

conservatoire
de lausanne

C:

04-12 Conservatoire de Lausanne

Présentation

14-18 Pour les tout-petits

Jardin des Chansons | initiation musicale Willemms
| initiation musicale Jaques-Dalcroze

20-24 Pour les enfants et les adolescents

Théorie musicale

Solfège | rythmique-solfège

Pratique instrumentale et vocale

Accordéon | alto | basson | chant classique | chant comédie musicale
| clarinette | clavecin | contrebasse | cor | flûte à bec
| flûte traversière | guitare | harpe | hautbois | orgue | piano
| percussion | saxophone | trombone à coulisse | trompette | tuba
| violon | violoncelle

26-28 Pour les jeunes adultes et les professionnels

Direction d'ensemble

Chefs d'ensemble à vent | chefs d'orchestre d'accordéonistes

Direction chorale

Chefs de chœur

Formation continue dans le domaine de la musique liturgique

Organistes | pasteurs et diacres

30-32 Pour le plaisir de jouer ensemble

La Maîtrise | Les Vocalistes | Ensemble Ministrings
| Orchestre Piccolo | Orchestre des Jeunes | Orchestre à Vents
| Ensemble de Trompettes et Percussions

**Conservatoire
de Lausanne**

The background of the page is a solid blue color. In the lower half, there are several thin, white, curved lines that sweep across the width of the page, creating a sense of movement and depth. These lines are layered and overlap, with some starting from the left edge and others from the right, all curving towards the center.

4

La musique a toujours accompagné l'Homme dans son Histoire. Présente sur tous les continents, elle apparaît comme la forme artistique la plus propre à l'Homme: pour exercer cet art dans sa forme la plus essentielle, la voix seule suffit. Les instruments, qu'ils soient rudimentaires ou complexes, présentent aussi cette particularité d'exister chez tous les peuples. Peu importe l'âge, l'ethnie ou le statut social, la musique transcende toutes les différences et s'offre à chacun, sans limite.

Pratiquée et praticable en tout temps et en tout lieu, la musique revêt ce caractère universel qu'elle partage avec

le langage auquel elle est intimement liée. La musique est ainsi d'abord une forme d'expression individuelle. Elle peut être produite pour représenter le monde, pour le modifier, pour communiquer avec ses proches ou, tout simplement, pour exprimer ses désirs, ses révoltes, ses émotions.

5

Une vocation au service de l'individu et de la société

6

Le Conservatoire de Lausanne est conscient des caractéristiques remarquables que porte en elle, la musique. Il les exalte en se fixant comme mission de réveiller par l'art la sensibilité des individus qui forment la société d'aujourd'hui et de demain. Depuis sa fondation en 1861, le Conservatoire de Lausanne a ainsi toujours su fédérer, autour de l'amour de la musique, ses élèves et leurs parents, son corps enseignant et, bien entendu, son public.

Aujourd'hui, cette passion rayonne avec encore plus d'éclat grâce au rôle social et culturel que l'institution assure dans la région. Et si le Conservatoire de Lausanne jouit d'une telle réputation, c'est avant tout parce qu'il s'appuie sur des compétences et des principes sains et solides.

L'objectif du Conservatoire de Lausanne est d'**initier les enfants et les jeunes adultes au plaisir de la musique**. A la fois accessible et motivant, l'enseignement dispensé met l'accent sur la découverte et la pratique. Le plaisir de l'expérience musicale se transmet dans le partage entre des élèves faisant preuve de curiosité et des enseignants passionnés par leur métier.

C'est ce constant souci de sensibilisation qui conduit, en fin de compte et tout naturellement, le Conservatoire de Lausanne à **promouvoir et à valoriser la place de la musique et la formation musicale dans la société**. Des concerts et des spectacles musicaux auxquels participent les jeunes élèves sont ainsi organisés tout au long de l'année. Ces manifestations permettent aux élèves de s'ouvrir au monde, aux parents de voir leur enfant s'épanouir et au public de découvrir des virtuoses en herbe.

Dans cette perspective, le Conservatoire de Lausanne contribue à **offrir à l'ensemble de la population un lieu d'études propice au développement des talents musicaux**. Cela est d'autant plus vrai qu'il peut compter sur une infrastructure et des équipements professionnels. De même, le Conservatoire



de Lausanne accorde une pleine confiance à ses enseignants d'expérience, exigeants certes, mais patients et toujours à l'écoute des élèves et de leurs parents. Le juste équilibre obtenu amène les élèves à développer leur propre sensibilité artistique, au travers de laquelle ils construiront et exprimeront leur créativité autant que leur personnalité.

