

PLAN D'ETUDES – ACCORDEON

Programmes d'examens :

Pour tous les niveaux, l'élève devra jouer deux à quatre morceaux d'époques et de genres différents. Si l'élève le désire, il a la possibilité de jouer un morceau en basses standards.

Entrée en moyen (exemples)

BACH	Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, Ed. Schott
CLASSIQUE	Pièces de Haydn, Mozart, Beethoven à choix Dans le "Petit Classique" de M. Morthange, Ed. Salabert

COMPOSITIONS ORIGINALES POUR ACCORDEON

Przybylski :	Les Oiseaux
P. M. Dubois :	A la Tuilerie, Ed. Choudens
G. Fahr :	Die Kleine Spieldose, Ed. G. Fahr
M. Novotny :	Attrape-moi, Ed. Accorda
R. Fleming :	La Marelle La fin du jour
E. Harris :	Sol – Fah Pattens, Ed. Waterloo
T. Lundquist :	Allerlei (1-11), Ed. Honner
A. Abott :	Mosaïques, Ed. S.E.M.I
H. Holliger :	Di Kabutti Wauzerplatte uf Spinngramefon
S. Jodlerdu :	Schwarz-Wyss
L. Holm :	Music-box, Ed. Trio Förlaget

DIVERTISSEMENT

Musique populaire, musette, tango, irlandaise,
Kletzmer, etc

Entrée en secondaire (exemples)

BACH	Petits préludes, Ed. Henle
CLASSIQUE	Haydn : 1er mvt Sonate en Sol M (Hob. XVI 8) Ed. Schott Mozart : 1ère Sonatine viennoise en Do M, 1er mvt

COMPOSITIONS ORIGINALES

T. Lundquist :	Microscope, Ed. Trio Förlag
E. Harris :	Book Modal II Dance Forms, Ed. Waterloo
F. Dobler :	Mosaic, Ed. Hohner
H. Noth :	Aisthanomai, Ed. Hohner
W. Solotarjow :	Monastère de Firaponte, Ed. Schmülling
A. Hovaness :	Suite for Accordeon, Ed. Peters
A. Abott :	Pour Pierre Six Miniatures, Ed. Hortensia
G. Fahr :	Miniatures, Ed. G. Fahr

DIVERTISSEMENT

Musique populaire, musette, tango, irlandaise, etc

Exemples de pièces pour le niveau secondaire supérieur 2

BACH
Inventions à deux voix
Sinfonies (2, 3)

CLASSIQUE

HAYDN :
Sonate en Ré M (Hob. XVI 4), 1er mvt
Sonate en Do M (Hob. XVI 10), 1er mvt ou final

COMPOSITIONS ORIGINALES

F. Dobler : Mosaic
W. Jacobi : 10 Polyphone Stücke nach Spanischen Wolksmusic
T. Lundquist : Sonatina Piccola
D. Weissberg : Ping Pong
T. Lundquist : Neun Zweistimmen Inventionen (4,7,8,9)

Exemples de pièces pour l'entrée en certificat

BACH
Inventions à deux voix, toutes sauf 1, 4 et 8
Suites françaises
Petits préludes et fugues

CLASSIQUE

Haydn :
Sonate en Sol M (Hob. XVI 27), 1er mvt ou final
Sonate en Mib M (Hob. XVI 28), 1er mvt

CLAVECINISTE

Scarlatti, Couperin, Telemann

COMPOSITIONS ORIGINALES

A. Abott : Les Constellations

P. Revel :	Diptyque
J. Novak :	Rondini
T. Aubin :	Innocente Irlandaise
H. Noth :	Sechs Momente
B. Skrypczak :	Mazurka

Certificat (exemples)

BACH
Clavier bien Tempéré : un prélude et fugue à choix
Suites françaises

CLASSIQUE

Haydn :	Sonate (un mvt ou plus)
Mozart :	Andante für eine Orgelwalze
C. P. E. Bach :	Orgelsonate

CLAVECINISTE

Scarlatti, Couperin, Rameau, Telemann

ROMANTIQUE

C. Frank :	L'organiste
L. Janacek :	Auf verwachsenem Pfade
M. Reger :	Romance

COMPOSITIONS ORIGINALES

C. Neidhöfer :	Sieben Miniaturen
H. U. Lehmann :	Aus der Erstarrung
N. V. Bentzon :	In the Zoo
T. Kennins :	Three Fugues
A. Nordheim :	Flashing
P. Norgard :	Anatomic Safari
O. Schmidt :	Toccata
T. Lundquist :	Partita Piccola
T. Hosokawa :	Melodia
L. Kayser :	Arabesques
Y. Takahashi :	Like a Watter-Buffalo

G. Katzer : Toccata

A. Kusiakov : Hiver

En ce qui concerne la voie "attestation", le choix des pièces reste le même (à quelques exceptions), seul le nombre et la durée varient (2 pièces suffiront).