

Percussion

Examen fin Élémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

- Bonne position du corps, tenue des baguettes ; son/mouvements droite-gauche similaires
- solfège rythmique avec doubles croches en binaire, notes pointées simples, tempo medium
- développement du contrôle des nuances, précision rythmique & ressenti de la pulsation (métronome)
- initiation aux nouvelles techniques :
 - 4 baguettes : technique et premières pièces
 - roulements buzz caisse claire : initiation et premiers exercices sur flux de doubles croches
 - flas : initiation et premiers exercices droite-gauche
- xylophone : gammes de do, sol, ré, fa et sib et leur relative mineure + arpèges simples dans les tonalités travaillées
- timbales : développement de la frappe/étouffement, de l'écoute du son, de l'oreille/intonation par l'accordage
- initiation aux accessoires : claves, triangle, cymb. susp., tamb. de Basque, guiro, cloches, etc.
- initiation aux percussions digitales, rythmes simples à faire tourner + impros (en groupe).

Programme de l'examen

Au minimum

- une pièce ou étude de caisse-claire (A)
- une pièce de xylophone (B)
- une pièce ou étude de timbales (C).

Note

Les lettres (A-B-C) se rapportent aux exemples de pièces.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
A	
S. Borel	ABC de la caisse claire ; morceau n° 9 ou 10
E. Kopetzki	Snare Race 16 soli (1-2 à choix)
G. Bomhof	Apprendre et jouer vol. 1 ; Duo n° 9
G. Bomhof	On Stage ; morceau n° 1, 2 ou 3
B	
N. J. Zivkovic	Funny Mallets, My First Book for Xylophone ; n° XII Xylophon Polka
E. Séjourné	Les claviers parcourent le monde vol. 1 ; n° 11 Danse Galante
M. Palieva	Valse des Poissons
<i>Arrangement de style baroque, classique ou autre avec accompagnement marimba ou piano (niveau/durée similaire aux autres pièces proposées).</i>	
C	
J. Delécluse	30 Etudes, vol. 1 ; n° 1, 2 ou 3
G. Bomhof	Méthode de timbales vol. 1 (à choix)
Curnow Music	First Recital Series (à choix)
D. Sauvage	Récréations vol. 1 ; n°1, 2, 3 ou 4

Percussion

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- développement de la culture musicale et instrumentale par des notions historiques, géographiques (musique traditionnelles), physique (fréquence des sons, rebond de la baguette sur la peau), etc.
- bonne tenue des baguettes, position et mouvements du corps, des bras et des poignets
- solfège rythmique avec notes pointées, triolets, liaisons, quarts de soupir ; binaire mesures 2/2, 3/2, etc.; ternaire avec doubles croches
- continuité du travail des nuances, régularité droite-gauche, précision rythmique & ressenti de la pulsation (métronome, CD, accompagnement, groupe)
- développer les nouvelles techniques (4 baguettes, pedaling au vibraphone, roulement buzz et détaillé, ornements, roulement timbale)
- xylophone : gammes majeures et mineures sur 2 octaves (jusqu'à 3 # / b) + arpèges élargis, tempo medium dans les deux sens
- timbales : développement de la technique, régularité et qualité du son, changements d'accord
- pratique de nouveaux accessoires : cymb. frappées, tamb. de Basque avec technique secoué/frotté, castagnettes, etc.
- pratique des percussions digitales en groupe, développement de la conscience de la carrure rythmique (cycles 4 mesures), improvisation, contrôle/qualité du son
- initiation à l'improvisation mélodique (modale) avec accompagnement.

Programme de l'examen

- Une pièce ou étude de caisse-claire (A)
- une pièce de xylophone (B)
- une pièce ou étude pour 3 ou 4 timbales (C)
- une pièce à quatre baguettes pour marimba ou vibraphone (D)

Possibilité de présenter en plus une pièce de multipercussion ou une pièce libre (E).

Note

Les lettres (A-B-C-D-E) se rapportent aux exemples de pièces.

La pièce libre peut être une composition/improvisation solo ou en duo avec le professeur.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
A	
E. Kopetzki	Palm Beach Dance
B. Hans	Snare Drum Solos (Hall Leonard) ; Trio grande
M. Peters	Intermediate Studies ; n° 13
A. Londeix	13 Etudes pour caisse claire ; n° 5



B

N. J. Zivkovic Funny Xylophone Book vol. 1 ; Alla Polacca ou Der Kaufstorch
S. Joplin Peacherine Rag
I. Weijmans Mallet Minded : n° 27 Cakewalk (duo)
I. Weijmans Master on Marimba : Alla Turca de Mozart

Arrangement de style baroque, classique ou autre avec accompagnement marimba ou piano (niveau/durée similaire aux autres pièces proposées).

C

J. Beck Alpine Slide
A. Rydin Petite suite pour timbales
J. M. Roy Double Cross
J. Spears Maximus
D. Sauvage Récréations vol. 2 : n° 10

D

M. Peters Sea Refractions
N. J. Zivkovic Kampf der Samurai
E. Kopetzki Marimba Joy vol. 1 : Spooky Walz
B. Quartier Images : Merry-go-round

E

G. Lefèvre La classe de percussion (à choix dès le n° 3)
M. Goldenberg Studies in Solo Percussion (à choix parmi "Multiples" et suivants)
G. Bomhof/I. Weijmans Contemporary Solos for Multipercussion (à choix)