8

Mais qu'on ne s'y trompe pas: malgré le sérieux de cet engagement – et aussi grâce à lui –, il y a beaucoup de rires et de joie au Conservatoire de Lausanne. Car, comme toute discipline artistique, la musique est un mélange de jeu et d'exigence. Et ce n'est pas un hasard si, aujourd'hui, le Conservatoire de Lausanne accueille plus de 1200 élèves, parmi lesquels de nombreux continueront leurs études à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU).

Des points forts qui font la différence

Pour remplir sa vocation, le Conservatoire de Lausanne a développé un certain nombre de spécificités qui, aujourd'hui, sont ses forces.

Le Conservatoire de Lausanne propose à choix ou de manière alternée des enseignements de solfège et de rythmique-solfège. Ces enseignements font partie intégrante du cursus de tous les élèves et sont dispensés à tous les niveaux. La possibilité est aussi offerte à certains élèves particulièrement doués et motivés de suivre des doubles cours hebdomadaires d'instrument ou de chant au lieu d'un seul cours hebdomadaire, comme c'est généralement le cas. A ces privilèges s'ajoute pour les jeunes chanteurs et instrumentistes la possibilité de se produire à l'intérieur et à l'extérieur du Conservatoire de Lausanne grâce à la mise sur pied d'ensembles musicaux.

Un autre point fort du Conservatoire de Lausanne est son partenariat avec le projet Musique-Ecole du Département de la formation, de la jeunesse et de la culture du canton de Vaud. Cette structure, commencée en 2005, repose sur un programme scolaire aménagé pour un certain nombre d'enfants âgés de 8 à 15 ans. Le projet Musique-Ecole leur permet de conjuguer scolarité

obligatoire normale et études musicales extrascolaires approfondies. Les écoles lausannoises partenaires sont Mon-Repos pour le primaire et l'Elysée pour le secondaire.

Cette démarche doit permettre aux élèves concernés de pouvoir véritablement, le moment venu, choisir entre des études de musique professionnelles ou une autre voie. Plusieurs gymnases vaudois proposent déjà des classes spéciales avec un horaire adapté aux musiciens d'élite.

Pour les élèves qui atteignent leur majorité, l'offre de cours s'élargit avec l'accès aux formations de chefs d'ensemble à vent, de chefs de chœur et de chefs d'orchestre d'accordéonistes. Chaque étudiant complète sa formation par des activités au sein de sociétés de musique en lien avec sa spécialisation.

Enfin, depuis septembre 2010, le Conservatoire de Lausanne propose une formation continue pour organistes, pasteurs et diacres, visant notamment à l'approfondissement des connaissances en liturgie et en histoire de la musique religieuse.

Les convictions qui animent notre enseignement

L'enfant qui entre dans le monde de la musique a des devoirs, mais aussi des droits. L'exigence d'un effort régulier n'empêche pas l'élève d'avancer à son rythme. Les cours individuels et la succession des niveaux permettent de tenir compte de sa personnalité et de ses capacités. De même, les erreurs qu'il peut commettre sont toujours acceptées et corrigées par le professeur: surmonter la difficulté contribue à la progression de l'enfant.

Pour la plupart des instruments, un test d'admission est organisé, en raison du grand nombre d'inscriptions. Une fois au Conservatoire de Lausanne, l'enfant fait partie d'une classe dans laquelle il est amené à écouter d'autres élèves de niveaux et d'âges différents. Les auditions, les examens et la vie des

9



ensembles musicaux permettent aussi à l'élève de bénéficier d'une **source de motivation précieuse**.

Au Conservatoire de Lausanne, l'enfant joue d'abord pour **s'épanouir**. En revanche, si le jeune élève démontre un don exceptionnel et qu'il manifeste l'envie de s'investir davantage, le Conservatoire de Lausanne mettra tout en œuvre pour l'aider à **progresser** et aller aussi loin que possible.

11

Quelques pistes à l'attention de l'entourage

Pour que l'apprentissage soit optimal, les cours doivent être complétés par un travail individuel à la maison. La **régularité** de la pratique est l'une des conditions essentielles à ce bon apprentissage. Concrètement, il faut compter, au début, vingt à trente minutes d'exercice, cinq fois par semaine. Il importe par ailleurs d'aménager un **espace** calme dans lequel le jeune musicien peut jouer sans être dérangé. Ce lieu de travail à la maison permettra aussi à l'enfant d'acquérir une certaine **autonomie**, en se retrouvant seul face à ses leçons de musique.

