

**Conservatoire de Lausanne**

**Enquête de satisfaction  
auprès des élèves et des parents  
d'élèves**

***Synthèse***  
**Juin 2022**

# Sommaire

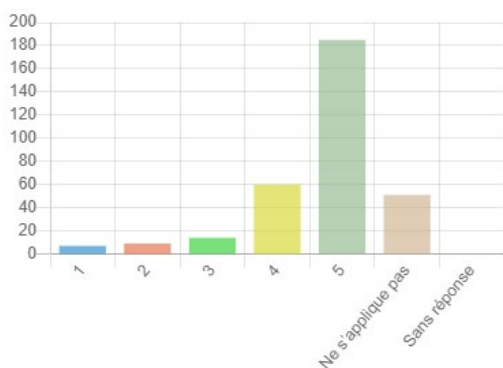
<b>PARTICIPATION .....</b>	<b>3</b>
<b>PROFILS .....</b>	<b>3</b>
<b>APPRENTISSAGE ET MOTIVATION .....</b>	<b>4</b>
<b>OFFRE DE COURS .....</b>	<b>5</b>
<b>ADMINISTRATION ET INFRASTRUCTURE.....</b>	<b>5</b>
<b>COMMUNICATION .....</b>	<b>6</b>
<b>SATISFACTION .....</b>	<b>6</b>
<b>POINTS FORTS .....</b>	<b>7</b>
<b>SUGGESTIONS D'AMÉLIORATION .....</b>	<b>7</b>
<b>REMARQUES ET PROPOSITIONS.....</b>	<b>8</b>

## PARTICIPATION

Le taux de participation général est de 29.5 % (277 réponses complètes sur un total de 939 familles).

Si nous tenons compte des réponses incomplètes (161), nous arrivons à 46.65% de taux de réponses (438 réponses sur 939 familles).

Je suis (ou mon enfant est) motivé.e par les cours d'instrument/de chant suivis

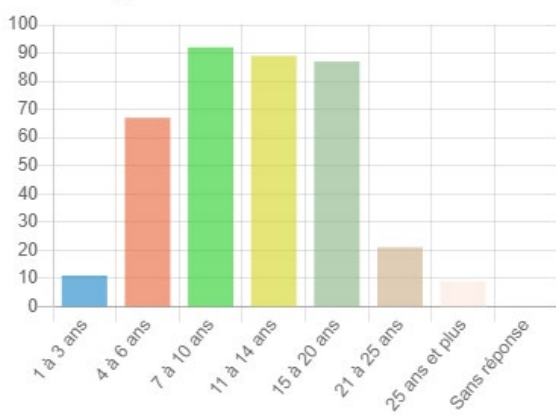


Il y a également 110 réponses pour un 2<sup>e</sup> enfant, 10 pour un 3<sup>e</sup> enfant et seulement 1 personne pour un 4<sup>e</sup>. Ce sont ainsi 277 familles qui ont répondu au questionnaire mais le nombre d'élèves concerné.es est de 398 (sur un total de 1159 personnes inscrites au Conservatoire au 31.12.21), ce qui nous donne une représentation effective de 34,34% des élèves fréquentant actuellement le Conservatoire de Lausanne.<sup>1</sup>

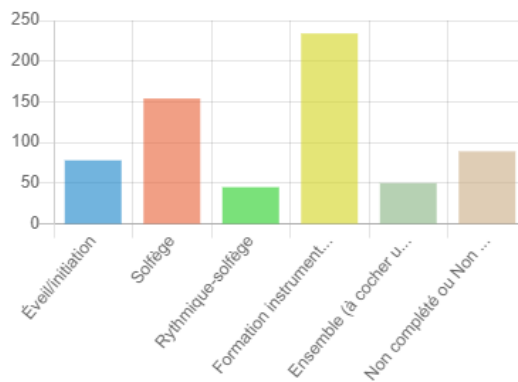
## PROFILS

Sur 277 réponses : 13% sont des élèves (16 ans ou plus) et 87% sont des parents d'élèves.