Percussion

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- évolution de l'organisation du travail individuel (solutions pour pratiquer régulièrement les timbales et multipercussions)
- développement de la conscience du corps, des mouvements, du toucher de la frappe, etc.
- solfège rythmique avec triples croches, duolets/quintolets, etc., polyrythmes, mesures composées
- continuité du travail du son, phrasés, nuances, précision rythmique & stabilité/lead de la pulsation
- développer les nouvelles techniques, (roulement détaillé forte & cresc./decresc., ras de 4, mallet dampening au vibraphone, staccato/legato et mélodies roulées aux timbales, etc.)
- solfège : gammes majeures et mineures sur 2 octaves (jusqu'à 4-5 # / b) + arpèges avec renversements, tempo medium+ ; notion de fonctions harmoniques (tonique/dominante/sous-dominante)
- timbales : développement de la technique, qualité de l'intonation et des phrasés
- expérience de l'improvisation mélodique à deux baguettes sur une grille de 2 accords, en alternance avec l'improvisation rythmique aux percussions digitales ou autre.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont

- une pièce ou étude de caisse-claire (A)
- une pièce de xylophone (B)
- une pièce ou étude pour 3 ou 4 timbales (C)
- une pièce à quatre baguettes pour marimba ou vibraphone (D)
- une pièce de multipercussion (E).

Note

Les lettres (A-B-C-D-E) se rapportent aux exemples de pièces.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs

Pièces

A

M Peters	Intermediate Studies : n ^{os} 22 et suivants
C. Wilcoxon	150 Rudimental Solos (2 à choix dès n ^o 5)
G. Whaley	3 Mouvements for 2 Drums
J. H. Beck	Diversities for Snare Drum
J. Delécluse	Méthode de caisse claire : n ^o 11 ou 12

B

E. Lecuona	Gitanerias
N. J. Zivkovic	Der kleine Paganini
E. Séjourné	Les claviers parcourent le monde vol. 2 (à choix)
J. Green arr. B. Becker	Xylophonia
Y. Desportes	Les Marionnettes



C

N. Woud Symphonic Studies for Study : n° 2
J. Delécluse 30 études vol. 2 (à choix)
D. Sauvage Cham'suite n° 1
J. H. Beck Three Episodes for Timpani

D

N. J. Zivkovic Funny Marimba Book 1 : Ballade für Petra
A. Gomez Rain Dance
K. Larson Suite Mexicana
E. Kopetzki Bottom Line
E. Séjourné Generalife
E. Kopetzki Latin Rock Cafe

E

W. Kraft French Suite
M. Goldenberg Encounter

Percussion

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Pratique de l'ensemble de l'instrumentarium (2 et 4 baguettes, caisse-claire, timbales, multipercussion)
- contrôle du son, maîtrise des dynamiques, de la palette sonore
- bonne maîtrise du legato et du phrasé
- finesse du jeu de la caisse-claire et maîtrise des différents roulements (perlé, écrasé)
- contrôle des ornements (flas, tras et ras)
- compréhension du jeu mélodique des timbales
- précision, maîtrise, autonomie dans l'accord des timbales
- contrôle de la frappe dans les déplacements et les différentes dynamiques aux timbales
- indépendance du jeu à quatre baguettes
- pratique du roulement à une main (marimba et vibra 4 baguettes)
- ouverture/développement d'autres domaines, par exemple : musique de chambre, composition/arrangement pour percussion, percussion & électronique, percussion traditionnelle, percu-théâtre.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :

- une pièce à quatre baguettes pour marimba ou vibraphone
- une pièce ou étude de caisse-claire
- une pièce ou étude de timbales (minimum 3 timbales)
- une pièce de xylophone
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

Note

Obligation de présenter une pièce avec accompagnement (en principe piano).

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
Pièces à quatre baguettes pour marimba ou vibraphone	
M. Peters	Yellow after the Rain
A. Gomez	Gitano
	Marimba Flamenca
N.J. Zivkovic	Srpska Igra
E. Kopetzki	Dance of the Witches
N. Rosauo	3 Préludes
R. Wiener	6 Solos for vib.
Pièces ou études de caisse-claire	
J. Delécluse	Méthode (étude dès N°13)
M. Peters	Adv. Studies



Pièces ou études de timbales (minimum 3 timbales)

J. Delécluse	20 Etudes
	30 Etudes, vol. 2-3
S. Fink	Studien vol. 2
	Solo Impressionen (av. piano)
J. Beck	Triptych Motif

Pièces de xylophone

N.J. Zivkovic	Macedonia (av. piano)
H. Breuer	Ragtime (av. piano)
G.H. Green	Solo Ragtime
F. Dupin	17 Etudes

Percussion

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :

- une pièce solo contemporaine pour multi percussion
- une œuvre pour percussion avec accompagnement (piano, percussion ou autres instruments)
- une pièce à quatre baguettes pour marimba ou vibraphone
- une pièce libre.

Note

Possibilité de présenter une composition personnelle.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs

Pièces

Pièces solo contemporaines pour multi percussion

C. Cangelosi	Evil Ernie Naglfar Glamour
A. Miyamoto	Dualités
M. Kitazume	Side by side
E. Kopetzki	Canned Heat

Œuvres pour percussion avec accompagnement

J. Beck	Motives (timbales-piano)
N. Rosauo	Concerto (marimba-piano)
D. Friedman/D. Samuels	Carousel (marimba-vibra)
S. Borel	Octocalba (multiperc.-duo) Totem (multiperc.-duo)
E. Séjourné/D. Dionne	Venin (percu-théâtre duo)

Pièces à quatre baguettes pour marimba ou vibraphone

K. Abe	Frogs
N.J. Zivkovic	Proclati Koreni
R. O Meara	Restless
M. Schmitt	Ghanaia
P. Smadbeck	Rhythm&Song
M. Glentworth	Blues for Gilbert
D. Friedman	Solos for Vibes

Pièces libres

E. Carter	Etude (timbales)
D. Agostini	Le Train (c. claire)
Y. Desportes	Etude (xylophone)

Composition personnelle.