En même temps qu'il découvre son instrument avec enthousiasme, l'enfant est confronté aux premiers obstacles: l'acquisition des bases techniques demande du temps et de la patience. Il est donc essentiel de soutenir l'enfant par des **encouragements** et une écoute attentive. Jouer ou chanter devant les membres de la famille est un bon entraînement pour l'élève qui doit préparer une audition.

L'interlocuteur privilégié du professeur est certes l'enfant, mais rien n'empêche les parents d'établir le **dialogue** avec celui-là pour lui faire part d'une observation, d'un souci ou d'un souhait. Ils sont aussi encouragés à assister avec leur enfant à des auditions, des opéras et des concerts au Conservatoire de Lausanne ou ailleurs. Pour bien jouer d'un instrument, il faut aussi évoluer dans un **environnement** musical stimulant.

Des récompenses et des perspectives musicales

12

Menées à leur terme, les études au Conservatoire de Lausanne sont couronnées par un **certificat** ou une attestation témoignant des acquis en Pratique instrumentale et vocale, et en solfège. Le **certificat supérieur**, lui, est proposé à ceux qui désirent poursuivre leurs études sans pour autant envisager de faire de la musique un métier.

En revanche, pour les élèves qui souhaiteraient entreprendre des études professionnelles, le Conservatoire de Lausanne invite à consulter le site internet de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (**HEMU**) qui détaille les filières et les plans d'études des **bachelors et masters** musicaux: www.hemu.ch.

dès 3 ans

Pour les tout-petits

Il est un âge tendre auquel il importe d'apporter toute l'attention et tout le respect individuel possibles: c'est celui de l'initiation à la musique. Chez le petit enfant, la musique est à la fois dimension expressive fondamentale et sésame pour entrer dans l'univers de la création artistique.

Le Jardin des Chansons

Avec le cours collectif Jardin des Chansons, l'enfant dès 3 ans, accompagné d'un parent, fait ses premiers pas dans le monde de la musique. Fondé sur le **chant**, ce cours favorise la découverte d'un répertoire traditionnel et actuel de comptines, chansons à gestes et berceuses. Des **jeux sonores** avec de petites percussions sont également au rendez-vous. De son côté, l'adulte retrouve des mélodies oubliées et partage avec son enfant la joie de danser sur les airs de sa propre enfance. Autant de moments privilégiés qui relient le parent à l'enfant et qu'ils pourront revivre ensemble, autant de fois qu'ils le désirent.



Le Conservatoire de Lausanne offre à l'enfant dès l'âge de 4 ans, deux initiations qui tendent au même but: l'épanouissement par la musique. Ces initiations sont fondées sur l'expérience de deux grands maîtres en la matière: le Suisse Emile Jaques-Dalcroze et le Belge Edgar Willems, tous deux musiciens et pédagogues.

Chacune des méthodes travaille sur l'écoute et l'expression corporelle. En fonction de la personnalité de l'enfant, le parent choisit l'approche qui convient le mieux.

Pour se faire une idée de ces approches, l'adulte peut prendre rendez-vous auprès du Conservatoire de Lausanne et assister à un ou plusieurs cours.

L'initiation musicale d'inspiration Willems

Cette initiation se déroule sur trois ans et vise à affiner l'**oreille musicale** et le sens du rythme de l'enfant. Elle prépare par la même occasion à la pratique du solfège, d'un instrument ou du chant. Du point de vue pédagogique, l'initiation musicale d'inspiration Willems suit le **développement sensoriel** de l'enfant en lui demandant une participation active et créative.

A la fin de l'initiation, l'enfant aura développé avec harmonie son audition et son rythme, grâce au matériel ludique; sa sensibilité et son caractère au travers de chansons et de mouvements corporels; son sens de la phrase musicale par l'écoute d'extraits d'œuvres, sur lesquels seront ajoutés des exercices rythmiques et auditifs; son sens du groupe en évoluant avec ses camarades.

L'initiation musicale Jaques-Dalcroze

L'initiation musicale Jaques-Dalcroze est une éducation musicale **fondée sur le mouvement**. Cette pédagogie vivante accompagne l'enfant dans son évolution en développant ses facultés artistiques et de coordination. Le professeur suscite les mouvements et illustre leur dynamique par des improvisations au piano.

