

Orgue

Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

- Jeu à 2 claviers et pédalier
- changement(s) de clavier
- articulations nuancées (principes élémentaires)
- connaissance de base du fonctionnement de l'instrument.

Programme de l'examen

- Deux pièces de B. Righetti avec pédale extraites de « Pour les enfants »
- un Prélude et Fugue de J. C. Simon
ou un Choral à 2 voix (év. à 3 voix) de G. Ph. Telemann
ou une pièce du « Cahier pour Anna Magdalena Bach »
ou un Prélude et Fugue de J. C. Fischer
- un mouvement d'un Voluntary de J. Stanley
ou une pièce des « Fiori Musicali » de G. Frescobaldi
ou le Kyrie (plein jeu) de la « Messe des Couvents » de F. Couperin
ou le Récit de Chromhorne de la « Messe des Couvents » de F. Couperin
- une mélodie (chant ou choral) par cœur (accompagnement et/ou improvisation ad libitum).

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
J. C. Simon	Prélude et Fugue en Fa maj. Prélude et Fugue en ré min.
J. S. Bach	Prélude en sol min. BWV 558 (extrait des 8 Préludes et Fugues)
G. Frescobaldi	1er Kyrie de la "Messa delli Apostoli" (« Fiori Musicali ») 1er Christe de la "Messa delli Apostoli" (« Fiori Musicali »)

Orgue

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- jeu à 2 claviers et pédalier
- changements de claviers
- connaissance de base du fonctionnement de l'instrument et des familles de registres
- approche des différents styles (conduite rythmique, articulation, ornementation).

Programme de l'examen

- Un des 8 Petits Préludes et Fugues de J. S. Bach
- deux pièces tirées du 1^{er} ou 2^{ème} Livre d'Orgue de J. Boyvin
ou 1 pièce tirée de la « Messe des Couvents » de F. Couperin
ou un Preambulum avec pédale de H. Scheidemann
ou un Choral orné de D. Buxtehude
ou la Toccata en mi min. de J. Pachelbel
(ou pièce équivalente : L. N. Clérambault, etc.)
- un Offertoire de L. Boëllmann
ou le Prélude en ré min. de A. Bruckner (WAB 130)
- une mélodie (chant ou choral) avec accompagnement à 4 voix (improvisation *ad libitum*).

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
J. S. Bach	8 Petits Préludes et Fugues Do maj. / mi min. / Fa maj.
J. Boyvin	1 ^{er} Livre d'Orgue, Suite du 1 ^{er} ton : Grand plein jeu et « Fugue grave » Grand plein jeu et « Récit de cromhorne » Grand plein jeu et « Concert pour les flûtes » Grand plein jeu et « Trio »
F. Couperin	« Messe des Couvents »: Plein jeu (1 ^{er} couplet) du Gloria Basse de trompette Dialogue sur la voix humaine
H. Scheidemann	Preambulum avec pédale Un des Preambulum en Do maj. ou un en ré min.
L. N. Clérambault	Basse et dessus de trompette ou Duo (extraits de la Suite du 1 ^{er} ton)

Orgue

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- connaissance du fonctionnement de l'instrument et des mélanges de registres
- différenciation des styles (conduite rythmique, articulation, ornementation)
- aptitude à adapter son jeu aux différents instruments ainsi qu'aux conditions acoustiques du lieu
- polyphonie comprenant une voix au pédalier.

Programme de l'examen

- Un Choral de l' « Orgelbüchlein » de J. S. Bach*
- une pièce ancienne (d'avant 1670)
- une pièce romantique
- une pièce moderne ou contemporaine.

Note

*Alternatives possibles :

J. S. Bach : Petite fugue en sol min. BWV 578

J. S. Bach : Prélude et Fugue en mi min. BWV 533

J. S. Bach : deux mouvements, dont le premier de la Pastorale de BWV 590.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
J. S. Bach	Chorals de l' « Orgelbüchlein » « Nun komm » (BWV 599) « Wer nur den lieben Gott » (BWV 642) « Ich ruf zu Dir » (BWV 639)
Pièces anciennes	
J. Stanley	30 Voluntary (une pièce en entier)
G. Frescobaldi	Une Canzona tirée des « Fiori musicali »
H. Scheidemann	« Canzon in g »
J. A. Guilain	« Tierce en taille » du 2 ^{ème} Livre d'Orgue
F. Couperin	« Tierce en taille » extrait du Gloria de la « Messe des Paroisses »
Romantiques	
F. Mendelssohn	Le mouvement lent de la 3 ^{ème} Sonate Le mouvement lent de la 6 ^{ème} Sonate
L. Boëllmann	Prière à Notre Dame (n° 3 de la Suite Gothique op. 25)
J. Brahms	Chorals (op. 122) : « Es ist ein Ros' entsprungen », « Schmücke dich »
Modernes	
J. Alain	Choral dorien
B. Reichel	2 versets du Psaume 23
P. Segond	Postlude sur le Psaume 105
L. Rogg	« Les chaussettes rouges » 2 extraits de la Suite anglaise

Orgue

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Connaissance et maîtrise des différents styles abordés dans le programme
- connaissance des ornements, de l'écriture, et de la régistration (en relation avec les œuvres jouées)
- aptitude à diversifier différents touchers, en relation avec le style et la registration
- aptitude à adapter son jeu aux différents instruments ainsi qu'aux conditions acoustiques du lieu
- polyphonie comprenant une voix au pédalier
- traits de pédale
- l'élève aura déjà joué une pièce en trio lors d'une audition (deux claviers et pédalier).

