëns

Jules Demerssemann

Julien Porret

Pièce pour Minouche

The Hornet

The Wiederkehr (The Return)

Romance Opus 36

Cavatina

10<sup>ème</sup> solo de concours

Robert Martin

Molenaar

Obrasso

Durand

Marc Reift

Molenaar

## Alto Mib

---

### Entrée en classe Certificat

#### Exigences techniques et musicales

- Autonomie de l'échauffement journalier (émission du son, souplesse, articulations)
- développement du travail technique et d'écoute, aisance dans les rythmes composés, contrôle du son dans différentes tessitures et dynamiques sonores
- bonne conduite du phrasé et diversité des articulations selon les styles musicaux
- maîtrise du coup de langue simple, binaire et ternaire dans des intervalles conjointes ou disjointes
- maîtrise de toutes les gammes majeures et mineures sous toutes formes mélodiques
- incitation à la découverte de styles musicaux variés avec des mélanges de sonorités atypiques
- aisance dans la lecture des rythmes irréguliers
- développement de l'endurance pour un programme de récital (environ 30 minutes)
- progression de la pratique technique, qualité de l'émission sonore et de la flexibilité des lèvres
- approche de la transposition du cor en fa pour permettre l'accès à certaines pièces du répertoire pour cor.

#### Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :

- au moins une pièce originale pour Alto en Mib
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

| Auteurs                | Pièces                         | Editions          |
|------------------------|--------------------------------|-------------------|
| Bryan Kelly            | Concert Suite                  | Brand             |
| Marcello arr. Mortimer | 6 Sonates                      | Reift             |
| Bellini arr. Newsome   | Concerto for Horn in E flat    | Studio Music      |
| Eddy Debons            | Zingaresca                     | Reift             |
| Robert Eaves           | Rhapsody for Eb Soprano Cornet | Brand             |
| Peter Kneale           | Variations on a Welsh Theme    | R.Smith & Co      |
| Eddy Debons            | Fantasia Iberica               | Reift             |
| Camille Saint-Saëns    | Morceau de Concert             | Belwin Music      |
| Danzi                  | Sonata op. 28                  | IMC               |
| Gareth Wood            | Concertino                     | Brand             |
| Ronald Hanmer          | Arioso and Caprice             | Brand             |
| Galliard               | 6 Sonates                      | Reift             |
| Ray Woodfield          | A Concert Suite                | Hallamshire Music |
| Goff Richards          | Higgijig                       | Studio Music      |
| Philip Sparke          | Capriccio                      | R. Smith & Co     |



## Alto Mib

---

### Examen pour l'obtention du Certificat d'études

#### Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont au moins une pièce originale.

#### Note

Possibilité de jouer

- une composition personnelle
- une pièce pour alto seul
- une pièce de musique de chambre.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

| Auteurs             | Pièces                        | Editions          |
|---------------------|-------------------------------|-------------------|
| Rodney Newton       | Tenor Toccata                 | Prima Vista       |
| Carl Höhne          | Slavonic Fantasy              | Reift             |
| Camille Saint-Saëns | Allegro Appassionato          | Woodbrass Music   |
| Peter Graham        | Episode                       | Rosehill          |
| Ronald Hanmer       | Cavatina et Allegro           | Brand             |
| Rosetti             | Concerto in Mib maj.          | IMC               |
| Bernard Nussbaumer  | Travelling                    | Pro Music         |
| Andrew Duncan       | Divertimento                  | Lewis Music Press |
| Etienne Crausaz     | Dedicace                      | Woodbrass Music   |
| Mozart              | Concerto pour cor N° 2 KV 417 | IMC               |
|                     | Concerto pour cor N° 3 KV 447 | IMC               |
|                     | Concerto pour cor N° 4 KV 495 | IMC               |
|                     | Rondo KV 371                  | IMC               |
| Philip Sparke       | Masquerade                    | Studio Music      |
| Herman Bellstedt    | Capriccio Brillante           | The Cornet Office |
| Bertrand Moren      | Connemara                     | Reift             |
|                     | Fiesta                        | Reift             |
| Kenneth Downie      | The Piper O'Dundee            | Kantaramusic      |
| Bertrand Moren      | Oriental Variations           | Reift             |
| Richard Roch        | Terpsichore                   | Prima Vista       |
| Derek Broadbent     | Skelter                       | Wright & Round    |