18

La première année, l'initiation est globale et porte sur le mouvement, le chant et le développement du sens auditif et de la conscience corporelle. La deuxième année, des notions de solfège plus précises sont mises en place. Les enfants sont notamment sensibilisés aux mouvements mélodiques, aux nuances musicales et aux modes majeur et mineur. La troisième et dernière année est consacrée à l'approfondissement des bases ainsi qu'à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture musicales. Au terme de ces trois années d'initiation, l'enfant pourra continuer sa voie dans les formations avancées de solfège ou de rythmique-solfège.

dès 6 ans

Pour les enfants et les adolescents

L'enseignement se compose de cours individuels de Pratique instrumentale ou vocale et de cours collectifs de Théorie musicale. L'élève doit suivre ces deux cursus; les cours de solfège sont obligatoires lorsque l'on étudie un instrument ou le chant, mais il est possible de ne suivre que le cours de solfège. Dans le cursus Théorie musicale, l'élève choisira entre le solfège et la rythmique-solfège. Dans le cursus Pratique instrumentale et vocale, il fera son choix parmi la vingtaine d'instruments enseignés ou bien entre le chant classique et le chant comédie musicale.

Théorie musicale

Dans le cursus Théorie musicale, l'élève choisit une formation de solfège ou de rythmique-solfège (méthode Jaques-Dalcroze). Le passage de l'une à l'autre demeure possible au cours des études. Si les deux formations proposées diffèrent par leur méthode, leur but est le même: amener l'élève au plus complet épanouissement de ses facultés musicales par une combinaison de travaux sensoriels et intellectuels.

A travers la lecture et la théorie, le rythme, le chant et l'écoute, l'élève apprend, dans les cours de **solfège**, l'alphabet, le vocabulaire et la grammaire du langage musical. Tout en suivant le même programme, la **rythmique-solfège** propose un travail par le mouvement et l'improvisation vocale et corporelle. L'esprit créatif de l'élève est stimulé: il vit dans son corps les différentes notions musicales avant de les analyser formellement.

Pratique instrumentale et vocale

Dans le cursus Pratique instrumentale et vocale, l'élève choisit un instrument parmi les quelque vingt proposés par le Conservatoire de Lausanne, le chant classique ou le chant comédie musicale. Les disciplines enseignées recouvrent les instruments de percussion, les instruments à cordes (les cordes frottées et les cordes pincées), les claviers, les instruments à vent (les bois et les cuivres) et le chant.

La percussion

La percussion est une famille d'instruments aux nuances formidables pouvant générer des sons clairs ou sombres, précis ou flottants: la **percussion** est partout. Frappés ou grattés, par les mains ou à l'aide de baguettes, les instruments de percussion donnent une énergie fondamentale à la musique.



Les cordes frottées

Les instruments à cordes frottées ont en commun leur technique de jeu combinant la pression des doigts de la main gauche et le frottement de l'archet en main droite. Parmi ces instruments, on retrouve le **violon** avec sa sonorité éclatante et lumineuse; le **violoncelle** et son timbre riche et velouté qui se rapproche de la voix humaine; la **contrebasse** aux sons graves qui se prête aussi bien à la musique classique qu'au jazz; et l'**alto** dont le timbre moelleux est teinté de nostalgie.

23

Les cordes pincées

Des cordes, les doigts qui les pincet, et le tour est joué: les notes résonnent comme par enchantement. Les instruments à cordes pincées enseignés au Conservatoire de Lausanne sont la **guitare**, sans doute l'instrument le plus populaire au monde, et la **harpe**, dont la sonorité légère et harmonieuse porte une dimension magique.

Les claviers

Sous ce nom qui définit les instruments pourvus de touches devant être enfoncées pour libérer un son, sont regroupés aussi bien des instruments à cordes que des instruments à vent. Parmi les claviers à cordes, il y a le **piano**, l'instrument du soliste ou d'accompagnement par excellence, et le **clavecin** avec ses sonorités de cristal. Les claviers à vent incluent, pour leur part, l'**orgue**, le roi des instruments dont la capacité sonore peut évoquer tout un orchestre, et l'**accordéon**, avec ses mélodies autant festives que mélancoliques.

Les bois

Les bois font partie de la famille des instruments à vent. Ils ont la particularité d'avoir une mince embouchure qui canalise l'air dirigé par les lèvres, à la manière d'un sifflet. C'est sur cette méthode de production du son que les bois se différencient des cuivres, et non pas par rapport au matériau de l'instrument. Cela explique pourquoi il existe des bois en métal ou en ivoire.