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :

- une pièce du XVIIe siècle et/ou une pièce française du XVIIIe siècle
- un choral orné de J.-S. Bach
- une (autre) pièce de J.-S. Bach
- une pièce romantique*
- une pièce moderne (XXe ou XXIe siècle)**
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

Note

* Recommandation : une pièce française (pour l'entrée en Certificat) puis une pièce allemande (pour le Certificat), ou l'inverse.

** Pour l'entrée en classe Certificat ou le Certificat, une pièce d'un compositeur Suisse.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs

Pièces

Pièces du XVIIe siècle

D. Buxtehude	Prélude et fugue en Ré majeur
A. de Cabezon	Canto del Caballero
S. A. de Heredia	Salve Regina
J. P. Sweelinck	Ballo del Granduca
G. Frescobaldi	Fiori Musicali (versets ou canzona)

Pièces françaises du XVIIIe siècle

J. Boyvin	Partie d'une Suite: Plein Jeu - Récit - Grand Jeu
J. A. Guilain	Suite du 1 ^{er} ton : Plein jeu - Trio - Basse de trompette

J. S. Bach

Choral de l'Orgelbüchlein: Ich ruf zu Dir
Orgelbüchlein: BWV 641, 610, 601
Prélude et fugue en do min. BWV 549
Prélude et fugue en mi min. BWV 533
Fugue en sol min. BWV 578



Pièces romantiques

F. Mendelssohn

Fugue sur le Notre Père (6ème sonate)

Finale (Andante) de la 6ème sonate

J. Brahms

Herzliebster Jesu

Es ist ein Ros' entsprungen

L. Boëllmann

un Offertoire (Heures mystiques) op. 29

Pièces modernes

J. Langlais

Adoration

Improvisation ou Tiento de la Suite médiévale

J. P. Leguay

2 Préludes de style différent

Pièces modernes suisses

P. Pidoux

2 extraits de la Partita "Befiehl du deine Wege"

L. Rogg

Fanfare de la Suite anglaise

P. Segond

Postlude sur le psaume 105 (Ed. Cantate Domino)

E. Stauffer

Triptyque

Orgue

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :

- une pièce du XVIIe siècle et/ou une pièce française du XVIIIe siècle
- un choral orné de J.-S. Bach
- une (autre) pièce de J.-S. Bach
- une pièce romantique *
- une pièce moderne (XXe ou XXIe siècle) **

Note

Possibilité de présenter en complément une composition personnelle.

* Recommandation : une pièce française (pour l'entrée en Certificat) puis une pièce allemande (pour le Certificat), ou l'inverse.

** Pour l'entrée en classe Certificat ou le Certificat, une pièce d'un compositeur Suisse.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs

Pièces

Pièces du XVIIe siècle

S. A. de Heredia	Ensalada, ou Registro baixo de 1 ^o tom
G. Frescobaldi	Toccata 6 ^a (2 ^o libro)
F. C. de Arauxo	Segundo tiento de quarto tono a modo de cançion

Pièces françaises

J. A. G. Guilain	Tierce en taille
------------------	------------------

Chorals ornés de J.-S. Bach

O Mensch beweine' BWV 622
Schmücke dich BWV 654
Nun komm BWV 659

Autres pièces de J.-S. Bach

Fantaisie BWV 572
Canzona BWV 588
Prélude et fugue en do min. BWV 537

Pièces romantiques

J. Brahms	<i>O Welt, ich muss dich lassen</i> <i>O Gott, du frommer Gott</i> <i>Herzlich tut mich verlangen</i> (obligatoirement les deux sur le même choral)
F. Mendelssohn	<i>Herzlich tut mich verlangen</i> (choral et variation) Prélude en sol majeur
L. Boëllmann	Suite gothique (1 extrait)
A. P. F. Boëly	Noël suisse Toccata op. 43 n°13



Pièces modernes

J. Alain

Variations sur un thème de C. Janequin

Le Jardin suspendu

J.-P. Leguay

2 Préludes (de styles différents)

Pièces modernes suisses

G. Athanasiadès

2 extraits de la Suite pour un grand orgue (Edition Foetisch)

D. Bouldjoua

Fantaisie sur "Komm, Gott Schöpfer Heiliger Geist",
extrait du 8ème Triptyque (Ed. Cantate Domino)

H. P. Graf

2 extraits de styles différents de la Suite Française (Ed. Cantate Domino)

B. Reichel

Psaume 23 (3 variations)

L. Rogg

3 variations sur le "Pange lingua" (Ed. Cantate Domino)