

Chant comédie musicale

Examen fin Élémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

- Recherche d'une posture correcte
- acquisition en cours de l'ancrage (soutien)
- exploration de la voix legit (style Broadway orchestral) et non-legit (style pop/rock/jazz)
- respect des structures musicales de base : intonation, rythme...
- début du travail de l'interprétation, scénique et des langues (anglais, français).

Programme de l'examen

Deux pièces comédie musicale de styles et de tempi différents par cœur.

Note

Les pièces doivent être chantées dans les tonalités des versions actuelles, sans microphone et si possible accompagnées au piano.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Hommes

Close Every Door To Me (de 'Joseph and the Amazing Technicolour Dreamcoat' - A.L. Webber)

One Hand, One Heart (de 'West Side Story' – Bernstein)

Mr Cellophane (de 'Chicago' – Ebb/ Kander)

Femmes

Frank Mills (de 'Hair')

No One Knows Who I Am (de Dr. Jekyll & Mr. Hyde – Wildhorn/ Bricusse)

La complainte de la serveuse automate (de 'Starmania' - Plamondon/ Berger)

Chant comédie musicale

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- consolidation et renforcement musculaire (posture, ancrage, larynx, cordes vocales)
- acquisition en cours de la voix legit et non-legit et de la manière de l'appliquer dans les pièces
- travail du texte (compréhension/prononciation, interprétation en anglais et français)
- développement de la présence sur scène, du mouvement et du jeu.

Programme de l'examen

Trois pièces de styles et de tempi différents :

- une pièce du style legit (Broadway orchestral)
- une pièce non-legit
- une pièce en duo/trio.

Note

Les pièces doivent être chantées dans les tonalités des versions actuelles, sans microphone et accompagnées au piano.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Hommes

Être prêtre et aimer une femme (de 'Notre Dame de Paris' – Plamondon/Cocciante)

It Takes Two (de 'Hairspray' – Shaiman & Wittman)

Femmes

So In Love (de 'Kiss me Kate' – C. Porter)

The Lamest Place In Town (de '13, the musical' – J.R. Brown)

Duo/trio

Sun & Moon (de 'Miss Saigon' – Boublil/Schönberg)

I Know Him So Well (de 'Chess' – Andersson/Ulveaus)

Chant comédie musicale

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- consolidation de la voix legit
- maîtrise de la voix non-legit et de ses variations en couleurs et intensité
- exploration des effets (p.ex. vibrato, son voilé, ornementation) dans les différentes qualités vocales
- travail de l'interprétation et travail scénique.

Programme de l'examen

Trois pièces comédie musicale de styles et de tempi différents et en deux langues différentes (anglais, français, allemand) :

- une pièce du style legit (Broadway orchestral)
- une pièce non-legit
- une pièce en duo/trio avec mise en scène

Note

Les pièces doivent être chantées dans les tonalités des versions actuelles, sans microphone et accompagnées au piano.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Hommes

Theres A World (de 'Next To Normal' - Yorkey/ Kitt)

Build A Wall (de 'Shrek' – Lindsay/ Tesori)

Femmes

Can't Help Lovin' Dat Man O' Mine (de 'Showboat' – Hammerstein/Kern)

Maybe This Time / Peut-être bien (de 'Cabaret' – Kander/Ebb)

Everything Else (de 'Next To Normal' – Yorkey/Kitt)

Duo/trio

Not Me (de 'Aïda' – John/ Rice)

Anything You Can Do (de 'Annie get your gun' – I. Berlin)

Here On This Night (de 'The Pirate Queen' – Boublil/Schönberg)

Chant comédie musicale

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Consolidation de la voix legit
- maîtrise de la voix non-legit et de ses variations en couleurs et intensité
- mise en application des effets (p. ex. vibrato, son voilé, ornementation) dans les qualités vocales différentes
- consolidation de l'interprétation, du jeu, de la personnalité et de la présence sur scène
- travail de l'autonomie musicale et scénique.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :

- une pièce legit
- une pièce non-legit
- une pièce à choix avec mise en scène/ mouvement
- une pièce en duo/trio avec mise en scène
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

Note

Les chansons doivent être en deux langues, de styles et tempi différents.

Elles doivent être chantées dans les tonalités des versions actuelles, avec microphone et accompagnées au piano.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Hommes

Dancing through Life (de *Wicked* – S. Schwartz)

Seul devant ces tables vides (de *Les Misérables* – Boublil/Schönberg)

Stars (de *Les Misérables* – Boublil/Schönberg)

Femmes

I Could Have Danced All Night (de *My Fair Lady* – Lerner/Loewe)

Popular (de *Wicked* – S. Schwartz)

All that Jazz (de *Chicago* – Ebb/Kander)

Duo/trio

Belle (de *Notre Dame de Paris* – Cocciante/ Plamondon)

I Love You, You're Perfect, Now Change (de *I Love You, You're Perfect, Now Change* – Dipietro)

I Still Believe (de *Miss Saigon* – Boublil/Schönberg)

Chant comédie musicale

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Programme de l'examen

Six chansons comédie musicale dont au moins :

- deux chansons tirées d'une comédie musicale de type Broadway legit
- deux chansons tirées d'une comédie musicale de style pop/rock/jazz
- une pièce en duo/trio/quatuor (petit ensemble).

Note

Les chansons doivent être en langues (français/allemand/anglais), de styles et tempi différents. Elles doivent être chantées dans les tonalités des versions actuelles, avec microphone et accompagnées au piano.

Technique vocale adaptée au style; le jeu ainsi que le mouvement doivent être intégrés.

Possibilité de présenter une composition personnelle.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Broadway legit

Phantom of the Opera (A.L. Webber)

Kiss me Kate (C. Porter)

Mary Poppins (Sherman/Stiles/Drewe)

My Fair Lady (Lerner/Loewe)

Ragtime (Flaherty/Ahrends)

Les Misérables - tous les rôles sauf Eponine et les Thénardiens (Boublil/Schönberg)

The Scarlet Pimpernel (Wildhorn/Knighton)

Jekyll/Hyde (Wildhorn/Bricusse)

West Side Story (L. Bernstein)

The Fantastics (Jones)

Non-legit (pop/rock/jazz)

Wicked (Schwartz)

Dogfight (Pasek/Paul)

Sister Act (Slater/Menken) – version Broadway

Aïda (John/Rice)

Starmania (Berger/Plamondon)

Les Misérables (rôles Eponine et les Thénardiens)

Cabaret (Ebb/Kander) – version comédie musicale

Rent (J. Larson) – version comédie musicale

Miss Saigon (Boublil/Schönberg)

Chicago (Ebb/Kander) – version comédie musicale

Rebecca (Kunze/Levay)

Elisabeth (Kunze/Levay)

Notre Dame de Paris – tous les rôles sauf Frollo (Plamondon/Cocciante)

Bonnie & Clyde (Wildhorn)

The Last Five Years (Brown)