Tranche d'âge de l'élève ?



Cours actuellement suivi(s) (cochez plusieurs réponses si nécessaire) :



<sup>1</sup> Lors des précédents sondages, le taux de participation était de 63.3 % en 1999 et de 49.3 % en 2006.

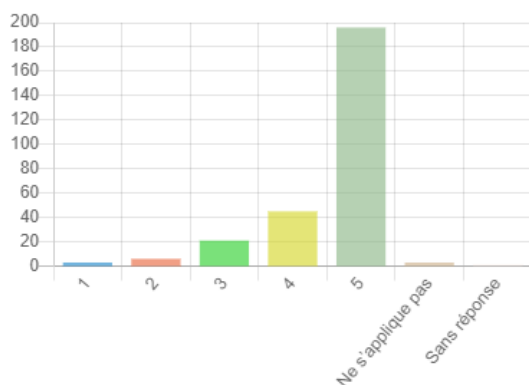
# APPRENTISSAGE ET MOTIVATION

Le rôle et l'implication de l'enseignant.e d'instrument ou de solfège apparaît comme déterminant dans la motivation de l'élève. Ainsi 55% des sondé.es indiquent être très motivé.es (note de 5) et 19% indiquent être motivé.es (note de 4).

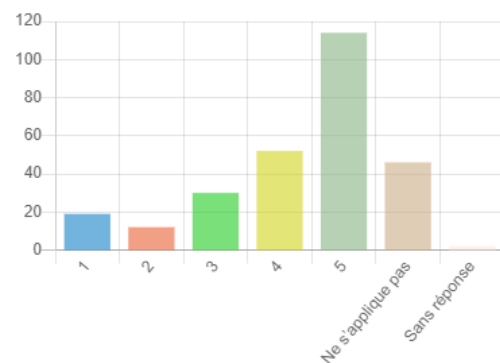
Les contenus des cours sont très satisfaisants dans 59% des cas (note de 5). Les enseignant.es savent s'adapter aux différents niveaux de leurs élèves et les faire progresser à leur rythme. Plusieurs remarques vont néanmoins dans le sens qu'il faudrait davantage de projets concrets (auditions, concerts à l'extérieur de l'institution, interventions musicales dans d'autres cadres (EMS, hôpitaux églises, écoles...) afin de motiver certain.es élèves.

Les parents se sentent plutôt bien informés par les enseignant.es de la progression de leur(s) enfant(s), mais certains points semblent manquer de clarté, notamment concernant les niveaux. De nombreuses remarques vont dans le sens d'un souhait de prévoir un espace de discussion entre parents et enseignant.es plusieurs fois dans l'année.

Les contenus du cours / la vitesse de progression du cours d'instrument / de chant sont adaptés à l'âge, au niveau, aux capacités et aux intérêts de l'élève :



En tant que parent, je me sens bien informé.e sur la progression de mon enfant



## Solfège

Les cours de solfège sont globalement appréciés avec des enseignant.es reconnu.es pour leur pédagogie et leur implication, mais le lien entre la théorie et la pratique instrumentale/vocale n'est pas assez présent, empêchant certains élèves de comprendre la complémentarité entre leur deux cours. Des niveaux très différents au sein d'une même classe de solfège ou de solfège rythmique sont également indiqués, freinant la progression de certain.es élèves plus avancé.es.

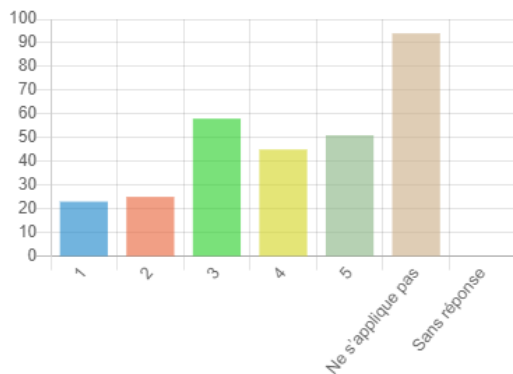
## Initiation musicale

Les parents d'élèves qui suivent des cours d'initiation ou de rythmique témoignent d'un manque de motivation de leurs enfants, en raison notamment de changement au sein du corps enseignant ou de contenus de cours trop répétitifs et/ou trop peu cadrés.

