

# PLAN D'ETUDES CONSERVATOIRE DE LAUSANNE – CHANT

## Version 2012

Préparatoire	1 an (levée)
Elémentaire	1 à 3 ans
Moyen	1 à 3 ans
Secondaire	1 à 3 ans
Secondaire supérieur 1	Pas d'examen (sauf contrôle demandé)
Secondaire supérieur 2	1 an
Secondaire supérieur 3	1 an
Attestation	1 an
Certificat AVCEM	1 ou 2 ans

### **1. Admissions**

Les dates des auditions d'admissions (généralement fin juin) sont disponibles auprès du secrétariat ainsi que sur le site, où l'on peut également trouver le bulletin d'inscription en format pdf.

Le candidat prépare 2 pièces et apporte les partitions (un accompagnateur est mis à disposition). Suggestions de répertoire facile : voir recueils « Das Lied im Unterricht », H. von Bergen vol. I & II, Arie Antiche, Bergerettes de Weckerlin, Elizabethan Love Songs (tous disponibles à la bibliothèque du Conservatoire).

Les candidats admis en classe Adultes (pas de débutants absolus) auront également à déchiffrer une petite pièce en lecture à vue.

### **2. Entrée en Elémentaire (levée de Préparatoire)**

*A partir de ce stade et jusqu'à la fin du cursus, il sera exigé que tous les programmes soient exécutés par cœur.*

*8' d'examen*

Objectifs :

Processus décelable d'acquisition des principes de base du souffle et de la posture.

Evolution favorable (par rapport à l'audition d'admission).

Proposition de programme :

- 1 vocalise courte (cf. morceaux imposés)
- 1 air antique ou de même type
- 1 lied ou mélodie facile

### **3. Entrée en Moyen**

*A partir de ce degré et jusqu'à la fin du cursus, on demandera en plus du programme un déchiffrage en lecture à vue.*

*10' d'examen*

Objectifs

- Amorce d'un geste corporel favorable à une bonne phonation
- Recherche plus aboutie d'une posture correcte
- Acquisition en cours d'un soutien de base
- Exploration des résonances
  - « des registres
- Respect des structures musicales de base : intonation, rythme...
- Recherche & développement de la personnalité musicale.

Proposition de programme :

- 1 vocalise type Panofka, Concone (cf. morceaux imposés)
- 2 pièces à choix de langue et de style différents.

### **4. Entrée en Secondaire**

*15' d'examen*

Objectifs

- Développement des notions abordées dans les degrés précédents
- Elargissement et homogénéisation des registres
- Travail de la diction, intelligence du texte (compréhension/prononciation)

Proposition de programme

- 1 vocalise (cf. imposés)
- 3 pièces à choix, dont éventuellement un petit ensemble
  - 1 Lied ou mélodie de difficulté moyenne
  - 1 air du XVIème – XVIIème ou XVIIIème s.
  - 1 pièce libre

## **5. Entrée en Secondaire supérieur 1**

*15' d'examen*

### Objectifs

Développement des notions abordées dans les degrés précédents  
Ebauche d'une approche stylistique

### Proposition de programme

3 pièces à choix de styles et de langue différentes, plus une pièce travaillée sans l'aide du professeur.

## **6. Pas d'examen d'entrée en Secondaire supérieur 2, sauf demande de contrôle**

## **7. Entrée en secondaire supérieur 3 (Examen-audition)**

*20' d'examen*

### Objectifs

Poursuite du développement des notions abordées dans les degrés précédents ; l'agilité devra avoir été abordée  
Développement de la personnalité musicale et du sens dramatique  
Approche du répertoire moderne

### Proposition de programme

4 pièces à choix de style et de langues différents, dont un air avec court récit et une pièce préparée sans l'aide du professeur

*Suggestion : il serait également judicieux à ce stade d'aborder la musique de chambre ou d'ensemble.*

## **8a. Entrée en attestation**

*20' d'examen*

### Objectifs

Confirmation des notions acquises dans les degrés précédents

### Proposition de programme

4 pièces de style, de langue et d'époque différents (varier), dont l'une travaillée sans l'aide du professeur

## **8b. Entrée en Certificat (alternative à 8a)**

*20' d'examen*

### Objectifs

Affirmation de l'autonomie

Acquisition de la *messa di voce*, développement de l'agilité

Maîtrise du legato

Maîtrise d'une ornementation de base

### Proposition de programme

5 pièces de style, de langue (au moins 3) et d'époque (au moins 3) différents, dont l'une travaillée sans l'aide du professeur. Exemple :

1 air avec récitatif (oratorio ou opéra)

1 Lied

1 mélodie en français

1 pièce moderne

Possibilité d'une pièce avec instrument obligé ou musique de chambre.

## **9. Final attestation**

*20' d'examen*

### Objectifs

Consolidation des acquis par rapport au degré précédent

### Programme libre