

programme

Franz Schubert
Ouverture D.590

Cette Ouverture est dite « dans le style italien » ; reconnaissons qu'il est rare d'associer l'Italie à Schubert, lui qui ne quitta sa chère Vienne qu'à de très rares occasions et ne franchit jamais les Alpes. Mais c'est que l'Italie, et tout particulièrement Rossini, avait pris possession de la capitale autrichienne, du moins de son opéra dans lequel les œuvres italiennes faisaient fureur. Schubert, rêvant d'un succès sur cette scène, composa deux Ouvertures dans un style vif et pétillant, espérant ainsi se faire remarquer et obtenir une commande. Espoir déçu mais il nous reste ces pièces délicieuses tout à fait dignes de son génie.

Ludwig Van Beethoven
Triple Concerto Op.56

Œuvre intimidante que ce Triple Concerto, évidemment par sa difficulté d'exécution, mais aussi et surtout parce que cette pièce domine à un point tel le genre du concerto à solistes multiples que l'on ne peut que constater que bien peu s'y sont osés à la suite du Maître de Bonn. Comment en effet s'approcher d'une telle perfection d'équilibre, d'un telle subtilité dans les processus d'échanges, d'interjections, de réparties entre les voix solistes et l'orchestre et plus encore entre les voix solistes elles-mêmes ? Goûtons simplement ce miracle d'écriture.

Béla Bartók
Chansons paysannes hongroises, BB 107

L'image de Bartók parcourant les campagnes hongroises afin de recueillir les mélodies traditionnelles directement auprès des paysans est bien connue. On mesure dans la version orchestrale qu'il nous livre d'une partie de son travail de récolte à quel point ces mélodies sont proches de schémas de danses et combien dans la musique folklorique chants et danses sont intimement liés. La transposition à l'orchestre n'enlève rien à la saveur particulière de ces couleurs modales et de ces rythmes chahutés.

constellation d'étoiles

Le bel écrin de l'Opéra de Lausanne accueille l'Orchestre du Conservatoire de Lausanne pour un grand concert qui met également en lumière d'anciennes et anciens élèves devenu-es de grand-es interprètes. Ou comment le Conservatoire de Lausanne crée des stars.

L'Orchestre du Conservatoire de Lausanne s'illustre en une palette de différents timbres permettant à de nombreuses et nombreux musicien·nes de profiter de son cadre pour développer leurs compétences du jeu d'ensemble. Espace d'apprentissage, c'est toutefois avec tout le sérieux d'un ensemble professionnel que l'Orchestre travaille sous la baguette de chef·fes invité·es pour donner des concerts de grande qualité. Dans ses rangs se trouvent principalement des élèves des niveaux Secondaire Supérieur à Certificat Supérieur ainsi que des élèves de la filière Pré-HEM. Son haut niveau lui confère en effet une place de choix parmi les différents ensembles du Conservatoire de Lausanne.

Du Conservatoire de Lausanne à l'HEMU – Haute École de Musique il n'y a qu'un pas. Deux cadres d'enseignement, mais une seule institution et une même volonté de porter les élèves et les étudiant·es aussi loin que leurs rêves les amènent. Grâce à sa section Pré-HEM, chaque année plusieurs musicien·nes du Conservatoire de Lausanne poursuivent en effet en voie préprofessionnelle puis rejoignent l'HEMU.

Notre institution conçoit chacun de ses jeunes talents comme un astre qu'il accompagne dans la construction d'une carrière artistique et se réjouit de voir toutes ces étoiles briller lors de concours ou sur scène, en ensemble ou en solo.

Entrée libre sur inscription
www.conservatoire-lausanne.ch/constellation-etoiles



conservatoire
de lausanne

constellation d'étoiles

**L'Orchestre du Conservatoire
de Lausanne & ses alumni illuminent
l'Opéra de Lausanne**

samedi 4 juin 2022
19h30

opéra de lausanne

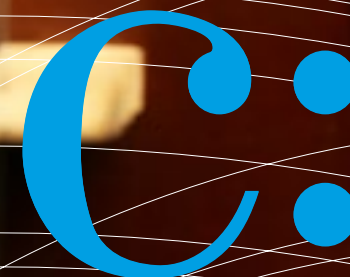
Beethoven, Schubert, Bartók

Aurore Grosclaude, piano
Samuel Hirsch, violon
Cyprien Lengagne, violoncelle

Orchestre du Conservatoire
de Lausanne

Théo Schmitt, direction

Entrée libre sur inscription
[www.conservatoire-lausanne.ch/
constellation-etoiles](http://www.conservatoire-lausanne.ch/constellation-etoiles)



 Ville de Lausanne

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

orchestre du conservatoire de lausanne

L'Orchestre du Conservatoire de Lausanne permet aux élèves d'aborder dès le niveau secondaire le jeu d'ensemble sous toutes ses facettes et avec toutes ses subtilités. Le travail effectué durant les répétitions tutti et partielles aide à développer à la fois les compétences instrumentales, le sens de l'écoute et la connaissance des différents styles et climats sonores.

