

## **Une nouvelle salle de concert et des locaux d'enseignement au Flon, l'HEMU, Haute Ecole de Musique de Lausanne, s'invite au cœur de la ville.**

**Deux niveaux de locaux destinés à l'enseignement, une salle de concert de 300 places, vitrée, ouverte sur la ville et au service de tous les styles de musique, tel est le projet d'envergure désormais accepté par tous les partenaires concernés ; un projet porté par Hervé Klopfenstein, Directeur général de la Haute Ecole de Musique et Conservatoire de Lausanne.**

### **L'HEMU, des besoins accrus**

L'accréditation des filières Master, le renforcement de l'HEMU par la filialisation des sites de Fribourg et de Sion, une saison musicale et des activités culturelles foisonnantes ont rendus les infrastructures actuelles insuffisantes : « Le bâtiment de la Grotte est magnifique et n'a pas pris une ride mais a été conçu à une époque où l'effectif n'était pas celui d'aujourd'hui. Avec 500 étudiants côtoyant les 1'200 élèves du Conservatoire de Lausanne, nous avons un besoin criant d'espace, autant pour nos besoins académiques que pour mettre sur pied des événements d'envergure. Interpréter une symphonie de Mahler avec 110 musiciens, monter un opéra, exige des salles de répétitions de grandes dimensions » explique le Directeur général. Il faut rappeler en outre qu'à sa création en 2006, le département Jazz de la Haute Ecole de Musique n'a pas été doté de locaux spécifiques. Ce département est pour l'heure locataire de l'Ecole de Jazz et de Musique Actuelle.

### **Le Conservatoire et l'EJMA : Un heureux rapprochement ... par consentement mutuel**

Ce nouveau bâtiment, dont le bien-fonds restera la propriété de LO-holding, sera contigu à l'EJMA et les deux fondations vont être appelées à repenser leurs principes de collaboration.

Dans cet esprit, les deux directeurs respectifs, Stefano Saccon pour l'EJMA et Hervé Klopfenstein pour la Haute Ecole de Musique et le Conservatoire de Lausanne, ont cosigné une lettre d'intention qui assure à l'EJMA d'être associée à la réflexion architecturale. La finalité est bien de mutualiser les moyens des deux bâtiments et de multiplier les collaborations académiques dans le respect mutuel des identités de chacune des écoles. Il appartiendra aux conseils de fondation respectifs de travailler sur la forme définitive que prendra ce rapprochement. Le Conseil d'Etat vaudois, qui a donné son accord à la réalisation de ce projet, soutient la démarche conjointe des deux directeurs. ./.

Cette nouvelle construction qui sera opérationnelle pour la rentrée académique 2013 va changer le visage de la pédagogie musicale à Lausanne. Et Hervé Klopfenstein de conclure : « **Amener Mozart au Flon, jouer Keith Jarett à la Grotte, croiser les publics et les enseignements, mettre toutes les musiques en synergie urbaine, c'est bien l'enjeu de ce nouveau bâtiment qui nous permettra de garder vivante la musique au cœur de la Cité !** »

Lausanne, le 5 avril 2011

### **Renseignements complémentaires**

Hervé Klopfenstein,  
Directeur général de la Haute Ecole de Musique et Conservatoire de Lausanne  
T. 021 321 35 22 – 079 204 45 57

Chantal Ostorero,  
Directrice générale de l'Enseignement supérieur, Etat de Vaud,  
T. 021 316 94 71 – 079 795 56 62