


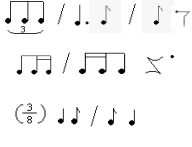
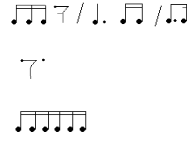
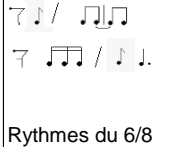
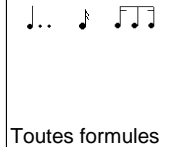
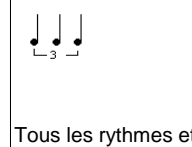


## Programme de solfège (classes non professionnelles)

	N. I	N. II	N. III	N. IV	N. V	N. VI
<b>Lectures</b> avec les silences corresp.	Parlées et chantées sur la double portée  En fin d'année : rythmées simples jusqu'à la 	id. (jq 2 lignes supplémentaires)  En fin d'année : rythmées simples jq 	id. jq rythmes de niveau II	id. jq rythmes de niveau III	id jq rythmes de niveau IV Perception des modulations à la dominante et au relatif	id. jq rythmes de niveau V  Lectures simples en degrés
<b>Rythmes</b> et polyrythmie				  Rythmes du 6/8 simples	  Toutes formules ternaires	  Tous les rythmes et silences
<b>Intervalles</b> oral	Mémoriser des chansons d'intervalles	Reconnaître les chansons à l'audition	Rapports : chanson-intervalle	Maîtriser : 2de - 3ce - M/m 4te - 5te - 8ve justes	Maîtriser : 6te - 7me M/m	Maîtriser : 4te Aug. 5te dim. Travail intervalles asendants et descendants
<b>Accords</b> oral	Perception du M/m	id.	id. + aug. et dim. (pas au test final)	id. + aug. et dim.	id Maj. et min. (chanter les renversements)	id. M/m. renversés
<b>Gammes</b>	Improvisations avec nom des notes Vocaliser sur une syllabe Succes. nom de	Improvisations avec nom des notes. G. de Do-Sol-Fa (M) Mémoriser les suites des # et des b	G. Maj. à 3 # et 3 b Perception du mineur (3 formes)	G. Maj. à 7 # et 7 b G. min à 1 # et 1 b Notion de tonique, dom. sous-dom. et sensible	Pratique des G. Maj G. min. à 4 # et 4 b Terminologie des degrés	id. Modulations simples à la D. ou S. D.
<b>Mesures</b>	Tempo - rythme - mesure -division - pulsation	Mes. simples : explicat. chiffrage 2/4-3/4-4/4-2/2	Approche mesures composées	Mes. simples Mes. composées Temps fort et faible		
<b>Graphisme</b>	Percevoir avant d'écrire Dessiner notes, silences, altérations, clé de sol et fa	id.	Signes conventionnels d'abréviations	Points, accents, indications de mouvement et caractère	Ornements	
<b>Intervalles</b> écrit			Ecrits sans notes (3 Maj.- 5 Juste...)	Ecrits avec notes (sans altérations accidentelles) voir int. oral N. IV	Introduire l'altération accidentelle sur la basse non altérée. voir int. oral N. V	id. voir int. oral N. VI
<b>Accords</b> écrits			Ecrits sans notes (Maj. ou min.)	Maj et min. écrits avec notes (les construire sans altérations sur une base donnée)	id. Maj. min. Aug. dim.	id.
<b>Dictée Mélodique</b> clé de sol et fa			Motifs simples Degrés conjoints Notes de l'accord parfait	Petites phrases simples Introduire des rythmes simples	Phrases Maj. non modulantes Travail intervalles vu en N. IV Mesures simp./comp.	id. + mineur
<b>Dictée Rythmique</b>		Rythmes de N. I	Rythmes de N. II	Rythmes de N. III	Rythmes de N. IV	Rythmes de N. V
<b>Matériel</b>	Badia : formation musicale de base, degré I	id.	Badia : formation musicale de base, degré II Lombardo : lectures rythmiques N. III Danhauser : Abrégé Théorie	id. Badia Lombardo : lectures rythmiques N. IV id. Danhauser	Fédération Genevoise solfège 3ème année Lombardo : lectures rythmiques N. V id. Danhauser	id. Fédération Genev. Lombardo : lectures rythmiques N. VI Danhauser : théorie musicale
	N. I	N. II	N. III	N. IV	N. V	N. VI