

Accordéon

Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

- Posture saine et correcte
- travail des nuances et du son (soufflet)
- connaissance des claviers
- sens de la pulsation
- travail sur le phrasé mélodique
- travail sur la respiration musicale
- utilisation des possibilités expressives de l'instrument.

Programme de l'examen

Deux ou trois pièces d'époques et/ou de genres différents en basses standard et/ou baryton.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Classique	Pièces de Haydn, Mozart, etc.	
J. S. Bach	Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach	
P. Makkonen	Space Music	
U. Jutila	The Little Accordion Player	
B. K Prsybylski	Les Oiseaux	
M. Novotny	Attrape-moi	
T. Lundquist	Allerlei	
L. Holm	Music-box	
R. Fleming	La Marelle, La fin du jour	
S. Baggio	Les expériences de Maître Lulu Berlu vol. 2	
E. Tixier	5 mélodies pour une journée d'hiver	

Accordéon

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- développer différents touchers et l'endurance
- connaissance de quelques formules rythmiques (binaires, ternaires) et mesures irrégulières
- travail sur le soufflet et l'arrêt du son
- respect du style musical du programme présenté, maîtrise des articulations et des nuances, bonne gestion des variations de rythme et changements de tempo (rit., accel., etc.), connaissance des ornementsations.

Programme de l'examen

Trois ou quatre pièces d'époques et/ou de genres différents, dont au maximum une en basses standard.

Note

Le programme doit contenir une œuvre baroque.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
J. S. Bach	Petits préludes
J. Haydn	1 ^{er} mouvement sonate en Sol maj. Hob XVI 8
W. A. Mozart	1 ^{ère} Sonatine viennoise en Do maj. 1 ^{er} mouvement
P. Makkonen	Real Stories! Ghostparty
T. Lundquist	Microscope
E. Harris	Dance Forms, Book Modal
H. Noth	Aisthanomai
A. Abott	Pour Pierre
G. Fahr	Miniatures
J. Sichler	Passereaux et Passeroses

Accordéon

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- connaissance des différentes techniques de soufflet (BS, Ricochets)
- compréhension des indications musicales écrites
- mise en relief des voix dans les pièces polyphoniques
- répertoire varié
- intégrer sa propre personnalité dans l'expression musicale
- adapter son jeu au style du répertoire présenté.

Programme de l'examen

Quatre pièces d'époques et/ou de genres différents, dont au maximum une en basses standard.

Note

Le programme doit contenir une œuvre baroque, une pièce de style contemporain.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
J. S. Bach	Inventions à deux voix, Petits préludes et fugues
D. Cimarosa	Sonates
D. Scarlatti	Sonates
J. Haydn	Sonate en Do maj. (Hob XVI 1)
P. Makkonen	... Like Swans
W. Jacobi	Acht Vortragstücke für Akkordeon
W. Solotarev	Suite pour enfant Monastère de Firaponte
V. Semionov	Suite pour enfant n° 1
M. Merlet	Images pour les Contes du Chat Perché
M. Novotny	Histoires d'animaux
T. Lundquist	Sonatina Piccola
E. Gaudibert	Trois pièces
P. Revel	Diptyque
M. Bonnay	Une petite valse pour rêver
P. Norgard	Anatomic Safari

Accordéon

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Connaissance et maîtrise des techniques du soufflet
- compréhension du phrasé, des articulations et de l'ornementation
- palette sonore élargie
- développement de la vélocité
- gestion autonome des doigtés et des changements de soufflet
- connaissance du répertoire, respect des différents styles et mise en application
- interprétation contextualisée des articulations et des ornements
- recherche des émotions musicales
- développement de la personnalité artistique.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :

- une pièce baroque ou classique à choix
- une pièce d'écriture contemporaine
- une pièce libre.
- une lecture à vue tirée du degré Moyen

Note

Il est vivement conseillé de présenter un programme avec l'utilisation des deux systèmes de basses dans la perspective de l'examen de certificat.

Possibilité de présenter une pièce de musique de chambre.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
J. S. Bach Clavecinistes	Suites anglaises, françaises, Partitas (danses à choix) F. Couperin, G. Frescobaldi, J.-J. Froberger, J.-Ph. Rameau, D. Scarlatti, P.-A. Soler, G.-F. Telemann)
Classique	C.P.E Bach, J. Haydn, W. A. Mozart
F. Angelis	Nocturne, Asia Flashes, Intérieur
I. Albeniz	Tango en Ré M
R. Galliano	La valse à Margaux
W. Jacobi	Konzertrondo
T. Lundquist	Botany Play
M. Murto	Dancing Bear
E. Rautavaara	Fiddlers
N. Risol	Chant folklorique russe
W. Semjonow	Kalina Krasnaya, Suite bulgare
N. Tchaïkin	Valse lyrique
C. Thomain	La vagabonde
D. Weissberg	Ping Pong
G. Wuensch	Sonata da Camera

Accordéon

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :

- une pièce de J.-S. Bach (cf. exemples de pièces)
- une pièce de musique contemporaine
- une pièce avec l'utilisation des basses standard
- une pièce originale pour accordéon.

Note

Possibilité de présenter une composition personnelle ainsi qu'une pièce de musique de chambre.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
J. S. Bach	Le Clavier bien tempéré : un Prélude et Fugue à choix
Clavecinistes	Suites anglaises, françaises, Partitas : trois danses à choix dont une rapide
Classique	F. Couperin, G. Frescobaldi, J.-J. Froberger, J.-Ph. Rameau, D. Scarlatti, P.-A. Soler, G.-F. Telemann
I. Albeniz	C. P. E. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart
F. Angelis	Asturias
A. Astier	Impasse, Amalgame, Romance
N. V. Bentzon	Divertimento
L. Boellmann	In the Zoo
J. Derbenko	Suite gothique (extraits)
V. Gridin	Fünf simple kleine Bilder
W. Jacobi	Rassypucha
L. Kayser	Scherzo, Rondo
F. Katzer	Arabesques
H. G. Kölz	Toccata
A. Kussyakov	Jazz-Toccata
T. Lundquist	Winterbilder, Scènes d'automne
B. Precz	Métamorphoses
I. Schamo	3 3 2
O. Schmidt	Tableaux d'un peintre russe
N. Tchaïkin	Four Pieces, Toccata n°2
P. Trojan	Suite de concert
V. Vlasov	Capriccio
	Basso ostinato, Goulag