

# nuances

Conservatoire de Lausanne

## La formation musicale non professionnelle dans le canton de Vaud

A plusieurs reprises la presse s'est fait l'écho des problèmes liés à l'enseignement non professionnel de la musique dans le canton de Vaud. Les disparités entre les salaires, les écolages et les moyens des écoles de musique et conservatoires du canton sont au centre d'une discussion qui est loin d'être close.

Le Conservatoire de Lausanne et l'Ecole de jazz et musique actuelle (EJMA), tous deux membres de l'Association vaudoise des conservatoires et écoles de musique (AVCEM), bénéficient d'une subvention directe du canton alors que les autres écoles de musique membres de l'association se partagent une aide au prorata du nombre de leurs élèves. Les subventions, les écolages et le nombre d'élèves de ces institutions ont souvent été comparés. Il en ressort à première vue qu'un élève du Conservatoire de Lausanne serait subventionné environ vingt fois plus qu'un élève de la Broye par exemple. Ces calculs ne tiennent toutefois pas compte d'une situation voulue par le canton et son parlement: les coûts importants que représentent l'infrastructure du Conservatoire (location et entretien du bâtiment, maintenance et renouvellement des instruments, bibliothèque ouverte au public, etc.), l'imbrication des sections professionnelle et non professionnelle, le rôle phare du Conservatoire et les nombreuses activités offertes aux élèves non professionnels (orchestres, chœurs, musique de chambre, solfège, rythmique, etc.).

La comparaison des écolages montre que, là aussi, les pratiques ne sont pas partout les mêmes. Le Conservatoire de Lausanne a d'ores et déjà décidé d'adapter ses tarifs 2001/2002 à la moyenne de ceux pratiqués dans le canton.

Restent les disparités de salaire entre professeurs des écoles vaudoises de musique, allant parfois du simple au double. Il faut relever là le rôle important joué par les communes. C'est la subvention communale qui permet aux écoles de Pully et Lausanne (Conservatoire, EJMA et Ecole sociale de musique) d'offrir des salaires sensiblement égaux, malgré la différence de la subvention cantonale. Le soutien cantonal a toujours été conçu comme une aide subsidiaire ne devant en aucun cas se substituer à l'intervention des communes. Mais bien sûr, nous savons que toutes les communes n'ont pas les mêmes moyens! Espérons qu'une loi sur l'enseignement de la musique permettra d'harmoniser la participation des communes et de clarifier leur rôle face à celui de l'Etat dans ce domaine, non réglé par la première étape d'Etacom.

Suite page 2

## De la suite dans les idées...

Vous étiez très nombreux, chers élèves et parents d'élèves de la section non professionnelle, à répondre à notre enquête dont les résultats étaient publiés dans ce journal en mars 2000. Plus qu'une simple enquête de satisfaction, elle cherchait à entrer en communication avec vous afin de rassembler toutes vos remarques et suggestions concernant la vie du Conservatoire. Notre espoir était d'en recevoir une grande quantité – et vous nous avez comblés avec plus de 350 réflexions individuelles. Toutes les remarques ont retenu l'attention de la direction, des répondants, des professeurs et du service administratif. La plupart d'entre elles rejoignent nos points de vue, nos espoirs et nos interrogations, mais plusieurs pensées tout à fait nouvelles ont également été enregistrées.

Un an après la clôture de l'enquête, il est temps de vous informer de la suite que nous avons donnée à vos idées.

L'année scolaire 2000-2001 a débuté par deux soirées d'accueil destinées aux nouveaux élèves et à leurs parents. Ils sont venus très nombreux visiter les locaux et la bibliothèque, s'informer et faire connaissance avec les professeurs. Ce sont les parents d'une nouvelle élève qui nous ont proposé cette organisation!

Une grande partie de vos remarques visait à une plus large flexibilité individuelle dans notre enseignement de solfège. Partageant vos interrogations, un groupe de travail est en train d'examiner le fond et les contours d'une réforme dans ce domaine.

Suite à vos vœux d'élargir la pratique de la musique d'ensemble et de créer plus de contacts entre différentes catégories d'instruments, nous avons imaginé une «Banque de musique de chambre». Il s'agit d'un grand livre contenant les noms et les moments de disponibilité de tous les élèves désireux de consacrer une partie de leur temps à faire de la musique avec d'autres élèves. Grâce à ce document, le professeur trouve rapidement la violoniste qui doit absolument se trouver au Conservatoire le mardi à 16h30 pour que le duo puisse voir le jour...

Les auditions collectives mensuelles rassemblent les élèves de différentes classes et leurs proches qui découvrent la diversité des instruments.

Suite page 2





Elève du Conservatoire de Lausanne, 2001 photo de Lucien Zürcher

#### **Olivier Cuendet, suite**

L'amélioration de la situation passe aussi inévitablement par la maîtrise des coûts. Depuis le gel des subventions cantonales en 1994, le Conservatoire de Lausanne a, malgré une forte demande, cessé d'augmenter le nombre de ses élèves et compensé l'augmentation régulière des charges par une compression de ses dépenses et la recherche de recettes supplémentaires hors subventions.