L'orchestre est une excellente possibilité d'expérimenter le plaisir de jouer avec les nuances, les couleurs et les phrasés, de découvrir l'extraordinaire force expressive d'un ensemble symphonique et de développer une sensibilité à la qualité d'interprétation.

Depuis 2021, l'Orchestre du Conservatoire de Lausanne fait appel à un·e chef·fe invité·e pour chaque projet et présente deux programmes par année. Le travail est condensé en sessions courtes d'une durée d'un mois conclues par un concert.



théo schmitt, direction

Né en 1991, Théo Schmitt travaille à Los Angeles comme chef d'orchestre ainsi que comme compositeur, et collabore avec des réalisateurs ou des chorégraphes. Après un Bachelor en Musique à l'École, il poursuit ses études à l'HEMU et obtient un Master en direction d'orchestre chez Aurélien Azan Zielinski. Il a dirigé de nombreux orchestres et a remporté le Concours Suisse de direction d'orchestre 2019. Son amour pour l'écriture l'amène à créer des compositions pour Brass Band, Wind Band et Orchestre symphonique puis à étudier la composition à l'Université Californienne de Los Angeles (UCLA). Il se spécialise ensuite en musique de film à l'Université de Californie du Sud (USC). En 2021, il est nommé aux Marvin Hamlisch International Music Awards.

www.theoschmitt.com

aurore grosclaude, piano

Née en 1998, Aurore Grosclaude étudie le piano dès 8 ans au Conservatoire de Lausanne avec Magali Bourquin, puis avec Christian Favre en Pré-HEM et à l'HEMU où elle obtient un Master en Pédagogie. Elle continue ses études à la Musik Akademie Basel avec un Master en Performance. Elle a remporté le 1^{er} prix avec distinction au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse (2011, 2015) et le 3^e prix du Concours d'Interprétation Musicale de Lausanne (2015, 2021). Ses qualités de chambriste et d'accompagnatrice ont également fait l'objet de plusieurs distinctions. Elle se produit comme soliste avec orchestre – a par ailleurs joué avec le violoniste Pierre Amoyal et la Camerata de Lausanne – ainsi que dans plusieurs festivals.

samuel hirsch, violon

Né en 1999, Samuel Hirsch intègre le Conservatoire de Lausanne au sein du Jardins des Chansons, commence le violon à 7 ans auprès de Tina Strinning, puis suit les cours avec François Sochard en Pré-HEM. Il entre ensuite à l'HEMU et obtient un Bachelor puis un Master dans la classe de Renaud Capuçon. Il reçoit de nombreuses distinctions dont les 1^{er} prix avec mention en violon solo et en quatuor au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse (2016, 2018) et le prix Musique et Arts de la Scène de la HES-SO (2017). Il se produit en Europe en musique de chambre, en récital et comme soliste. Il participe notamment, entre 2019 et 2021, aux tournées franco-suisse des Lausanne Soloists dirigées par Renaud Capuçon.

cyprien lengagne, violoncelle

Né en 2000, Cyprien Lengagne débute le violoncelle à 4 ans au Conservatoire de Lausanne chez Susan Rybicki-Varga. Il rejoint ensuite l'HEMU où il obtient un Bachelor, puis un Master de Soliste auprès de Xavier Phillips et Matthieu Lejeune. Il poursuit ses études à l'International Menuhin Music Academy dans la classe de Clemens Hagen et Pablo de Naveran. Il reçoit le prix Musique et Arts de la Scène de la HES-SO (2019) à l'issue de son Bachelor ainsi que le prix Jacques-Henri Plomb (2021) à l'issue de son Master, et bénéficie de la bourse Friedl Wald (2020). Parallèlement, il étudie le piano dès 7 ans auprès d'Enrico Camponovo. Ce parcours qu'il ponctue d'un Certificat supérieur avec les félicitations du jury lui vaut aussi de nombreuses distinctions.

www.cyprienlengagne.com