

Chant classique

Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

- Amorce d'un geste corporel favorable à une bonne phonation
- recherche plus aboutie d'une posture correcte
- acquisition en cours d'un soutien de base
- exploration des résonances
- exploration des registres
- travail de l'intonation
- respect des structures musicales de base : rythme, phrasé, nuances
- travail du texte (articulation, diction, prononciation / compréhension)
- recherche et développement de la personnalité musicale.

Programme de l'examen

- Une vocalise
- deux pièces à choix de langues et de styles différents :
 - Lied ou mélodie facile
 - air simple oratorio/opéra/opérette.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de répertoires

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté; en raison de la grande diversité des personnalités vocales, ils se bornent à suggérer des compositeurs, sans imposer d'œuvres particulières, ceci à titre non exhaustif.

Vocalise

Panofka, Concone, Abt, Aprile, Vaccai, etc.

Lied/mélodie

Schumann, Schubert, Brahms, Telemann, Elizabethan Love Songs, Purcell, Bergerettes (Weckerlin), Fauré, Chausson, Doret, etc.

Air antique

Parisotti, La Flora, Dallapiccola, etc.

Divers

Bellini (ariette type Vaga Luna), chanson napolitaine, Mozart facile, Offenbach, etc.

Chant classique

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- développement des notions abordées dans les degrés précédents, avec une attention particulière à l'intonation
- élargissement et homogénéisation des registres
- travail de la diction, intelligence du texte (langues : compréhension, prononciation)
- présence corporelle en lien avec le texte.

Programme de l'examen

- Une vocalise
- trois pièces à choix, dont éventuellement un petit ensemble :
 - un Lied ou mélodie de difficulté moyenne
 - un air du XVI^{ème} – XVII^{ème} ou XVIII^{ème} siècle, opéra ou oratorio
 - une pièce libre.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de répertoires

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté; en raison de la grande diversité des personnalités vocales, ils se bornent à suggérer des compositeurs, sans imposer d'œuvres particulières, ceci à titre non exhaustif.

Vocalise

Panofka, Concone, Aprile, Marchesi, Lütgen.

Lied

idem que précédemment + Bach, Lieder spirituels (Schemelli).

Air

Arie antiche, Händel ou Mozart facile, Vivaldi, Purcell, etc.

Pièce libre

Ecoles nationales, musical (Bernstein...), pièce contemporaine.

Chant classique

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- développement des notions vues dans les degrés précédents; l'agilité devra avoir été abordée
- développement de la personnalité musicale et du sens dramatique
- approche du répertoire moderne (début XX^{ème} siècle)
- travail de l'approche stylistique et rhétorique (récitatif).

Programme de l'examen

Quatre pièces à choix de langues et de styles différents, dont un air avec court récit (cf. catégories précédentes).

Note

Suggestion : aborder la musique de chambre ou d'ensemble, et/ou une pièce a capella.
Il est vivement recommandé d'intégrer au programme de l'examen une pièce préparée sans l'aide de l'enseignant.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de répertoires

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté; en raison de la grande diversité des personnalités vocales, ils se bornent à suggérer des compositeurs, sans imposer d'œuvres particulières, ceci à titre non exhaustif.

Vocalise

Panofka, Concone, Abt, Aprile, Marchesi, Lütgen, Vaccai, etc.

Lied/mélodie

Schumann, Schubert, Brahms, Telemann, Elizabethan Love Songs, Purcell, Bergerettes (Weckerlin), Fauré, Chausson, Doret, Bach, Lieder spirituels (Schemelli), etc.

Air

Arie antiche, Händel ou Mozart facile, Vivaldi, Purcell, etc.

Air antique

Parisotti, La Flora, Dallapiccola, etc.

Divers

Bellini (ariette type Vaga Luna), chanson napolitaine, Mozart facile, Offenbach, etc.

Chant classique

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Recherche et maintien d'une posture favorable à un geste vocal libre et expressif
- régistration homogène
- intonation correcte
- bonne diction, capacité à comprendre et à transmettre correctement un texte, quelle que soit la langue
- acquisition d'une palette de nuances, développement de l'agilité
- maîtrise du legato
- maîtrise d'une ornementation de base
- sens et respect des différents styles
- affirmation de l'autonomie.

Programme de l'examen

- Quatre pièces de styles, de langues (au moins 3) et d'époques (au moins 3) différents
Exemples : un air avec récitatif (oratorio ou opéra)
un Lied allemand
une mélodie française
une pièce moderne/contemporaine (XXe – XXIe siècle)
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

Note

Possibilité de présenter une pièce avec instrument obligé ou de musique de chambre.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté; en raison de la grande diversité des personnalités vocales, ils se bornent à suggérer des compositeurs, sans imposer d'œuvres particulières, et ceci à titre non exhaustif.

Air avec récit

Bach, Händel, Mozart, Bellini, Donizetti

Lied allemande

Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Reger

Mélodie française

Fauré, Chausson, Massenet, Debussy, Ravel

Pièce contemporaine

libre

Chant classique

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Programme de l'examen

- L'air d'oratorio et/ou celui d'opéra devra/devront comporter un récitatif.
- Trois langues différentes, dont l'allemand et l'italien, seront utilisées et les XVIIe, XVIIIe, XIXe et XXe (ou XXIe) siècles seront représentés au moins une fois.
- Un air de la période baroque
- un air d'oratorio
- au moins un Lied allemand
- au moins une mélodie française ou issue des écoles nationales
- un air d'opéra
- une pièce libre.

Note

Recommandation de présenter une pièce de musique de chambre ou d'ensemble.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté; en raison de la grande diversité des personnalités vocales, ils se bornent à suggérer des compositeurs, sans imposer d'œuvres particulières, et ceci à titre non exhaustif.

Air baroque

Pergolesi, Vivaldi, Scarlatti, Buxtehude, Purcell, Händel

Air d'oratorio

Extraits de cantates, Passions, Messes, Stabat Mater etc. de Vivaldi, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Mendelssohn

Lied allemande

Schubert, Schumann, Brahms, Beethoven, Mahler, R. Strauss, Wolf, Schoeck, Liszt, Reger, Schoenberg, Berg

Mélodie française

Fauré, Debussy, Duparc, Hahn, Ravel, Chausson, Poulenc, Massenet, Honegger, Messiaen

Ecoles nationales

Respighi, Bellini, Donizetti, Tosti, Turina, De Falla, Granados, Mompou, Villalobos, Dvorak, Tchaikowski, Moussorgski, Grieg, Sibelius, Bartók, Enesco, Moniuszko

Air d'opéra

Monteverdi, Gluck, Händel, Purcell, Mozart, Beethoven, Weber, Puccini, Verdi, Donizetti, Gounod, Bizet, Wagner, Berg, Britten, Tchaikowski

Pièce libre

Opérette, musical, traditionnel, contemporain, etc.