A un moment clef de son évolution – reconnaissance et développement de son enseignement professionnel au niveau national et international dans le cadre des Hautes Ecoles de Musique (HEM) – il serait tentant de séparer les sections non professionnelle et professionnelle du Conservatoire de Lausanne. Ce serait une grave erreur qui appauvrirait l'ensemble de l'enseignement musical de la région. Mais cette précieuse et unique synergie entre la formation des amateurs et des futurs professionnels passe impérativement par une exigence de qualité, de dynamisme et de diversité de l'offre. Sans les moyens actuellement mis à disposition par la commune de Lausanne et le canton de Vaud, rien de tout cela ne serait possible.

Il faut aujourd'hui reconnaître les disparités de traitement entre écoles de musique de même niveau et y remédier. A cet effet, une analyse rigoureuse des besoins, de l'offre, de la qualité et des structures des institutions concernées doit être entreprise (une démarche semblable est en cours dans le canton de Genève). La musique, sa pratique et son enseignement sont fortement enracinés dans notre canton. Il paraît indispensable de se donner les moyens d'en assurer la qualité et l'accès à tous. Le Conservatoire de Lausanne est prêt à participer à cette réflexion et à assumer ses responsabilités dans le canton.

**Olivier Cuendet**, Directeur

#### **Helena Maffli, suite**

Le 21 juin 2000, l'Orchestre à Vent du Conservatoire de Lausanne a reçu son baptême en présence de centaines de parrains et marraines. C'était sur la Place St-François, lors de la Fête de la Musique, et le bébé se porte très bien, merci! Une nouvelle session de travail vient de commencer et les projets sont nombreux. Les chanteurs n'ont pas été oubliés non plus, car un ensemble vocal les réunit pour un travail régulier. De plus, plusieurs stages sur le thème «corps – texte» ont lieu durant cette année scolaire. Depuis septembre 2000, les maîtrises de filles et de garçons ont reçu toute une fratrie sous forme de pré – maîtrise (enfants dès 6 ans).

Au souhait d'ouvrir le répertoire à d'autres musiques répond la création d'une petite section de chant «variété et comédie musicale». Des stages d'introduction au piano – jazz sont également proposés à un petit nombre d'élèves. Par contre, l'offre de cours réguliers de jazz et de musiques actuelles est du ressort de l'EJMA et non du Conservatoire.

Nous ne pouvons pas offrir de cours de théâtre aux élèves amateurs, ni ouvrir une section de musique réservée aux adultes, mais d'autres le font à Lausanne, avec compétence.

Grâce aux billets qui nous ont été offerts, des centaines d'élèves ont pu et pourront aller à l'opéra, assister aux concerts symphoniques et aux répétitions – voilà encore un vœu réalisé.

En ce qui concerne les échanges souhaités, les Orchestres des Jeunes des Conservatoires de Lausanne et de Bienne se rendront visite et donneront un concert commun dans les deux villes en juin 2001.

Et quant à un éventuel camp d'été, plusieurs professeurs ont manifesté leur intérêt pour une telle entreprise.

Vous avez encore désiré entendre plus de musique contemporaine en nos murs, assister aux masterclass et aux cycles de conférences, être tenus au courant de tous les événements et toutes les activités – la lecture de ce journal et son agenda combleront vos vœux.

Dans un but informatif, un bulletin d'examen contenant une évaluation précise sera envoyé aux parents de chaque élève qui passe un examen en 2001. Les modalités d'inscription et de réinscription ont été simplifiées et le courrier y relatif considérablement réduit. Dans ce domaine, il reste encore des efforts à fournir, et nous nous y employons!

Mentionnons encore la création d'un espace non fumeur, l'apport des plantes vertes, un nouveau site internet et la prolongation d'ouverture du secrétariat le mercredi après-midi.

Et mon souhait, au début du nouveau millénaire: Poursuivons et enrichissons cette communication, car c'est ensemble que nous faisons vivre le Conservatoire!

**Helena Maffli**, adjointe à la direction,  
section non professionnelle

**Diplômes 2001** La section professionnelle d'art dramatique souhaite donner une nouvelle dimension aux travaux de diplôme de cette année.

Dix étudiants se présenteront pour l'obtention d'un diplôme de comédien professionnel, au terme de quatre ans d'études. La difficulté de trouver dans le répertoire existant un rôle de même importance pour autant d'acteurs a amené les responsables à commander à des auteurs francophones reconnus, des textes écrits spécialement à l'intention des étudiants et adaptés à leur âge.

