

Flûte à bec (flûte alto et soprano)

Examen fin Élémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

- Gammes jusqu'à 2 altérations, majeures et mineures
- travail d'une posture ergonomique et de la souplesse des mains
- différenciation des articulations (portato, staccato, legato)
- abord des mesures ternaires
- début du travail sur les ornements, le phrasé et l'interprétation.

Programme de l'examen

- Une pièce solo
- une pièce en duo ou ensemble
- une pièce si possible accompagnée.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
	Danse irlandaise	Schott 7105 ou Ricordi SY 2609
	Blockfluitfeest, volumes 3 et 4	De Toorts Toorts 580-4 et 588-X
K. Rennicke	Kinderleichte Übungen	Heinrichschofen's Verlag 3409
H. M. Linde	Musicalité et technique	Schott SF 9294
J. Hook	Sonate en Sol maj.	Schott 7212
W. Roehr	Un à deux mouvements d'une sonatine	Schott ED 3919, ED 3891, ED 4368, ED 4889
G. Ph. Telemann	Menuet	Bärenreiter 977
G. Rooda	95 Dexterity Exercises and Dances	Hargail ALF HRW3
N. Chédeville	Sonate en ré min.	Noetzel N3137
J. C. Pepusch	6 Sonates pour soprano	Noetzel N3148 et N3149
J. Le Clerc / M. Sanvoisin	13 Contredanses	Heugel
E. Ph. Chédeville	6 Duos galants	Bärenreiter HM81
F. Müller-Busch	Acht einseitige Stücke	Moeck (duos) ZfS656/657
B. Bonsor	Jazzy Recorder 1, Universal	UE 19364
V. Leiss	Blockflötenstücke	Hammer Musik GmbH

Flûte à bec (flûte alto et soprano)

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent

Travail sur la flûte alto :

- gammes jusqu'à 2 altérations, majeures et mineures
- travail d'une posture ergonomique et de la souplesse des mains
- différenciation des articulations (portato, staccato, legato)
- abord des mesures ternaires.

Pour les deux flûtes :

- poursuite du travail sur les ornements
- aisance dans le phrasé et l'articulation.
- pratique de la musique de chambre
- connaissance générale du caractère des pièces jouées.

Programme de l'examen

Utilisation des deux flûtes :

- une pièce solo
- une pièce en duo ou ensemble
- une pièce accompagnée.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
L.-H. von Winterfeld F. J. Giesbert	2 x 17 Kleine Solfeggien Methode (flûte alto)	Pelikan 877 Schott 2562 (sans les 15 solos) Schott OFB 115 et 116 Noetzel N 3449
A. Vivaldi Ph. Lavigne J. van Eyck	Sonates en Fa maj. et en ré min. Drei Sonaten op. 2 Courante, of Ach treuert myn bedroefde De Zoete Zoomer tyden (thème et modo 1 et 2)	Schott OFB 27
G. Finger G. Ph. Telemann	2 leichte Sonaten (flûte alto) Die kleine Kammermusik, Partita 2 et 5 (flûte soprano)	Bärenreiter HM 47 Bärenreiter HM 199
E. P. Chédeville B. Bonsor	6 Duos galants (2 flûtes alto) Jazzy Recorder 2 (flûte soprano) Easy jazzy Duets (2 flûtes soprano)	Universal Edition UE 19364 Universal Edition UE 16586 L
F. Müller-Busch	Blues Duets (flûtes soprano et alto)	Girolamo Musikverlag G. 21.001
S. Joplin / U. Heger J. Johow	Acht einseitige Stücke, (2 flûtes soprano) Let's Rag Irish Melodies (flûte soprano)	Moeck ZfS 656/657 Noetzel N 3687 De Haske DH 1627-09-400DHI
L. Berio	Duos pour 2 violons vol. 1 (extraits)	Universal Edition 17757

Flûte à bec (flûte alto et soprano)

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- gammes sur plus d'une octave et gamme chromatique
- articulations aborder l'inégalité à la française et le swing
- aborder progressivement les différents styles d'ornementation.
- développer une variété réfléchie de coups de langue, y compris dans les traits rapides.

Programme de l'examen

- Une pièce solo
- deux ou trois pièces d'époques et/ou de styles différents (dont au moins une accompagnée au clavecin et au moins une en duo ou en ensemble).

