

HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
DE LAUSANNE

MENU DE SAISON 2019-2020

CONCERTS
CRÉATIONS
MASTERCLASSES
CONFÉRENCES

WWW.HEMU.CH

Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

Fachhochschule Westschweiz

University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland





04-05

MISE EN APPÉTIT

06-17

ÉVÈNEMENTS

06-07

CONCOURS KATTENBURG

08-09

MARATHON BEETHOVEN

10-11

LA NUIT DU CONCERTO

12-13

HOMMAGE À DAVE BRUBECK

14-15

CORO DE LUCIANO BERIO

16-17

MASTERS DE SOLISTE

18-19

RECHERCHE APPLIQUÉE & DÉVELOPPEMENT

20-31

COLLABORATIONS

20-21

AVEC LA FOIRE DU VALAIS

22-23

EN MUSIQUES ACTUELLES

24-25

AVEC LES FESTIVALS DE JAZZ

26-27

EN MUSIQUE CONTEMPORAINE À L'HEMU

28-29

AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

30-31

AVEC LAUSANNE 2020 ET LAUSANNE EN JEUX!

32-35

L'HEMU INVITE

LE CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

32-33

LAUSANNE 2020 ET LAUSANNE EN JEUX!

34-35

PICCOBELLO, GRAN CASINO

34-35

CONCERTS DE PÂQUES DES VOCALISTES

36-39

SÉRIES PHARES

40-47

PARTENARIATS

48-49

PRATIQUE

50

NOS PARTENAIRES

Espace de tous les possibles

Fort de nos valeurs d'**innovation** et d'**excellence**, c'est le **partage** de sa première passion que l'HEMU souhaite mettre en avant toutes voiles dehors ! Ayant pris la barre de ce grand voilier depuis mars, c'est avec conviction et fierté que je vous présente le « Menu de saison » de nos étudiants d'aujourd'hui, professionnels de demain. Le désir qui nous anime est d'offrir à nos étudiants un espace des possibles... et de vous y convier !

Notre souhait est que l'HEMU soit pour vous, comme pour eux, un lieu de rencontre et d'échange autour des différentes esthétiques musicales qui résonnent en nos murs. Nous souhaitons tisser avec vous, cher public, un lien de confiance et d'envie qui fera de chacune des prestations musicales annoncées un moment de plaisir partagé.

Les saisons se déroulent, s'enchaînent, s'accélèrent... C'est ainsi. C'est notre temps. Mais nous avons le pouvoir de suspendre ce temps, l'espace d'un concert. Je vous souhaite donc d'inscrire dès aujourd'hui dans votre agenda ces moments « hors du temps » que nos étudiants vous auront préparé pour qu'un public toujours plus nombreux suive leur évolution.

Nous avons la chance d'accompagner une nouvelle génération de musiciens qui s'invente, se métamorphose, se dévoile. Il ne manque plus que vous !



Noémie L. Robidas
Directrice générale

L'HEMU propose plus de 300 prestations publiques durant l'année académique. Ce « Menu de saison » présente les plus importantes classées en différentes rubriques :

06-17 ÉVÈNEMENTS

Huit concerts appelant à la découverte sont mis sous le feu des projecteurs. Fruit d'une grande implication de toute l'institution et mettant en valeur les qualités des étudiants, ce sont quelques événements majeurs de cette saison.

18-19 RECHERCHE APPLIQUÉE & DÉVELOPPEMENT

L'objectif de la recherche à l'HEMU est d'établir des liens féconds entre enseignement, interprétation et création, dans un but d'enrichissement mutuel. Les projets sont menés par des professeurs d'instrument et de théorie, ainsi que par les membres de l'équipe Ra&D, souvent en partenariat avec d'autres institutions.

20-31 COLLABORATIONS

Institutions culturelles de renom avec lesquelles l'HEMU entretient des rapports solides et fidèles. Que ce soit sous forme de concerts ou d'ateliers, ces collaborations donnent lieu à de multiples échanges entre professionnels et étudiants.

32-35 L'HEMU INVITE LE CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Sous l'impulsion de leurs enseignants, les jeunes musiciens du Conservatoire de Lausanne prennent part à de nombreuses représentations qui sont souvent l'occasion de rencontres artistiques avec les étudiants de l'HEMU, dont ils partagent les locaux de la Grotte 2 à Lausanne. Ils sont invités dans ce « Menu de saison » dans le cadre d'évènements qui marqueront par leur audace et leur originalité.

36-39 SÉRIES PHARES

Productions de l'HEMU présentées majoritairement entre les murs de l'institution : masterclasses, conférences, concerts ou spectacles à portée pédagogique, tous les champs y sont explorés.

40-47 PARTENARIATS

Des relations privilégiées qui permettent à l'HEMU d'être cordialement accueillie dans la programmation de nombreux partenaires.



KATTENBURG

CONCOURS DE CHANT

Finale

17 octobre 2019 - 20h

Opéra de Lausanne

Orchestre de l'HEMU
John Fiore, direction

www.kattenburg.ch

Prélocation
OPÉRA DE
LAUSANNE

HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

RTS **ESPACE2**

Avec le soutien
de la Fondation
Claire & Willy Kattenburg

KATTENBURG CONCOURS DE CHANT

Alliage d'élégance, de passion de la musique et de virtuosité, la première édition du Concours Kattenburg (2017) a révélé un cru d'exception, tant par la qualité des prestations que par la personnalité charismatique des concurrents. Un succès enthousiasmant que l'HEMU se réjouit de renouveler en cette année 2019.

C'est à la mémoire de Claire et Willy Kattenburg, grands amis des arts et amoureux de la musique, que ce concours de chant lyrique poursuit son chemin, en faveur des talents de l'HEMU et de ses alumni, pour la plus grande fierté de l'école et le plaisir des auditeurs. L'orchestre de l'HEMU, sous la baguette du chef américain John Fiore, accompagnera cette année à nouveau les candidats en finale. Définitivement encadrés par des personnalités de grande renommée, et notamment grâce à un jury de prestige et à des accompagnateurs de qualité, les cinq finalistes, qui auront débuté l'aventure en septembre, auront la chance de se présenter sur les planches de l'Opéra de Lausanne, le 17 octobre 2019.

DEMI-FINALES
VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 SEPTEMBRE 2019
BCV CONCERT HALL, LAUSANNE

Entrée libre dans la limite des places disponibles

FINALE
JEUDI 17 OCTOBRE 2019 – 20H00
OPÉRA DE LAUSANNE

Cinq finalistes
Orchestre de l'HEMU
John Fiore direction

Entrée payante Billetterie Opéra de Lausanne
021 315 40 20 ou www.opera-lausanne.ch

CLAIRE & WILLY KATTENBURG

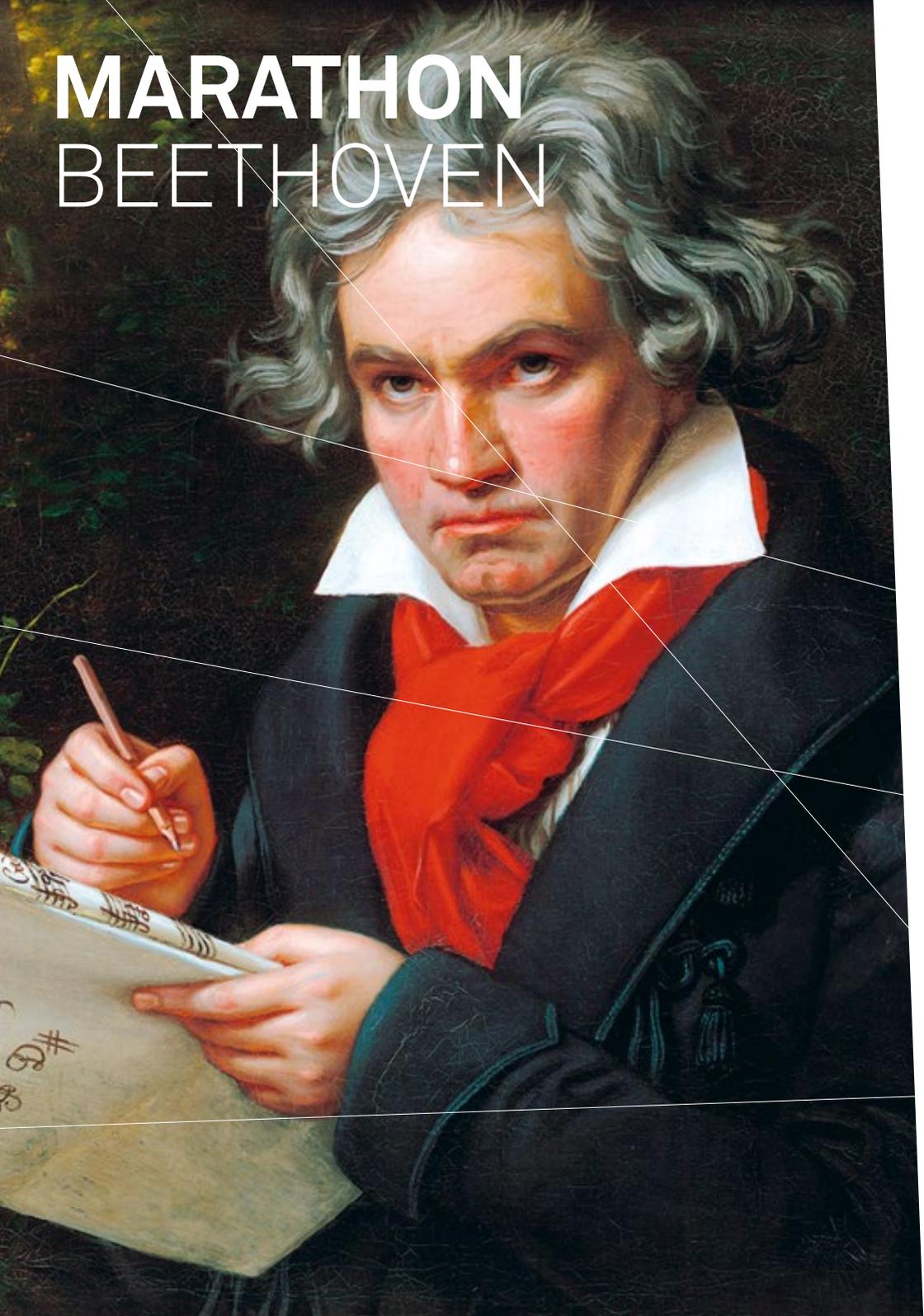
Willy Kattenburg naît en 1912 à Amsterdam, au sein d'une famille juive nombreuse. Sa mère, née Tauber, lui transmet sa passion pour la musique et l'incite à prendre des cours de chant dans sa Vienne natale. Son avenir professionnel est tout tracé au sein de l'entreprise textile familiale « Hollandia Kattenburg », spécialisée dans la fabrication d'imperméables. La guerre met un coup d'arrêt brutal à cette success story industrielle. Ne perdant pas espoir, il prête son aide au gouvernement néerlandais en exil et se marie en 1944 avec Rose Claire Lévy. Après de nombreuses escales à travers le monde, le couple se fixe au Beau-Rivage Palace à Ouchy. Restés actifs et intéressés à la vie lausannoise jusqu'à leur dernier jour, Claire et Willy Kattenburg s'éteignent à deux semaines d'intervalle en mars 2012.