Auteurs et metteurs en scène se sont déjà rencontrés, et les trois pièces ont été écrites en fonction des contacts qui se sont établis. Chaque travail nécessite deux mois de répétition et se termine par une présentation publique sur la scène d'un théâtre officiel. Mettent notamment leurs infrastructures à disposition, le Théâtre Arsenic et le Théâtre de Vidy, à Lausanne, ainsi que L'Auberge de l'Europe (Château de Voltaire), à Ferney-Voltaire. Ce projet a également pour objectif d'offrir à ces futurs comédiens une expérience complète des diverses étapes de réalisations théâtrales. C'est grâce au soutien de UBS Private Banking et de la Fondation Friedlwald que ce projet ambitieux a pu être réalisé et nous les remercions de leur confiance.

«**Emballer: c'est pesé!**» texte original de Jean-Marie Piemme, mise en scène de Philippe Sireuil  
Présentation au Théâtre l'Arsenic, du vendredi 16 février au vendredi 23 février

«**Félicité**» texte original de Marie Ndiaye, mise en scène de Marc Liebens  
Théâtre de Vidy les vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29 avril

«**Kennel Club**» texte original de Yves Laplace, mise en scène de Hervé Loichemol  
Présentations au théâtre L'Auberge de l'Europe (Château de Voltaire), à Ferney-Voltaire, du 19 au 25 juin.

Renseignements et réservations pour ces spectacles au Secrétariat SPAD: 021 / 321 35 37

#### Renseignements

Conservatoire de Lausanne  
rue de la Grotte 2  
case postale 2427  
CH-1002 Lausanne (Suisse)  
Tél. +21/321 35 20  
fax. +21/321 35 36  
E-mail: christen.cml@urbanet.ch  
www.regart.ch/cml

## Admissions dans les classes professionnelles

**Délai d'inscription**, 31 mars 2001  
**Examens d'admission**, avril-mai 2001  
**Rentrée**, fin septembre 2001

#### Titres délivrés

##### Diplôme

- d'enseignement
- de concert
- de soliste
- de théorie
- d'accompagnement

##### Certificat d'études supérieures de

- direction d'orchestre
- direction de fanfare

##### Brevet d'enseignement de la musique

#### Liste des professeurs

##### Accompagnement

Pantillon Marc  
Stoffel Béatrice

##### Alto

Sörensen Christine  
NN

##### Basson

Eise Dagmar  
Guerra Alberto

##### Chant

Begert Katharina  
Bill Geiger Erika  
Blaser Pierre-André  
Kawamichi-Luyet Hiroko  
Kazandjian Sirvart  
Mayfield-Oppenheim Jane  
Mercanton Marie-Thérèse

##### Clarinete

Rapin Frédéric

##### Clavecin

Marville Jovanka  
Sartoretti Christine

##### Cor

Alvarez Olivier

##### Contrebasse

Veillon Michel

##### Direction de fanfare

Favre Pascal

##### Direction d'orchestre

Klopfenstein Hervé

##### Flûte à bec

Kuhn Trudi  
Politano Antonino (XX<sup>e</sup> siècle)

##### Flûte traversière

Buxtorf Brigitte  
Wavre Pierre

##### Guitare

Linhares Dagoberto

##### Pédagogie

Bolliger Thomas

##### Harpe

Balavoine Chantal

##### Hautbois

Gay-Balmaz Vincent  
Goy Jean-Paul

##### Orgue

Clerc Pierre-Alain  
Geiser Jean-Christophe  
Koito Kei  
Vaucher Jean-François

##### Percussion

Borel Stéphane

##### Piano

Achatz Dag  
Antonioli Jean-François  
Berkovits Françoise  
Favre Christian  
Goy Pierre  
Meyer Brigitte  
Spiegelberg Daniel

##### Saxophone

Meugé Pierre-Stéphane

##### Théorie

Albéra Philippe  
Bovey François  
Burkhard Peter  
Chalier Alexis  
Deleglise François

##### Trombone

Bruchez David

##### Trompette

Cassone Gabriele

##### Tuba

Bobo Roger

##### Violon

Amoyal Pierre  
Jaquero Jean  
Piguet-Karafilova Margarita  
Sörensen Christine

##### Violoncelle

Demenga Patrick  
Jaermann Marc  
Mermoud Philippe  
Ribicky-Varga Suzanne

##### Atelier lyrique

(Professeurs Invités)  
Bertheau Marie-Cécile  
Deladoëy Armand  
Garichod Alain  
Magby Gary



Hervé Loichemol

## Concert populaire

**Hervé Klopfenstein** Après une importante activité de flûtiste et d'enseignement de la théorie musicale, Hervé Klopfenstein partage désormais son temps entre l'enseignement de la direction au Conservatoire de Lausanne et ses activités de chef d'orchestre. Outre les postes dont il est titulaire (Orchestre Symphonique et Universitaire de Lausanne, Orchestre Symphonique Genevois, Landwehr de Fribourg), il a notamment été invité à diriger l'Orchestre de Radio Berlin, les Solistes de Prague, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, les Orchestres de Bienne et Winterthur, la Nordböhmsche Philharmonie, l'Orchestre Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre Sinfonica Abruzze, l'Orchestre International des Jeunesses Musicales de Suisse, etc. Hervé Klopfenstein est responsable des orchestres du Conservatoire de Lausanne depuis 1980.