Dans les bois, la **flûte à bec** propose une large palette de registres; la **flûte traversière** s'adapte à tous les styles de répertoire; la **clarinette** séduit par ses notes envoûtantes; le **saxophone** se caractérise par sa polyvalence dans la musique classique comme dans le jazz; le **hautbois** étonne et charme par sa sonorité magique et ses airs souvent romantiques; le **basson** confère à la musique une note tour à tour malicieuse, mélancolique ou bondissante, grâce à sa riche palette sonore.

Les cuivres

La production sonore de ces instruments dépend de deux paramètres spécifiques: la vibration des lèvres dans l'embouchure de l'instrument et les caractéristiques du tube dans lequel cet air se propage. Les cuivres impressionnent par leurs courbes majestueuses et par la subtilité des sons produits. Difficile alors de ne pas se laisser charmer par le timbre brillant de la **trompette**, la douceur et l'élégance du **cor**, l'énergie colorée du **trombone à coulisse** et les accents chaleureux du **tuba**.

Le chant

Si le chant est naturel, il faut toute une technique pour interpréter les grands classiques: respiration contrôlée, travail du corps, pureté du son, richesse du timbre. Ces préalables sont autant nécessaires pour l'amateur se produisant dans un chœur ou un groupe de musique que pour le soliste et l'étoile d'opéra. Les cours de **chant classique** apportent cette maîtrise, avec la joie de développer un moyen d'expression totalement personnel.

Depuis quelques années, le Conservatoire de Lausanne propose une formation à part entière en **chant comédie musicale**, très prisée des jeunes. Cet enseignement, en plus de mêler différents arts – théâtre, musique, chant et danse –, aborde de nombreux styles allant des comédies lyriques aux succès de Broadway. Les techniques vocales sont ici adaptées au genre et combinées au travail corporel et scénique.

dès 18 ans

Pour les jeunes
adultes et les
professionnels

Il existe des enseignements au Conservatoire de Lausanne qui ne peuvent être suivis qu'une fois la majorité atteinte. Il s'agit des formations de direction d'ensemble et de direction chorale, et de la formation continue pour organistes, pasteurs et diacres.

La direction d'ensemble

Pour les étudiants majeurs, l'offre de cours du Conservatoire de Lausanne s'élargit à deux spécialisations de direction d'ensemble. Les futurs **chefs d'ensemble à vent** et **chefs d'orchestre d'accordéonistes** se retrouvent autour de matières communes telles que le solfège, l'harmonie, la gestique et la didactique. Les étudiants sont sensibilisés aux problématiques propres à ces ensembles musicaux: différences d'âge, de motivation, d'origine, de niveau et de répertoire des personnes à diriger.

La formation de chef d'orchestre d'accordéonistes se fait en collaboration avec l'Association romande des musiciens accordéonistes.



La direction chorale

Les étudiants désirant devenir **chef de chœur** suivent des cours de direction chorale, d'histoire de la musique chorale et de culture vocale. Cette formation est proposée en collaboration avec l'Association vaudoise des directeurs de chœurs, qui dispense des cours relatifs au cursus.

28

La formation continue dans le domaine de la musique liturgique

Le Conservatoire de Lausanne propose deux formations continues dans le domaine de la musique liturgique pour organistes, pasteurs et diacres. L'objectif de la première est d'offrir à un nombre limité d'**organistes** des compléments pratiques et théoriques qui leur permettent, à terme, d'être engagés à temps partiel dans les paroisses. La seconde, destinée aux **pasteurs et diacres**, est un approfondissement des connaissances en liturgie, hymnologie et histoire de la musique religieuse. En plus de suivre les mêmes cours que ces derniers, les organistes suivent des cours avancés d'orgue, d'harmonie et d'analyse. Ces formations sont élaborées avec l'Office protestant de formation.

Pour le plaisir de
jouer ensemble

Jouer de la musique, c'est bien sûr s'exercer à la maison et prendre des leçons avec un professeur. Mais c'est aussi jouer avec les autres et partager sa passion; c'est trouver sa place et vivre la musique comme un lieu de relations enrichissantes. Indispensable à un apprentissage complet, la pratique collective de la musique est également une récompense aux nombreuses heures de travail personnel.