OPÉRA DE
LAUSANNE

RTS **ESPACE 2**

KATTENBURG
CONCOURS DE CHANT

MARATHON BEETHOVEN



Le 250^e anniversaire de la naissance de Ludwig van Beethoven, en 2020, donne lieu à une programmation broadcast et web hors norme à la mesure du géant de la musique. ARTE Concert, la plateforme digitale de la chaîne ARTE, mettra ainsi en ligne – à partir de la mi-décembre 2019 – la quasi intégralité de son œuvre (principalement les partitions classées par opus). Les symphonies, trios, messes, sonates, ouvertures... seront interprétées par les grands musiciens d'hier et d'aujourd'hui. Une place toute particulière sera accordée aux jeunes talents issus des plus prestigieux conservatoires de musique d'Europe. Ces « stars de demain » se plongeront dans le très riche répertoire de musique de chambre du génial Ludwig van Beethoven.

La Radio Télévision Suisse (RTS) – au même titre que d'autres membres de l'Union européenne de radio-télévision (UER) – va produire les captations de certaines œuvres de musique de chambre de Beethoven. Grâce à un partenariat novateur, la RTS offre aux étudiants de l'HEMU et de la HEM Genève-Neuchâtel la possibilité d'interpréter une partie de ce répertoire. La captation réalisée dans le prestigieux Studio Ansermet à Genève fera partie du projet européen réunissant les interprétations de diverses écoles de musique. Une journée d'enregistrement ouverte au public verra se succéder plusieurs ensembles ou solistes des deux hautes écoles de musique de Suisse romande. Des étudiants de l'HEMU et de la HEM Genève-Neuchâtel auront donc l'opportunité, sous la direction de leurs professeurs, de revisiter les œuvres « rares » de Beethoven lors d'une journée marathon à laquelle vous êtes cordialement conviés.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Compositeur émérite qu'on ne présente plus, Beethoven est l'un des représentants majeurs du classicisme viennois. D'un point de vue historique, l'œuvre de Beethoven se situe à la transition entre l'ère classique et l'ère romantique qu'il a largement influencée pendant une partie du XIX^e siècle. Ses œuvres symphoniques sont parmi les plus connues du grand public, alors que sa musique de chambre est moins célèbre. D'aspect plus classique, elle comporte de nombreux trios et quatuors à cordes, plusieurs sonates pour violons et pour violoncelles, ainsi que des trios avec piano.

LA NUIT DU CONCERTO



LA NUIT DU CONCERTO JEUDI 19 DÉCEMBRE 2019

19H00

UTOPIA 1, HEMU, GROTTTE 2
LAUSANNE

Avec le projet « La Nuit du Concerto », l'HEMU inaugure une nouveauté pour les classes de piano : les examens de première année du Master de Concert se feront avec orchestre. De plus, ce seront les étudiants en classe de direction qui tiendront la baguette pour diriger l'Orchestre de l'HEMU sur quelques-uns des plus célèbres *Concertos pour piano* de Mozart, chefs-d'œuvre absolus du compositeur autrichien. Ce projet porté par les étudiants sera une soirée festive, marquée par l'ambiance de Noël qui viendra illuminer la salle Utopia 1 en ce mois de décembre. Les examens, rendus ainsi plus attrayants pour le public, garderont pourtant toute l'exigence artistique et pédagogique qui leur est due.

Cette soirée est en lien avec « Joue-la comme Mozart ! » concert de la série de médiation *Musique entre les lignes* destinée aux enfants, qui aura lieu le 18 décembre au BCV Concert Hall. Lors de « La Nuit du Concerto », d'autres étudiants prendront le rôle de médiateurs en proposant des animations et commentaires entre les concertos, avec cette fois un public adulte. La soirée festive sera donc aussi l'occasion d'en savoir plus sur les célèbres *Concertos pour piano*.

Orchestre de l'HEMU
Classe de direction
Alexandre Blanc piano
Anna Bottani piano
Manon Edouard-Douriaud piano
Daria Korotkova piano
Lorenzo Reho piano
Mathias Tanneche piano
Francesco Tropea piano

W. A. Mozart *Concertos pour piano*

MUSIQUE ENTRE LES LIGNES
JOUÉ-LA COMME MOZART!
MERCREDI 18 DÉCEMBRE 2019 – 17H00
BCV CONCERT HALL, LAUSANNE

Détails et informations pratiques en page 36

LES CONCERTOS POUR PIANO DE MOZART

Les *Concertos pour piano* sont considérés comme un sommet du genre et leur influence sur la postérité n'est plus à prouver. Mozart lui-même en a interprété certains à Vienne, marquant l'histoire du genre de son empreinte à la fois de compositeur et de musicien. Pour les pianistes, ces concertos font appel à une grande virtuosité, mais une virtuosité toute en transparence qui interdit à l'interprète de « masquer » quelconque de ses faiblesses. C'est un exercice sans filet pour les musiciens dont les qualités d'écoute et d'adaptation à un ensemble orchestral sont mises à l'épreuve. La popularité de ces pièces vient aussi de la complexité de leur contenu musical : thèmes marquants, modulations, dissonances, retards et surprises continuelles qui sont autant de défis à relever pour l'interprète.

HOMMAGE À DAVE BRUBECK



SAMEDI 15 FÉVRIER 2020

20H00

THÉÂTRE ÉQUILIBRE
FRIBOURG

Depuis plusieurs années, le Festival International de Musiques Sacrées, Fribourg (FIMS) entretient un partenariat privilégié avec l'HEMU. Créé en 1986, le FIMS est l'un des grands rendez-vous de musique classique de l'été en Suisse. Tous les deux ans, un projet d'envergure promet une expérience enrichissante aux étudiants de l'HEMU. Cette saison, le FIMS a commandé une œuvre au jazzman Chris Brubeck, sur un livret du professeur Michael S. Sherwin. Le résultat est *Mary Magdalene and the Garden Dweller*, un oratorio pour chœur, solistes, orchestre et quartet de jazz, inspiré par le Cantique des Cantiques et l'Evangile selon Saint Jean. Cette création sera interprétée, en première mondiale, le 15 février au Théâtre Equilibre, à Fribourg, par les Vocalistes et l'Orchestre de l'HEMU et le quartet Brubecks Play Brubeck (USA), sous la direction de Ricardo Castro.

En deuxième partie du concert, le quartet Brubecks Play Brubeck – formé des frères Dan, Darius et Chris Brubeck, ainsi que de Dave O'Higgins – recevra carte blanche pour revisiter les plus beaux standards du pianiste jazz Dave Brubeck. Le quartet donnera également une masterclass aux étudiants jazz de l'HEMU au Flon, en amont du concert.

HOMMAGE À DAVE BRUBECK

Brubecks Play Brubeck

Vocalistes de l'HEMU

Orchestre de l'HEMU

Ricardo Castro direction

En co-production avec le Festival International de Musiques Sacrées, Fribourg (FIMS)

En collaboration avec le département de théologie morale et d'éthique de l'Université de Fribourg.

MASTERCLASS DE BRUBECKS PLAY BRUBECK

MERCREDI 12 FÉVRIER 2020

HEMU FLON, LAUSANNE



BRUBECK PÈRE ET FILS

Compositeur et pianiste, Dave Brubeck (1920-2012) était l'un des musiciens les plus réputés à la fois dans le jazz et la musique classique. Parmi les nombreuses récompenses internationales reçues tout au long de sa carrière figure un doctorat *honoris causa* de la Faculté de Théologie de l'Université de Fribourg, remis en 2004. Chris Brubeck, compositeur, bassiste et tromboniste prolifique, compte à son actif plusieurs œuvres pour orchestres de chambre, des concertos pour trombone, ainsi que de nombreux concertos pour ensemble à cordes. Il a fréquemment composé avec son père, coécrivain notamment la pièce pour orchestre *Ansel Adams : America*, nominée pour la Meilleure composition instrumentale aux Grammy Awards en 2013. Membre du quartet Brubecks Play Brubeck aux côtés de ses frères Darius (piano) et Dan (batterie), et de Dave O'Higgins (saxophone), Chris Brubeck est régulièrement invité dans des écoles pour des cours et ateliers.

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUES SACRÉES
FRIBOURG – SUISSE
27.06 – 5.07.2020

RTS ESPACE 2

CORO

DE LUCIANO BERIO



JEUDI 2 AVRIL 2020

19H00

OPÉRA DE LAUSANNE

VENDREDI 3 AVRIL 2020

20H30

AUDITORIO STELIO MOLO

LUGANO

DIMANCHE 5 AVRIL 2020

17H00

VICTORIA HALL, GENÈVE

Chœur et Orchestre des étudiants des Hautes écoles
de musique latines

HEM Genève-Neuchâtel, HEMU, Conservatorio
della Svizzera italiana

Luisa Castellani préparation vocale

Emilio Pomarico direction

Luciano Berio, *Coro*

Production Haute école de musique de Genève

En collaboration avec le Conservatorio della Svizzera
italiana (Saison 900presente), RSI, l'Opéra de Lausanne,
Archipel, SMC Lausanne, la Ville de Genève.

Entrée payante Billetterie Opéra de Lausanne

021 315 40 20 ou www.opera-lausanne.ch

Composé entre 1974 et 1976 pour la radio Westdeutscher Rundfunk de Cologne (WDR) et dédié à Talia Berio, *Coro* renoue avec le chant populaire. Ainsi, ses textes se situent à deux niveaux différents : un niveau populaire, pour les chants d'amour et de travail, et un niveau épique, pour un poème de Pablo Neruda (*Residencia en la Tierra*), qui place en perspective cet amour et ce travail. Côté instrumental, les harmoniques sont la base et en même temps le paysage de *Coro*. Chansons, hétérophonies et polyphonies sont autant d'événements divers engendrés dans ce paysage harmonique. Cette œuvre pour chœur mixte et orchestre est l'une des créations majeures de Luciano Berio, compositeur prolifique de musique contemporaine.

LUCIANO BERIO

Luciano Berio naît à Oneglia (Italie) le 24 octobre 1925. Il commence son éducation musicale avec son grand-père Adolfo et son père Ernesto, organistes et compositeurs. Il apprend le piano et pratique beaucoup la musique de chambre. À la suite d'une blessure à la main droite, il doit renoncer à une carrière de pianiste et se tourne vers la composition. Plus tard, Berio s'intéresse à la littérature et à la linguistique qui nourriront sa pensée musicale ; les poèmes de Pablo Neruda lui inspirent *Coro*. Sa notoriété internationale a été saluée par de nombreux prix et titres honorifiques universitaires. Luciano Berio s'est éteint à Rome le 27 mai 2003.

 **conservatorio**
scuola universitaria di musica

SUPSI

**hem**
Haute école de musique
Genève-Neuchâtel

OPÉRA DE
LAUSANNE

**SMC**
société de musique contemporaine Lausanne

MASTERS DE SOLISTE



CONCERTS FINAUX POUR LE MASTER DE SOLISTE

CONCERTS FINAUX AVEC L'OCL

L'épreuve finale du Master de Soliste avec orchestre est toujours un moment particulier. Les étudiants de l'HEMU ont le privilège de se produire avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) pour leurs concerts finaux. Le Master de Soliste forme les étudiants à interpréter des œuvres notamment en tant que solistes avec un orchestre. Grâce à une collaboration entre l'HEMU et l'OCL depuis plusieurs années, ce dernier est invité sur la scène du BCV Concert Hall pour accompagner les solistes lors des épreuves de fin d'études. Le 26 mai 2020, sous la baguette de Nicolas Chalvin, ce sont les sopranos Jelena Dojcinovic et Anne Sophie Petit, ainsi que les violoncellistes Jérémy Garbarg et Pierre Poro qui seront examinés. Et le 9 juin 2020, ce sera au tour des violonistes Diana Pasko, Sarah Velasco et Thomas Lefort, et du pianiste Mertol Demirelli, dirigés par Aurélien Azan Zielinski. Des œuvres majeures du répertoire seront au menu des deux soirées.