### Concert populaire

Salle Paderewski dimanche 18 mars, 11h15

### Concert

Eglise St.-Etienne, Moudon  
dimanche 25 mars, 17h

### Direction

Hervé Klopfenstein

Le programme débute par la suite d'orchestre «Masques et bergamasques» de Gabriel Fauré (op. 112). Cette suite reprend quatre pages du divertissement du même titre, ayant pour protagonistes trois personnages de la comédie italienne (Arlequin, Gilles et Colombine).

Le Ricercar à 6 voix extrait de l'offrande musicale de Jean-Sébastien Bach a été développée sur un thème proposé à Bach par le roi de Prusse Frédéric II. L'édition originale de Bach «suggère» une interprétation sur plusieurs instruments, et Webern a orchestré l'œuvre selon le principe de la «mélodie des timbres»: les participations instrumentales y sont purement instantanées, tel un assemblage de «points sonores» éparpillés et néanmoins inclus dans une continuité.

Pour terminer ce programme, la Symphonie de Joseph Haydn n° 104, dernière de ses symphonies londoniennes, a été composée 15 ans avant la mort du maître. Elle fut décrite alors comme une œuvre «dont la plénitude, la richesse et la majesté de tous les mouvements dépassent pour certains tout ce que Haydn a écrit jusqu'à présent».

## Maîtrise

**James Bowman** Abordant le chant choral très tôt, il est l'un des jeunes choristes de la cathédrale d'Ely. Et ce n'est qu'en 1960 qu'il commence à travailler sérieusement sa voix dans le registre de haute-contre, où il va rapidement affirmer de surprenantes possibilités. Une audition suffit à Benjamin Britten qui l'engage aussitôt dans son English Opera Group et le fait débiter à Londres.

La voix de haute-contre trouve en lui une illustration d'autant plus étonnante qu'il ajoute à la tenue de son style musical une puissance habituellement étrangère à ce registre ambigu. Le répertoire baroque a largement contribué à sa notoriété.

### Concert

Les Maîtrises de garçons et de filles du Conservatoire ont déjà 3 semestres d'existence. Et déjà bien des productions de réalisées comme des Noëls, un midi-concert, les anniversaires du Conservatoire, etc. Les Maîtrises sous la conduite de Yves Bugnon préparent maintenant le très célèbre Stabat Mater de Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736).

Ce «divin poème de la douleur» comme disait Bellini, est un chef-d'œuvre de la musique baroque italienne. Composé sur le texte de la séquence pour la fête des Sept Douleurs de la Bienheureuse Vierge Marie, il fut achevé en 1736 dans le monastère des Capucins de Pozzuoli, où Pergolesi décède peu après, à l'âge de vingt-six ans.

Pour les enfants des Maîtrises, ce concert est l'occasion de relever plusieurs défis: le chant à deux voix, la compréhension et l'articulation du texte latin, l'initiation à une certaine culture artistique catholique, l'expression de la douleur, la rencontre avec un artiste de renommée mondiale, James Bowman.

En effet, le célèbre contre-ténor anglais sera l'invité du Conservatoire pour un séminaire de quatre jours, où il enseignera le chant aux élèves des classes professionnelles, comme l'an passé. De plus, James Bowman dirigera le concert du Stabat Mater où il chantera avec en complément de programme, le Salve Regina du même Pergolesi. Sa magnifique voix de haute-contre et sa pratique very british du chant choral porteront certainement les enfants à une interprétation sensible de cette musique.

### Programme

#### G. B. Pergolesi

*Stabat Mater et Salve Regina*

Opéra de Lausanne  
vendredi 9 mars 2001 à 20h.

Matilde Fasso, soprano, Charlotte Müller, mezzo, les Maîtrises de garçons et de filles du Conservatoire (préparation: Yves Bugnon) ensemble à cordes du Conservatoire (préparation: Hens Egidi), Giorgio Paronuzzi, clavecin, le tout sous la direction de James Bowman.

## Concert Contrechamps

### Morton Feldman

*Piano, Violin, Viola, Cello (1987)*

Isabelle Magnenat, violon  
Frédéric Kirch, alto  
Daniel Haefliger, violoncelle  
Bahar Dördüncü, piano

L'œuvre de Morton Feldman vise une libération totale vis-à-vis des schémas traditionnels et des habitudes d'écoute: elle explore les zones floues entre l'écriture et l'improvisation, la forme et la non-forme, le moi et le ça. Dans sa dernière période créatrice, Feldman a composé des œuvres excédant les dimensions habituelles, à partir d'un «discours» musical fait de la répétition et de la transformation lente de petites cellules, hors de toute pulsation régulière et de tout repère temporel: le compositeur a comparé sa «méthode de composition» au tissage d'un tapis.

