

Clarinette

Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

- Entretien, montage et démontage de l'instrument
- soin dans la manipulation et le placement de l'anche
- contrôle de la position générale de la clarinette, du corps et des mains en particulier
- placement et contrôle de l'embouchure jusqu'au do aigu
- principe de base de la respiration (prise d'air, gestion du souffle, détente du corps)
- attaque d'un son (synchronisation air-langue)
- travail du détaché et du legato
- indépendance et synchronisation des doigts
- liaison dans le changement de registre (la-si)
- sensibilisation à l'auto-écoute
- sensibilisation à l'interprétation des différents styles musicaux
- connaissance des gammes et arpèges en lien avec le répertoire joué (suivant les possibilités jusqu'à 2 # et 2 b).

Programme de l'examen

- Une pièce solo ou une étude
- une pièce accompagnée au piano
- une pièce libre (possibilité de jouer une pièce avec accompagnement de CD).

Note

Ces trois pièces doivent être de caractères différents.

Gammes et arpèges en lien avec le répertoire joué (suivant les possibilités jusqu'à 2 # et 2 b).

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Etudes-solo		
J. Lancelot	Initiation à Mozart (1 ^{er} cahier, n ^{os} 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) 20 études (n ^{os} 6, 9, 10, 12) 26 études (n ^{os} 8, 10, 13, 16)	G. Billaudot G. Billaudot Editions musicales transatlantiques
Pièces avec accompagnement de piano		
E. Lelouch	Mignardise	G. Billaudot
J.-M. Despelnaire	Forlane	M. R. Braun
P.-M. Dubois	Romantique et carillon	G. Billaudot
M. Faillenot	Valsinella	G. Billaudot
	Sérénade à Trianon	Molenaar
P. Harvey	Six More Green Pieces	Studio Music
J.-X. Lefèvre	1 ^{ère} Sonate	Schott
J. Rae	Midnight Oil (tiré de « Blue »)	Universal
A. Tisné	Conte rêvé	G. Billaudot

Clarinette

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- amélioration du choix des anches
- contrôle de la position générale du corps, de la clarinette, et des mains
- contrôle de l'embouchure
- émission du son et développement de la sonorité
- sensibilisation au suraigu suivant les possibilités
- amélioration de la respiration et travail de la colonne d'air
- sensibilisation aux différents types de détachés
- travail de legato dans les intervalles
- développement de la technique digitale (souplesse, vitesse et synchronisation)
- approfondissement de la connaissance des styles musicaux
- développement de l'écoute
- développement de la personnalité musicale
- sensibilisation de l'autocritique et régularité du travail à la maison
- connaissances des gammes et arpèges jusqu'à 3 # et 3 b.

Programme de l'examen

- Une étude
- une pièce accompagnée au piano
- une pièce libre (possibilité de jouer une pièce en formation de musique de chambre).

Note

Ces trois pièces doivent être de caractères différents.

Gammes et arpèges jusqu'à 3 # et 3 b (selon les possibilités, gammes relatives mineures).

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Etudes		
J. Lancelot	25 études (n ^{os} 5, 10, 19, 20, 21)	Editions musicales transatlantiques
J. Rae	40 Modern Studies (n ^{os} 18, 19, 22, 23, 31)	Universal Edition
Pièces avec accompagnement de piano		
	Clarinette classique volume C (n ^{os} 7, 15, 18, 19)	M. Combre
J. Brouquières	Sérieux et comique	G. Billaudot
G. Bush	Tribute	Thames Publishing
E. Danajloska	Un, deux, trois... (tiré de Clarinette 20/21)	Henry Lemoine



H. Ferguson
C.-H. Joubert
J.-X. Lefèvre
D. Milhaud
R. Phillips
M. Seiber

Four Short Pieces
Roxane et Edmond
5^{ème} Sonate
Petit concert
Pêche Melba
Dance suite

Boosey & Hawkes
R. Martin
Oxford University Press
G. Billaudot
M. Combre
Schott

Clarinette

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- amélioration du choix des anches
- amélioration du suraigu
- optimisation de la respiration et de la colonne d'air
- développement de la rapidité et de la qualité du détaché et du legato dans tous les registres
- amélioration du contrôle des doigts dans la vitesse
- développement de la personnalité musicale
- indépendance élève-professeur dans la gestion du travail et dans l'interprétation
- approfondissement de la connaissance et de l'interprétation des différents styles musicaux
- connaissances des gammes et arpèges jusqu'à 4 # et 4 b (majeurs et mineurs).