CONCERT FINAL À LA CATHÉDRALE DE LAUSANNE

L'organiste Tommaso Mazzoletti se produira quant à lui à la Cathédrale de Lausanne. Il jouera le *Concerto pour orgue, cordes et timbales* de Francis Poulenc, l'une des œuvres les plus fréquemment interprétée du genre. Dédié à la Princesse de Polignac, ce concerto d'une durée de 20 minutes est constitué d'un seul mouvement continu avec sept indications de tempo qui amènent chacune une couleur différente, tantôt violente, tantôt calme. Une pièce magistrale que l'étudiant de Jean-Christophe Geiser affrontera pour l'épreuve finale du Master de Soliste.

MARDI 26 MAI 2020 – 20H00

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON, LAUSANNE

Jelena Dojcinovic soprano

Anne Sophie Petit soprano

Jérémy Garbarg violoncelle

Pierre Poro violoncelle

Orchestre de Chambre de Lausanne

Nicolas Chalvin direction

MARDI 9 JUIN 2020 – 20H00

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON, LAUSANNE

Diana Pasko violon

Sarah Velasco violon

Thomas Lefort violon

Mertol Demirelli piano

Orchestre de Chambre de Lausanne

Aurélien Azan Zielinski direction

DATE ET HEURE À CONFIRMER

CATHÉDRALE DE LAUSANNE

Tommaso Mazzoletti orgue

Orchestre de l'HEMU



RECHERCHE À L'HEMU



RECHERCHE APPLIQUÉE & DÉVELOPPEMENT

LE TEXTE MUSICAL DE CHOPIN, CONCERT ET VERNISSAGE

Le projet de recherche « Le texte musical de Chopin au travers des premières éditions : work in progress », réalisé au sein de l'HEMU, arrive à son terme avec la publication de l'ouvrage *L'œuvre de Frédéric Chopin. Manuscrits – Partitions annotées – Bibliographies et Catalogue d'une collection particulière d'éditions anciennes* (Bertrand Jaeger). Ouvrage complet, il regroupe des informations tant sur le plan du texte musical, que sur celui de l'interprétation. Il met également en lumière une collection suisse d'éditions anciennes de Chopin.

La soirée de vernissage, en collaboration avec la Haute école des arts de Berne (HKB), se déroulera sous forme de conférences en musique. Les étudiants de l'HEMU accompagneront la présentation du livre *L'œuvre de Frédéric Chopin*, alors que les étudiants de la HKB prêteront leurs notes au vernissage de l'ouvrage *Interpretationsforschung heute*, publié par le département recherche de la HKB.

MUSIQUE ET PSYCHIATRIE, COLLOQUE

Dans le contexte des soins en psychiatrie, le rôle et l'apport de la musique commencent à être étudiés. Cependant, la plupart des recherches réalisées à ce jour reposent sur une conception essentialisante de la musique, cherchant à démontrer des vertus inhérentes à son utilisation. Or, l'expérience musicale est complexe et dépend d'une série de facteurs qui interagissent entre eux. Ainsi, de nombreuses questions se posent quant aux possibilités et modalités de la rencontre entre patients et musique.

Le colloque « Musique et psychiatrie : orchestrer la rencontre » souhaite réunir des chercheurs issus de différentes disciplines ainsi que des professionnels de la santé ou de la musique afin de susciter et permettre le partage d'expériences, de pratiques innovantes et de données de recherche autour de l'utilisation et de l'apport de la musique en contexte psychiatrique.

VERNISSAGE DE L'ŒUVRE DE FRÉDÉRIC CHOPIN
LUNDI 18 NOVEMBRE 2019
UTOPIA 1, HEMU, GROTTÉ 2, LAUSANNE

En collaboration avec la Haute école des arts
de Berne (HKB)

MUSIQUE ET PSYCHIATRIE :
ORCHESTRER LA RENCONTRE
JEUDI 13 ET VENDREDI 14 FÉVRIER 2020
HEMU, GROTTÉ 2, LAUSANNE

En collaboration avec la Haute École de Santé Vaud (HESAV), la Haute École d'Ingénierie et de Gestion du Canton de Vaud (HEIG-VD), le Département de Psychiatrie du CHUV (DP CHUV), la Fondation de Nant, institution psychiatrique de l'Est Vaudois, et le Centre hospitalier St-Cyr au Mont d'Or (Lyon).

JIRPP 2020
DU JEUDI 23 AU SAMEDI 25 AVRIL 2020
HEMU, GROTTÉ 2, LAUSANNE

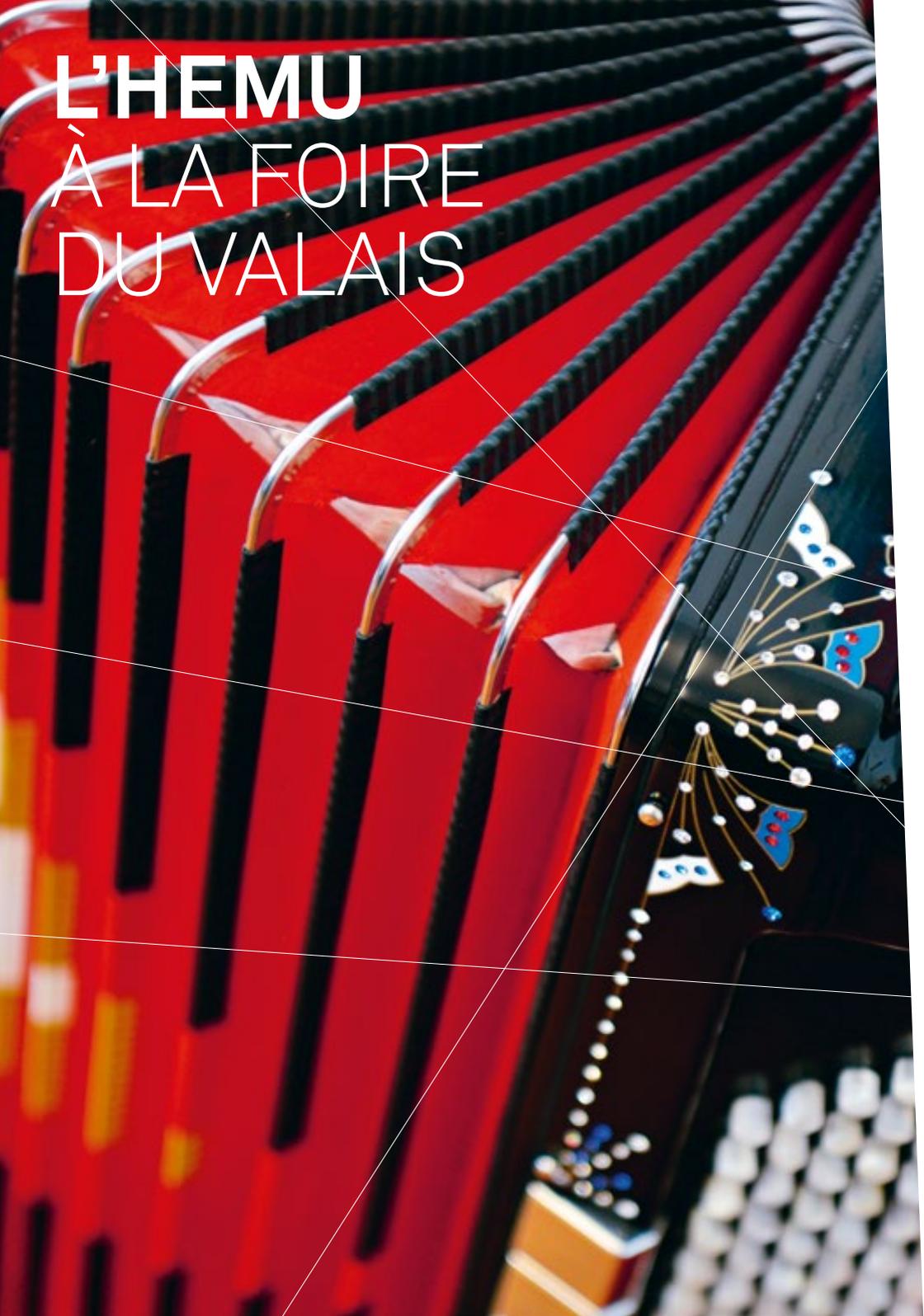
En partenariat avec l'Institut romand de pédagogie musicale (IRPM), la HEM Genève-Neuchâtel, le Département de musique de la Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal (Québec), la Faculté de musique de l'Université Laval (Québec), l'Institut supérieur des arts de Toulouse (France), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon (France).

JIRPP 2020 : 7^E JOURNÉES INTERNATIONALES DE RECHERCHE ET PRATIQUE EN PÉDAGOGIE INSTRUMENTALE ET VOCALE

Évènement rassembleur, les JIRPP s'adressent aux passionnés de pédagogie instrumentale et vocale qui souhaitent être au diapason des pratiques actuelles du domaine. Sur le thème « Multiplier les opportunités et tisser des liens entre les pratiques musicales scolaires et extrascolaires », cette 7^e édition vise à fédérer les étudiants, les chercheurs ainsi que les professeurs et formateurs enseignant au sein des écoles de musique, conservatoires, hautes écoles et du milieu scolaire autour de questions partagées. Les JIRPP 2020 tenteront d'apporter réponses et pistes de réflexion en proposant un programme varié de conférences, communications de chercheurs, récits pratiques d'enseignants, ateliers musicaux interactifs, *speed meeting* autour des projets de mémoire des étudiants de Master des hautes écoles de musique, groupes de discussions...

WWW.HEMU.CH/RAD

L'HEMU À LA FOIRE DU VALAIS



COLLABORATION AVEC LA FOIRE DU VALAIS

En 2019, l'HEMU amène la musique classique à la 60^e édition de la Foire du Valais à Martigny. La Foire du Valais, devenue la principale foire de Suisse romande, a bâti son succès en plaçant l'innovation au centre de ses préoccupations. Elle a su parfaitement s'adapter aux évolutions des besoins de sa clientèle sans jamais oublier sa convivialité assurément contagieuse ! La Foire du Valais constitue aujourd'hui le rendez-vous automnal de tous les Valaisans et de plus en plus de Romands. C'est grâce au partenariat entre l'HEMU et la Fondation Louis Moret que ce nouveau projet a émergé. Après un premier essai en 2018, l'opération est reconduite à la demande de tous les protagonistes. Le concert programmé à l'Espace Live de la Foire, le dimanche 29 septembre, permettra aux étudiants de l'HEMU de se produire face à un public nombreux, dans une ambiance détendue et conviviale.

Cinq étudiants interpréteront des œuvres du légendaire Ástor Piazzolla, le 29 septembre. Ce compositeur argentin est considéré comme l'un des musiciens de tango les plus importants du XX^e siècle. Le quintette s'attaquera à deux pièces parmi les plus célèbres de Piazzolla : *La Serie del Ángel* et *Les Quatre Saisons de Buenos Aires*. Portant l'adjectif « porteño » décrivant la ville de Buenos Aires, *Les Quatre Saisons de Buenos Aires* ont été composées séparément puis, avec le temps, rassemblées en une seule et même œuvre. *La Serie del Ángel* est aussi ancrée dans la capitale argentine et raconte l'histoire d'un ange mis à mort. Ces deux compositions sont caractéristiques du tango de Piazzolla, également virtuose du bandonéon.