Il conduit ainsi l'auditeur jusqu'à l'essence du geste et du sens musical, à ce moment d'extase où le son devient une réalité absolue. Sa musique veut être une expérience radicale, éthique et spirituelle, capable de dépasser la notion d'œuvre et la forme traditionnelle du concert.

### Philippe Albéra

### Morton Feldman (1926-1987)

Profondément impressionné par l'expressionnisme abstrait de la peinture moderne, ainsi que par sa rencontre avec John Cage, Morton Feldman élabore ses propres concepts musicaux, et introduit un élément d'indétermination prédéterminée dans l'exécution de sa musique. Dans ses œuvres, il indique seulement de manière approximative quelles notes doivent être jouées au sein d'une «action» musicale d'ensemble. Ses œuvres ont profondément marqué les jeunes compositeurs de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, et ont continué à être jouées régulièrement après sa mort prématurée. Par la netteté géométrique et la lucidité expressive de ses procédés techniques, Feldman est considéré comme le «De Kooning de la composition musicale».



Hervé Klopfenstein



Morton Feldman

<b>Mardi 6</b> <b>Audition collective</b> de la section non professionnelle petite salle, 17h
<b>Mercredi 7</b> <b>Midi-concert</b> grande salle, 12h15
<b>Jeudi 8</b> <b>Audition</b> de la classe d'orgue de Jean-François Vaucher Eglise St-François, 20 h
<b>Vendredi 9</b> <b>Audition</b> de la classe de flûte traversière de Pierre Wavre petite salle, 20h <b>**Stabat Mater de Pergolesi</b> Par les Maîtrises du Conservatoire de Lausanne, sous la direction de James Bowman Opéra de Lausanne, 20h (location Billetel)
<b>Mardi 13</b> <b>Audition</b> de la classe de piano de Dag Achatz petite salle, 19h30
<b>Mercredi 14</b> <b>Midi-concert</b> «Musique bulgare» Par la classe de flûte traversière de Brigitte Buxtorf grande salle, 12h15 <b>Audition</b> de la classe de piano d'Isabelle Fournier petite salle, 18h30 <b>Audition</b> de la classe de piano de Pierre Goy, petite salle, 20h
<b>Jeudi 15</b> <b>Conférence</b> «idée du jeu», par Denis Guénoun grande salle, 19h <b>Audition</b> de la classe de flûte traversière de Brigitte Buxtorf petite salle, 18 h
<b>Samedi 17</b> <b>Audition</b> de la classe de violoncelle de Denis Guy grande salle, 14h
<b>Dimanche 18</b> <b>Concert populaire</b> Orchestre du Conservatoire, direction Hervé Klopfenstein. Œuvres de Fauré, Webern-Bach... Salle Paderewski, 11h15
<b>Lundi 19</b> <b>Audition</b> de la classe de piano de Helena Maffli petite salle, 17h <b>Concert-Conférence</b> Contrechamps par Philippe Albéra grande salle, 19h
<b>Mardi 20</b> <b>Audition</b> de la classe de saxophone de Pierre-Stéphane Meuge grande salle, 20h
<b>Mercredi 21</b> <b>Midi-concert</b> échange avec le Conservatoire de Lucerne Octuors de Mendelssohn et Spohr grande salle, 12h15 <b>Audition</b> de la classe de piano de Giorgio Agazzi petite salle, 19h <b>Récital</b> de virtuosité de la classe de chant de Katherine Begert grande salle, 20h30
<b>Jeudi 22</b> <b>Audition</b> de la classe de violon de François Gottraux petite salle, 18h