Programme de l'examen

Trois pièces d'époques et/ou de genres différents :

- une pièce pour clarinette seule ou étude
- une pièce avec accompagnement de piano
- une pièce libre (possibilité de jouer une pièce en formation de musique de chambre).

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Pièce solo ou études		
J. Lancelot	Initiation à Mozart (2 ^{ème} cahier en entier)	G. Billaudot
C. Rose	33 études (n ^{os} 2, 11, 16, 25, 29, 32)	Editions musicales transatlantiques
G. Dangain	32 études (n ^{os} impairs)	G. Billaudot
G. Jabob	Sirius	A. Leduc
	Five Pieces	Oxford University Press
Pièce avec accompagnement de piano		
B. Bartok	Danses roumaines	Universal Edition
F.-A. Dimler	Concerto	Kunzelmann
T. Dunhill	Phantasiestücke	Boosey & Hawkes
G. Finzi	Bagatelles	Boosey & Hawkes
N. Gade	Phantasiestücke	Masters Music Publications
P. Harris	Sonatine	Fentone
W. Hurlstone	Four Characteristic Pieces	Emerson
F.-X. Pokorny	Concerto en Si ^b maj.	Breitkopf
C. Stamitz	Concerto n ^o 3	C.E. Peters
G. Tartini	Concertino	Boosey & Hawkes

Clarinete

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Amélioration du suraigu
- perfectionnement du choix de l'anche
- amélioration de la gestion de la respiration (en fonction de la longueur des phrases, suroxygénation, etc.)
- développement de la rapidité et de la qualité du détaché et du legato dans tous les registres
- développement de la dextérité
- homogénéité de la sonorité et recherche des couleurs (culture du son).

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont une lecture à vue tirée du degré Moyen.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Divers	Contemporary music for clarinet	Boosey & Hawkes 20423
R. Gerber	2 œuvres pour clarinette seule	Acanthus ACM 401
B. Bartok	Dances roumaines	Universal UE 16679
S. Dangaïn	Sirius	Leduc AL 27235
X. Lefevre	7 ^{ème} sonate	Billaudot G 1604 B
N.-W. Gade	Phantasiestücke op.43	Wilhemhansen 2841
M. Faillenot	Sicilienne fantaisie	Billaudot G 4432 B
M. Ravel	Pièce en forme de habanera	Leduc AL17597
A. Dimler	Concerto en Sib maj.	Kunzelmann GM 131
A. Baklanowa	Acht Stücke	Hofmeister 7380
M. Moszkowski	2 danses espagnoles	OUP
P. Harris	Visions	ABRSM
I. Gotkovsky	Images de Norvège	Billaudot
M. Schütter	Humoresque	Nepomuk
J.-B. Wanhal	Sonate en Mi b maj.	
F. Danzi	Sonate en Sib maj.	Simrock
M. Hostettler	Aksak	Pas éditée
W. Osborne	Rhapsody (clarinette solo)	Peters
A. Rydin	4 pièces lyriques (clarinette solo)	Billaudot
	Incantation (clarinette solo)	Pas éditée

Clarinette

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :

- un mouvement de concerto ou de pièce équivalente
- un mouvement de sonate.

Note

Si possible une pièce pour clarinette seule et une pièce de musique de chambre.
Les périodes classique, romantique et contemporaine doivent être représentées.
Possibilité de présenter une composition personnelle.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Divers	Coll. panorama œuvres contemporaines 2	Billaudot G 12840 B
W. Hurlstone	4 Characteristic Pieces	Emerson 97
G. Donizetti	Concertino	Peters EP 8206
D. Cimarosa	Concerto	Boosey & Hawkes 8587
P. Dukas	Alla Gitana	Leduc AL 18803
T. Dunhill	Phantasy Suite	Boosey&Hawkes 8580
C.-M. Weber	7 variations op.33	Peters 7015
G. Jacob	5 pièces pour clarinette seul	OUP
V. Vodicka	Sonate N° 1	Transatlantiques
R. Gerber	2 œuvres pour clarinette seule	ACM 401
N.-W. Gade	Fantaisies op. 43	Wilhemhansen
F. Ries	Sonate	Schott
A. Roy	Sérénade	Siège musical
G. Rossini	Variations en Do maj.	Transatlantiques
K. Stamitz	Concertos : Sib, Fa et Mib maj.	Peters
F. Rabaud	Solo de Concours	SMC
A. Dimler	Concerto en Sib maj.	Kunzelmann
W. Osborne	Rhapsody (clarinette solo)	Peters
A. Rydin	4 pièces lyriques (clarinette solo)	Billaudot