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 2019 – 11H00

ESPACE LIVE DE LA FOIRE DU VALAIS, MARTIGNY

Dans le cadre de la série *Musique côté Jardin*

Valentin Claivoz accordéon

Achille Vocat violon

Nelson Javet guitare

Blanche Inacio contrebasse

Armelle Tamagna piano

Ástor Piazzolla *La Serie del Ángel (Milonga del ángel, Muerte del ángel, Resurrección del ángel)*

Ástor Piazzolla *Les Quatre Saisons de Buenos Aires (Verano Porteño, Otoño Porteño, Invierno Porteño, Primavera Porteña)*

MUSIQUE CÔTÉ JARDIN

DU 29 SEPTEMBRE 2019 AU 7 JUIN 2020

FONDATION LOUIS MORET, MARTIGNY

FONDATION LOUIS MORET

Espace d'art contemporain, lieu de concerts et de rencontres, la **Fondation Louis Moret**, qui existe depuis plus de 30 ans, est l'aboutissement de l'activité de Louis Moret, architecte d'intérieur, galeriste, mécène et collectionneur disparu en 1987. Cinq expositions annuelles présentent l'actualité de peintres, graveurs, sculpteurs et photographes contemporains, suisses et européens. Ce lieu, magnifique espace de plain-pied ouvert sur un jardin de fleurs ombragé d'arbres fruitiers, est également le cadre d'une saison musicale à laquelle prennent part les musiciens de l'HEMU.



● FONDATION
■ LOUIS MORET

FOIRE DU VALAIS
MARTIGNY / y va is /

MUSIQUES ACTUELLES



COLLABORATIONS EN MUSIQUES ACTUELLES

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

Le *Concours européen de la chanson philosophique* répond avec humour au mépris grandissant des discours populistes à l'égard des intellectuels, et à la disparition de la pensée de la place publique, au profit de l'*entertainment*. Il s'agit de reprendre la ruse du cheval de Troie et de réintroduire la réflexion philosophique au cœur même du divertissement, en créant un objet musical à la fois totalement crédible quant aux standards de la musique populaire (slow, latino, disco, rock, ballade...), et qui donne simultanément une importance essentielle à la pensée, par le biais des textes chantés, pour qu'elle soit entendue, partagée et comprise.

Les paroles des chansons ont été écrites par 11 philosophes européens tandis que la musique a été composée par les étudiants des départements de musiques actuelles et de jazz de l'HEMU. Sur scène, intégrés aux acteurs et philosophes, les étudiants de musiques actuelles interpréteront et joueront les chansons, dirigés par le metteur en scène Massimo Furlan. Ils partiront ensuite en tournée dès septembre 2019, entourés par l'équipe du Théâtre Vidy-Lausanne, pour une cinquantaine de dates dans toute l'Europe, notamment en France, en Norvège, en Espagne ou encore en Italie. À suivre sur www.europhilos.eu.

FESTIVAL ANTIGEL

Antigel, le festival international de musique et de danse de Genève, s'est donné la mission de proposer un festival de qualité et accessible où chacun peut vivre un coup de cœur artistique et partager une expérience nouvelle. Accompagnés de leurs professeurs, les étudiants de jazz et de musiques actuelles prendront part à un projet spécial « Made in Antigel », sous la direction artistique d'Eric Linder. Cette création célébrera les 10 ans du festival dans un lieu hors normes. Emotions garanties ! Dévoilement du programme le 3 décembre 2019 sur www.antigel.ch.

CONCOURS EUROPÉEN DE LA CHANSON PHILOSOPHIQUE

DU 5 AU 14 SEPTEMBRE 2019

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

DU 24 SEPTEMBRE 2019 AU 30 MAI 2020

TOURNÉE

Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre

direction artistique

Avec les étudiants et professeurs de l'HEMU :

Daive De Vita chant

Dylan Monnard chant

Dominique Hunziker chant

Lynn Maring chant

Mathieu Nuzzo claviers

François Cuennet claviers

Arno Cuendet guitare

Martin Burger guitare

Jocelin Lipp basse

Mimmo Pisino basse

Hugo Dordor batterie

Steve Grant batterie

Entrée payante Billetterie Théâtre Vidy-Lausanne
021 619 45 45 ou www.vidy.ch

FESTIVAL ANTIGEL

DU 24 JANVIER AU 15 FÉVRIER 2020

GENÈVE

Etudiants jazz et musiques actuelles de l'HEMU

Entrée payante Billetterie Antigel
www.antigel.ch

LES FESTIVALS DE JAZZ



COLLABORATION AVEC LES FESTIVALS DE JAZZ

JAZZ ONZE+ FESTIVAL LAUSANNE

Fidèle partenaire de l'HEMU, le Jazz Onze+ Festival Lausanne lui ouvre à nouveau les portes de ses différentes scènes et s'invite au BCV Concert Hall. L'HEMU Jazz Orchestra s'unit cette année au bassiste brésilien Dudu Penz pour un concert aux sonorités jazz et latines. Né à Porto Alegre en 1964, Dudu Penz commence la guitare en autodidacte à l'âge de 9 ans, et la basse à 14 ans. Il déménage en Europe en 1985 et vit actuellement à Zurich. Renommé pour ses nombreuses collaborations avec les plus grands noms de la musique latine et du jazz brésilien, il côtoie notamment Celia Cruz, Luciano Pavarotti, Cheo Feliciano, Leny Andrade, Dave Valentin ou encore Tito Nieves.

NOVA JAZZ FESTIVAL

Sous l'impulsion de son directeur André Hahne, NoVa JaZz est devenu un véritable tremplin pour la diffusion de jazz actuel dans le Nord Vaudois. Une collaboration inédite voit s'associer cette année l'HEMU Jazz Orchestra au pianiste Ashley Henry, figure montante de la nouvelle scène londonienne. Après avoir côtoyé Zara McFarlane, Moses Boyd, Robert Glasper, Terence Blanchard et Jean Toussaint, c'est aux côtés des étudiants de l'HEMU qu'il se produira au Théâtre Benno Besson.

CULLY JAZZ FESTIVAL

Les rapports intenses qui lient le Cully Jazz Festival et l'HEMU permettent chaque année l'éclosion de belles découvertes. Le Festival offre notamment à de nombreux actuels et anciens étudiants la possibilité de se produire au Festival OFF, en groupe, jams ou sur des projets personnels. Il invite aussi depuis quelques années les musiciens du département jazz à partager la grande scène du Chapiteau pour une création avec des acteurs incontournables du jazz actuel. Nouveauté en 2020, un projet entre la Haute Ecole de Jazz de Berne et l'HEMU conçu par Helvetiarockt, l'association pour la promotion des femmes au sein du jazz et des musiques actuelles, mettra les femmes à l'honneur.

JAZZ ONZE+ FESTIVAL LAUSANNE
MERCREDI 30 OCTOBRE 2019 – 18H00
ATRIUM, EJMA, LAUSANNE-FLON
«Tribute to Cannonball Adderley»

JEUDI 31 OCTOBRE 2019 – 20H
SALLE PADEREWSKI, CASINO DE MONTBENON
LAUSANNE
Dudu Penz basse
Robert Bonisolo saxophone ténor
Mathieu Schneider flûte
Sylvie Klijn chant
Nicolas Zilio piano
Charles Fréchette guitare
Mauro Martins batterie
Gabriel Desfeux percussions

VENDREDI 1^{ER} NOVEMBRE 2019 – 18H00
ATRIUM, EJMA, LAUSANNE-FLON
«French Songbook»

Pour les concerts payants
Billetterie Jazz Onze+ Festival Lausanne
www.jazzoneplus.ch

NOVA JAZZ FESTIVAL
SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER 2020 – 19H00
THÉÂTRE BENNO BESSON, YVERDON-LES-BAINS
HEMU Jazz Orchestra
Ashley Henry piano

Entrée payante Billetterie Théâtre Benno Besson
024 423 65 84 ou www.theatrebennobesson.ch

CULLY JAZZ FESTIVAL
DU 27 MARS AU 4 AVRIL 2020
Programme dévoilé début 2020

Pour les concerts payants
Billetterie Cully Jazz Festival
021 799 99 00 ou www.cullyjazz.ch

Jazz
ONZE+ FESTIVAL
LAUSANNE

NOVA
JA
ZZ
FESTIVAL

CULLY
JAZZ.

L'HEMU À L'HEURE CONTEMPORAINE



COLLABORATION EN MUSIQUE CONTEMPORAINE

Créé en 2003, l'Ensemble Contemporain de l'HEMU est devenu avec les années un acteur important de la vie musicale romande en collaborant régulièrement avec la Société de Musique Contemporaine Lausanne (SMC) et le Festival Archipel Genève. Sa mission est de faire explorer aux étudiants de l'HEMU le riche répertoire de la musique nouvelle, sous la direction de musiciens spécialisés. La longue liste des compositeurs de premier plan joués par l'ensemble (très souvent en collaboration directe avec eux) constitue un véritable abécédaire de la création contemporaine.

LA SMC LAUSANNE ET L'HEMU EN MÉDITATION

En reliant des compositeurs d'Extrême-Orient (Toshio Hosokawa, Misato Mochizuki, Deqing Wen) et du Royaume Uni (George Benjamin, Jonathan Harvey), l'Ensemble Contemporain de l'HEMU, sous la direction artistique de William Blank et Luca Antignani, propose un programme placé sous le signe de la méditation, du silence et du rêve. Couleurs chatoyantes, timbres irisés et expressivité délicate traversent les œuvres, du duo au grand ensemble.

ATELIER DE MUSIQUE CONTEMPORAINE À MIDI

Familiariser les étudiants avec les esthétiques multiples à travers l'étude du répertoire de musique de chambre et de musique d'ensemble des XX^e et XXI^e siècles est l'objectif premier des Ateliers de Musique contemporaine. Travaillant sous la direction de compositeurs réputés, les étudiants ont l'occasion de présenter des prestations de qualité professionnelle dans le cadre d'une saison de concerts. L'Atelier de Musique contemporaine du 29 janvier, sous la direction de William Blank, prendra la forme des traditionnels Midi-concerts à la Grotte.

CONCERT AVEC LA SMC LAUSANNE
LUNDI 25 NOVEMBRE 2019 – 19H00
UTOPIA 1, HEMU, GROTTTE 2, LAUSANNE
Ensemble Contemporain de l'HEMU
William Blank et Luca Antignani direction

Œuvres de Hosokawa, Benjamin, Mochizuki, Wen, Harvey

ATELIER DE MUSIQUE CONTEMPORAINE
MIDI-CONCERT – 12H15
MERCREDI 29 JANVIER 2020

UTOPIA 1, HEMU, GROTTTE 2, LAUSANNE
Ensemble Contemporain de l'HEMU
Alexandra Vizman piano
NN violoncelle
William Blank direction

Alfred Schnittke *Dialog* pour violoncelle et ensemble
William Blank *Cris* pour piano et ensemble

ACCESSOIRES & COMMENTAIRES
JE 27, VE 28, SA 29 FÉVRIER 2020 – 20H00
THÉÂTRE 2.21, LAUSANNE

Ensemble contemporain de l'HEMU
Pierre-Stéphane Meugé direction artistique

Œuvres de Tenney, Cage, Kagel, Rebotier, White, Filidei, Johnson

Entrée payante Billetterie Théâtre 2.21
021 311 65 40 ou www.theatre221.ch

« ACCESSOIRES & COMMENTAIRES » AU THÉÂTRE 2.21

L'Ensemble contemporain de l'HEMU est accueilli cette année encore au Théâtre 2.21 pour un concert qui réinvente la musique, sous la direction de Pierre-Stéphane Meugé : « C'est l'occasion d'arpenter, avec les étudiants et le public, les chemins insolites parfois insoupçonnés de la création musicale des dernières décennies, où se côtoient des figures de référence (toujours à redécouvrir) et les générations plus récentes qui ont su, avec talent, s'éloigner des sentiers battus. Par une certaine réinvention instrumentale, des objets plus ou moins usuels produisent alors le son et le geste musical proprement dit en devient singulier, véritablement inouï, au sens littéral du mot. Les instruments traditionnels jouent quant à eux une musique qui ne l'est pas vraiment et certaines œuvres sont commentées par les protagonistes quand d'autres évoluent à la limite du silence, par le seul geste, apparemment muet, de l'interprète... et reste entier le mystère poétique de la musique. »

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE



COLLABORATION AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Les liens forts qui unissent l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) à l'HEMU permettent aux jeunes musiciens de l'école d'enrichir leur parcours grâce à des expériences de grande envergure. La mise en commun de leurs effectifs permet aux deux institutions l'exploration d'un répertoire symphonique au cours de leurs saisons de concerts, sous la baguette du jeune chef américain de l'OCL Joshua Weilerstein ou d'autres chefs invités.