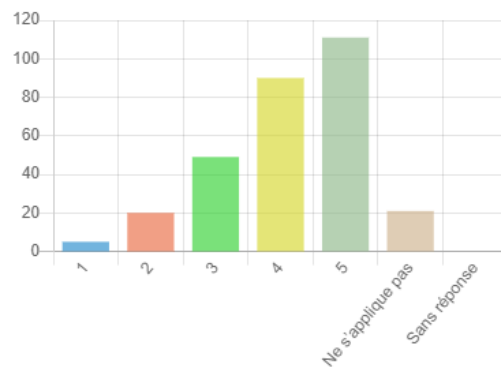
## OFFRE DE COURS

Les activités collectives sont plébiscitées mais les nombreuses annulations liées à la pandémie sont très regrettées par plusieurs personnes sondées. Une mauvaise communication et coordination autour de certaines activités d'ensemble est soulignée dans plusieurs commentaires. Il y a également une demande récurrente quant à la mise en place et l'organisation d'activités complémentaires pour les pratiques collectives, de type camps, week-end de stages ou ateliers.

L'offre de cours / d'activités collectives (musique de chambre, ensembles, chœurs et orchestre, camps, stages, ateliers) est suffisante / suffisamment diversifiée



De manière générale, je suis satisfait-e par l'offre de cours / d'activités du Conservatoire

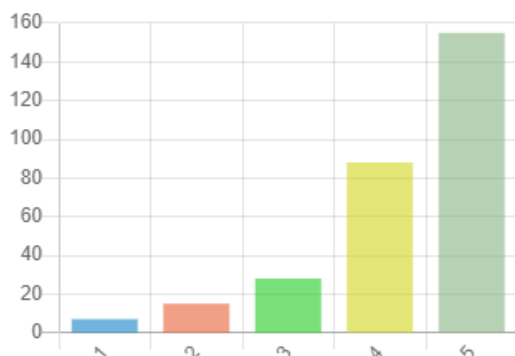


Il semblerait qu'il soit compliqué d'obtenir des places dans certaines activités et pour certains instruments (piano, harpe) et que l'offre ne soit pas transparente, tant dans la politique d'attribution que d'un point de vue tarifaire.

Si la musique de chambre revient souvent comme une offre à développer davantage, l'ouverture vers d'autres styles musicaux (pop/rock, jazz, musiques actuelles) est également une demande afin de diversifier l'offre actuelle ; tout comme des activités de danse et de théâtre en lien avec le cursus de comédie musicale.

## ADMINISTRATION ET INFRASTRUCTURE

L'accueil du secrétariat et de l'administration est satisfaisant à 30% (note de 4) et très satisfaisant à 52% (note de 5). L'accueil est globalement chaleureux et les différents services efficaces.



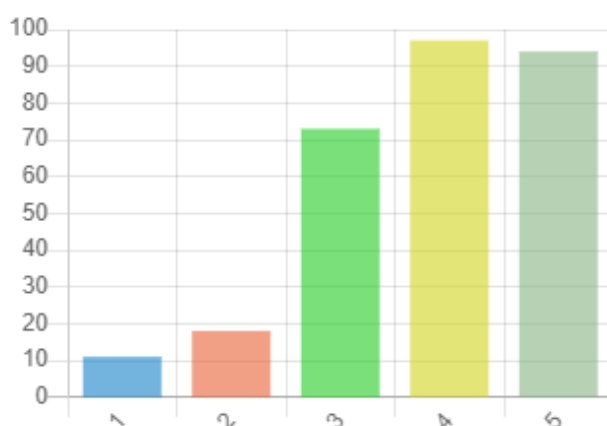
Certains commentaires témoignent tout de même de l'impression d'un personnel débordé n'ayant pas les ressources nécessaires pour traiter les demandes correctement.

