

JOHN COHEN

Né à Bruxelles et citoyen suisse d'adoption, John Cohen est diplômé du Conservatoire royal de Bruxelles et de la Hochschule für Musik de Vienne après avoir étudié la composition avec Alfred Uhl, Francis Burt et Friedrich Cehra, ainsi qu'au CEMAMu avec Iannis Xenakis, et suivi les cours de direction d'orchestre d'Otmar Suitner ; il est également docteur en Esthétiques et pratique des arts de l'université Lille 3. Après sa résidence à Rome comme boursier de l'Accademica belgica, il séjourne à l'IRCAM dans le cadre du Coursus d'informatique musicale et enseigne pendant plusieurs années à l'université Paris 8 tout en travaillant comme producteur radio à France Musique et France Culture. Fêru de transmission, il choisit alors de se tourner vers la direction d'établissement, ce qu'il fait avec passion depuis 20 ans. Après avoir obtenu le concours de directeur territorial d'enseignement artistique du Ministère de la Culture en France, il occupe successivement les fonctions de directeur des conservatoires à rayonnement départemental de Clamart et de Montreuil en région parisienne, tout en poursuivant une activité de chercheur au Centre d'arts contemporains de l'Université Lille 3.

Après avoir longuement travaillé sur les rapports philosophie/musique, il publie aux éditions Septentrion, *Musique et communauté esthétique*, livre, qui au travers d'une lecture croisée de Beethoven et Kant développe une réflexion sur le musical comme miroir de notre humanité. Il contribue également à la connaissance de l'œuvre d'Arnold Schönberg en dirigeant l'ouvrage collectif *Schönberg, un dossier critique*, publié par le Palais des Beaux-arts de Charleroi, avec des contributions, entre autres, d'Henri Pousseur et Rudolph Stephan.

Son activité de compositeur le conduit à écrire la musique de plusieurs documentaires consacrés à des écrivains. Le disque *Semper eadem* (Intégral) regroupant ses pièces pour voix fut primé par *Le Monde la Musique* et son œuvre la plus récente, *Le Sas*, un opéra de chambre sur un texte de Michel Azama sera créée le 30 juin 2020 à Paris.

Ses multiples compétences et expériences tant comme compositeur, chercheur et directeur d'établissement lui permettent de poser un regard éclairé sur les enjeux actuels de l'enseignement de la musique dans une société en constante évolution.

Il a été l'instigateur de nombreux projets de démocratisation de la musique, d'opéras pour enfants mais aussi toujours très sensible à l'accompagnement des jeunes talents se destinant à la profession.