<b>Dimanche 25</b> Orchestre du Conservatoire, direction Hervé Klopfenstein. Œuvres de Fauré, Webern-Bach... Moudon, Eglise St-Etienne, 17h
<b>Mardi 27</b> <b>Audition</b> de la classe de piano de Jean-Luc Hottinger petite salle, 18h30 <b>Audition</b> de la classe de piano de Pierre Goy petite salle, 20h
<b>Mercredi 28</b> <b>Midi-concert BRAZIL:</b> 500 notas sò? Spectacle de danse par l'Avant-Scène, direction Jânia Batista grande salle, 12h15 <b>Audition</b> de la classe de violon et d'alto de Tina Strinning petite salle, 18h30
<b>Jeudi 29</b> <b>Audition</b> de la classe de violon de Stefan Rusiecki petite salle, 18h
<b>Vendredi 30</b> <b>Audition</b> de la classe de clavecin de Jovanka Marville petite salle, 18h
<b>Lundi 2 avril</b> <b>Audition</b> de la classe de guitare de Beat Aeschlimann petite salle, 17h
<b>Mercredi 4</b> <b>Midi-concert</b> grande salle ou Eglise Saint-François, 12h15
<b>Jeudi 5</b> <b>Audition collective</b> de la section non professionnelle petite salle, 17h
<b>Vendredi 6</b> <b>Audition</b> de la classe de tuba de Roger Bobo grande salle, 17h <b>Concert des lauréats</b> Solistes: Benjamin Faure et Agata Pfister (piano), Graziella Velceva (mezzo-soprano), Marie-Lise Stucki (piano). Orchestre de Chambre de Lausanne, sous la direction de Jost Meier Salle Paderewski, 20h
<b>Mercredi 11</b> <b>Audition</b> de la classe de guitare de Karim Samah petite salle, 18h30
<b>Lundi 23</b> <b>Audition</b> de la classe de chant de Hiroko Kawamichi petite salle, 20 h
<b>Mardi 24</b> <b>Audition</b> de la classe de piano de Magali Zuber petite salle, 19h
<b>Mercredi 25</b> <b>Midi-concert</b> grande salle, 12h15 <b>Audition</b> de la classe de chant de Hiroko Kawamichi petite salle, 20h
<b>Jeudi 26</b> <b>Audition</b> de la classe de violoncelle d'Emmanuelle Goffart petite salle, 18h
<b>Vendredi 27</b> <b>Audition</b> de la classe de violoncelle de Suzanne Rybicki petite salle, 18h

<b>Lundi 30</b> <b>Audition collective</b> de la section non professionnelle petite salle, 17h <b>***Concert SMC:</b> Modern Trio Aula du collège de l'Elysée, 19h
<b>Mardi 1<sup>er</sup> mai</b> <b>Examens publics</b> de musique de chambre grande salle, dès 16h <b>Audition</b> de la classe de piano de Magali Zuber petite salle, 19h
<b>Mercredi 2</b> <b>Midi-concert</b> <b>Examens publics</b> de musique de chambre grande salle, 12h15 <b>Examens publics</b> de musique de chambre grande salle, dès 18h45 <b>Audition</b> de la classe de piano d'Enrico Campovino petite salle, 18h30 <b>Audition collective</b> des classes de chant non professionnelles petite salle, 20h
<b>Vendredi 4</b> <b>Audition collective</b> des classes de chant non professionnelles petite salle, 20h
<b>Mercredi 9</b> <b>Midi-concert</b> grande salle, 12h15 <b>Audition</b> de la classe de saxophone d'Élie Fumeaux petite salle, 18h30
<b>Vendredi 11</b> <b>Récitals</b> de diplôme supérieur de tuba, classe de Roger Bobo grande salle, dès 15h
<b>Mardi 15</b> <b>Finals de certificat supérieur</b> de chant, classe de Jane Mayfield et Hiroko Kawamichi grande salle, 13h30 <b>Finals de diplôme</b> de chant des classes de Hiroko Kawamichi et Sirvart Kazandjian grande salle, 15h15 <b>Audition</b> de la classe de clavecin de Jovanka Marville petite salle, 18h <b>Finals de diplôme</b> de chant de la classe de Katherine Begert grande salle, 18h30
<b>Mercredi 16</b> <b>Midi-concert:</b> Musique contemporaine pour flûte à bec, par les classes de Trudi Kuhn et Antonio Politano <b>Récital</b> de diplôme et de diplôme de concert de la classe d'alto de Christine Soerensen grande salle, 19h
<b>Jeudi 17</b> <b>Conférence</b> «Les actes des acteurs», par Denis Guénoun grande salle, 19h
<b>Vendredi 18</b> <b>Audition</b> de la classe de violoncelle d'Emmanuelle Goffart petite salle, 18h30

Sous réserve de modifications

\* entrée payante pour les personnes extérieures au Conservatoire

\*\* organisateurs externes, entrée payante

\*\*\* organisateurs externes, entrée payante pour les personnes extérieures au Conservatoire