Les infrastructures sont très satisfaisantes pour 67% des sondé.es (note de 5). Néanmoins, un accès à l'ascenseur serait grandement apprécié par plusieurs personnes qui ont de jeunes enfants en poussette.

Le manque de salles disponibles est mis en évidence et certain.es élèves, de la structure musique-école notamment, souhaiteraient pouvoir réserver des salles individuelles.

## COMMUNICATION

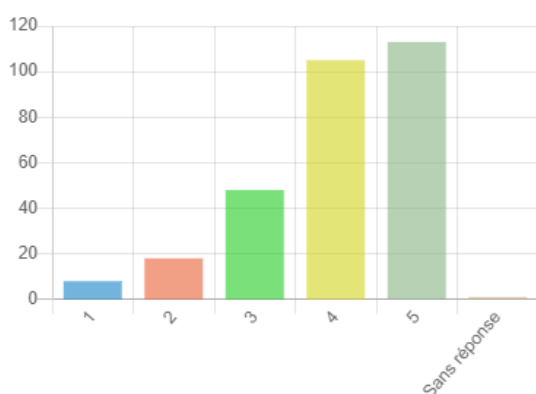
Les informations disponibles sur le site [www.conservatoire-lausanne.ch](http://www.conservatoire-lausanne.ch) pourraient être plus aisées à trouver.



Plusieurs commentaires soulignent un manque de clarté et une confusion avec l'HEMU, les informations sont difficiles d'accès (horaires, auditions, plans d'études). Dès lors certains parents s'informent via d'autres canaux, par exemple directement auprès du secrétariat, via des groupes What's app ou auprès des enseignant.es.

## SATISFACTION

68% des sondé.es indiquent vouloir poursuivre leurs cours ou réinscrire leur(s) enfant(s) l'année prochaine. Une réserve/condition apparaît quant à la clarification de sa situation actuelle en lien avec la direction.



De manière générale les personnes sondées sont satisfaites à 31% (note de 4) ou très satisfaites à 37% (note de 5) des prestations du Conservatoire de Lausanne.

## POINTS FORTS

- Excellence de l'enseignement et investissement des enseignant.es
- Qualité des infrastructures (locaux, salles de concert, instruments, bibliothèque)
- Localisation
- Ensembles musicaux et offres de pratiques collectives
- Equipe administrative (secrétariat et intendance)
- Rayonnement et réputation de l'institution

*« Les infrastructures et la situation du Conservatoire de Lausanne sont réellement privilégiés et c'est un plaisir d'apprendre, de pratiquer la musique dans ces conditions. Les enseignant.es sont passionné.es et très pédagogues. »*

*« Possibilité d'accompagner des jeunes plus grands et talentueux avec l'Orchestre du Conservatoire de Lausanne. Quelques enseignants merveilleux, des locaux fantastiques, une institution prestigieuse. Selon moi le Conservatoire de Lausanne se démarque des autres écoles de musique car il est garant d'un enseignement de grande qualité. »*

*« Le Conservatoire de Lausanne offre une qualité exceptionnelle au niveau pédagogique, avec de véritables ambitions de formation. Nos enfants sont entourés d'enseignants bienveillants et motivés à transmettre une véritable passion pour la musique et pour la pratique instrumentale. Pratiquer un instrument est une expérience de vie unique et exigeante, menée au mieux dans cette institution. »*

## SUGGESTIONS D'AMÉLIORATION

- Favoriser les échanges entre les enseignant.es (Conservatoire et HEMU) afin de créer des projets transversaux entre les différentes classes
- Valoriser et soutenir davantage les élèves particulièrement doués et motivés
- Travailler sur l'accessibilité, l'inclusion et la mixité sociale
- Proposer des tarifs plus accessibles (subventions, réductions pour les fratries)
- Développer une meilleure communication avec les parents
- Proposer une meilleure gestion des remplacements en cas d'absence
- Repenser les liens entre le solfège et les cours individuels
- Proposer davantage de cours collectifs
- Respecter l'individualité et les besoins de chaque élève
- Développer et diversifier les possibilités de se produire en public
- Valoriser les projets innovants