Pour le concert de la série des **Dominicales**, l'Orchestre de l'HEMU vous donne rendez-vous à Vérone avec des œuvres autour de Roméo et Juliette. L'ouverture de Tchaïkovski d'après le chef-d'œuvre de Shakespeare sera suivie d'une sélection des plus beaux morceaux des suites orchestrales tirées du ballet de Prokofiev. Le programme sera complété par *The Way to Castle Yonder* du compositeur britannique Oliver Knussen.

L'Orchestre de l'HEMU est également invité lors de la saison des Grands Concerts de l'OCL. Les deux orchestres interpréteront la *Symphonie n°4* de Gustav Mahler sous la baguette de Simone Young, interprète renommée du compositeur autrichien. Cette fresque monumentale sera accompagnée par une sublime miniature fin-de-siècle, le *Notturmo*, d'un autre viennois incontournable, Arnold Schoenberg.

L'HEMU INVITÉE DANS LES DOMINICALES OCL 3/8
DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 2019 – 11H15

SALLE MÉTROPOLE, LAUSANNE

Orchestre de l'HEMU

Jamie Phillips direction

Piotr Illitch Tchaïkovski *Roméo et Juliette*

Oliver Knussen *The Way to Castle Yonder*

Serge Prokofiev *Roméo et Juliette*,

extraits des suites n°1, n°2 et n°3

CONCERT SYMPHONIQUE OCL – HEMU
LES GRANDS CONCERTS 5/10

MERCREDI 8 JANVIER 2020 – 20H00

JEUDI 9 JANVIER 2020 – 20H00

SALLE MÉTROPOLE, LAUSANNE

Orchestre de Chambre de Lausanne

Orchestre de l'HEMU

Mélissa Petit soprano

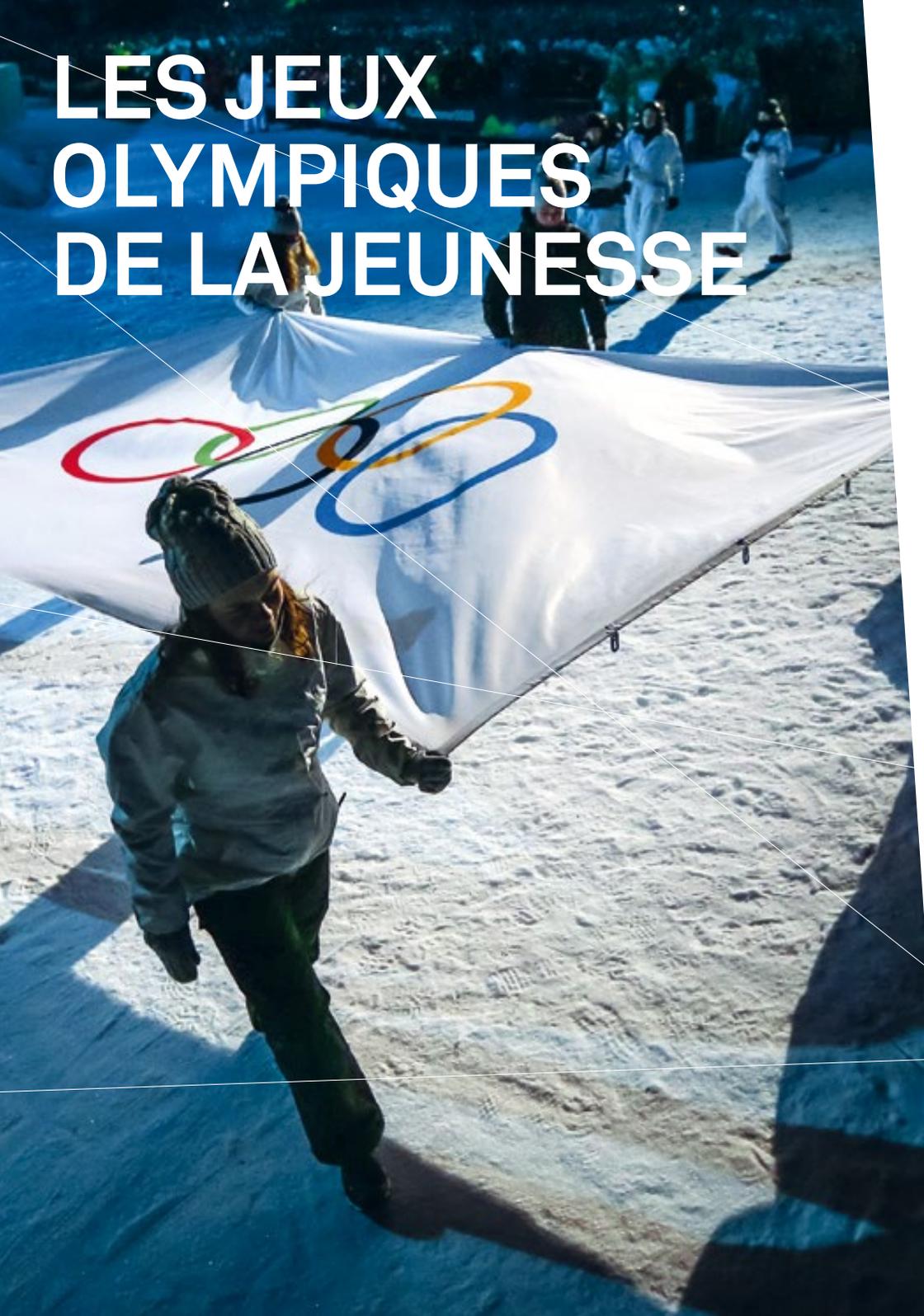
Simone Young direction

Arnold Schoenberg *Notturmo*

(*Adagio pour cordes et harpes*)

Gustav Mahler *Symphonie n°4 en sol majeur*

LES JEUX OLYMPIQUES DE LA JEUNESSE



COLLABORATION AVEC LES JEUX OLYMPIQUES DE LA JEUNESSE LAUSANNE 2020

Lausanne 2020, c'est la création d'une plateforme sportive nouvelle pour la jeunesse en l'impliquant activement dans la préparation et l'organisation de l'événement. Il s'agit d'engager toute la population locale, régionale et même nationale autour d'un événement unique et fédérateur en faveur d'un monde meilleur. Valoriser et responsabiliser la jeunesse en lui permettant de devenir une ambassadrice des valeurs positives du sport, d'acquérir de nouveaux talents et de s'accomplir en devenant les leaders de demain. Ceci en faisant des Jeux Olympiques de la Jeunesse (JOJ) Lausanne 2020 un laboratoire d'innovation ; incubateur d'idées pour la jeunesse et en puisant dans l'héritage et les atouts uniques de la Suisse en termes de formation, de culture et d'innovation.

Approchée par le comité d'organisation des JOJ Lausanne 2020, l'HEMU a lancé, en novembre 2018, un concours pour la création de la chanson officielle de Lausanne 2020. Cet hymne, écrit et composé par Gaspard Colin, sera joué lors de la cérémonie d'ouverture. De plus, la musique des Remises des Médailles a été composée par deux étudiants du département jazz. Enfin, les étudiants auront de nombreuses occasions de se produire lors de *Lausanne en Jeux!*, le programme d'animations sportives et culturelles des JOJ dont l'événement phare sera le spectacle *BodyCity*. Pour cette création de taille, les étudiants de l'HEMU ont composé la bande son du spectacle alors que le mapping vidéo a été réalisé par l'ECAL. Projeté sur une rampe géante, ce projet est fondé sur l'interaction des images et des corps dans un décor physique et numérique. La musique sera jouée au BCV Concert Hall, le 10 janvier, par l'HEMU Jazz Orchestra sous la direction artistique de Jean-Pierre Schaller.

JEUDI 9 JANVIER 2020
VAUDOISE ARÉNA, LAUSANNE
Cérémonie d'ouverture Lausanne 2020
Hymne des JOJ 2020

VENDREDI 10 JANVIER 2020
BCV CONCERT HALL, HEMU FLON, LAUSANNE
BodyCity
Dans le cadre de *Lausanne en Jeux!*
Hemu Jazz Orchestra
Jean-Pierre Schaller direction artistique

GASPARD COLIN

Diplômé d'un Master de Composition jazz à l'HEMU en 2016, le bassiste Gaspard Colin a également obtenu le prix Georges Robert pour son parcours de compositeur, arrangeur et *band leader*. Depuis, il se produit dans de nombreux projets et créations musicales, notamment en collaboration avec Benoît Rossel, Moreno Cabitza, Coline Confort, Nikita Merlini, ou encore l'ECAL. Début 2019, il remporte le Concours pour la chanson officielle de Lausanne 2020, organisé conjointement par l'HEMU et le comité des JOJ. Constituée des langues nationales suisses et représentant parfaitement l'esprit du sport, sa composition a séduit le jury à l'unanimité.



C:
conservatoire
de lausanne

L'HEMU INVITE LE CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

JEUX OLYMPIQUES DE LA JEUNESSE LAUSANNE 2020

Le Conservatoire de Lausanne participera de diverses manières à la grande fête que sont les Jeux Olympiques de la Jeunesse (JOJ), à commencer par le concert des Ministrings lors de la cérémonie d'ouverture de Lausanne 2020 à la Vaudoise Aréna, le 9 janvier. Une fois n'est pas coutume, les Portes ouvertes du Conservatoire de Lausanne auront lieu le 18 janvier dans le cadre du programme *Lausanne en Jeux!* qui accueillera notamment les Miniswings avec un projet jazz et musiques du monde inédit, sous la direction du violoniste Baiju Bhatt.

Le Conservatoire de Lausanne s'associe également à *Lausanne en Jeux!* pour mettre à l'honneur le projet *Ghetto Classics* de Jorge Viladoms qui y enseigne le piano depuis 2011. Initié lors d'un voyage au Kenya, *Ghetto Classics* permet à des enfants de milieux précaires d'avoir accès à la musique. Ce projet fait partie des actions de la Fondation Crescendo con la Musica, laquelle a été créée par Jorge Viladoms en 2012 à Lausanne. Pour les JOJ Lausanne 2020, 15 enfants du Kenya prendront l'avion pour la première fois afin de faire voyager leur musique. Ils seront rejoints par 15 enfants du Mexique, dont la pratique musicale se développe également au sein de la Fondation Crescendo con la Musica. L'Orchestre du Conservatoire de Lausanne complétera l'effectif pour ce concert majestueux à la Salle Métropole, le 12 janvier.

