

conservatoire
de lausanne

dossier de presse

taches blanches

mercredi
25 avril 2012
à 20h00

samedi
28 avril 2012
à 20h00

Espace Culturel des Terreaux
Lausanne

de jeunes musiciens et
danseurs face à la création
contemporaine

l'aboutissement d'un travail
riche et inédit aux côtés de
Fritz Hauser

le défi d'une école qui se
lance pour la première fois
seule dans la production

la réussite politique de deux
structures scolaires à la
pointe de leur domaine



AFJD



Les enfants au centre du processus créatif

«Taches blanches» est un projet de création contemporaine inédit, élaboré avec un groupe de musiciens et danseurs âgés de 9 à 18 ans issus de deux structures scolaires lausannoises pour jeunes talents : «musique-école» et «danse-études». La première est conduite par le Conservatoire de Lausanne, en partenariat avec les établissements primaire de Mon-Repos et secondaire de l'Elysée, et la seconde par l'Association pour la formation de jeunes danseurs (AFJD) et l'établissement secondaire de Béthusy.

L'impulsion vient du Conservatoire de Lausanne. Souhaitant renouveler l'expérience extrêmement profitable des aventures musico-pédagogiques générées en 2008 par le Prix Lily Waeckerlin – qui avaient placé la structure «musique-école» (alors encore projet pilote) sous le feu des projecteurs – l'école, sur une idée de William Blank, décide d'approcher le percussionniste, compositeur et improvisateur alémanique Fritz Hauser pour lui demander d'imaginer et de conduire un projet de création contemporaine qui parte des enfants et mobilise l'ensemble de leurs énergies (non seulement musicales mais aussi corporelles). Le contact est fructueux. Même s'il n'a pas l'habitude de travailler avec des enfants – il a toutefois déjà monté des projets mobilisant de jeunes artistes et collaboré à plusieurs reprises avec les percussionnistes de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne – Fritz Hauser se laisse séduire et pose ses exigences: le cadre sera un théâtre – «*der Weg ist der Ziel*» aime-t-il à répéter – et des danseurs doivent être du voyage. Par la voix de son initiatrice et responsable Marjolaine Piguet, la structure «danse-études» se montre d'emblée partante.

Reste un défi majeur : financer le spectacle. «Convaincre les gens et les institutions avec une aventure tellement inédite n'a pas une sinécure», avoue Helena Maffli, directrice du Conservatoire de Lausanne. C'est la première fois que l'école se lance seule dans une telle production. Avec succès. Au bout de la route : deux spectacles publics à l'Espace Culturel des Terreaux à Lausanne, les 25 et 28 avril 2012 – avec le concours de personnalités de premier plan telles que Brigitte Dubach, artiste de la lumière, et Caroline Lam, chorégraphe – mais aussi un signal politique fort, celui de jeunes artistes de haut niveau qui n'ont pas peur de repousser les barrières de leur discipline pour embrasser la création au sens large... préfigurant la transversalité cultivée à l'échelon supérieur par le Domaine musique et arts de la scène de la HES-SO!

Fritz Hauser : envie de s'interroger

Pour moi, l'improvisation n'est pas seulement un moyen d'expression musicale, mais aussi un état d'esprit, une attitude vitale.

Comment pouvons-nous constamment garder la curiosité, aiguïser nos sens, sortir nos antennes?

Comment peut-on créer une disposition pour l'improvisation?

Ai-je besoin de stratégies?

Ai-je besoin de réponses?

Né à Bâle en 1953, Fritz Hauser compose depuis les années quatre-vingts des programmes solo et des pièces pour ensembles de batteries ou de percussions qui sont joués dans le monde entier et ont fait l'objet de nombreux enregistrements. Il développe en outre des projets interdisciplinaires touchant la danse, l'architecture et le théâtre, qu'il réalise souvent en collaboration avec des artistes réputés tels que la danseuse Anna Huber, le chorégraphe Heddy Maalem, les architectes Peter Zumthor et Boa Baumann, ou la metteuse en scène Barbara Frey. Au carrefour entre recherche sur le son et improvisation naissent des œuvres et une exécution pratique qui dépassent le compartimentage entre styles ou disciplines de l'art et ouvrent l'oreille à de nouvelles expériences. Hauser joue un rôle clef au niveau international dans l'évolution qui fait de la batterie non plus un simple ustensile marquant le rythme, mais un véritable instrument de musique. En plus de son activité comme compositeur et musicien, il enseigne dans de nombreuses hautes écoles suisses et étrangères.

Taches blanches

Spectacle de création contemporaine
Mercredi 25 avril 2012 à 20h00
Samedi 28 avril 2012 à 20h00

Espace Culturel des Terreaux, Lausanne

Un projet de création contemporaine inédit de deux structures scolaires lausannoises pour jeunes talents, « musique-école » et « danse-études »

Direction : Fritz Hauser
Chorégraphie : Caroline Lam
Lumières : Brigitte Dubach

Billetterie : Espace Culturel des Terreaux
T. 021 320 00 46 - www.terreaux.org

Enfants jusqu'à 16 ans : gratuit
Adultes : CHF 20.-

Contact presse

Antonin Scherrer
Attaché de presse HEMU-CL
antonin@colophane.ch
M +41 79 296 37 52



Conservatoire de Lausanne

Rue de la Grotte 2
Case postale 5700
CH – 1002 Lausanne

T +41 21 321 35 35
F +41 21 321 35 36
info@hemu-cl.ch
www.conservatoire-lausanne.ch