*« Envisager des cours collectifs plutôt que seulement individuels. Proposer une offre plus globale, avec une éducation à la culture musicale plutôt qu'un « simple » enseignement technique - Donner autant de place aux élèves qui en feront leur profession qu'à l'écrasante majorité qui ne continuera pas plus loin que le Conservatoire. De manière générale et à tous les niveaux, traiter les parents comme des acteurs à part entière du conservatoire! Être plus transparent sur l'évolution des élèves, avoir un dialogue régulier avec les parents »*

*« Nos enfants font de la musique pour le plaisir. Ils ne sont pas tous doués et ne visent pas forcément des formations diplômantes. Veillez à respecter leur choix et parcours. Acceptez qu'ils n'aient pas l'ambition d'être Mozart ou virtuose. Qu'ils se plaisent à jouer et à s'entraîner simplement pour le plaisir. S'ils ne performant pas, continuez à croire en eux. »*

## REMARQUES ET PROPOSITIONS

- Développer une offre d'activités pendant les vacances (camps, stages)
- Mettre en place un système de subvention pour les écolages selon les revenus des parents afin de ne pas restreindre l'accès à la musique
- Faire évoluer l'enseignement du solfège et uniformiser les supports de cours
- Encourager l'implication de la direction dans la vie de l'institution
- Créer un conseil des parents d'élèves
- Encourager les activités d'ensemble sans les rendre obligatoires
- Introduire un système informatique pour organiser les périodes d'enseignement
- Communiquer de manière plus transparente

*« Quel dommage que le Conservatoire de Lausanne soit fermé pendant les mois d'été, sans aucune masterclass. Une structure aussi belle mériterait d'inviter des professionnels de l'extérieur pour continuer à vivre et à faire parler d'elle. »*

*« Le Conservatoire de Lausanne est devenu désespérément triste et a perdu son âme. L'ambiance est morose et froide. La musique qui doit relier les gens par leur même passion, n'est plus porteuse. On ressent vraiment le manque de direction, respectueuse, impliquée et bienveillante, qui mènerait chacun à donner le meilleur de lui-même. »*

*« Alors que notre expérience auprès du Conservatoire de Lausanne a été très motivante jusqu'à présent, je suis très préoccupée par la situation. En plus de cas individuels, c'est toute la réputation du Conservatoire qui est en jeu et je souhaite vivement que la direction sache garder son personnel qui est le fondement de la qualité que propose l'offre aujourd'hui. Certes personne n'est irremplaçable mais la qualité d'une structure se lie sur les années de travail collectif. »*

*« Je trouve scandaleux qu'une institution comme le Conservatoire de Lausanne baisse les salaires de ses enseignants tout en augmentant les tarifs! En agissant ainsi, le Conservatoire perd sa réputation d'excellence. Entre ma fille aînée et ma cadette (5 ans d'écart), force est de constater que ça va de plus en plus mal. »*

*« En un mot, le Conservatoire de Lausanne est une école d'exception ouverte à tous, qu'il faut protéger et défendre, et qui ne peut s'épanouir que grâce à l'investissement de ses enseignants, dans le respect et la confiance mutuels. »*

*« J'apprécierais beaucoup que les différents acteurs impliqués dans la vie du Conservatoire de Lausanne (administration, enseignants, élèves et parents) puissent communiquer de manière ouverte et constructive afin que cette institution magnifique, qui me semble une réussite pédagogique incroyable, puisse dépasser cette crise et continuer à contribuer au développement musical de nombreuses générations d'enfants et de jeunes, ainsi qu'elle l'a fait depuis longtemps et le fait encore aujourd'hui de manière admirable! »*