JEUDI 9 JANVIER 2020
VAUDOISE ARÉNA, LAUSANNE
Cérémonie d'ouverture Lausanne 2020
Ministrings
Baiju Bhatt direction artistique

DIMANCHE 12 JANVIER 2020
SALLE MÉTROPOLÉ, LAUSANNE
Ghetto Classics
Dans le cadre de *Lausanne en Jeux!*
Orchestre du Conservatoire de Lausanne
Jorge Viladoms direction

DIMANCHE 12 JANVIER 2020
BCV CONCERT HALL, LAUSANNE
Dans le cadre de *Lausanne en Jeux!*
Miniswings
Baiju Bhatt direction

SAMEDI 18 JANVIER 2020
CONSERVATOIRE DE LAUSANNE, GROTTÉ 2, LAUSANNE
Portes ouvertes du Conservatoire de Lausanne
Dans le cadre de *Lausanne en Jeux!*

JORGE VILADOMS

Né à Durango au Mexique en 1985, Jorge Viladoms commence le piano à l'âge de 15 ans en cours privés dans sa ville natale. Après seulement quatre ans d'études, il entre en classe professionnelle au Conservatoire de Lausanne. En 2012, suite au besoin de soutenir l'enfance de son pays, il donne un concert à la Salle des Assemblées de l'ONU au Palais des Nations à Genève où il annonce la création de sa Fondation Crescendo con la Musica. Le but de la fondation est de donner accès à la musique à des enfants vivant dans la pauvreté au Mexique, en leur donnant la possibilité d'avoir un instrument et une formation musicale de qualité. Le projet *Ghetto Classics* poursuit cette vocation au Kenya.



C:

conservatoire
de lausanne

L'HEMU INVITE LE CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

ENSEMBLE À VENT DU CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Piccobello Gran Casino

Après le succès de *Piccobello, Meurtre au Variété* lors de la saison 2018-2019, l'Ensemble à Vent du Conservatoire de Lausanne en propose une suite. Cette nouvelle œuvre composée par Ernesto Felice a été repensée pour l'effectif de l'orchestre sous la direction de Norbert Pfammatter, et sera surtout riche en voix de percussions car adaptée spécialement pour les jeunes percussionnistes du Conservatoire. Le compositeur tessinois, conquis par l'interprétation du volet précédent par les jeunes musiciens, a pris contact avec le chef afin d'imaginer cette création originale. *Piccobello Gran Casino*, comportant neuf pièces alternées avec le récit, est un nouveau conte musical aux allures de mystère à résoudre avec une roue de la fortune, un propriétaire frauduleux et un mariage qui se fait attendre. Un beau gage de confiance et une opportunité sans pareille pour l'Ensemble à Vent du Conservatoire de Lausanne !

E. Felice Piccobello Gran Casino

Ensemble à Vent du Conservatoire de Lausanne
Classe de percussions du Conservatoire de Lausanne
Romain Kuonen préparation
Norbert Pfammatter direction

En collaboration avec l'école de Théâtre Diggelmann

MERCREDI 4 MARS 2019

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON, LAUSANNE

LES VOCALISTES DU CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Concerts de Pâques

La collaboration fructueuse entre le Conservatoire de Lausanne et l'Espace culturel des Terreaux se poursuit avec trois nouveaux concerts. Après le concert de Noël en 2018, les Vocalistes du Conservatoire de Lausanne vous donnent à présent rendez-vous durant le week-end de Pâques, à l'Eglise Saint-Laurent de Lausanne. Le dimanche pascal sera marqué par un concert gratuit dans le cadre de la saison « Cantate et Parole », laquelle propose de faire découvrir une cantate de J. S. Bach chaque deuxième dimanche du mois. Le Vendredi Saint et le Lundi de Pâques seront également musicalement animés par les Vocalistes, programmés par Jean Chollet qui n'est autre que l'initiateur de l'Espace culturel des Terreaux.

Vocalistes du Conservatoire de Lausanne
Stéphanie Burkhard préparation vocale
Philippe Huttenlocher direction

VE 10, DI 12, LU 13 AVRIL 2020 – 18H00

ÉGLISE SAINT-LAURENT, LAUSANNE

Dans le cadre de la saison de l'Espace culturel des Terreaux

Pour les concerts payants

Billetterie Espace culturel des Terreaux
021 320 00 46 ou www.terreaux.org



SÉRIES PHARES



MUSIQUE ENTRE LES LIGNES

SPECTACLES MUSICAUX PARTICIPATIFS

La série « Musique entre les lignes » s'adresse à tous, notamment à ceux qui pensent que les concerts (en particulier classiques) ne sont pas faits pour eux, et promet à chacun d'en ressortir émerveillé.

L'ambition de ces rendez-vous musicaux est de faire découvrir la musique sous toutes ses formes en dévoilant ses secrets et anecdotes, en tissant des liens entre différents univers artistiques tout en sensibilisant au plaisir de l'écoute.

Du conte musical à l'opéra, en passant par les *Concertos pour piano* de Mozart ou la lutherie urbaine, les étudiants de l'HEMU proposent aux familles un moment de partage en musique.

MERCREDI – 17H00

BCV CONCERT HALL, HEMU FLON, LAUSANNE

Entrée payante Billetterie Starticket
CHF 15.- tarif normal
CHF 10.- tarif réduit

Abonnement 5 concerts

CHF 50.- tarif normal
CHF 20.- tarif réduit

9 OCTOBRE 2019

PETER PAN – CONTE MUSICAL

« Suivre la deuxième étoile à droite et filer tout droit jusqu'au matin » ! Ajoutons à cela un soupçon de poussière de fée et nous voilà en route pour le Pays imaginaire. Pirates, enfants perdus et indiens sont les habitants de cette contrée magique qui vit au rythme des duels entre Peter Pan et son ennemi juré, le Capitaine Crochet...

18 DÉCEMBRE 2019

JOUE-LA COMME MOZART! – CONCERT EXPLIQUÉ

Derrière l'image plutôt classique de Mozart se cache un personnage exubérant et malicieux dont la fantaisie et la modernité ont marqué l'époque. Au travers de certains de ses *Concertos pour piano*, nous vous invitons à découvrir la musique et l'univers de cet enfant prodige qui apprit à composer avant même de savoir lire et écrire. **En lien avec « La Nuit du concerto », détails en pages 10-11.**

12 FÉVRIER 2020

JEUX D'ENFANTS – CONCERT EXPLIQUÉ

Délicieuse évocation de l'enfance en musique, les *Jeux d'enfants* de Georges Bizet vous proposent de remonter le temps à la découverte de colin-maillard, des petits chevaux de bois ou encore de saute-mouton, des divertissements un brin rétro mais très à la mode de l'époque du compositeur. Êtes-vous prêts à jouer en musique ?

8 AVRIL 2020

L'ORCHESTRE DES POUBELLES – LUTHERIE URBAINE

Curiosités sonores, instruments en PVC et autres machines musicales sont à l'honneur de ce concert 100% à développement durable. Nicolas Bras propose ainsi une exploration musicale collective au son des objets du quotidien devenus inutiles mais qui peuvent encore si bien chanter et faire voyager...

13 MAI 2020

L'OPÉRA, QUELLE HISTOIRE !? – CONCERT EXPLIQUÉ

De toute façon, l'opéra on n'y comprend rien ! Et si la seule chose qui compte, c'est d'aimer la musique et les belles histoires ? Emotions, amour, tendresse et drôlerie mais également mensonges, trahisons et faux-semblants sont au programme de cette découverte du monde de l'opéra au travers de scènes choisies spécialement pour les plus jeunes oreilles.



GUITAR DAYS

GITARES SOUS
LA DIRECTION ARTISTIQUE
DE GEORGE VASSILEV

Trois dates entièrement dédiées à la guitare, sous la direction artistique de George Vassilev : un programme copieux pour les Guitar Days. L'HEMU site de Sion accueillera de grands maîtres de la guitare soucieux de transmettre leur savoir et leur expertise. À cette occasion, masterclasses, séminaires de performance et récitals seront proposés aux étudiants ainsi qu'au public.

DU 22 AU 24 NOVEMBRE 2019
GRAVELONE 5, HEMU SITE DE SION

Informations détaillées sur www.hemu.ch

MIDI-CONCERTS

PAUSE MUSICALE

Pour utiliser sa pause à bon escient, et s'offrir une évasion musicale sur le pouce, l'HEMU vous donne rendez-vous les mardis et mercredis à l'heure de midi. À l'Atrium de l'EJMA, professeurs et étudiants des départements jazz et musiques actuelles vous transmettront toute l'énergie possible, tantôt groovy, tantôt rock, pour poursuivre votre journée avec entrain. Du côté de la Grotte, le programme classique comprendra notamment l'*Octuor pour cordes de Mendelssohn*, mené par Pavel Vernikov le 13 novembre 2019. Jeanne-Michèle Charbonnet et Todd Camburn offriront un concert chant-piano le 15 janvier 2020. Marja-Liisa Marosi, Susanne Varga et Stefan Ruszieski proposeront le *Trio pour piano* de Julius Röntgen le 12 février 2020. Et pour clore la saison, le duo contrebasse-piano de Petru Iuga et Yukiko Tanaka se produira le 19 février 2020.

MARDI – 12H15

DU 5 NOVEMBRE 2019 AU 28 AVRIL 2020
ATRIUM, EJMA, LAUSANNE-FLON

MERCREDI – 12H15

DU 2 OCTOBRE 2019 AU 19 FÉVRIER 2020
UTOPIA 1, HEMU, GROTTTE 2, LAUSANNE

Dates et informations sur www.hemu.ch





MASTERCLASSES ENSEIGNEMENTS DES MAÎTRES

Cours intensifs desquels on ressort grandis, les masterclasses offrent aux étudiants une autre approche et une perspective élargie de la musique. Le perfectionnement s'opère à travers le partage avec des artistes reconnus, conviés par les professeurs pour l'apport pédagogique indéniable de ces rencontres. Pour démarrer la saison, l'organiste et pédagogue allemand Bernhard Haas sera invité par l'HEMU, en collaboration avec le Festival International d'Orgue de Fribourg, et donnera une masterclass à la Cathédrale St-Nicolas autour du romantisme allemand (26 septembre 2019). Plusieurs masterclasses auront lieu également sur le site du Flon où les étudiants jazz et musiques actuelles pourront profiter de l'expertise de musiciens à la renommée internationale. Les masterclasses sont ouvertes au public, vous y êtes donc les bienvenus.

DE SEPTEMBRE 2019 À AVRIL 2020

Dates et informations sur www.hemu.ch

CONFÉRENCES AU FLON MUSIQUES ACTUELLES SOUS LA LOUPE

Occupant la scène mondiale depuis une petite trentaine d'années, les musiques actuelles se sont déjà forgé une histoire propre que ses acteurs ont à cœur de partager. Ces conférences apportent aux étudiants et professeurs de l'HEMU, ainsi qu'au grand public, le regard de divers spécialistes internationaux (journalistes, écrivains, musiciens, producteurs) sur des sujets passionnants qui animent ce milieu musical. Parmi les invités de marque qui seront présents cette saison figure **Mat Callahan**. Ce musicien et activiste étatsunien est l'un des fondateurs du magazine *Komotion International*, auquel il a régulièrement contribué. Également auteur de plusieurs livres ayant pour sujet la musique et la politique, il donnera une conférence portant sur le marché de la musique lors des cours d'histoire de la musique.