<b>Lundi 21</b> <b>Récital</b> de virtuosité de la classe de trombone de Roger Bobo grande salle, 15h15
<b>Mercredi 23</b> <b>Midi-concert</b> grande salle, 12h15 <b>Récitals</b> de virtuosité des classes de chant de Pierre-André Blaser et Katherine Begert grande salle 14h15
<b>Dimanche 27</b> <b>Concert populaire</b> de l'OCL Direction Arturo Tamayo. José Madera, violon, Laurent Sandoz, récitant. Œuvres de Henri Wieniawski, Serge Prokofiev (Pierre et le Loup) Salle Métropole, 11h15
<b>Lundi 28</b> <b>Final de diplôme</b> de la classe de hautbois de Vincent Gay-Balmaz grande salle, 14h <b>Récitals</b> de virtuosité des classes de hautbois de Vincent Gay-Balmaz et Jean-Paul Goy grande salle, 15h <b>Audition</b> de la classe de clarinette de Frank Sigrand, petite salle, 20h <b>Final de diplôme</b> de trompette de la classe de Jean-François Michel grande salle, 20h
<b>Mardi 29</b> <b>Final de diplôme</b> de la classe de cor d'Olivier Alvarez grande salle, 13h30 <b>Récitals</b> de virtuosité de cor de la classe d'Olivier Alvarez grande salle, 14h20 <b>Final de diplôme</b> de la classe de contrebasse de Michel Veillon grande salle, 17h45 <b>Audition</b> de la classe de clarinette de Frank Sigrand petite salle, 20h
<b>Mercredi 30</b> <b>Récital</b> de virtuosité de la classe de chant de Marie-Thérèse Marcanton grande salle, 18h15 <b>Audition collective</b> de la section non professionnelle petite salle, 18h30 <b>Récital</b> de diplôme de soliste de classe de chant de Katherine Begert grande salle, 20h30
<b>Mardi 5</b> <b>Final de diplôme</b> de la classe de saxophone de Pierre-Stéphane Meugé grande salle, 20h15
<b>Mercredi 6</b> <b>Final de certificat supérieur</b> et diplôme des classes de violon de Christine Soerensen, Margarita Pigué-Karafilova et Jean Jaquerod grande salle, 18h30 <b>Audition</b> de la classe de piano de Magali Zuber petite salle, 19h
<b>Jeudi 7</b> <b>Finals de certificat supérieur</b> des classes de violon d'Edouard Jaccottet et Marcel Sinner grande salle, 14h

Une gerbe de félicitations à notre réceptionniste **Elisabeth Aubort**, qui vient de réussir brillamment son brevet fédéral d'assistante de direction.

**Le Quatuor Sine Nomine** organise, du 16 au 20 mai prochain à l'Aula des Cèdres de Lausanne un «Festival Sine Nomine». Huit concerts seront proposés, avec une grande variété d'œuvres et d'artistes: de quoi donner à cet événement son caractère de fête. Pour plus de renseignements, visitez le site du quatuor:

<http://www.quatuorsinenomine.ch>

**Gaspard Glaus**, professeur au Conservatoire vient de sortir, aux éditions 4A3, un ouvrage sur l'improvisation musicale: «Lignes, motifs et improvisation» pour piano et instruments mélodiques. Cet ouvrage a pour ambition d'apporter des réponses pratiques aux problèmes posés par la préparation à l'improvisation. Accompagné de Bob Harrison à la basse, et d'Olivier Clerc aux percussions, Gaspard Glaus sort également un CD «Voice of Zak» largement salué par la presse.

Félicitations à **Svetoslav Dimitriev** qui a pris la place de contrebasse solo à l'Orchestre Symphonique d'Aalborg (Danemark), ainsi qu'à **Nadia Boiadjeva** et **Mahail Faur** qui ont gagné 2 places de contrebasse tutti au concours de l'Orchestre National de Porto.

**Nouvelles de la bibliothèque** C'est avec une certaine fébrilité que nous attendons, à l'heure où ces lignes sont écrites, l'arrivée des 29 volumes de la nouvelle édition du «New Grove Dictionary of Music and Musicians», véritable ouvrage de référence consulté quotidiennement autant par les bibliothécaires que par les usagers. Cette nouvelle édition, annoncée maintenant depuis plus d'une année, devrait être arrivée au début du mois de février.

#### Recette de saison

*Spaghettini al limone (Venise 1980)*

Râper le zeste d'un citron et une cuillère à soupe de parmesan. Faire fondre une noix de beurre à feu doux dans une petite casserole, y ajouter 2,5 dl de crème, le parmesan et le zeste du citron. Bien remuer, saler et poivrer, ne pas laisser bouillir. Quand les spaghettini sont cuits (al dente bien sûr), les mettre dans un plat, y ajouter un peu de jus de citron. Servir chaud avec la sauce. **o.c**

**Monsieur Roberto Schiliro** a débuté, le 1<sup>er</sup> décembre dernier au Conservatoire, comme responsable de la conciergerie. Il nous a donc paru intéressant qu'il se présente dans ce numéro.

Roberto Schiliro, né à Lausanne en 1967.

**Formation et vie professionnelle** à la suite de ma scolarité, j'ai obtenu après 4 ans d'apprentissage un CFC de menuisier-ébéniste. J'ai eu le plaisir de pratiquer mon métier durant 14 ans. Par la suite, je me suis orienté dans le social quelques années, avant d'entrer au Conservatoire en décembre dernier.

**Type de travail** technique et logistique

**Ce qui me plaît dans mon travail** les contacts humains et le travail varié.

**Famille** marié en 1991, père d'une petite fille et d'un garçon.

**Hobbies** la pêche et la pratique du football



Roberto Schiliro

Pour les dix ans du nouveau Conservatoire, l'Association des Etudiants a organisé un bal de Noël, spécialement étoffé cette année, puisque nous accueillons, en plus de la désormais traditionnelle discothèque, une scène live où se sont produits deux groupes incluant des étudiants du Conservatoire.