La Maîtrise

La Maîtrise accueille tous les enfants qui se passionnent pour le chant et qui veulent chanter dans un chœur. Elle est composée de deux ensembles regroupant les enfants par âges (7 à 10 ans et 11 à 15 ans). La **pratique chorale** et l'éducation vocale enrichissent le travail musical de chacun des élèves. La Maîtrise interprète un répertoire allant de la subtile chanson pour enfants aux œuvres réputées. Seule ou en collaboration avec des ensembles instrumentaux, La Maîtrise se produit à l'intérieur et à l'extérieur du Conservatoire de Lausanne.

Les Vocalistes

Cet ensemble s'adresse aux élèves âgés de 13 à 19 ans. Les **chanteurs sélectionnés** suivent tous des cours de chant et de solfège, en plus d'une présence assidue aux sessions de travail. La formation permet de concevoir un vaste répertoire et constitue un terrain de collaboration privilégié avec les solistes et instrumentistes de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). Les Vocalistes se produisent en concert tant au Conservatoire de Lausanne qu'à l'extérieur.

L'Ensemble Ministrings

Cet ensemble s'adresse aux **jeunes instrumentistes** à cordes âgés d'au moins 6 ans. Les enfants jouent dans plusieurs groupes différents, suivant leur âge, et apprennent l'écoute mutuelle et le jeu d'ensemble, à prendre des responsabilités et à tenir un rôle actif. Ils sont progressivement amenés à se produire de manière autonome sur scène. Un répertoire de musiques traditionnelles d'Europe est privilégié. L'Ensemble Ministrings présente des spectacles et des animations tout au long de l'année scolaire.

L'Orchestre Piccolo

L'Orchestre Piccolo se compose de cordes, bois, cuivres et percussions, et s'adresse aux élèves ayant atteint le niveau moyen. L'ensemble leur permet de vivre leurs **premières expériences d'orchestre**, d'apprendre à jouer ensemble et à suivre un chef. Les élèves interprètent un répertoire classique et de jazz ainsi que des comédies musicales ou des bandes sonores de films.

L'Orchestre des Jeunes

Cet ensemble accueille les élèves qui ont atteint le niveau secondaire. Il réunit des cordes, des cuivres, des bois, des percussions, le piano et la harpe. Sa vocation est l'**apprentissage du jeu d'ensemble**, mais l'orchestre cherche

aussi à favoriser l'approche de styles et l'arrangement d'œuvres modernes. L'Orchestre des Jeunes participe régulièrement à des productions scéniques, avec souvent des pièces écrites spécialement pour lui.

L'Orchestre à Vents

32

Par un apprentissage ludique et pratique, cet orchestre sensibilise les **instrumentistes à vent** aux spécificités de la musique d'ensemble. Grâce aux timbres variés des instruments, l'ensemble peut interpréter des répertoires classiques, de jazz ou de variété. L'Orchestre à Vents est ouvert à tous les élèves, dès la fin du degré élémentaire.

L'Ensemble de Trompettes et Percussions

Cet orchestre réunit, dans un **effectif de cinquante musiciens**, les classes de trompette et de percussion du Conservatoire de Lausanne. Le programme favorise l'échange entre les élèves débutants et les étudiants professionnels. Dans un esprit dynamique et vivant, cet ensemble s'attache aussi à promouvoir le patrimoine musical romand et invite les étudiants des classes d'écriture à composer et à arranger des pièces inédites.

Les âges d'admission
au Conservatoire
de Lausanne

Dès 3 ans

| Jardin des Chansons

Dès 4 ans révolus

| Initiation musicale Willems

| Initiation musicale
Jaques-Dalcroze

Dès 6 ans

| Flûte à bec

| Violon

| Violoncelle

Dès 7 ans

| Clarinette

| Clavecin

| Flûte traversière

| Guitare

| Harpe

| Percussion

| Piano

| Rythmique-solfège

| Solfège

| Trompette

Dès 8 ans

| Alto

| Basson

| Contrebasse

| Cor

| Hautbois

| Saxophone

Dès 10 ans

| Orgue

| Trombone

| Tuba

Dès 16 ans

| Chant classique

| Chant comédie musicale

Dès 18 ans

| Chefs d'ensemble à vent

| Chefs d'orchestre

d'accordéonistes

| Chefs de chœur

Formation continue

dans le domaine

de la musique liturgique

| Organistes

| Pasteurs et diacres

Rue de la Grotte 2
Case postale 5700
CH-1002 Lausanne

T +41 21 321 35 35
F +41 21 321 35 36

www.conservatoire-lausanne.ch