Dates et informations sur www.hemu.ch





CAVES DE COURTEN JAZZ ET CLASSIQUE À SIERRE

Les Caves de la Maison de Courten regorgent d'activités artistiques, et ce depuis plus de 20 ans ; expositions, théâtre et concerts ont animé cette charmante demeure sierroise, emblématique tant pour l'élégance de son architecture que pour son histoire dans la ville. Depuis 2017, l'HEMU y offre des concerts ; ce sera donc au gré des notes jazzy ou classiques des professeurs, étudiants et alumni en provenance des quatre sites de l'institution que vous pourrez (re)découvrir ce lieu à l'acoustique unique. Rendez-vous sous ses voûtes tout en musique !

DU 20 SEPTEMBRE 2019 AU 16 JUIN 2020
MAISON DE COURTEN, RUE DE BOURG 30,
SIERRE

Dates et informations sur www.hemu.ch

CONFÉRENCES-ATELIERS THÉORIE ET PRATIQUE

Lancée en 2015, cette série de conférences vivra une cinquième année toujours aussi enrichissante. Les professeurs de théorie de l'HEMU, ainsi que quelques intervenants invités, animent ces conférences dans le cadre d'échanges généreux auxquels le public est convié à participer. Pour les étudiants, c'est l'occasion de profiter de l'éclairage théorique et concret de spécialistes sur de grandes thématiques musicales, voire extra musicales, comme en témoigne la première journée qui questionnera la position du musicien dans le contexte du réchauffement climatique. Plus que théorique, cet atelier se veut surtout réflexif et lancera un concours de projets autour du thème, dont le projet lauréat sera concrétisé pendant l'année à venir. Le site de Fribourg accueillera, quant à lui, le professeur Luca Zoppelli, président du département de musicologie de l'Université de Fribourg, lors d'une conférence-atelier consacrée à l'œuvre de Richard Wagner dont le réseau de significations est complexe et profond. L'année 2020 commencera sur le phénomène de la répétition en musique avec un invité de marque : Tom Johnson. Après une demi-journée s'intéressant aux motifs et aux formes musicales de la répétition, le compositeur franco-étatsunien proposera une performance interactive. La dernière conférence-atelier se déroulera sur le site de Sion ; accueillant Matthias Spaeter, elle aura pour thème l'improvisation.

LUNDI 28 OCTOBRE 2019
LE MUSICIEN PEUT-IL SAUVER LA PLANÈTE ? RÉFLEXION SUR
NOTRE ART DANS LE CONTEXTE DE L'URGENCE CLIMATIQUE
UTOPIA 1, HEMU, GROTTÉ 2, LAUSANNE

JEUDI 28 NOVEMBRE 2019
LA PLACE DE RICHARD WAGNER DANS LA CULTURE EUROPÉENNE
AULA, HEMU SITE DE FRIBOURG

MARDI 4 FÉVRIER 2020
LA RÉPÉTITION EN MUSIQUE
BCV CONCERT HALL, HEMU FLON, LAUSANNE

LUNDI 2 MARS 2020
L'IMPROVISATION DU BAROQUE AU JAZZ
GRANDE SALLE, HEMU SITE DE SION

Informations détaillées sur www.hemu.ch

PARTENARIATS



CITYCLUB PULLY BETTY DAVIS

Les ciné-concerts de l'équipe dynamique du Cinéma CityClub à Pully sont réputés. Pour la Journée internationale des droits des femmes, le 8 mars, c'est la chanteuse funk Betty Davis qui sera à l'honneur. Cette compositrice et performeuse iconique, arrivée sur la scène dans les années 1970, a contribué à changer les perspectives artistiques des femmes aux États-Unis. Le film *Betty: They Say I'm Different* de Philip Cox retrace l'histoire de cette figure du funk à travers des conversations avec ses proches. Un concert des musiciens du département jazz de l'HEMU suivra la projection. Initié par Mimmo Pisino, l'atelier «Nasty Gal: a Tribute to Betty Davis» revisitera le répertoire de la chanteuse américaine, reconnue comme l'une des voix les plus influentes de son époque.

DIMANCHE 8 MARS 2020 – 15H00
CINÉMA CITYCLUB PULLY

CINÉMA CITYCLUB PULLY

OUTPUT FESTIVAL ZÜRICH EN MUSIQUES ACTUELLES

Caché dans le sous-sol du «Toni-Areal», le club de musique pas si secret de la Haute Ecole d'art de Zurich (ZHdK) invite ses étudiants de musiques actuelles à se mélanger à leurs collègues romands. Les rencontres et les échanges entre les musiciens des deux seules hautes écoles suisses à proposer un cursus du genre paraissent comme essentiels à l'aube de leur carrière. Avec son entrée gratuite, la philosophie du Mehrspur est d'offrir une scène à tous les talents locaux de demain, ainsi qu'un lieu de débats et de conférences. Cet espace voulu comme un laboratoire du jazz, de la pop, des musiques du monde et autres vibrations actuelles accueille notamment, deux fois par an, le Output Festival mettant à l'honneur le talent des musiciens de la ZHdK et auquel prennent part, pour la troisième fois, les étudiants de l'HEMU.

JUIN 2019
MEHRSPUR, TONI-AREAL, ZHDK, ZÜRICH

Dates et informations sur www.hemu.ch

Z hdk
Zürcher Hochschule der Künste

PARTENARIATS

FONDATION DE WOLFF MUSIQUE DE CHAMBRE À SION

L'atmosphère intimiste et chaleureuse de la maison de maître de la Rue de Savièse se prête particulièrement bien à la musique de chambre. C'est donc naturellement que l'HEMU a décidé de s'y rendre de manière plus régulière et d'y monter sa propre saison de concerts. Une véritable plateforme d'expression est ainsi offerte aux étudiants du site de Sion à deux pas de leur lieu de travail habituel.

DU 17 OCTOBRE 2019 AU 14 MAI 2020
FONDATION DE WOLFF, SION

Dates et informations sur www.hemu.ch



LE ROMANDIE EXAMENS PUBLICS

Club de rock lausannois renommé, Le Romandie, idéalement situé en plein centre-ville aux portes du Flon, accueille les examens des fins de Bachelor des étudiants du département musiques actuelles de l'HEMU. Cette collaboration, démarrée avec succès pendant la saison 2018-2019, se poursuit pour la deuxième année consécutive. Les étudiants présentent leurs projets personnels, souvent en groupe, lors de leurs examens sur la scène endiablée du Romandie. Electro, pop, metal, les genres se télescopent dans ces concerts publics et gratuits. Venez soutenir les musiciens dans leur épreuve pour l'obtention du diplôme sur cette scène indépendante dont la réputation n'est plus à faire !

DE MAI À JUIN 2020
LE ROMANDIE, LAUSANNE



CONCERTS À L'ESPACE CHUV SCIENCE, HUMANITÉ, HOSPITALITÉ

Favoriser le dialogue entre l'art et la science, tel est le défi que relève brillamment le Centre hospitalier universitaire vaudois sous le label « Espace CHUV ». Ce décloisonnement des domaines respectifs permet d'aller à la rencontre de nouveaux publics dans un lieu par excellence ouvert à tous : l'hôpital. « Science, humanité, hospitalité » est le thème de la saison 2019-2020, autour duquel convergent expositions, concerts, conférences et tables rondes en phase avec les développements contemporains de la médecine.

MERCREDI – 19H00
2 OCTOBRE 2019
15 JANVIER 2020
8 AVRIL 2020
HALL PRINCIPAL, CHUV, LAUSANNE

20 NOVEMBRE 2019
AUDITOIRE CÉSAR ROUX, CHUV, LAUSANNE



CONCERTS DE LANCY JAZZ AU BOUT DU LÉMAN

Animés par l'envie d'offrir aux jeunes artistes l'opportunité d'exprimer leurs talents en public, et de proposer à la ville un programme culturel attractif, les Concerts de Lancy sont une invitation à la découverte artistique. L'HEMU y participe avec joie au travers de ses ateliers thématiques à la Cave Marignac. Saxophones, trompettes, contrebasses, pianos et autres instruments emblématiques de la note bleue vous y attendent pour deux concerts par soirée, dont des hommages aux plus grands noms du jazz tels que Cannonball Adderly ou Wayne Shorter.

DU 12 OCTOBRE 2019 AU 25 AVRIL 2020
CAVE MARIGNAC, GRAND LANCY

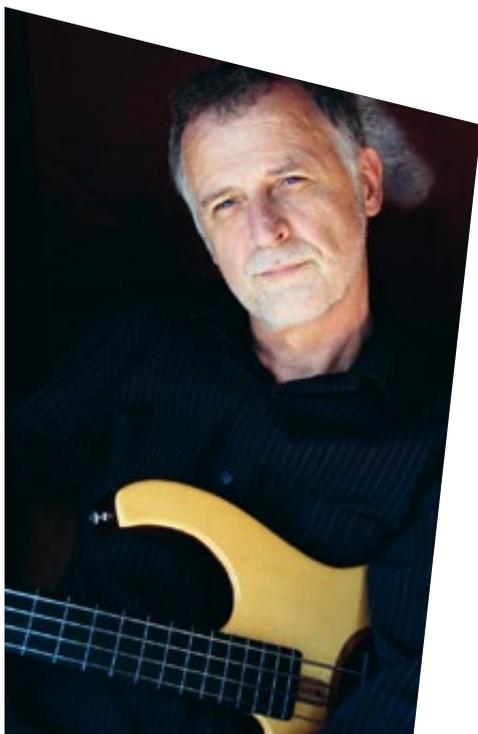


DKSJ ALL STARS FEAT. RONAN GUILFOYLE

Depuis plus de dix ans, les meilleurs étudiants des hautes écoles de jazz de Berne, Lucerne, Zurich, Bâle et Lausanne se retrouvent une fois par an autour d'un projet original. Initié par la DKSJ (Direktorenkonferenz des Schweizerischen Jazzschulen) et visant à renforcer les échanges entre ces institutions, ce projet est l'occasion pour un groupe d'étudiants des cinq écoles de travailler avec un artiste invité, puis de partir en tournée à travers le pays. Cette année, les étudiants collaborent avec Ronan Guilfoyle, figure majeure de la scène jazz irlandaise. Ce bassiste à la réputation internationale a commencé sa carrière au début des années 1980 avant de devenir l'un des musiciens les plus demandés

sur la scène mondiale. Également connu pour ses enseignements, il a fondé le département jazz au Newpark Music Centre de Dublin, seul établissement proposant une formation supérieure jazz en Irlande.

MARDI 15 OCTOBRE 2019
BIRD'S EYE, BÂLE
MERCREDI 16 OCTOBRE 2019
JAZZKANTINE, LUCERNE
JEUDI 17 OCTOBRE 2019
CHORUS JAZZ CLUB, LAUSANNE
VENDREDI 18 OCTOBRE 2019
BEJAZZ, BERNE
SAMEDI 19 OCTOBRE 2019
MEHRSPUR, ZURICH



DIMANCHES AU CHÂTEAU DE MONTHEY DÉCLINAISONS SONORES

Hautement animé d'activités culturelles, le Château de Monthey est un lieu de rencontre rêvé pour vivre la musique. La salle des Gouverneurs offre, un dimanche par mois, un concert proposé par les professeurs et étudiants de l'HEMU. Ouverte à tous, cette salle favorise la proximité et la rencontre entre les artistes et le public, dans le cadre intimiste d'un haut lieu de l'histoire montheysanne et valaisanne. Le duo formé de Matthieu Lejeune au violoncelle et Emmanuelle Le Cann au piano ouvrira la saison le 20 octobre 2019 avec des œuvres de Grainger, Dvorák et Grieg. Jazz et classique s'alterneront ensuite avec notamment le *Concerto pour trombone et piano* de Vladimir Cosma, interprété par Jacques Mauger, Eric Aubier et Eglantina Graphis le 26 avril 2020.