Compte rendu en quelques instantanés.

Mercredi 20 décembre 2000, 15h. Le Conservatoire est en état de siège. En plus du nombreux public venu écouter les diverses prestations de fin d'année, d'étranges individus se démènent dans les couloirs, autopsiant un piano ici, procédant au lancement d'une rampe de projecteurs là, sans compter ceux qui, tour-nevis en main, tripatouillent dans la table de mixage.

Ponctuellement, une tête se penche du balcon du premier étage, une question lancinante dans le regard: «Était-ce bien raisonnable de leur donner le feu vert?». Jeudi 21 décembre, minuit et demi. La fête bat son plein. Au sous-sol, on danse sur du rock français alternatif; au rez-de-chaussée, après un concert de jazz, l'heure est au rock celtique et à son cortège de danses. A chaque étage, les bars sont pris d'assaut, et la bière coule à flots, sans interruption.

180 litres plus tard (!), le Conservatoire retrouve son aspect normal, rassurant. Les créatures nocturnes, fées de tulle vêtues, gentilshommes lettrés, gobelins mi-anges mi-démons, guerriers des bois, sans oublier une sorcière particulièrement endurante, ont quitté les lieux. Le quotidien a repris ses droits, et rien n'indique, à part l'air fatigué des étudiants et la toute petite mine de notre restaurateur, qu'une fête s'est tenu là, quelques heures auparavant.

A tous ceux qui ont rendu cette fête possible, nous aimerions adresser de très vifs remerciements: à la Direction, à l'Association des Amis du Conservatoire et à de nombreux professeurs pour leur soutien financier, à nos concierges pour la mise à disposition de toute une logistique sans laquelle nous aurions eu bien du mal, ainsi que pour l'excellent vin chaud, sans oublier tous ceux qui nous ont donné un coup de main extrêmement précieux avant, pendant et après le bal, et, pour finir, tous ceux qui nous ont fait le plaisir de venir. Puisse-t-il y avoir autant de monde pour le bal de l'année prochaine!

#### Conservatoire de Lausanne

**Président du Conseil de Fondation**  
François-Daniel Golay

**Directeur**  
Olivier Cuendet

**Sous-directrice administrative**  
Françoise Gämperle

**Adjoint à la direction, section professionnelle**  
Thomas Bolliger

**Adjointe à la direction, section non professionnelle**  
Helena Maffii

**Doyen de la section d'art dramatique**  
Hervé Loichemol

**Doyens de la section professionnelle de musique**  
Pierre-André Blaser, chant  
Brigitte Buxtorf, vents  
Alexis Chalier, théorie  
Christian Favre, claviers  
Dominique Gesseney, brevet  
Christine Sörensen, cordes  
Béatrice Stoffel-Richoz, accompagnement

#### Répondants de la section non professionnelle

Edouard Jaccottet, violon et alto  
Denis Guy, violoncelle et contrebasse  
Frank Sigrand, bois  
Robert Ischer, cuivres et percussion  
André Locher, piano  
Christine Sartorette, clavecin, orgue, guitare et harpe  
Frédéric Meyer de Stadelhofen, chant  
Angelo Lombardo, solfège

#### Réception du lundi au vendredi

8h - 11h45, 13h30 - 16h, mercredi ouvert jusqu'à 17h

#### Responsable de publication

Direction du Conservatoire de Lausanne  
rue de la Grotte 2  
CP 2427, 1002 Lausanne  
tél. 021/321 35 35  
fax 021/321 35 36  
[www.regart.ch/cml](http://www.regart.ch/cml)

#### Secrétariat de NUANCES

Olivier Gloor, bibliothèque du Conservatoire  
tél. 021/321 35 24/33  
e-mail: [gloor.cml@urbanet.ch](mailto:gloor.cml@urbanet.ch)

#### Délais de publication

Vous souhaitez annoncer un événement, donner une information concernant la vie du Conservatoire de Lausanne (audition, concert, cours, obtention d'un prix, publication d'un CD, nomination, bourse, réflexion, critique ou louange) adressez vos textes, photos à Olivier Gloor, bibliothèque du Conservatoire. Nous publierons tout ce que nous pourrons et qui entre dans le cadre de ce journal.

#### Délai pour le prochain numéro: 20 avril

Graphisme, réalisation: atelier k, Alain Kissling, Lausanne  
Photographie de couverture: Lucien Zürcher  
Imprimerie: Presses Centrales Lausanne

## Abonnement à Nuances

Si vous souhaitez être tenu au courant de l'activité du Conservatoire, merci de nous renvoyer le bulletin d'inscription ci-dessous, dûment complété de manière lisible. L'abonnement est gratuit!

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

NPA \_\_\_\_\_

Lieu \_\_\_\_\_

Conservatoire de Lausanne  
Abonnement Nuances  
CP 2427  
1002 Lausanne