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
J. Snidero	15 Solo Etudes for Jazz Phrasing, Interpretation and Improvisation	Advance music (AD 14764)
G. Haverkate	Twelve Advanced Studies in Recorder Technique Book I (uniquement les pièces les plus simples)	Broekmans en van Poppel - Amsterdam
H. U. Staeps	Zu zweien durch den Tonkreis	Haslinger ou Doblinger HBR8
F. Le Grand P. Matthysz	40 études pour alto Der Gooden Fluyt-Hemel (Amsterdam 1644)	Sikorski 318 (à télécharger librement sur le site www.gardane.info)
B. Marcello D. Bigaglia	Sonate en ré mineur Sonate en sol mineur Sonate en la mineur pour soprano	Amadeus, BP 2056 Schott OFB 4 Schott OFB 3
D. Purcell G. Ph. Telemann J. B. Loeillet de Gand	Sonate en Fa majeur Die Kleine Kammermusik I, II, IV Sonates en la mineur et sol mineur	Schott OFB 78 Bärenreiter HM 47 Bärenreiter HM 43

Flûte à bec

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Justesse et maturité musicale
- aisance
- maîtrise d'articulations variées
- ornementation mélodique
- connaissance des styles
- pratique de la musique de chambre.

Programme de l'examen

Au minimum trois ou quatre pièces d'époques et/ou de styles différents, dont obligatoirement :

- une pièce baroque
- une pièce pré-baroque ou moderne
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

Note

Une des pièces doit obligatoirement être solo.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
J. Van Eyck	Un Ground anglais
G. Frescobaldi	Solo (Doen Daphné)
G. F. Händel	Canzon a canto solo
H. Staeps	Sonate
Ulrich Gasser	Reihe kleiner Duette
G. F. Telemann	Zwölf Bicinien
Peter Altmann	Sonate
B. Marcello	Sonatine
F. Mancini	Sonates no 9 et 10
F. M. Veracini	Sonate en ré min.
Ch. Dieupart	Sonate no 1
	Suite no 1

Flûte à bec

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Programme de l'examen

Au minimum quatre pièces tirées parmi les catégories ci-après dont obligatoirement :

- une pièce pour flûte seule
- une sonate allemande ou italienne ou une suite française
- une pièce de musique d'ensemble.

Note

Le programme pourra être enrichi, selon minutage, avec des pièces libres du répertoire.
Possibilité de présenter une composition personnelle.

Catégories

Etude
Pré-baroque italien
Pré-baroque hollandais
Baroque allemand
Baroque italien
Baroque français
Baroque anglais
Moderne ou contemporain
Musique d'ensemble (trio, quatuor, quintette, éventuellement duo).

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs

Pièces

Etudes

F. Bruggen	Etude no 1
H. M. Linde	Neuzeitliche Übungen
J. Collette	12 melodious exercises

Pré-baroque italien

G. Frescobaldi ou G. B. Riccio	Canzon a canto solo e basso
--------------------------------	-----------------------------

Pré-baroque hollandais

J. Van Eyck	Doen Daphné
Engels Nartegaeltje	
Lof Marie	
L'amie Cilae	
La Bravade	
Rosemont	



Baroque allemand

G. F. Telemann Sonate en Do maj., Sib maj., Fa maj.
Fantaisie en Do maj.

Baroque italien

F. Mancini Sonate en ré min., Sol maj.
F. Barsanti Sonate en sol min., Sib maj.
F. M. Veracini Sonate en Fa maj., ré min., Sol maj.
A. Vivaldi Sonate en sol min., La maj., Do maj.

Baroque français

Ch. Dieupart Suite en Fa maj.
J. Hotteterre Suite en ré min. ou Fa maj.
F. A. D. Philidor Suite en sol min.

Baroque anglais

Ground anglais Greensleeves
Faronell's Ground
Paul Steeple
G. F. Händel Sonate en Do maj., sol min., la min.

Pièces modernes ou contemporaines

H. Poser 7 Bagatellen
Sonatine no 3
F. Kukuck Allein zu Dir
Sonate
L. Andriessen Ende
H. M. Linde Music for a bird
F. Mützenberg Trois tiers (trio)