DIMANCHE – 17H00
DU 20 OCTOBRE 2019 AU 24 MAI 2020
SALLE DES GOUVERNEURS, CHÂTEAU DE MONTHEY

Dates et informations sur www.hemu.ch



L'ESPRIT SAINF OASIS MUSICALE

Les musiques jazz ou classiques des étudiants de l'HEMU s'invitent parmi les concerts du samedi à l'Église Saint-François, pour des instants sonores captivants, juste avant le culte de 18h. Sous les voûtes de l'église emblématique du cœur de la ville, à travers la réverbération des notes virevoltant en ses murs, la musique se fond à la spiritualité. Rejoignez nos étudiants dans ce lieu ouvert à la culture, dialoguant régulièrement avec l'art contemporain, dans une recherche constante d'accueil de la diversité, richesse de notre monde !

SAMEDI – 17H00
DU 16 NOVEMBRE 2019 AU 23 MAI 2020
ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS, LAUSANNE

Dates et informations sur www.hemu.ch





MUSIC IN THE PARK L'HEMU AU MJF

Le bord du Léman voit chaque année de nombreux enthousiastes peupler les quais de la Riviera début juillet lors du Montreux Jazz Festival, l'un des festivals les plus prestigieux au monde. La belle scène en plein air de Music in the Park, dans le parc Vernex, accueille de nombreuses formations helvétiques et internationales, notamment des groupes de l'HEMU. Les étudiants des départements jazz et musiques actuelles y présentent chaque année leurs projets personnels. On ne demande qu'à les entendre et à profiter de ces nombreux concerts gratuits où les découvertes sont réjouissantes !

MONTREUX JAZZ FESTIVAL
JUILLET 2020



FÊTE DE LA MUSIQUE L'ÉTÉ EN RYTHME

Le solstice se passe en musique pour célébrer comme il se doit l'arrivée de l'été ! Cette fête, autant populaire que fédératrice, se compose d'un mélange de styles et d'instruments résonnant du matin au soir dans tous les coins de la ville. C'est l'occasion rêvée pour l'HEMU et le Conservatoire de Lausanne de se produire en concert, mais aussi d'accueillir des formations externes entre leurs murs. Tous les goûts se retrouvent dans les prestations diverses de la journée. Laissez-vous donc bercer par l'énergie des artistes et la sinuosité de la ville.

VENREDI 21 JUIN 2020
LAUSANNE



PARTENARIATS

CNEM RIDDES CONCOURS DE MUSIQUE

Le Concours National d'Exécution Musicale de Riddes (CNEM) fait partie des partenaires historiques du site de Sion de l'HEMU. Renouvelé dans son organisation et placé sous la responsabilité d'une nouvelle équipe, le Concours se trouve à l'aube d'un nouvel élan. Porté par l'enthousiasme que ses fondateurs ont transmis à leurs successeurs, le CNEM continue d'attirer les meilleurs solistes instrumentistes à vent des hautes écoles de musique de Suisse, et l'HEMU participe à cet événement en assumant fièrement la partie orchestrale du concert de gala.

SAMEDI 12 OCTOBRE 2019
CENTRE CULTUREL DE LA VIDONDÉE, RIDDES



RTS – ESPACE 2 ÉTUDIANTS EN DIRECT

Cela fait maintenant plus de 10 ans que les étudiants du département classique de l'HEMU se trouvent face au micro d'Espace 2. Ce sont deux musiciens par jour pendant une semaine qui font l'expérience du concert en public et de l'interview en direct. Chaque projet est librement conçu, entièrement monté et personnellement défendu par les étudiants sélectionnés. Ce programme de promotion contribue pleinement à ouvrir les voies de la carrière professionnelle des étudiants. Un riche menu musical qui est enregistré depuis la salle Utopia 1. L'opportunité est également offerte aux musiciens du département jazz, qui sont eux conviés au Studio 15 de la RTS pour quatre concerts publics dans le cadre de l'émission JazzZ, produite et animée par Yvan Ischer. Le 29 janvier, les deux groupes d'étudiants

de l'HEMU se produiront sous la direction de Michel Godard et Jean-François Baud, puis de Bänz Oester. Le 25 mars, l'HEMU Jazz Orchestra jouera sous la direction de Jérôme Thomas et de Matthieu Michel.

DES MASTERS SUR LES ONDES
DU 3 AU 7 FÉVRIER 2020
UTOPIA 1, HEMU, GROTTE 2, LAUSANNE
En direct et en public
Entrée libre dans la limite des places disponibles

ESPACE JAZZ
MERCREDI – 20H00
29 JANVIER ET 25 MARS 2020
STUDIO 15, RTS, LAUSANNE
Concert en public rediffusé
Entrée libre dans la limite des places disponibles, sur inscription

RTS ESPACE 2





SCHUBERTIADÉ SION

CARTE BLANCHE

Le site valaisan de l'HEMU est une fois de plus à l'honneur du programme de la saison de la Schubertiade Sion, qui propose une dizaine de concerts intimistes de musique de chambre à la Fondation de Wolff au cœur de la pittoresque vieille ville de Sion.

CARTE BLANCHE À L'HEMU

VENDREDI 6 MARS 2020

FONDATION DE WOLFF, SION

Entrée payante Billetterie Sion Tourisme
027 327 77 27 ou www.siontourisme.ch
(rubrique Contact)



SAISON CULTURELLE DE MONTREUX

RENAUD CAPUÇON AU CINÉMA

« Au cinéma », ce sont les plus belles musiques de films interprétées par Renaud Capuçon et l'Orchestre de l'HEMU, sous la direction de Benjamin Levy. À l'initiative de la Fondation de la Saison culturelle de Montreux, Renaud Capuçon et l'Orchestre de l'HEMU se réunissent pour une soirée unique dédiée au 7^e art. Ce concert est à la fois un moment privilégié de musique et une rencontre humaine entre un artiste renommé et de jeunes musiciens dans le prestigieux Auditorium Stravinski.

MARDI 12 NOVEMBRE 2019 – 20H00

AUDITORIUM STRAVINSKI, MONTREUX



FESTIVAL SINE NOMINE

OUVERTURE EN TRIPTYQUE

Beethoven, Chostakovitch, Veress et Haydn ! L'écriture pour cordes sera déployée dans son plus haut répertoire : quatuor, octuor et orchestre. Heinz Holliger, compositeur et chef d'orchestre de renommée mondiale, se fait en particulier le héraut de son maître hongrois, Sándor Veress, dont la musique possède une vigueur irrésistible. Sous de pareils auspices, l'Orchestre de l'HEMU prodiguera le meilleur de lui-même.

VENDREDI 13 SEPTEMBRE 2019 – 18H30

SALLE PADEREWSKI, LAUSANNE

**Festival
Sine Nomine**



LE BOURG ÇA DÉMÉNAGE

Dans l'ambiance dynamique du Bourg prend place une saison de neuf concerts offerts par le département musiques actuelles de l'HEMU. On vient découvrir l'énergie de la batterie, des guitares et cordes vocales des étudiants du Flon dans du rock psychédélique, de l'afrobeat, de la pop contemporaine, du trip-hop ou encore dans l'exploration du rythme et des influences des musiques traditionnelles sur le folk. Invité de marque cette saison, l'auteur-compositeur-interprète français Piers Faccini se joint aux étudiants de l'HEMU, pour deux nouvelles collaborations après son concert de 2018.

DU 5 NOVEMBRE 2019 AU 12 MAI 2020
LE BOURG, LAUSANNE

Dates et informations sur www.hemu.ch



BOURG

AUBADE AU TEMPLE PROTESTANT CULTE EN MUSIQUE

Une fidèle tradition s'est établie depuis plusieurs années au Temple protestant de Sion : les étudiants de l'HEMU y partagent occasionnellement un moment de musique à la sortie du culte, profitant d'une acoustique magique. Un rendez-vous apprécié tant par les mélomanes que par les interprètes qui sont toujours enchantés de l'accueil chaleureux et bienveillant qui leur est réservé.

DU 1^{ER} DÉCEMBRE 2019 AU 24 MAI 2020
TEMPLE PROTESTANT, SION

Dates et informations sur www.hemu.ch



CONCERTS À CHORUS NOTES BLEUES À MON-REPOS

Club de jazz de longue tradition, Chorus, sis dans le Parc de Mon-Repos à Lausanne, accueille les étudiants jazz tous les jeudis d'octobre à mai. D'improvisations originales en groove envoûtant, les étudiants revisitent avec talent des répertoires variés : Herbie Hancock, Hyatus Kayote, Stevie Wonder, Kenny Garrett, ou encore musiques de films. Le dimanche 17 mai 2020, lors du Festival Printemps du Jazz à Chorus, l'HEMU Jazz Orchestra présentera une collaboration avec Inès Reiger & Emile Spanyi.

DU 17 OCTOBRE 2019 AU 17 MAI 2020
CHORUS JAZZ CLUB, LAUSANNE

Dates et informations sur www.hemu.ch



WWW.HEMU.CH

Retrouvez tous nos évènements sur l'agenda en ligne.
Programme personnalisable et imprimable.

ENTRÉE LIBRE

À tous les évènements, sauf mention contraire.

BILLETTERIE

Billetterie **Starticket** pour les concerts payants organisés par l'HEMU et le Conservatoire de Lausanne. Disponible via :

- www.starticket.ch
- Starticket callcenter 0900 325 325 (CHF 1.19/min depuis un poste fixe)
- Points de vente Starticket : la Poste, Manor, Coop City

ABONNEMENT

MUSIQUE ENTRE LES LIGNES

CHF 50.- tarif normal

CHF 20.- AVS, étudiants, enfants jusqu'à 16 ans

Billetterie Starticket

Informations concerts page 36

SALLES DE CONCERTS DE L'HEMU

BCV CONCERT HALL / SALLE SCHURICHT

HEMU FLON, Voie du Chariot 23, 1003 Lausanne

SALLES UTOPIA 1, 2, 3

HEMU et Conservatoire de Lausanne, Rue de la Grotte 2, 1003 Lausanne

GRANDE SALLE

HEMU Site de Sion, Rue de Gravelone 5, 1950 Sion

AULA

HEMU Site de Fribourg, Route Louis-Braille 8, 1763 Granges-Paccot

#HEMU

Suivez nos actualités sur les réseaux sociaux



NEWSLETTER

Pour recevoir l'agenda ainsi que les dernières actualités de l'HEMU par e-mail, indiquez vos coordonnées à l'adresse :

communication@hemu-cl.ch

CONTACT

HEMU ET CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Rue de la Grotte 2, 1003 Lausanne, 021 321 35 35

HEMU – JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES

Côtes-de-Montbenon 22, 1003 Lausanne, 021 321 35 39

HEMU – SITE DE SION

Rue de Gravelone 5, 1950 Sion, 027 322 02 70

HEMU – SITE DE FRIBOURG

Route Louis-Braille 8, 1763 Granges-Paccot, 026 305 99 66

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

- © Olivier Pasqual : couverture et p. 2-3
- © Olivier Wavre : p. 7, 16, 17, 20, 24, 25, 28, 34, 36, 43, 44, 47
- © DR : p. 8, 12, 21, 22, 38, 39, 42, 43, 46
- © volpe.photography p. 13
- © AdobeStock : p. 10, 18
- © Nicolas Ayer : p. 14, 40
- © JOJ2020 : p. 30, 32
- © Celine Sian : p. 36
- © Nicolas Repond : p. 37
- © Fotolia : p. 38
- © Camille Scherrer : p. 41
- © Claire Chiavaroli : p. 45

PARTENAIRES ET ÉCOLES



FESTIVALS ET SAISONS CULTURELLES



MÉDIAS



